

انیس
کمر تپے

جلد اول

صالحہ عابد حسین

انیس کے مرتبے

انیس کے مرتبے

جلد اول

مرتبہ

صالحہ عابد حسین



ترقی اردو بیورو نئی دہلی

ANES KE MARSIAY I

Edited By

Saliha Abid Hussain

© ترقی اردو بیورو، نئی دہلی

سند اشاعت: پہلا ایڈیشن: 1977 شک 1898 تعداد 2000
دوسرا ایڈیشن: 1990 شک 1911 تعداد 3000

قیمت: = 36/-

سلسلہ مطبوعات: 38

ناشر: ڈاکٹر ترقی اردو بیورو، ولیٹ بلاک 8 آر. کے۔ پورم، نئی دہلی 110066
طابع: سپر پرنٹرز، ساؤتھ انارکلی، دہلی۔

پیش لفظ

ہندوستان میں اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج کے لیے ترقی
اردو بیورو (بورڈ) قائم کیا گیا۔ اردو کے لیے کام کرنے والا یہ ملک کا
سب سے بڑا ادارہ ہے جو دو دہائیوں سے مسلسل مختلف جہات میں
اپنے خاص خاص منصوبوں کے ذریعہ سرگرم عمل ہے۔ اس ادارہ سے
مختلف جدید اور مشرقی علوم پر مشتمل کتابیں خاصی تعداد میں سماجی
ترقی، معاشی حصول، عصری تعلیمی اور معاشرہ کی دوسری ضرورتوں کو
پورا کرنے کے لیے شائع کی گئی ہیں جن میں اردو کے کئی ادبی شاہکار
بنیادی متن، قلمی اور مطبوعہ کتابوں کی وضاحتی فہرستیں تکنیکی
اور سائنسی علوم کی کتابیں، جغرافیہ، تاریخ، سماجیات، سیاسیات،
تجارت، زراعت، لسانیات، قانون، طب اور علوم کے کئی دوسرے
شعبوں سے متعلق کتابیں شامل ہیں۔ بیورو کے اشاعتی پروگرام کے
تحت شائع ہونے والی کتابوں کی افادیت اور اہمیت کا اندازہ اس
سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ مختصر عرصہ میں بعض کتابوں کے دوسرے
تیسرے ایڈیشن شائع کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ترقی اردو بیورو
نے اپنے منصوبوں میں کتابوں کی اشاعت کو خاص اہمیت دی ہے۔
کیونکہ کتابیں علم کا سرچشمہ رہی ہیں اور بغیر علم کے انسانی
تہذیب کے ارتقاء کی تاریخ مکمل نہیں تصور کی جاتی۔ جدید معاشرے
میں کتابوں کی اہمیت مسلم ہے۔ بیورو کے اشاعتی منصوبہ میں
اردو انسائیکلو پیڈیا، ذولسانی اور اردو۔ اردو لغات بھی شامل
ہیں۔

ہمارے قارئین کا خیال ہے کہ بیورو کی کتابوں کا معیار اعلیٰ پائے کا ہوتا ہے اور وہ ان کی ضرورتوں کو کامیابی کے ساتھ پورا کر رہی ہیں۔ قارئین کی سہولتوں کا مزید خیال کرتے ہوئے کتابوں کی قیمت بہت کم رکھی جاتی ہے تاکہ کتاب زیادہ سے زیادہ ہاتھوں تک پہنچے اور وہ اس بیش بہا علمی خزانہ سے زیادہ سے زیادہ مستفید اور مستفیض ہو سکیں۔

یہ کتاب بھی بیورو کے اشاعتی پروگرام کی ایک کڑی ہے۔ امید ہے کہ آپ کے علمی ادبی ذوق کے تسکین کا باعث بنے گی اور آپ کی ضرورت کو پورا کرے گی۔

ڈاکٹر فہیمہ بیگم

ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو

فہرست

12	9	حرف آغاز
18	13	وہ بابہ
60	19	مقدمہ
91	61	1 - یارب چمن نظم کو گلزار ارم کر
101	92	2 - جس دم یزید شام میں مسند نشیں ہوا
121	102	3 - منہ زندہ ہمیں سر کا مدینہ سے سفر ہے
130	122	4 - سبیل نبی سے منزل مقصد قریب ہے
171	131	5 - جب کر بلا میں داخلہ شاہ دیں ہوا
194	172	6 - بخدا فارس میدان تہوڑ تھا خر
217	195	7 - ملے کر چکا جو منہ زل شب کاروانِ صبح
237	218	8 - کیا فوج حسین کے جو انان حسین تھے
267	238	9 - جب خر کو ملا غلعت پڑ خون شہادت
298	268	10 - جب زلف کو کھولے ہوئے پٹائے شب آئی
322	299	11 - جب حضرت زینب کے پسر مر گئے دونوں
349	323	12 - پھولا شفق سے پر خ پہ جب لالہ زار صبح
376	350	13 - آمد ہے کر بلا کے نیستان میں شیر کی

401 —	377	جائے شیر بیشہ حیدر فرات پر	14 —
۴۲۲ —	402	جب آبِ رواں بند ہوا فوجِ خدا پر	15 —
447 —	423	جب بادبانِ کشتیِ شاہِ اُمم گرا	16 —
478 —	448	دولت کوئی دنیا میں پسے نہیں بہتر	17 —
506 —	479	جب غازیانِ فوجِ خدا نام کر گئے	18 —
526 —	507	فرہنگ	—
540 —	527	اختلافِ نسخ	—

حشر آغاز

زندہ قوموں کی یہ روایت ہے کہ وہ اپنے گزشتہ ارباب کمال کو فراموش نہیں کرتیں اور ان کی یاد کو مناسب طریقوں سے تازہ کرتی رہتی ہیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہماری قوم کی اس جماعت نے جس کی زبان اردو ہے، انیس صدی، یعنی اردو مرثیہ گو یوں کے تراج میر انیس کی صد سالہ برسی بڑے اہتمام سے منا کر اپنے زندہ ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ میر انیس اردو کے چوٹی کے شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے فرمایا ہے کہ انیس کے مرثیے اور غالب کی غزلیں عالمی ادب کو اردو کی دین ہیں۔ میر انیس نے اپنے مرثیوں کے ذریعے اردو شاعری کو سوز و گداز و اخلاقی بلندی کی دولت عطا کی۔ انھوں نے مرثیے کو اتنی وسعت دی کہ وہ جذبات نگاری، منظر کشی، رزمیہ، ڈراما سمی کا گلدستہ اور فکر و فن کا ایک جلوہ صدنگ بن گیا۔

میر انیس کا انتقال ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ مطابق دسمبر ۱۸۷۳ء کو لکھنؤ میں ہوا تھا۔ جنوری ۱۹۷۱ء میں مرکزی انیس صدی کمیٹی کا قیام عمل میں آیا اور اس کا مقصد تھا کہ میر انیس جیسے عظیم شاعر کی وفات کی صدی ان کے شایان شان منائی جائے۔

کمیٹی کے پیش نظر حسب ذیل کام تھے :

- ۱۔ انیس کے کل مرثیوں کے نئے ادیشن شائع کرنا (ان کے مرثیوں کے متعدد مجموعے مختلف اوقات میں شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن نہ تو یہ مجموعے ان کے پورے کلام پر حاوی ہیں نہ ان میں سے بیشتر میں متن کی صحت کے جدید ترین علمی تقاضوں کو مد نظر رکھا گیا ہے اسی لیے انیس کے کلام کو سارے قلمی نسخوں اور مطبوعہ نسخوں سے مقابلے کے بعد جدید

امولوں کے مطابق مرتب کر کے ممتاز انیس شناس ادیبوں کے مقدموں کے ساتھ شائع کرنے کی تجویز ہے)

۲. منتخب مرانی کو مع مقدمہ اور ضروری تشریحات دیوناگری رسم الخط میں شائع کرنا۔
۳. میر انیس کے غیر مطبوعہ کلام کو جس کے بارے میں یہ خیال ہے کہ مختلف کتب خانوں یا گھرانوں میں محفوظ چلا آ رہا ہے، حاصل کرنا اور کامل تحقیق کے بعد شائع کرنا۔
۴. دہلی اور دیگر شہروں میں انیس، ان کے کلام اور عہد کے متعلق سیمینار اور سمپوزیم منعقد کرنا اور آل انڈیا ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے انیس کے متعلق تقریریں اور فیچر نشر کرانا۔

۵. محکمہ ڈاک و تار سے انیس صدی یادگاری ٹکٹ جاری کرانا۔

۶. مزار انیس کی مرمت اور درستی۔

۷. انیس کے مکان کو (جو بہت خستہ حالت میں ہے اور جس کا کافی حصہ منہدم ہو چکا ہے) خرید کر اس کی مرمت کرانا اور منہدم حصے کو نئے سرے سے تعمیر کرانا۔

مندرجہ بالا امور میں سے مرکزی انیس صدی کمیٹی اب تک حسب ذیل کام انجام دے

چکی ہے۔

انیس صدی تقریبات کا آغاز ایک سیمینار سے ۲۲ اپریل ۱۹۷۵ء کو صدر جمہوریہ ہندو عالی جناب فخر الدین علی احمد کے مبارک ہاتھوں سے ایوان غالب نئی دہلی میں ہوا۔ اور جناب پروفیسر نور الحسن وزیر تعلیم حکومت ہند نے اس کی صدارت فرمائی۔ اس دوران کے سیمینار میں ہندوستان کے ممتاز ادیبوں اور ناقدوں نے میر انیس کے کلام اور ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ ۷ مارچ ۱۹۷۶ء کو انیس صدی کمیٹی نے ہندو پاک انیس صدی سمپوزیم کا غالب اکیڈمی میں انعقاد کیا۔ سمپوزیم کا افتتاح پروفیسر نور الحسن صاحب نے فرمایا۔ پروفیسر نور الحسن کے ہاتھوں انیس صدی سلسلے کی پہلی مطبوعہ کتاب "مہاکوی انیس" مرتبہ بیگم صالحہ عابد حسین کی رسم اجرا عمل میں آئی جسے بھارتیہ گیان پیٹھ نے دیوناگری میں شائع کیا ہے۔ یہ دونوں علمی اجتماع پروفیسر گوپی چند نارنگ کے زیر اہتمام شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ کے اشتراک و تعاون سے نہایت وسیع پیمانے پر منعقد ہوئے۔ ہندو پاک سمپوزیم میں جناب رشید الدین سابق ڈائریکٹر جنرل ریڈیو پاکستان نے شرکت کی اور اپنی تقریر میں انیس کو خراج تحسین پیش کیا۔ ڈاکٹر

وزیر آغا اور جناب ممتاز حسین جو پاکستان سے مدعو کیے گئے تھے، جو وہ ناسکے مگر انھوں نے اپنے مقامے بھجوا دیے تھے جو پڑھے گئے۔ سمیوریہ کے دو جلسے ہوئے جن میں ملک کے متعدد ممتاز دیہوں و دستاروں نے مقالے پڑھے۔ یہ تمام مقالے کتابی صورت میں تاریخ کیے جائیں گے جنہیں پروفیسر گوپ چند نارنگ مرتب کر رہے ہیں۔ کیسی میں رہائے میں مختلف طریقوں سے برابر نہ گزرا رہا اور میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ فن کی ہمدی سے ملک کو رہتاس کرنے کی کوشش کرتی رہی ہے۔

حکومت ہند کے محکمہ ڈاک و تار نے انیس صدی یادہ کی ٹکٹ جاری دی۔ ان ٹکٹوں کا ریڈیو اور ٹیلی ویژن نے انیس کے برس میں محنت پر و محرم پیش کیے۔ انہیں سب سے اہم کام انیس کے کلام کی اشاعت ہے جس کے سب سے ہمیں حکومت ہند اور ترقی اردو بورڈ کا تعاون حاصل ہے۔ اس سلسلے کی پہلی روک تابی میں انیس کا ناسدہ انتخاب ہیں۔ اس انتخاب کی پہلی جلد انیس کے مہینے بیگم ساجوہ حسین نے مع دیباچہ مقدمہ و فرہنگ مرتب کی ہے اور دوسری جلد کا کام جاری ہے۔ انیس کے غیر مطبوعہ مانی کوشش کرنے کے لیے نظام ٹرسٹ نے پچاس ہزار روپے کا گرانڈر عطیہ دیا ہے۔ یہ کام جناب نائب حسین نقوی نے شروع کیا تھا اور اب جناب شہاب سمدی سے انجام دے رہے ہیں۔ انیس کے سلاموں اور رہا میوں کے مجموعے جناب ملی جو دزیری نے پرمغز مقدموں کے ساتھ تیار کیے ہیں۔ انیس صدی کیٹی نے طے کیا تھا کہ انیس کی حیات اور شخصیت پر بھی ایک کتاب لکھوائی جائے۔ اس کے لیے پروفیسر مسعود حسین رضوی دیباچہ مرحوم سے درخواست کی گئی تھی۔ مرحوم انیسیات کے ممتاز ترین ماہر اور دراصل انیس صدی تحریک کے روح رواں تھے۔ انیس کے وہ حیات انیس لکھنے کا کام انجام نہ دے سکے۔ اب اس کی ذمہ داری ڈاکٹر خلیق انجم نے لی ہے۔ انیس کے مزار اور مکان کے سلسلے میں لکھنؤ کی انیس صدی کیٹی نے کافی پیش رفت کی ہے۔ اگر کچھ کام باقی رہ گیا اور مرکزی کیٹی کے دستوں نے اجازت دی تو وہ اس کی طرف بھی توجہ کرے گی۔

آخر میں مجھے ان تمام کرم فرماؤں اور اداروں کا شکریہ ادا کرنا ہے جن کی امداد، رہنمائی اور مشوروں سے ہمارا کام آگے بڑھ سکا۔ عالی جناب فخر الدین علی احمد، صدر جمہوریہ ہند کا افتاحی ارشادات سے انیس صدی کیٹی کی تقریبات شروع ہوئیں۔ پروفیسر نور الحسن وزیر تعلیم حکومت ہند نے ہماری ہر طرح مدد اور ہمت افزائی کی۔ جناب نواب علی اور جنگ گورنر ہمارا شٹر لے ہمارے

کام میں گہری دلچسپی لی۔ ہر ہولی نس ڈاکٹر سیدنا محمد برہان الدین اور جناب مصطفیٰ رشید شروانی کی بروقت مالی امداد سے ہم اپنا کام شروع کر سکے۔ ترقی اردو بورڈ اور اس کے چیرمین ڈاکٹر عبدالعلیم مرحوم کے حد درجہ شکر گزار ہیں کہ انھوں نے ہماری کمیٹی کی تیار کرائی ہوئی انیس یادگاری کتابوں کی طباعت اور اشاعت کی ذمہ داری لے کر ہمارا کام بہت ہلکا کر دیا۔ حکومت ہند اور محکمہ ڈاک و تار اور آل انڈیا ریڈیو، ٹیلی ویژن کی معاونت اور اشتراک کا بھی میں دل کے اعتراف کرتا ہوں۔ بھارتیہ گیان پیٹھ کا بھی میں مشکور ہوں جنھوں نے ہماری سب سے پہلی کتاب دیوناگری میں شائع کی۔

آخر میں اپنے تمام ساتھیوں خصوصاً جناب مالک رام، ڈاکٹر سید عابد حسین، جناب علی جو، وزیدی، بیگم صالحہ عابد حسین، پروفیسر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی اور ڈاکٹر خلیق انجم کی خدمت میں پر خلوص شکریہ پیش کرتا ہوں، اور بھارتیہ گیان پیٹھ اور شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ کا شکر گزار ہوں کہ ان سب کے تعاون و اشتراک کے بغیر یہ اہم اور مشکل کام انجام نہ پاسکتے تھے۔

بشیر حسین زیدی

(مؤثر سید بشیر حسین زیدی)

صدر مرکزی انیس صدی کمیٹی

دیباچہ

مرکزی یادگار انیس صدی کیٹی نے، میر انیس کی صد سالہ برسی کے موقع پر ان کے کلام کے بڑے حصے کی اشاعت کا جو ارادہ کیا ہے وہ بڑا مستحسن ہے۔ اس سلسلے میں انیس کے مطبوعہ مرانی کا ایک نیا انتخاب، مرکزی انیس صدی کیٹی اور ترقی اردو بورڈ کے اشتراک سے، دو جلدوں میں شائع کرنے کا فیصلہ بھی کیا گیا۔ اور یہ کام میرے سپرد کیا گیا۔ کام بہت بڑا اور مشکل تھا۔ میں نے اس وقت بھی معذرت کی اور اب بھی اس کا اعتراف کرتی ہوں کہ انیس کے کلام کے انتخاب کا پورا حق ادا کرنا میرے بس کی بات نہ تھی۔ اس کے لیے مجھ سے بہتر ادیب و نقاد مل سکتے تھے۔ لیکن کیٹی کے ارکین کے اصرار کے سامنے مجھے سپر ڈالنی پڑی۔ شاید میرے نام قرعہ فال نکلنے کی ایک وجہ یہ ہو کہ میں جس کام کو ہاتھ میں لیتی ہوں، جب تک اسے کرنے لوں میں نہیں لیتی۔ یہ میری کمزوری ہے۔ اور دوسرے بڑے آدمیوں و نقادوں اس کی امید نہ تھی کہ وہ سب کام چھوڑ کر اس میں لگ جائیں گے اور وقت پر یہ کام ہو سکے گا۔ بہر حال گزشتہ آٹھ مہینوں سے، میں اپنی ساری پریشانیوں اور بیماری وغیرہ کی رکاوٹوں کے باوجود اس کام میں لگی رہی اور خدا خدا کر کے انتخاب انیس کی پہلی جلد کا کام مکمل ہو گیا۔

میر انیس کے کلام کا انتخاب کس قدر مشکل ہے اس کا احساس اس زمانے میں اور زیادہ ہوا۔ بے شک ان کے کچھ مہرے، جو غالباً ابتدائی دور کے ہیں، ان کے بہترین مرانی سے کم درجہ کے ہیں۔ مگر ان کے اہل اور بلند پایہ مہرے بھی اتنے زیادہ ہیں کہ صرف نو سو صفحات میں ان کو سمیٹ دینا دیر یا کو کوڑے میں بند کرنا ہے۔ منتخب کا کوئی کیا انتخاب کرے؟

دوسری مشکل یہ تھی کہ گزشتہ پچیس تیس سال میں میر انیس کا مطبوعہ کلام بہت کم دوبارہ

پہچا ہے اور جو چھپا وہ بھی کٹا غلط سے اس قدر پُر کہ اُسے قابلِ اعتنا نہیں سمجھا جاسکتا تھا۔ منشی نول کشور پریس کے مطبوعہ نسخے جو میر انیس کے مرثیے کے سب سے پہلے پبلشر تھے، لائبریریوں میں بھی دستیاب ہوئے مشکل تھے۔ بات تو تھی ہی نہیں: پھر اتنی زدہ حالت میں کہ وہ دو گوں کو پڑھنے کے لیے نہیں دے سکتے۔ خود میرے پاس یوں تو انیس کے مرثیے کے بہت سے نسخے تھے مگر "تقدرد نول" کی بدولت اب بہت کم رہ گئے ہیں۔ پھر بھی نظامی پریس بدایوں کی تینوں جلدیں، دو تین منشی نول کشور پریس کے نسخے موجود تھے مگر وہ بھی کثرتِ استعمال سے بڑی حد تک زدہ ہو چکے ہیں۔

روح انیس، رزم نامہ انیس، وقار انیس وغیرہ میرے پاس موجود ہیں مگر یہ بہت ہی مختصر انتخاب ہیں۔ کسی طرح میں نے دس گئے گئے دام دے کر کچھ کتابیں لکھنؤ سے سگائیں۔ منشی نول کشور پریس کی لکھنؤ اور کانپور کی چھپی کچھ جلدیں علی گڑھ کی مورانا آزاد لائبریری سے جناب محمد حسین رضوی کی مہربانی سے مجھے مل گئیں۔ دو جلدیں جامعہ خیر کی ذکر حسین لائبریری سے بھی، نصاری صاحب کی عنایت سے دستیاب ہوئیں۔ جناب، نائب حسین نقوی نے بھی اپنے مرتبہ مرثیوں کے انتخاب کی جلدیں دیں جو پاکستان سے شائع ہوئی ہیں۔ اس طرح میں نے کسی کسی طرح مرثیہ انیس کے متعدد نسخے فراہم کر لیے۔ مگر یہ ایک ہی سنہ اور ایک ہی سلسلے کی جلدیں نہ تھیں۔ کوئی انیسویں صدی کی آخر کی چھپی ہوئی ہے تو کوئی بیسویں صدی کے شروع کی۔ اور یہ ایک فسوسناک حقیقت ہے کہ ان میں بھی بیشتر مرثیہ غلط سے پڑے ہیں۔ کچھ کتابوں کی مہربانی، کچھ مرثیوں کی ماہر دانی ہو سکتی ہے، کیا کہہ سکتی ہوں کہ خود میرے اس انتخاب میں کتنی غلطیاں رہ جائیں گی، البتہ نظامی پریس بدایوں کی مطبوعہ تینوں جلدیں بڑی حد تک غلطیوں سے پاک اور مستند سمجھی جاسکتی ہیں۔ روح انیس، مرتبہ جناب سید مسعود حسین رضوی ادیب سبب مستند ہے۔ مگر اس میں کل پانچ مرثیے ہیں جن میں سے صرف دو میں نے اس پہلی جلد میں شامل کئے ہیں۔ نظامی پریس بدایوں کی تینوں جلدوں میں انیس کے سب نمایندہ اور بہترین مرثیے نہیں آسکے ہیں۔ بہر صورت میں نے مرتبہ کرتے وقت ان سب جلدوں کو پیش نظر رکھا۔ بنیادی نسخہ، جو مرثیہ روح انیس میں تھے، اس کو بنایا، باقی مرثیوں میں اول تو نظامی پریس بدایوں کی تینوں جلدوں کو بنیاد بنا لیا ہے۔ اور ایک مرثیہ کے لیے جناب نائب حسین نقوی کی کتاب کو۔ اور دو ایک کے لیے منشی نول کشور پریس کی مطبوعہ کتابوں کو بنیاد فرمایا گیا۔ دوسرا نسخہ عام طور پر منشی نول کشور پریس کی مطبوعہ جلدیں مستند دی گئی ہیں۔ اتنا میں جانتی ہوں کہ کتابوں کو ایڈٹ کرتے وقت مقابلے کے لیے

بہتے زیادہ نسخے مل سکیں اتنا ہی اچھا ہے۔ اور مجھے اعتراف ہے کہ جتنے میں یا جتنی تھی اتنے نسخے فراہم کرنے میں کام نہ رہی۔ یہاں تک کہ ایک ہی اڈیشن کی سب سلسلہ دار کتابیں بھی مجھے مل سکیں۔ ایک بات واضح کر دینا چاہتی ہوں۔ میرے پیش نظر کوئی تحقیقی کام کرنا نہ تھا بلکہ میرا پس کے اعلیٰ درجہ کے مکتوبوں کا انتخاب کر کے مرتب کرنا تھا۔ اس میں میں نے دو باتوں کا لحاظ رکھا ہے۔ ایک تو میرے پیش نظر اردو کے صاحبِ ذوق پڑھنے والے، زبان اور ادب اچھی واقفیت رکھنے والے حضرات تھے جو کام، میں کو پڑھ کر سمجھ سکیں۔ اس سے خطا اٹھا سکیں۔ دوسرے تمام علم اور کم استعداد والے حضرات کا بھی خیال رکھا ہے۔ اور اس کے لحاظ سے مختصر سی فرہنگِ آخر میں دے دی گئی ہے جس میں مشکل لفظوں، ترکیبوں، تشبیہوں، استعاروں وغیرہ کو واضح کیا ہے اور بعض جگہ پورا مصرع یا شعر کا مطلب سمجھا دیا گیا ہے۔ تحقیقی کام کرنے والوں کی خاطر آخر میں خلافِ نسخ بھی دے دیا گیا ہے۔ اس پہلے مجموعہ میں اٹھارہ مرثیے ہیں۔ ان کی ترتیب میں یہ بات ملحوظ رکھی گئی ہے کہ واقعہ کربلا کے حالات اور واقعات روایت کے مطابق جس ترتیب سے مرثیہ میں پتے کیے جاتے ہیں اسی طرح سے ہم بھی ترتیب دیں۔ اس مجموعہ کا پہلا مرثیہ ہے۔

یارب چمنِ نظم کو گلزارِ ابرام کر

اس میں دعائیہ اشعار کے بعد امام حسین کی ولادت اور بعد میں شہادت کا تذکرہ کیا گیا ہے دوسرے مرثیہ کا مطلع ہے۔

جس دم یزید شام میں منڈنیں ہوا

جس میں یزید کا امام حسین سے بیعت کا مطالبہ امام حسین کا اس سے انکار اور مدینہ چھوڑ کر کوفہ کی سمت جانے کے ارادہ کا تذکرہ ہے۔ تیسرا مرثیہ

فرزندِ ہمیشہ کا مدینے سے سفر ہے

ایتس کے شاہکار مرثیوں میں سے ایک ہے۔ اس میں امام حسین کا عزمِ سفر ہوا، بیمار بیٹی ہے رخصت، اس کی حالت، مدینے سے روٹنے، اہل مدینہ اور خود مسافروں کی ذہنی کیفیت اور جذبات کو بڑی خوبی اور فن کاری کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔

اگلے دو مرثیوں

سببِ نبی سے منزل مقصد قریب ہے

آخر کے تین مرثیے امام حسین کے کڑیل جوان بیٹے علی اکبر سے متعلق ہیں۔
جب بادبان کشتی شاہِ اُمم گرا

اور ہے

دولت کوئی دنیا میں پس سے نہیں بہتر

دونوں مرثیے بڑے پُر اثر اور درد بھرے ہیں۔ لیکن آخری مرثیہ ہے

جب غازیانِ فوج خدا نام کر گئے

انیس کے ان گنتی کے تین یا چار مرثیوں میں سے ایک ہے جن میں انیس کی شاعری اپنے معراج کماں پر
پہنچ چکی ہے اور اس کی مرثیہ نگاری کی ساری خصوصیات اس میں جمع ہو گئیں ہیں۔

جیسا کہ آپ نے ملاحظہ کیا میں نے دو باتوں کا خاص طور پر خیال رکھا ہے۔ اول تو یہ کہ واقعہ کربلا
کے جتنے ہم کردار ہیں ان سب کے حال کے مرثیے ترتیب در آجائیں تاکہ پڑھنے والے کو واقعات
کے سمجھے میں آسانی ہو۔ تب تک مرثیہ کی ترتیب کا یہی عام دستور رہا ہے۔ درمیں بھی اسی کو ترجیح دیتی
ہوئی۔ دوسری کوشش یہ کی گئی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو انیس کے بہترین اور نمائندہ مرثیے انتخاب
میں آجائیں اور ہر جگہ پر ادا تر مرثیہ، حسین کی شہادت سے اور امام کی شہادت کے بعد کے واقعات
سے متعلق ہوں۔ جس کا تذکرہ ہم دوسری جگہ کے مختصر دیباچہ میں کریں گے، ان میں دو ایک مرثیے
واقعہ کے بیان کی تسلسل کی خاطر ایسے بھی دیئے پڑے جو ذرا دہکتے ہوئے ہیں۔ ویسے یہ میں جانتی
ہوں کہ پسند کا معاملہ بڑا پیچیدہ اور نزاکت ہوتا ہے۔ ایک چیز جو مجھے بہترین معلوم ہوتی ہے ہو سکتا ہو
کہ دوسروں کو نہ معلوم ہو۔ بہ حال میں نے اس کی کوشش نہ کی ہے کہ وہ سب مرثیے ان دونوں مجموعوں
میں آجائیں جن میں اس کے کلام کی اہم خصوصیات موجود ہوں اور جوان کا نمائندہ کلام کہا جاسکے۔

میر انیس کے مرثیوں کی پہلی جہلہ، اعلیٰ درجہ کی کتابت و طباعت سے آراستہ پیراستہ
ہو کر صاحبانِ ذوق کی نذر ہے۔ خدا کرے وہ قبولِ عام کی سند حاصل کرے۔

کے بیٹوں پر اس کا ردِ عمل اور اس کا شکوہ کہ ماموں نے ہمیں علم بردار نہیں چننا حالانکہ ہم علیؑ اور جعفرؑ کے ورثہ دار ہیں۔ ماں کی تنبیہ، بچوں کی پشیمانی، پھر بچوں کی رخصت جہاد، بہادری سے جنگ کرنا اور شہادت پانا، ماں کا حوصلہ اور ماتا کی ترپ کا بے مثال امتزاج اس خوبی درِ تاثیر کے ساتھ دکھایا گیا ہے جس کا جواب ملنا محال ہے۔ دوسرے مرثیے میں بھی عون اور محمد کی جرأت، بہادری، جاں نثاری و وفاداری، حضرت زینب کی بھائی سے الفت، بچوں کو قربان کرنے کا جذبہ ان کی شہادت، ماں کا صبر اور پھر بچوں کی جدائی کی ترپ اسی خوبی سے دکھائی گئی ہے۔

اگلے دو مرثیے قاسم بن حسن کے حال کے ہیں۔

جب حضرت زینب کے پسر مر گئے دونوں

اور

پھولا شفق سے چرخ پر جب لالہ زارِ صبح

ان دونوں میں قاسم کی، اپنی والدہ، نئی بیابا ہی دلہن سے رخصت، چچا سے اجازت، بے مثال بہادری سے جہاد کرنا اور شہادت پانا دکھایا گیا ہے۔ اول الذکر مرثیہ میں اگر بے تکلف روزمرہ اور سیرت و شخصیت نگاری کا کمال ہے تو دوسرے میں فنِ کاری اور حسنِ بیان اور حسنِ ادا کا جادو ہے۔ اس کے بعد کے تین مرثیے۔

آمد ہے کر بلا کے میسٹاں میں شیر کی

اور

جاتا ہے شیرِ بیشہ حیدرِ فرات پر

اور

جب آبِ رواں بند ہوا فوجِ خدا پر

حضرت عباس کے حال کے ہیں۔ ان کی بے مثل شجاعت اور بہادری، وفا اور جاں نثاری، بھائی اور اس کے بچوں سے بے پناہ الفت، بچوں کے لیے پانی لانے کی جدوجہد میں شہادت پانا اور پیارے بھائی کی جدائی سے۔۔۔ امام حسین، حضرت زینب اور ان کی وفا شعار بیوی کا جو حال ہوا۔۔۔ اس کی مرقع کشی جس طرح کی گئی ہے وہ داد سے بے نیاز ہے۔ میرا نہیں نے حضرت عباس کے حال کے کتنے ہی مرثیے لکھے ہیں اور ان میں زیادہ تر ان کے بہترین مرثیوں میں شمار ہوتے ہیں۔

اور سے جب کربلا میں داخلہ شاہ دیں ہوا

میں امام حسین کے سفر کے اور کربلا میں ورود کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔ یہ دونوں مرثیے بھی انیس کے بہترین مرثیوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ پہلے میں سفر کی کٹھنائیوں کا تذکرہ اور حسین کے ایلچی مسلم بن عقیل کی شہادت کی خبر کا ذکر ہے اور دوسرے میں امام کا کربلا میں داخل ہونا، خیمے نصب کرنا، حضرت عباس کی بہادری اور دشمن کی فوج سے مقابلہ کرنے کا اور آخر میں حضرت عباس کی شہادت کا بیان ہے۔

بخدا فارس میدان تہور تھا حُر

اس مرثیے سے روز عاشورہ کے مصائب کی ابتدا ہوتی ہے۔ حُر کا دشمن کی فوج کو چھوڑ کر امام حسین کی طرف آنا، معافی طلب کرنا، اس کا جہاد اور شہادت اس مرثیے میں دکھائی گئی ہے۔ فن کارانہ نقطہ نظر سے یہ انیس کا بڑا بلند پایہ مرثیہ شمار ہوتا ہے۔ اس میں ڈرامائی عناصر، مکالمہ نگاری اور جذبات اور سیر کشی کا کمال پورے عروج پر نظر آتا ہے۔ حُر کے حال کا دوسرا مرثیہ ہے

طے کر چکا جو منزل شب کاروان صبح

بھی انیس کے نہایت عمدہ مرثیوں میں شمار ہوتا ہے۔ خاص طور پر اس کا چہرہ جس میں صبح شہادت کا تذکرہ ہے

کیا فوج حسین کے جوانان حسین تھے

اس مرثیہ میں امام حسین کی بہادری کی چھوٹی سی جماعت کا مختصر مگر بڑا جامع تعارف کرایا گیا ہے اور ان کی شہادت کا تذکرہ اگرچہ ایک ایک دو دو بندوں بلکہ بعض جگہ ایک دو مصرعوں میں کیا گیا ہے مگر اس قدر پُر اثر ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ آخر میں امام حسین کے بوڑھے دوست اور رفیق حبیب ابن مظاہر کے جہاد اور شہادت پر ختم کیا گیا ہے!

اب امام حسین کے عزیزوں کی شہادت کا بیان شروع ہوتا ہے۔

جب زلف کو کھولے ہوئے لیلائے شب آئی

جب حُر کو ملا خلعتِ پُر خونِ شہادت

اور سے

میر انیس کے نہایت بلند پایہ اور پُر اثر مرثیے ہیں۔ پہلے میں شب عاشور کی سیاہی اور ہولناکی، صبح عاشور حسین علم کے نکلنے اور حضرت عباس کو علم بردار چنے جانے کا تذکرہ، عون اور محمد، حضرت زینب

مقدمہ

(۱) مرثیہ کا پس منظر — کربلا کا المیہ

میراثیوں کے کلام کو سمجھنے کے لیے مرثیہ کے پس منظر سے واقف ہونا ضروری ہے کہ جب تک ان واقعات کا کم سے کم سا خاکہ ذہن میں نہ ہو جن کو مرثیہ نگاروں نے اپنا موضوع سخن بنایا ہے مرثیہ کی خوبیوں اور کمیوں کو پہچاننا اور سمجھنا ممکن نہیں۔ اب سے تیس پینتیس برس پہلے تک اردو پڑھنے اور جاننے والوں میں ایسے لوگوں کی بہت بڑی تعداد موجود تھی جو واقعات کربلا سے کسی نہ کسی حد تک واقفیت رکھتے تھے اور مرثیہ سے اطف اٹھا سکتے تھے۔ لیکن گزشتہ پچیس تیس سال میں اردو پر جو دفت گزرا اس نے وجہ سے مرثیہ وہ بھی نہیں کے مرثیہ سمجھنے والے بہت کم رہ گئے۔ پھر اس کی امید بے کی جاتی کہ مرثیہ — وہ بھی انیس کا مرثیہ — سمجھنے والے میں جائیں گے، مگر خدا کا شکر ہے کہ ناامیدی کے بادل اب چھٹ رہے ہیں۔ اردو کے ساتھ کی گئی نا انصافیوں کا ازالہ کیا جا رہا ہے۔ اردو کے بڑے شاعروں اور ادیبوں کے بے مثال کاموں کی طرف بھی توجہ دی جا رہی ہے۔ ان کا نام سامنے آ رہا ہے۔ میرنیس کے آثار کی اشاعت بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی سمجھی چاہیے۔

مرثیہ کے لغوی معنی اس نظم کے ہیں جو کسی مرنے والے کی یاد میں کہی جائے۔ اردو میں واقعات کربلا سے متعلق مرثیوں کے علاوہ اور بھی مرثیے کہے گئے ہیں جن میں سب سے مشہور اور پُر اثر مرثیہ مولانا حالی کا مرثیہ غالب ہے۔ ڈاکٹر اقبال نے ”والدہ مہر کی یاد میں“ جو نظم

کہی ہے وہ بھی اردو کے بہت عمدہ مرثیوں میں شمار کی جاسکتی ہے۔ لیکن جب ہم صرف لفظ ”مرثیہ“ بولتے ہیں تو ذہن فوراً شہادتِ امام حسین اور واقعاتِ کربلا سے متعلق کہی گئی نظموں کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اور اب اردو میں مجرد لفظ ”مرثیہ“ اسی معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

یہاں ہم واقعہ کربلا کا مختصر سا تذکرہ، تاریخ کربلا کی روشنی میں پیش کریں گے جو تاریخِ انسانی میں ایک منفرد مقام رکھتا ہے۔

واقعہ کربلا کے میر و امام حسینؑ پیغمبرِ اسلام محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چھوٹے نواسے اور اسلام کے ہیر و علیؑ مرتضیٰ کے بیٹے تھے، علی جنہوں نے اسلام کی بقا اور اشاعت کے لیے زندگی بھر دُکھ اور کٹھنائیاں جھیلیں اور دشمنوں سے مقابلہ کر کے فتح کے جھنڈے گاڑے۔

پیغمبرِ اسلام کے ظہور کے وقت دنیا میں عموماً اور ملکِ عرب میں خاص طور پر جہل و کفر کا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ عرب لوگ تہذیب و تمدن سے دور، جہالت اور ظلم، گمراہی اور خون خرابے کی دنیا میں مگن تھے۔ مگر ان ہی میں ایک قبیلہ بنو ہاشم کا تھا جو دیانت دار، شریف النفس، سخی اور حق پرست تھا۔ خاندانِ کعبہ کی تولیت بھی اسی کے سپرد تھی۔ محمد مصطفیٰ اس قبیلے کے سردار عبدالمطلب کے پوتے تھے۔ ان کے والد حضرت عبد اللہ کا انتقال ان کی ولادت سے چند ماہ پیش تر ہو گیا تھا اور دادا نے اس دُرِ یتیم کو پالا پوسا تھا۔ جب آٹھ سال کی عمر میں وہ بھی فوت ہو گئے تو ان کے چچا ابوطالب نے بھتیجہ کو اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا۔ (علیؑ انہیں کے چھوٹے بیٹے تھے)۔ چالیس سال کی عمر میں حضرت محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے نبی مبعوث کیے گئے۔ اس کے بعد آپ کو خود عرب لوگوں کے ہاتھوں اور بعد میں یہودیوں وغیرہ سے بھی، سخت تکلیفیں پہنچیں۔ ایک خدا کی عبادت کی دعوت دینے والے کے ساتھ تھوڑے لوگ تھے اور ساری دنیا ان حق پرستوں کی مخالفت پر تلی ہوئی تھی۔ لیکن جیسا کہ ہمیشہ سے تاریخِ انسانی میں ہوتا آیا ہے بالآخر حق فتح مند ہوا اور باطل کو جھکنا پڑا۔ آنحضرتؐ نے سب مصائب جھیلے مگر پیامِ حق پہنچانے سے مُنہ نہیں موڑا جب تک ساری عرب دنیا اسلام کے سامنے جھک نہیں گئی۔ انہوں نے ایک دُشمن قوم کو دنیا کی مہذب، شریف اور امن پسند قوم میں بدل دیا۔ یہ بجا ہے خود ان حضرت کا ایک معجزہ کہا جاسکتا ہے۔

حضرت محمدؐ کی مخالفت میں سب سے پیش پیش عرب کا ایک قبیلہ بنو امیہ کا تھا۔ کسی

پشت اوپر جا کر ان کا نسب بنو ہاشم سے مل جاتا تھا۔ مگر چونکہ بنو ہاشم کی عرب میں عزت و احترام تھا اور خاندان کعبہ کے متول ان ہی میں سے پٹنے جاتے تھے جو بڑے شرف کی بات تھی۔ اس لیے خاص طور پر بنو امیہ کو بنو ہاشم سے حسد تھا۔ اور آں حضرت کی دشمنی اور مخالفت میں یہ قبیلہ مسلسل لگا رہا۔ لیکن جب حضرت محمدؐ کو خون کا ایک قطرہ بہائے بغیر فتح مکہ حاصل ہو گئی اور ساری دنیا سے عرب مسلمان ہو چکی تو بنو امیہ نے بھی اسلام قبول کر لیا۔ مگر اس کے چند افراد کو چھوڑ کر وہ مصلحتاً مسلمان ہوئے تھے اور بنو ہاشم سے حسد اور دشمنی کے جذبات دل میں ویسے ہی موجزن تھے اور قوت و اقتدار کی تمنا چھپی ہوئی موجود تھی۔ آں حضرت نے فتح مکہ کے وقت عفو و کرم کی وہ مثال پیش کی جس سے دنیا کے فاتحوں کی تاریخ خالی ہے یعنی اپنے سب مخالفوں اور دشمنوں کو دل سے معاف کر دیا۔ بنو امیہ بھی انہیں میں تھے۔ اور اس طرح یہ ظاہری مسلمان بھی آپ کے حلقہ میں شامل ہو گئے۔

محمد الحق عثمان

آں حضرت کی زندگی میں اور ان کی وفات کے ایک عرصہ بعد تک یہ دشمنی کھل کر سامنے نہیں آئی۔ پہلے دو خلفائے زمانے میں بھی بنو امیہ بظاہر دبے رہے لیکن اندر ہی اندر ان کی ریشہ و انیا جاری تھیں۔ تیسری خلافت کے دور میں ان کا اقتدار شروع ہوا اور حضرت علیؑ کے زمانہ خلافت میں وہ کھلم کھلا مقابلے پر آ گئے۔ حضرت علیؑ سے خاندانی اور نسل دشمنی کے علاوہ مخالفت کی اور بھی کئی وجوہ تھیں۔ وہ حضرت محمدؐ کے چہیتے حجاز ادبھائی تھے۔ انہیں سے آپ نے اپنی لاڈلی بیٹی سیدہ النساء فاطمہؑ کا عقد کیا تھا۔ ان کے بیٹے حسنؑ اور حسینؑ فرزند رسولؐ کہلاتے تھے اور رسول اللہؐ انہیں بے انتہا چاہتے تھے۔ پھر حضرت علیؑ نے رسول اللہؐ کے ساتھ دشمنوں سے ہمیشہ نہایت بہادری کے ساتھ جہاد کیا تھا اور جانے کتنے لوگ ان کے ہاتھوں مارے گئے تھے۔ پھر جب حضرت علیؑ خلیفہ ہوئے تو انہوں نے ہر قسم کی وہ مراعات جو لوگوں کو ملی ہوئی تھیں، بند کر دیں۔ وہ خدا اور رسول کے حکم کے مطابق بیت المال کی تقسیم کرتے۔ اپنے عمال پر انصاف اور مساوات کی تاکید رکھتے۔ جن لوگوں کو گزشتہ زمانے میں بہت سے فائدے اور مراعات حاصل تھیں ان کا مخالف بن جانا کوئی حیرت کی بات نہیں کہ اب نہ اقربا پروری کی گنجائش تھی نہ کسی رُورعایت کی امید۔ حضرت علیؑ نے تو اسلام کی سچی روح اور اصلی تعلیم کے مطابق سیدھی سادی حق، انصاف اور مساوات پر مبنی

حکومت قائم کی تھی۔ اور کسی حال میں، کسی قیمت پر اس سے روگردانی نہ کرتے تھے۔ چنانچہ بنو امیہ اور ان کے ساتھی کھلم کھلا حضرت علی کے مقابلے پر آگئے اور علم بغاوت بلند کر دیا۔ شام میں امیر معاویہ نے (جو اس وقت بنو امیہ کے بڑے بااثر اور مدبر لیڈر تھے) ایک متوازی حکومت قائم کر لی اور خلیفہ رسول ہونے کا دعویٰ کیا۔ وہاں دولت، اقتدار، شاہی شان و شوکت کا جلوہ نظر آتا تھا۔ شام اور اس پاس کے بہت سے نو مسلم لوگ اور علاقے ان کے ساتھی بنائے گئے تھے۔ اس سلسلے میں ان کی اور حضرت علی کی پہلے بات چیت ہوئی، پھر جنگ ہوئی۔ اور اسلام میں تفرقہ کی بنیاد پڑ گئی۔ اگرچہ عام مسلمانوں نے حضرت علی ہی کو اپنا پیشوا اور خلیفہ سمجھا مگر ایک طبقہ بہر حال امیر معاویہ کے ساتھ رہا۔

حضرت علی اپنے عمال یا گورنروں پر بھی کڑی نظر رکھتے تھے اور ان کی بدعنوانیوں کو زور دے بھر برداشت نہ کرتے تھے۔ جو شخص اسلام کے حکم سے روگردانی کرتا اُسے معطل بھی کر دیتے تھے۔ اب ظاہر ہے کہ جو لوگ حضرت علی کی بدولت اقتدار و دولت کھو بیٹھتے وہ بھی امیر معاویہ کے حامی بن جاتے ہوں گے۔ اس کے علاوہ ایک فرقہ خارجیوں کا بھی تھا جو حضرت علی اور امیر معاویہ دونوں سے بیزار تھا اور چاہتا تھا کہ ان میں سے ایک بھی باقی نہ رہے۔ ان میں سے ایک شخص ابن کعبہ نے مسجد کوفہ میں، جب صبح صادق کے وقت حضرت علی سر بسجود تھے، ایک زہر آلود تلوار سے ان کے سر پر وار کیا جس سے آپ کا سر دو پارہ ہو گیا اور وہ دو دن بعد رحلت فرما گئے۔ اب امیر معاویہ نے اپنی حکومت اور مضبوط بنالی اور باقاعدہ اپنی خدمت کا اعلان کر دیا۔ لیکن مکہ، حجاز اور عراق میں بہت سے لوگ ایسے موجود تھے جو رسول اللہ کی جانشینی اور خلیفہ وقت ہونے کے قابل وہ ف اں کے جگر گوشہ اور نواسے امام حسن اور امام حسین کو سمجھتے تھے۔ انہوں نے امام حسن کو اپنا خلیفہ تسلیم کر لیا تھا۔ مگر حالات نے کچھ ایسی صورت اختیار کر لی کہ اگر امام حسن امیر معاویہ کو بیعت پر مجبور کرنا چاہتے تو جنگ چھڑ جاتی اور خون خرابا ہو جاتا امیر معاویہ نے امام حسن کے پاس پیام اور قاصد بھیجے اور کچھ شرائط پر صلح کرنی چاہی۔ ایک شرط یہ تھی کہ اگر وہ اس وقت خلافت سے دست بردار ہو جائیں تو امیر معاویہ کے بعد وہی خلیفہ ہوں گے۔ اور ان کے بعد امام حسین۔ غرض صلح نامہ پر دستخط ہو گئے۔ مگر شرائط پر عمل کرنے کی جگہ اندر خانہ اس کے خلاف کارروائیاں ہوتی رہیں۔ یہاں تک کہ سن ۴۰ میں امام حسن کو زہر دے کر شہید کر ڈالا گیا اور ادھر یزید کی خلافت کے لیے

راہ ہموار کی جانے لگی۔

امام حسینؑ خاموشی سے ہوا کا رخ دیکھ رہے تھے وہ سمجھ رہے تھے کہ اسلام کی کشتی بھنور میں پھنس چکی ہے۔ اس کی روح کھلی جا رہی ہے، اس کی سچی تعلیم کو ختم کیا جا رہا ہے اور یزید جیسے نااہل کو رسول اللہؐ کا جانشین بنایا گیا تو اندیشہ ہے کہ اسلام (معاذ اللہ) مسخ ہو جائے گا۔ امام حسینؑ کو پورا احساس و ادراک تھا کہ اب اسلام کو بچانے کی ساری ذمہ داری ان کی اور صرف ان کی ہے۔ اور وہ اپنے کو اس کرپے امتحان کے لیے تیار، اور وقت کا انتظار کرتے رہے۔ اس لیے جب تک امیر معاویہ زندہ رہے وہ اپنے بھائی امام حسینؑ کے کیے ہوئے معاہدے کے پابند رہے۔ ادھر امیر معاویہ شام میں لوگوں سے اندر خانہ یزید کے لیے بیعت کرنے کا وعدہ لیتے رہے اور جب وہ وفات پا گئے تو یزید نے فوراً اپنے "خلیفہ رسول" ہونے کا اعلان کر دیا۔

اب ذرا اس نازک فرق کو سمجھ لینا چاہیے جو یزید اور اس کے باپ میں تھا۔ امیر معاویہ اسلام کی روح کو نہ سمجھتے ہوں مگر اس کے ظاہری احکام کو مانتے تھے، زبان سے مسلمان ہونے کا اقرار کرتے تھے اور اسلامی تعلیم پر کار بند رہنے کا دعویٰ بھی تھا۔ اس کے برخلاف یزیدؓ اسلام کے ظاہری حکموں کو نہ مانتا تھا نہ اسلام کی تعلیمات پر اس کا ایمان تھا۔ وہ کھلم کھلا اسلام کو بُرا کہتا، اور اس کا ہر عمل اسلام کے منافی تھا۔ وہ بدکار، فاسق و فاجر، ظالم اور نا انصاف شخص تھا جو عیش و عشرت کا بندہ اور اقتدار کا جوکا تھا۔ ساتھ ہی اسے بنو ہاشم اور آل رسول سے عداوت و دشمنی تھی۔ اور وہ ہر قیمت پر آل رسول کو ستانا اور نیچا دکھانا چاہتا تھا جب کہ اس کے باپؓ نے یہی موقع ہوتا علیؑ اور اولاد علیؑ کی فضیلت کا اعتراف کرتے تھے یہی سب وجوہ تھے کہ امام حسینؑ نے باپ کا نسیف ہونا قبول کر لیا تھا۔ بیٹے کی خلافت کو کسی طرح برداشت نہ کر سکے۔

یزید جانتا تھا کہ اُسے اور اس کی خلافت کو سب سے بڑا خطرہ رسول کے نواسے حسینؑ سے ہے جس کی شرافت، نجابت، زہد و عبادت، دین داری و حق پرستی اور خلق خدا کی خدمت نے عرب لوگوں کے دلوں کو مسح کر رکھا ہے۔ وہ ان کا احترام اور عزت لوگوں کے دل سے کھرچ کر پھینک نہیں سکتا تھا مگر اس نے سچے کیا کہ حسینؑ کو ختم کر دیا جائے تاکہ پھر وہ کھلم کھلا حکومت اور من مانی کر سکے۔

چنانچہ یزید نے حکومت کا اعلان کرتے ہی مدینے کے حاکم کو حکم بھیجا کہ حسینؑ بن علیؑ سے

فوراً میری بیعت لے اور وہ نہ مانیں تو ان کو قتل کر ڈالے۔ مدینہ رسول میں تو اسے رسول کو مار ڈالنا کسی حاکم کے بس کی بات نہ تھی۔ اسے بغاوت کا اندیشہ تھا۔ اس نے حسین سے بیعت یزید طلب کی حسین نے انکار کیا اور اس نے صورت حال سے یزید کو مطلع کر دیا۔

امام حسین نے دیکھا کہ وہ وقت آگیا ہے جب انہیں وقت کی سب سے بڑی طاقت کا مقابلہ کرنا ہے۔ یزید کے پاس شام و سہ کے لاتعداد فوجیں تھیں، دولت تھی، ہتھیار تھے، چالاکی عیاری اور مکاری کے حربے تھے۔ مگر حسین کے پاس صرف ایک طاقت تھی حق کی۔ ایک ہتھیار تھا، حق کی راہ میں سب کچھ بھیل لینے کے جذبہ کا۔ بعض نا فہم یہ سمجھتے ہیں کہ حکومت یا خلافت کے دو دعوے داروں کا مقابلہ تھا۔ یہ ہر لحاظ سے غلط ہے۔ یہ برابری کی جنگ نہ تھی۔ دو آدمیوں کی محکومت تھی۔ برابری کی جنگ ہوتی تو امام حسین ہتھیار فراہم کرتے، فوج جمع کرتے، لوگوں کو اپنی طرف بلائے کی ہر طرح کی کوشش کرتے اور یزید سے مدینہ میں رہ کر مقابلہ کرتے۔ مگر یہ تو جنگ تھی حق بے باطل کی۔ ایک سچے مسلمان کی منافقت سے۔ یہ لڑائی تھی انصاف حق گوئی، آزادی کی خاطر۔ یہ لڑائی تھی ظلم و ستم سے، کفر و ضلالت سے۔ جسے جبر و استعمار کی قوتوں سے۔ یہ حسنینیت اور یزیدیت کی جنگ تھی۔

امام حسین نے مدینہ سے نکلے جانے کا قصد کیا کہ پہلے خانہ خدا جا کر حج کا فریضہ ادا کریں اور پھر کوفہ کی سمت روانہ ہوں جہاں سے لوگ برابر آپ کو بلائے کے خط بھیج رہے تھے جس میں یزید کے عمالوں کے ظلم و ستم کے تذکرے ہوتے تھے اور آپ سے بیعت ہر آدمی کا اظہار ہوتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ امام حسین کا خیال یہ بھی تھا کہ خود جا کر یزید سے ملیں اور بات چیت کریں۔

آپ نے سفر کا قصد کیا تو آپ کے کچھ دوستوں اور جان نثاروں نے ساتھ چلنے پر اصرار کیا اور امام حسین کے منع کرنے کے باوجود نہیں مانے۔ اسی طرح خاندان کے تقریباً سب افراد جن میں مرد تھے، بچے تھے، جوان تھے، بوڑھے تھے، عورتیں اور لڑکیاں تھیں، ننھے بچے تھے آپ کے ساتھ روانہ ہوئے کہ وہ سمجھتے تھے کہ حق کے راستے میں جان دینے یا قربانیاں دینے کا فرض ان پر بھی اسی طرح آتا ہے جس طرح امام حسین پر۔

فرض سو سو آدمیوں کا یہ قافلہ مکہ معظمہ روانہ ہوا۔ امام حسین نے اپنے چچا زاد بھائی

مسلم بن حقیل کو کوفہ اپنا سفیر بنا کر روانہ کر دیا کہ وہاں کے حالات کا جائزہ لیں۔ حضرت مسلم اپنے دولڑکوں کے ساتھ کوفہ روانہ ہو گئے۔ جہاں شروع میں ان کا پُر جوش خیر مقدم کیا گیا اور مسلم کے ہاتھ پر لوگوں نے حسینؑ کی بیعت کرنی شروع کر دی۔ مگر کچھ عرصے بعد، جب یزید کا سخت گیر حاکم اور آل رسول کا دلی دشمن ابن زیاد کوفہ کا گورنر بنا کر بھیجا گیا، اور اس نے ظلم و سختی شروع کر دی تو کوئی لوگ مسلم سے پھر گئے۔ حاکم نے حضرت مسلم اور ان کے میزبان اور حامی بانی کو اور بعد میں ان کے معصوم لڑکوں کو بڑی بے دردی کے ساتھ قتل کر دیا۔ سفیر کا قتل جو دنیا میں ہمیشہ سے ممنوع رہا ہے۔

امام حسینؑ نے اُدھر مکہ معظمہ میں اندازہ لگایا کہ یہاں یزیدی گر گئے موجود ہیں جن کا پان یہ ہے کہ عین حج کے موقع پر چپکے سے امام حسینؑ کو شہید کر دیا جائے اور کسی بے گناہ پر الزام رکھا جائے۔ خانہ کعبہ کی حرمت کا تو انھیں دھیان ہی کہاں تھا۔ پھر یزید کے لیے راتہ صاف ہو جائے گا اور وہ بے دھڑک حکومت کرے گا اور یزیدی طاقتیں اسلام کو مٹانے اور مسخ کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

امام حسینؑ نے حج کے بدلے عمرہ کیا اور خاموشی سے مکہ سے چلے آئے اور کوفہ کی سمت روانہ ہو گئے۔ کہ انھیں تو دنیا کو — صدیوں بعد تک آنے والے انسانوں کو — یہ بتانا تھا کہ اسلام کیا ہے — اس کی اصلی تعلیم، اس کی روح کیا ہے — سچا مسلمان کیسا ہوتا ہے اور نام کا مسلمان حرم و ہوس میں پھنس کر کس حد تک گر سکتا ہے — اسلام کو تباہ تک کرنے پر تل جاتا ہے۔

امام حسینؑ کو بعض خیر خواہوں نے جس میں ان کے سوتیلے بھائی ابن حنفیہ اور حضرت زینبؑ کے شوہر بھی تھے، انھیں روکنے کی بہت کوشش کی۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ امام حسینؑ سخت خطرے میں ہیں اور یہاں رہ کر ان کی جان بچائی جاسکتی ہے۔ مگر حسینؑ کے سامنے تو دوسرا ہی مقصد تھا۔ — جان بچانا نہ تھا — شہادت پانا تھا — ان لوگوں نے کہا کم سے کم عورتوں اور بچوں کو ساتھ نہ لے جائیں۔ اس پر ایک طرف حسینؑ کی بہنوں نے احتجاج کیا اور کہا نانا کی امت اور ان کے اسلام کو بچانے اور اس کے لیے قربانیاں دینے کا ہمیں بھی تو حق ہے — دوسری طرف خود امام حسینؑ اس پر تیار نہ ہوئے — کیوں نہیں ہوئے ؟

آنے والے وقت نے اس کو واضح کیا کہ یہی خواتین محترم اور معصوم بچے تھے جنہوں نے امام حسینؑ کی شہادت کے بعد ان کے شہادت کے مقصد کو دنیا کے سامنے پیش کیا اور اس خوبی اور بے باکی سے اس کی وضاحت کی اور اس راہ کا ہر ظلم، ہر ذلت، ہر مصیبت اس صبر اور حوصلے کے ساتھ سہاری کہ ساری دنیائے انسانیت ہل گئی۔

مکے سے کوفہ کا یہ سفر بڑا ہی کٹھن سفر تھا۔ عرب کی بھرپوریاں، گرمی کا زمانہ، پانی کی کمی، سایہ ناپید، مگر حسینی قافلہ سب کچھ جھیلتا آگے بڑھتا رہا۔ اُدھر کوفے اور اس کے آس پاس یزید کی کرایے کی فوجیں ہزار در ہزار جمع ہو رہی تھیں جن میں سے بیشتر کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ وہ کس کے مقابلے کے لیے جا رہی ہیں۔ بس اتنا جانتے تھے کہ حاکم وقت سے کسی نے بغاوت کی ہے اور انہیں اس بغاوت کو کچلنا ہے۔

امام حسینؑ کا سفر جاری تھا۔ وہ کوفے کی سمت بڑھتے جا رہے تھے۔ راستے میں ایک مسافر سے معلوم ہوا کہ اہل کوفہ یزید کے ظلم و ستم کے سامنے نہ ٹھہر سکے۔ انہوں نے مسلم کو شہید کر دیا اور امام حسینؑ سے پھر گئے۔ اب جو بھی مسافر ملتا اسی قسم کی خبریں پہنچتی۔ اور آگے بڑھے تو یزیدی فوج کے ایک دستے نے، جس کا افسر حُر بن رباح تھا، آپ کا راستہ روکا اور کوفے کی سمت جانے میں مانع ہوا۔ امام حسینؑ اپنی طرف سے لڑائی چھیڑنا نہیں چاہتے تھے۔ خاموشی سے راستہ بدل لیا۔ اور یہ دستہ کچھ فاصلے سے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ کچھ دن بعد یہ لوگ جو کرم حسینؑ کو پیاس سے نیم جاں سوا میں کھیلنے ملے۔ جانتے تھے کہ دشمن ہیں، سمجھتے تھے کہ آگے بڑھنا ہی نہیں مگر ان سے یہ ممکن نہ تھا کہ انساؤں کو پیاس سے بے قرار نہ کھیں۔ اپنے ذہن سے کاسارا پانی اُترا اور اس کی فوج کو سیراب کرنے میں صرف کر دیا۔ اس وقت سے حُر بہت متاثر ہوا مگر اپنے فرض منصبی سے مجبور تھا اور حسینؑ کے قافلے کو کوفے کی سمت جانے سے روک دینے سے معذور۔

ماہ محرم کی دو یا تین تاریخیں تھیں کہ حسینی قافلہ مینوا کی بستی کے پاس پہنچ گیا۔ یہی بستی تھی جو آگے چل کر کرب و بلا کے نام سے موسوم ہوئی۔ یہاں دریا سے فرات کی ایک شاخ بہتی ہے جس کا نام علقمر تھا۔ امام حسینؑ نے گھوڑا روکا اور وہاں پڑاؤ کرنے کا حکم دے دیا۔ ابھی قافلہ پوری طرح اُترا بھی نہ تھا کہ یزیدی فوج کے کچھ اور دستے پہنچ گئے اور امام حسینؑ کے خیمے نہر کے کنارے نصب کرنے میں مانع ہوئے حسینؑ نے پھر جنگ سے گریز کیا اور کچھ دور صحرا کی تہی ریت پر اپنا کیمپ

تاکڑ لایا۔

۲ سے ۸ محرم تک یزیدی فوجیں گروہ درگروہ جمع ہوتی رہیں۔ انھوں نے ہزاروں طرف سے امام حسین کی محنت فوج کا گھیرا لیا۔ نہ کہ بندی کر دی گئی یہاں تک کہ غذا کی رسد ہی نہیں پانی تک ۷ محرم سے بند کر دیا گیا۔

اس دوران میں بار بار امام حسین (اور ان کے بعض بوڑھے باغدادی ساتھیوں نے دشمنوں کے سامنے خطبے دیے۔ ان کو راہ راست پر چلنے کی تلقین کی، بے گناہوں کے حوان سے رکھنا چاہا۔ یہ پیش کش لی کہ میں یزید کے پاس جانے اور اس سے بات کرنے کو تیار ہوں۔ یہ بھی چاہا۔ مجھے عراق و بے کسی دور ملک کو چلا جانے دو۔ فرمایا میں بندوستان یا کسی اور ملک جلا جاؤں گا۔ امام حسین تحت تمام کڑا چاہتے تھے کہ آنے والے زمانے میں یہ رہا جائے۔ حسینؑ نے پہلی کوشش ہی نہیں کی۔ وہ آخری وقت تک مسلمانوں کو خدا جلّ جلالہ سے چھٹے ہاتھ سے بچانے کی کوشش کرتے رہے۔ مگر یزیدی فوجوں کو ذریعہ حکم تھا۔ یہ نہیں سے یزید کی بیعت نہ ہو۔ انھیں قتل کر دیا جاتا ہے۔

۹ محرم کو شمر بن ذی الجوشن اس حکم کے ساتھ کربلا میں دروازہ آ رہا ہے۔ یہ مہلت دی جائے فوراً فیصلہ ہو جانا چاہیے اس وقت ارمنیوں نے دشمن سے - ف سی رات کی مہلت طلب کی کیوں کہ کیا اس لیے کہ انھیں نہیں سے ایک مسئلے کی امید تھی، یا اس لیے کہ دشمن کے راہ راست پر آنے کا کوئی امکان تھا؟ نہیں۔ تاریخ اس لیے خوب دیتی ہے کہ یہ مہلت انھیں نے مانتی تھی اس لیے کہ زندگی کی یہ آخری رات اور اپنے پیاروں کی مبارک شاہد ہو کر رہیں۔ دوسرے وہ اپنے ساتھیوں کو سوئی پر سس کر دیکھنا۔ بٹے تھے کہ کون دس کی پوری آدگی کے ساتھ حق کی راہ میں جان دینے پر تیار ہے۔۔۔ کیونکہ اس دور درکار جنگ میں کسی بچے دل کے آدمی کی گنجائش ہی نہ تھی۔ پناہ خیز شبِ عاشورا امام حسینؑ نے ایک جامع مانع تقریر کی اور بتایا کہ یزید کا مقصد صرف مجھ سے بیعت لینا، نہ کروں تو مجھے مار ڈالنا ہے۔ تم لوگوں میں سے جو بھی جانا چاہے گا وہ لوگ اس سے تعرض نہ کریں گے۔ کہا تم سے ہر ایک میرے عزیزوں میں سے بھی ایک ایک کا ہاتھ پکڑ کر لے جاسکتا ہے۔ یہاں تک کہا کہ میں تم پر سے اپنی بیعت اٹھا لیتا ہوں۔ مطلب صاف تھا کہ تم جس کی چاہے بیعت کرو میں مانع نہ ہوں گا۔ واضح رہے کہ یہ بات

آپ راستے بھر لوگوں سے کہتے آئے تھے اور کچھ لوگ آپ کا ساتھ چھوڑ کر چلے بھی گئے تھے۔
 تقریر کے بعد آپ نے شمع گل کردی چہرہ پر رد مال ڈال لیا کہ جانے والوں کو شرمندگی نہ ہو۔
 مگر اس وقت پھر تاریخ عالم کا ایک عجیب واقعہ سامنے آتا ہے۔۔۔ اب ستر
 کے قریب صرف وہ مجاہد جاں باز رہ گئے تھے جو حسینؑ کے پسینے پر خون بہانا اپنا شرف
 سمجھتے تھے۔ انھوں نے بے قراری اور جوش کے ساتھ آخری دم تک حسینؑ کا ساتھ دینے کا
 اقرار کیا اور یہ اقرار صرف زبان سے نہ تھا بلکہ روزِ عاشورہ صبح ان کے خون کے ہر قطرے سے
 سچائی کی اور حسینؑ کے محبت کی گواہی ملی۔ اور پھر یہ رات حسینؑ نے عبادت میں بسر کی۔ اندر عورتوں
 نے اپنے بچوں، بھائیوں، شوہروں کو حق کی راہ میں ثابت قدمی سے جہاد کرنے پر آمادہ کیا اور حسینؑ
 کی مختصر سی فوج نے خیموں کی حفاظت کی کہ دشمن شبِ خون نہ مارے۔ اور اس طرح۔۔۔
 صبح عاشورہ طلوع ہوئی اور دشمن کی طرف سے عین نماز فجر کے وقت تیروں کی بوچھاڑ سے جنگ کا
 اعلان ہوا۔

صحیح تاریخی روایات میں یزیدی فوجوں کی تعداد بیس ہزار سے چالیس ہزار تک بتائی
 جاتی ہے اور امام حسینؑ کے ساتھ کل بہتر افراد تھے جن میں بوڑھے بھی تھے، نو عمر لڑکے بھی تھے
 اور ایک دودھ پیتا بچہ بھی۔ عاشورہ محرم کو یہ لڑائی صبح فجر کے وقت سے شروع ہو کر عصر کے
 وقت ختم ہوئی۔ مرثیہ گو شاعرانہ مبالغے سے یزیدی فوجوں کی تعداد ”لاکھوں“ لکھتے ہیں۔ جو غلط ہے۔
 لیکن جب یہ تصور کیجیے کہ ان کی گنتی کل بہتر افراد کے مقابلے میں کتنی کثیر تھی تو لاکھوں کا لفظ زیادہ
 مبالغہ معلوم نہیں ہوتا۔

امام حسینؑ اور ان کے بعض اور ساتھیوں نے جن میں حبیب ابن مظاہر کا نام خاص طور پر
 قابل ذکر ہے، روزِ عاشورہ بھی یزیدی فوج کے سامنے جا کر خطبے دیے۔ مگر ان کو راہِ راست پر لانے کی
 اصلاح کی سرکوشش کام ہوئی۔ میدان کا دراز گرم ہوا۔ کربلا کے بھوکے پیاسے مجاہدوں نے جہاد
 پر کمریں کیں اور جب تک ان میں سے ایک فرد بھی زندہ رہا امام حسینؑ کو قتل سے بچانے کے
 لیے سردھڑکی بازی لگائے رہے۔ عباس کو لشکر کا علم بردار چنا گیا، اکبر کو سپہ سالار بنایا گیا
 یہ دونوں بہادر اپنی شجاعت کے لیے دور دور شہرت رکھتے تھے۔ سب سے پہلے خُز، جو فوج
 مخالف سے امام حسینؑ کی طرف چلا آیا تھا، میدانِ جنگ میں گیا اور بہادری سے لڑ کر حسینؑ پر

جان قربان کی۔ پھر حسین کے رفیقوں نے میدان کی رخصت یعنی شروع کی۔ ایک کے بعد ایک مجاہد رخصت طلب کرتا، فوج مخالف کے سامنے جا کر عرب کے قدیم دستور کے مطابق رجز پڑھتا یعنی اپنا نام، نسب، اپنے اور اپنے خاندان کے بہادری کے کارنامے بیان کرتا۔ پھر مبارز طلب کرتا۔ کچھ دیر ایک ایک سے دست بدست مقابلہ ہوتا۔ حسینی مجاہد جاں بازی سے، بہادری سے، ہتھیلی پر سر رکھ کر، سر سے کفن باندھ کر آئے تھے، کشتوں کے بٹھے لگا دیتے۔ پھر یزیدی فوجیں گھیر کر مجاہد کو شہید کر ڈالتیں۔ امام حسین اپنے بہادر بھائی اور بیٹے کو لے کر جاتے اور شہید کی لاش لے آتے اور خیمے کے قریب لٹا دیتے۔ جب دوستوں کا پُرا خالی ہو گیا تو عزیزوں نے داد شجاعت دی۔ مسلم کے فرزندوں نے اپنے باپ کے دشمنوں اور قاتلوں سے جنگ کی اور شہادت پائی۔ عباس کے چار بھائیوں نے امام بھائی کی نصرت میں جہاد کیا دشمنوں کو مارا اور جانیں، جان آفریں کے سپرد کر دیں۔ عون اور محمد کو ان کی ماں زینب نے خود ہتھیار بجا کر میدان جنگ میں بھیجا اور ان دونوں نو عمر مجاہدوں نے کچھ دیر تک اپنے دادا اور زانا کی سسی شجاعت دکھا کر دشمن کی فوج کو حیران کر دیا۔ اور پھر شہید ہو گئے۔ قاسم بن حسن نے پچاسے، ماں سے اور نئی دھن سے رخصت لی، یادگار جنگ کی جس میں شام کے مشہور پہلوان ازرق اور اس کے چار بیٹوں کو اپنی تلوار کے گھاٹ اتارا اور آخر فوج یزید کے ہاتھوں جام شہادت پیا۔ — عباس جو دیر سے جہاد پر جانے کو بے قرار تھے، آگے بڑھے۔ بھائی نے روکا۔ بہنوں نے دامن تھاما، ننھی پیاسی بھتیجی نے اپنا خشک مشکیزہ تھما دیا اور عباس محبوب محترم بھائی بہنوں سے رخصت ہوئے۔ بے مثال بہادری کے ساتھ دشمن سے مقابلہ کیا، نہر میں گھوڑا ڈالا، سکینہ کی مشک بھری، مگر اپنے لب خشک تر نہیں کیے کہ حسین اور ان کے بچے پیاسے ہیں۔ دریا سے نکلے، فوج یزید نے چاروں طرف سے گھیرا، شیر خدا کے شیر نے بے جگری سے لڑائی لڑی، مشک بچانے کی ہر ممکن کوشش کی مگر ایک اور ہزاروں کا اس مادی دنیا میں کیسے مقابلہ ہو سکتا ہے۔ بازو شانوں سے جدا ہو گئے۔ مشک تیرے چھد گئی، پانی بہ گیا، عباس زخموں سے چور چور ہو کر دریا کے کنارے گر پڑے۔ حسین دوڑے، بھائی کو عالم نزع میں پایا۔ صبر کی ہل دل پر رکھی، زانو پر سر رکھا۔ عباس کی پتلیاں بھائی کی طرف ٹھیری رہ گئیں اور روح پرواز کر گئی۔ اب علی اکبر، فوج حسینی کا اکلوتا سپاہی باقی تھا جو خاندان بھر کا نورِ نظر، حسین کا تخت جگر

درمسموت رسول تھا۔ مگر آج جو حق و باطل کی فیصلہ کن جنگ مورہی تھی اس میں خاندانِ رسالت کا ہر فرد نہایت بھینٹ چڑھ رہا تھا۔ المرنے والوں سے رخصت لی، باپ سے سوکھی زبان کے کانٹے دیکھے تو اپنی خشک زبان اس کے دہن میں دسے دی۔ اکبر نے کہا بابا آپ کی زبان مجھ سے زیادہ خشک ہے۔ میدانِ جنگ میں گئے۔ بہادری اور بے جگرگی سے یادگار ناک کی۔ یہاں تک کہ رستخانہ انش کی رچی کا پھل سینے کے پار ہو گیا۔ درحسین کا نورِ نظہ گھٹا سے سے گر پڑا حسینؑ دوڑے۔ زینبؑ خیمے سے نکل پڑیں، ماں تڑپی مگر یتیم کو پیارا ہو چلا تھا۔ اس سے مر حسینؑ کہیں سے اقدس رخسار دھڑکا کر مارا گیا تھا۔ مگر عین لڑائی کے دن اپنے کو خیمے سے رید و ماتم کی صدائیں سنائی دیں۔ گھوڑا پلٹا، خیمے کے در پر آکر پوچھا کیا ہے؟ معلوم ہوا غلط افسر بھڑک اور پیاس سے جاں بلب ہے۔ پتے کو ماں کی لہ سے لیا۔ فوج ستم کے، اپنے ہاتھوں پر بلند کیا اور چند قطرے پانی کے طالب ہوئے۔ انیسویں نے اس موقع کا ذکر کرتے ہوئے کیا خوب کہا ہے۔

حسینؑ اور طلب آب اسے معاذ اللہ

تمام کرتے تھے جنت، سواں آب نہ تھی

۱۱۔ حسینؑ کو یہ دکھانا تھا کہ یزیدی طاقتیں ظلم اور شقاوت کے کس درجہ پر پہنچ چکی تھیں کہ ننھے معصوم بچے تک پر ترس نہ لکھا جا۔ روایت ہے کہ دشمن کی فوج کے بعض لوگ علیؑ افسر کی حالت دیکھ کر رونے لگے مگر ابنِ سعد کے حکم سے حرملہ بن کاہل نے ایک سر پہلو تیرا یا تاک کر مارا۔ امام حسینؑ کا بازو توڑا ہوا علیؑ افسر کے گلے میں ترازو ہو گیا۔ اور صاحبِ حسینؑ نے اس وقت کہا تو یہ کہا اللہ فرات النہر واجعون رضاً بقصایہم وتسلیمہم الا مہر۔ تلواریں ایک ننھی سی قبر کھودی، پتے کو زیر خاک چھپایا، میدانِ کارزار میں آئے، آخری بار دشمن کو پھر راہ ہدایت کی تلقین کی، جو بے اثر رہی، کچھ دیر ایک یادگار وبے مثال جنگ کی۔ ہر طرف سے تیر و تلوار، زہرے اور برہمیوں کے وار ہو رہے تھے۔ دشمن ہی کے راویوں کے بیان کے مطابق امام حسینؑ کے تن اطہر پر دو ہزار کے قریب زخم تھے۔ عصر کی اذان کی آواز کان میں آئی، اپنے زخمی جسم کو گھوڑا سے گرا دیا۔ اور مجروح پیشانی، رگاہِ انہی میں ناک، توبہ دہی و لہی عانت میں شہداء اس کے یہاں، اور ساجیوں نے مل کر آبِ کار مرغن سے جہاد کر دیا۔ وہ

سہرا قدس جس کو ظلم و ستم کی ساری طاقتیں مل کر نہ جھکا سکیں تھیں اب نیزے پر بلند تھا سہ

سرداد نہ داد، دست در دست یزید

حقاکہ بنائے لالہ است حسین

امام حسینؑ کی شہادت کے بعد خاندان حسینؑ کی عورتوں کا جو، و شروع ہوا۔ یزیدی فوجوں کی دشمنی کی آگ حسینؑ کو شہید کر کے بھی ٹھنڈی نہ ہوئی تھی۔ وہ خیموں میں گھسے، بیسیوں کے سروں سے چادریں پھینیں، قیمتی پتھروں کو طمانچے مارے، بیسید سجاد کو ڈرے، مار کر ہوشیار کیا۔ اسباب لٹا اور خیموں میں آگ لگا دی۔ اگلے دن اپنے کشتوں کو دفن کیا مگر مگر سید سجاد کو شہیدوں کو دفن کرنے کی اجازت نہیں ملی۔ عورتوں اور بچوں کو رستی سے باندھا، بے کجادہ اونٹوں پر سوار کیا، اونٹوں کی مہار بیمار سید سجاد کے ہاتھ میں دی گئی، جن کے گلے میں طوق اور بیلوں میں بیڑیاں پہنادی گئی تھیں اور ان کو کربلا سے کوفہ، وہاں سے دمشق لے جایا گیا۔ کربلا سے شام تک کا سینکڑوں میل کا یہ فاصلہ اس شان سے اس قافلے نے طے کیا کہ ایک رستی میں بارہ بارہ بارہ زونہ سے تھے، غامد بیمار پایادہ پتی ریت اور کانٹوں پر چل رہے تھے۔ ہر بی بی کے اونٹ کے برابر اس کے سب سے پیارے عزیز کا سر نیزہ پر بلند ساتھ ساتھ جاتا تھا۔۔۔ لیکن یہ تاریخ کا ایک عجیب و غریب واقعہ ہے کہ حسینؑ نے کوفہ کے یہاں مصیبت زدہ پیادوں کوئی، بے سہارا خواتین، اور لڑکیاں اور بچے تک دشمن سے ڈرے نہیں۔ ان سے ار نہیں مانی، بلکہ ہر مقام پر حسینؑ کی بہنیں حضرت زینبؑ اور حضرت ام کلثومؑ پڑا اثر اور پرورد خیلے دیتیں۔ (یہ خطبے تاریخ کربلا میں محفوظ ہیں، یا کبھی سید سجاد خطبے دیتے اور لوگوں کو بتاتے کہ یہ سر حسینؑ کا ہے، یہ عورتیں خاندان رسالت کی ہیں حسینؑ کو یزید نے کس ظلم سے سارے خاندان سمیت شہید کر ڈالا ہے۔۔۔ اور حسینؑ کا جرم صرف اتنا تھا کہ وہ فاسق و فاجر یزید کے ہاتھ پر بیعت کرنے پر آمادہ نہیں تھے یعنی اسے سوال جانشین نہیں مانتے تھے۔ دربار کوفہ اور دربار یزید میں حضرت زینبؑ نے وہ معجزہ، آرائش فرمائی کہ دشمنوں کا سر جھک گیا اور وہ بغاوت کے ڈر سے ایک دوسرے پر الزم رکھنے لگے۔ غرض پچپن سالہ بنت علیؑ سے لے کر چار سالہ سکینہؑ تک نہ دشمن سے ڈریں نہ اس کے سامنے جھکیں۔ بلکہ حسینؑ کے مقصد کو دنیا سے روشناس کرانے اور ان کی تعلیم کو پھیلانے کا کام کرتی رہیں

شام میں یزید نے اہل بیت رسول کو ایک تیرہ و تار شکستہ قید خانے میں بند کر دیا۔ مگر اب دنیا کے اسلام پر اس کی حرکتوں کا راز فاش ہو رہا تھا۔ لوگ کھلم کھلا اس کی حرکتوں پر نفرت کرتے اور ملامت کرتے کہ اس نے یہ کیا کیا۔ خود اس کے گھر میں اس کی محبوبہ اور بیوی ہندہ جو اہل رسول کی اور امام حسین کی عقیدت مند اور فدائی تھی، سخت برہم تھی، ہر طرف نفرت اور غصہ بڑھ رہا تھا۔ آخر یزید کو مجبور ہو کر اہل حرم کو قید سے چھوڑنا پڑا اور یہ لٹا قافلہ سال بھر بعد اس طرح مدینہ پہنچا کہ مائیں خالی گود تھیں، سہاگنیں بیوہ، بہنیں بے بچائیوں کی، بچے یتیم تھے بیدانیوں کے بازوؤں پر رستی کے اور پشت پر کوڑوں کے نشان تھے۔ مدینے میں کھرام بچ گیا اور یزید و یزیدی طاقتوں کے خلاف ہردل میں غم و غصہ پیدا ہو گیا۔

مگر یہ داستان کرب و بلا یہیں پر ختم نہیں ہوئی۔ مقتول و مفتوح حسینؑ کو وہ زبردست فتح حاصل ہوئی کہ آج ساڑھے تیرہ صدیوں بعد تک ان کا نام زندہ، ان کا کارنامہ امر، ان کی شہادت دنیا کا عظیم المیہ اور بے مثال واقعہ مانا جاتا ہے۔ دنیا بھر کے حق پرست حسینؑ کے سامنے سر جھکاتے اور اس کی بارگاہ میں نذر عقیدت پیش کرتے ہیں۔ اور یزید کا تو نام ہی گالی کے مرادف ہو گیا ہے۔ مولا محمد علی جوہر نے کیا خوب کہا ہے

قتل حسینؑ اصل میں مرگ یزید ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

کربلا کے المیہ کا یہ مختصر اور سادہ خاکہ ہم نے، حتی الامکان تاریخ کی روشنی میں پیش کیا کہ جب آپ مراٹھ انیس کا مطالعہ کریں تو اس کے پس منظر سے واقف ہوں۔ یہی سادہ اور رنگین حقیقی داستان ہے جو صدیوں سے شاعروں، ادیبوں، خطیبوں کا موضوع رہی ہے اور خواص و عوام کے دل کے تاروں کو چھوتی رہی ہے۔

اردو زبان میں بھی اس کی طفولیت کے دور ہی سے کسی کسی شکل میں مرثیہ کہا جاتا رہا۔ پہلے زبانی "ڈہے" اور نوے وغیرہ پڑے جاتے تھے پھر وہ لکھے بھی جانے لگے۔ دکنی اردو میں شروعات ہی سے چومصرہ مرثیوں نے جگہ بنائی تھی۔ شمالی ہند میں بھی دو مصرعے، چومصرے مرثیے اور نوے یا سوز و سلام کہے جاتے رہے۔ مگر یہ بینہ مرثیے کسی بلند ادبی مقام تک نہیں پہنچ سکے۔ لوگ عقیدت و احترام اور درد و غم کے تاثرات کے ساتھ ان کو سنتے اور حسین علیہ السلام کے معائب

پر آنسو بہا لیتے۔ بعض لوگوں نے ان کا درجہ گرانے کے لیے مجبوراً شاعرِ مرثیہ گو کی پھبتی بھی کہی دی۔ سب سے پہلا میرِ غمیر اور میرِ خلیق نے مرثیہ کی صنفِ سخن کو شاعرانہ بلندی بخشی۔ مرثیہ کے لیے دوسرے صنف کو اپنا پایا اور اس کے کیسوس کو وسیع کیا۔ صرف بیضیہ مضامین کی جہاں اس میں تہذیب، شہادت، جنگ، جہاد، شہادت اور آخر میں بین کے مضامین باندھنے کی روایت قائم ہے۔ مرثیہ میں تہذیب کی سیرت اور شخصیت کو اجاگر کر کے ان کو ایک طرف ادب کا کردار، دوسری طرف پڑھنے اور سننے والوں سے ان کا منتقل تعارف کرانے کی رسم ڈالی۔ بیانِ شاعر میں کسی مجاہد کا تعارف ہوتا۔ اس کی سیرت کی خصوصیات بیان کی جاتیں، اس کا مزیزوں سے بہت ہونا، امام حسین سے اجازت طلب کرنا، میدانِ جنگ میں بہادری سے جہاد کرنا، دشمن سے مقابلہ کرتے ہوئے شہید ہونا دکھایا جاتا۔ یہ دراصل اس نئی صنفِ مرثیہ کی ابتدا تھی جس کو آگے چل کر مزادیر اور میرامیس نے معراج کمال پر پہنچایا۔

واقعہ کرنا کے ذکر میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مجالس کا تعارف اور واقعہ کرنا کے اہم کرداروں کا بھی ذکر کر دیا جائے۔

پیرِ اسلام کے نواسے آسین کی شہادت کی یادگار یوں تو سارے عالمِ اسلام میں کسی نہ کسی شکل میں منائی جاتی ہے۔ لیکن ہندوستان میں اس نے شاید اور سب جگہ سے زیادہ منظم اور موثر انداز اختیار کر لیا ہے۔ یوں تو ہندوستان جیسے وسیع ملک میں ہر صوبے اور علاقے میں اپنے اپنے انداز میں یادگارِ حسینی منائی جاتی رہی ہے لیکن شمالی ہند اور حیدرآباد دکن میں اس کا رواج زیادہ ہے۔ اس میں بھی مجلسیں کرنے اور تعزیے علم وغیرہ اٹھانے کی رسم زیادہ مقبول ہے جس میں شیعہ مسلمان تو پیش پیش رہتے ہی ہیں مگر سنی مسلمان بلکہ بعض جگہ ہندو حضرات بھی یادگار مناتے ہیں۔ یکم محرم سے بارہ محرم تک تقریباً سبھی مسلمان سوگ مناتے ہیں (میرا مطلب ان مسلمانوں سے ہے جو مذہبی عقیدہ بھی رکھتے ہیں) اس دوران خوشیاں نہیں منائی جاتیں، شادی بیاہ نہیں کیا جاتا۔ یادگار منانے کے مختلف ڈھنگ ہیں۔ علاوہ مجلسیں کرنے کے، پانی اور شربت کی سبیلیں جگہ جگہ رکھی جاتی ہیں۔ سات محرم کو مہندیاں نکالی جاتی ہیں۔ آٹھ محرم کو علم کا جلوس نکلتا ہے۔ دُلہا (امام حسینؑ) کا گھوڑا کی شبیہ نکالی جاتی ہے۔ اور دس محرم کو ماتم یا پٹے بازی کے ساتھ (جو ماتمی جنگی باجر کی یادگار سمجھا جاتا ہے) تعزیے اٹھائے جاتے ہیں۔

اثنا عشری شیعہ جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد حضرت علی کو پہلا امام مانتا ہے اور ان کے گیارہ جانشینوں کو بھی امام مانتا ہے۔ واقعہ کربلا کی یاد ایک مخصوص انداز میں مناتا ہے۔ یکم محرم سے لے کر امام حسین کے چہلم تک امام باڑوں اور گھروں میں زنانی اور مردانی مجلس عزاء برپا ہوتی ہیں۔ علم، ضریح، تعزیے وغیرہ رکھے جاتے ہیں۔ شمعیں روشن کی جاتی ہیں، اگر اور لوہان سلگایا جاتا ہے اور مقررہ وقتوں پر مجلس ہوتی ہے جس میں پہلے سوز خوانی کی جاتی ہے یعنی ایک یا دو بند مرثیہ یا رباعی کے گاکر پڑھے گئے پھر سلام کو لہن کے ساتھ پڑھا اور چھوٹا کوئی مرثیہ یا اس کے چند بند کی سوز خوانی کی گئی۔ اس کے بعد یا تحت، تلفظ مرثیہ پڑھا جاتا ہے یا حدیث (آج کل ذکروں اور واعظوں کا رواج بڑھ گیا ہے) پھر اتم کے ساتھ نوے پڑھ کر فاتحہ و رسلا پڑھا جاتا ہے۔ مجلس کے بعد لوگ اپنی اپنی حیثیت کے مطابق حصہ "یعنی کوئی شہائی وغیرہ تقسیم کرتے ہیں جس کو تبرک کہا جاتا ہے۔

یہی تحت تلفظ مرثیہ خوانی تھی جس کا رواج مذہبوں سے چلا آتا تھا اور جس کی بدولت رفتہ رفتہ مرثیہ نے عروج پایا۔ یہی تحت تلفظ مرثیہ تھا جس نے میر انیس اور مرزا ادیب جیسے شاعروں کو پیدا کیا۔ تحت تلفظ مرثیہ خوانی کے رواج نے میر انیس اور مرزا ادیب کے زمانے میں بہت زیادہ مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ ان کو سننے کے لیے ہزاروں کا جمع اکٹھا ہوتا تھا۔ اور گھنٹوں محویت کے عالم میں ان کو سنتا تھا۔ ایک بات ملحوظ رکھنی چاہیے کہ یہ مرثیہ خاص طور سے اس خاص انداز میں پڑھنے کے لیے لکھے جاتے تھے۔ اس میں شاعر نے کمالات اور خوبیوں اور بین کے مٹا ہونے کے درد و اثر کے علاوہ پڑھنے والے کی شخصیت، انداز بیان، رکھ رکھاؤ، لباس، وقار، سبھی چیزیں شامل ہوتی تھیں۔ میر انیس اپنے دور کے مرثیہ خوانوں میں بھی ایک ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ ان کی خوردہ دار و شعدار سی، خوش پوشی، خوش بیانی، مزاح اہل بیت ہونے کا ناز اور ایک حد تک غرور، پڑھنے کا مخصوص و منفرد انداز (جس میں ہاتھوں کی مناسب حرکت اور چشم و ابرو کی جنبش اس میں بڑے معنی اور اثر پیدا کر دیتی تھیں) ان سب نے مل کر ان کے مرثیوں میں کچھ ایسی ڈرامائی کیفیت اور تاثر پیدا کر دیا تھا جو ان سے پہلے کسی مرثیہ خواں کے ہاں تھا۔ ان کے بعد پیدا ہو سکا۔ جب تک لکھنؤ کی شان و شکوہ قائم رہی انھوں نے لکھنؤ سے قدم ہاں نہیں نکالا کہ ان کے قہر داں اور سمجھنے والے وہاں سے بڑھ کر کہیں اور ملنا، ان کے خیال میں محال تھا۔ لیکن لکھنؤ کی تباہی کے بعد جب انھیں مجبوراً دوسرے

شہروں میں جانا پڑا جس میں حیدرآباد، پٹنہ وغیرہ شامل ہیں اور انہوں نے وہاں مجلسیں پڑھیں تو ان کو اندازہ ہوا کہ ان کی مقبولیت ہر جگہ ہے اور ان سے پہلے ان کی شہرت پہنچ جاتی تھی اور ہر جگہ ان کی ناز برداری کی جاتی تھی۔ ان کے وقار کا لحاظ رکھا جاتا۔ وہ بڑے نازک مزاج آدمی تھے اور بڑے سے بڑے آدمی بلکہ بادشاہ وقت تک کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ مگر انیس کی عظمت اور مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ سب کو ان کی شرطیں ماننی پڑتی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ وہاں دس دس پندرہ پندرہ ہزار لوگوں کا مجمع انیس کو سننے کے لیے جمع ہو جاتا تھا۔ تصور کیجیے۔ اس محویت، سکوت اور احترام کا جس کے ساتھ مرثیے سنے جلتے ہوں گے۔ خیال کیجیے انیس کی آواز انداز اور وقار کا کہ اس وقت جب نہ ملک تھا نہ لاؤ اسپیکر، یہ ہزاروں آدمی انیس کے مرثیہ کا ایک ایک لفظ سنتے اور گھنٹوں سنتے تھے۔

ظاہر ہے آج کے مصروف دور میں مجلسوں میں نہ اتنا ملوث ہو سکتا ہے نہ اتنا اہتمام اور خرچ کیا جاتا ہے اور نہ کوئی انیس جیسا مرثیہ گو اور مرثیہ خواں موجود ہے جو لوگوں کو مسحور کر لے۔ پھر بھی بہت سے لوگ مجلسیں کرتے ہیں۔ اور بہت سی مجلسوں میں، خاص کر زنانی مجالس میں، انیس اور دبیر کے مرثیے سوز سے بھی پڑھے جاتے ہیں اور تحت اللفظ بھی اور محویت اور تحسین کے ساتھ سنے جاتے ہیں۔

میر انیس کے مرثیوں نے کئی نسلوں یعنی ان ہزاروں لاکھوں انسانوں پر کتنا اثر ڈالا ہوگا جو ڈیڑھ سو سال سے ان مرثیوں کو سنتے ہیں اور اس میں بیان کی ہوئی دل نشیں تہذیب اور دلکش کرداروں سے متاثر ہوتے رہے ہیں۔ یہ ایک ایسا موضوع ہے جس پر خود ایک تحقیقی مقالہ لکھا جاسکتا ہے

مرثیہ انیس میں جن کرداروں کا بار بار تذکرہ آتا ہے ہم ان کے نام اور (بعض لقب بھی) نیچے درج کر رہے ہیں۔ یوں تو القاب بے شمار ہیں جو زیادہ تر صفات سے متعلق ہوتے ہیں مگر ان میں سے اکثر مرثیہ پڑھتے وقت سمجھ میں آ جاتے ہیں کہ کون سا لقب کس کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ مثلاً حضرت علی کے لیے شیر خدا، امام حسین کے لیے مظلوم کر بلا، شہنشاہ دارین، شاہ دین و دنیا، سید سجاد کے لیے بیار کر بلا اور علی اکبر کے لیے شبیبہ رسول یا ہم شکل ہمیر اور حضرت عباس کے لیے سقائے سکینہ، شیر کر بلا وغیرہ وغیرہ۔

کر بلا کے المیہ اور مرانی انیس کے اہم کرداروں کے نام ہم نیچے لکھ رہے ہیں :

امام حسین ————— کر بلا کے المیہ کے ہیرو

عباس بن علی ————— امام حسین کے سوتیلے جان نثار بھائی

علی اکبر ————— امام حسین کے منجھٹے صاحبزادے جن کی عمر اٹھارہ برس تھی

سید تنہاد یا عابد یا زین العابدین ————— جو تھے امام، امام حسین کے بڑے صاحبزادے

علی، مفسر ————— امام کا چھوٹا بھائی

عون اور محمد ————— حضرت زینب کے نو عمر بہادر بیٹے

قاسم ————— امام حسن کے بیٹے۔ امام حسین کے بھتیجے اور داماد

حضرت زینب ————— امام حسین سے چھوٹی بہن جن کا حصہ واقعہ کربلا میں امام حسین کے بعد سب سے اہم ہے۔

حضرت ام کلثوم ————— امام حسین کی سب سے چھوٹی بہن جو اپنی بڑی بہن زینب کے ساتھ واقعہ کربلا میں اہم رول ادا کرتی رہیں۔

شہر بانو یا بانو ————— امام حسین کی بیوی۔ شاہ ایران یزدگرد کی پوتی

فاطمہ کبرا۔ فاطمہ صغرا۔ سکینہ ————— امام حسین کی صاحبزادیاں

نفسہ ————— جناب فاطمہ کی کینز جنہوں نے زینب اور حسین کو پالا بھی تھا اور سب ان کی عزت اور ان سے محبت کرتے تھے۔

ہندہ ————— خانہ ابن حسین میں پرورش پائی عورت جس کی شادی یزید بن معاویہ سے ہوئی تھی۔

شیریں ————— شہر بانو کی کینز جس کو آزاد کر کے عرب کے کسی رئیس سے بیاہ کر دیا تھا۔

حر بن ریاحی ————— یزید کی فوج کا ایک افسر جو امام حسین کی طرف چلا آیا اور ان کی حمایت میں جنگ کی اور شہادت پائی۔

مسلم بن عقیل ————— امام حسین کے چچا زاد بھائی اور سفیر جن کو کوفے کے حاکم ابن زیاد نے سفاکی سے قتل کر ڈالا تھا۔

جیب ابن مظاہر ————— امام حسین کے بوڑھے ساتھی، دوست، رفیق جان نثار، امام حسین

کی نصرت میں جنگ کی اور شہادت پائی۔

دشمن کی فوج کے بعض مشہور افراد

یزید بن معاویہ — خلیفہ وقت بننے کا دعوے دار جس کے حکم سے امام حسین کو شہید کیا گیا۔
عبید اللہ بن زیاد — کوفے کا ظالم حاکم جو ان فوجیوں کا سردار تھا جو کربلا میں امام حسین سے
لڑنے آئی تھیں۔

عمرو بن سعد — کربلا میں یزیدی فوجوں کا سردار و سپہ سالار۔
شمر بن ذالبجوشن — امام حسین کا سفاک قاتل جس نے آپ کا سرِ اقدس تن سے جدا کر دیا۔
حرملہ بن کابل — اس کے سر پہلو تیرے حسین کا ننھا بچہ علی اصغر شہید ہوا۔
سنان ابن انس — اس کی بر بھی علی اکبر کے سینے میں پیوست ہو گئی تھی جس سے انھوں
نے شہادت پائی۔

ازرق شامی — شام کا مشہور بہادر پہلوان جس سے تاسم بن حسن سے جنگ کی اور تاسم
نے اس کو اور اس کے چار بیٹوں کو قتل کر دیا۔
خول — یزیدی فوج کا ایک شقی القلب افسر جس کی تحویل میں امام حسین کا سر
درا گیا تھا۔

خول کی دو بیویاں — ان دونوں نے اپنے شوہر کے پاس سرِ حسین دیکھ کر رقتِ احتجاج
کیا۔ اسے لعنتِ ملامت کی۔ ایک نے جان دی دوسری جنگِ کربلا میں
کربلا کے عظیم المیہ کے ان اہم کرداروں سے ذرا سا واقف ہونے کے بعد مرثیہ
کو سمجھنے میں کافی مدد مل سکتی ہے۔

(۲) میرانیس

میرانیس علیہ السلام (مطابق شہادت) میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان شرافت

نجابت، بلند اخلاق اور وضع داری میں شہرت رکھتا تھا۔ اسی کے ساتھ علم و فن میں بھی اس نے گہرائی کا لوہا مانا جاتا تھا۔ ان کے پروردار میرزا ملک اپجے شاعر تھے جو زیادہ تر اپنی مزاحیہ شاعری کی وجہ سے مشہور ہیں۔ میرا نیس کے دادا میر حسن کو کون نہیں جانتا جو مشہور و باکمال شاعر تھے۔ مشنوی سحر ابیان ان کا شاہکار ہے۔ میرزا ملک دلی کی تباہی کے بعد فیض آباد میں جا کر آباد ہو گئے۔ جب نواب آصف الدولہ نے فیض آباد کی جگہ لکھنؤ کو دار السلطنت قرار دیا تو میر حسن نے بھی لکھنؤ آن بسایا۔ میر حسن کے بڑے بیٹے میر مستحسن خلیق، جو انیس کے والد تھے۔ بلند پایہ کے شاعر اور مرثیہ گو تھے۔ مرثیہ نے اعلیٰ پایہ کی شاعری کی حیثیت سے انھیں کے زمانے میں شہرت پائی۔ انھوں نے مرثیہ میں خوب خوب جہتیں پیدا کیں اور اس کے مضامین کو بڑی وسعت بخشی۔

یوں میرا نیس کا بانی دین دلی تھا مگر پیدائش فیض آباد کی ہے جس پر درش پائی اور پھر پختہ عمر میں فیض آباد لکھنؤ آ گئے۔ ان کی زبان اور بیان پر دلی لکھنؤ دونوں شہروں کی تہذیبوں کا گہرا اثر اور چھاپ ہے۔ مولانا صلی کا یہ قول :

دلی کی زبان کا ہوا تھا انیس
دلی جڑ نہیں تھا اس کی بہا۔
دور لکھنؤ کی تھوڑا سا تھا انیس
دو دن کا ہے دوا ہے کہ ہاں تھا انیس
محض شاعری نہیں تھی حقیقت بھی ہے۔

میرا نیس دلی کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے اپنے ایک شعر میں لکھا :

میں (جو انھوں نے) بنے بنے لکھنؤ تھوڑے میں رہا، بت ہو گیا کہ یہ انیس ہی کا مرثیہ ہے
وہ بڑے فوسے کہتے ہیں :

مگر یہی ہے دشت کی سیاحی میں
پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

اور سید اہل بیت (و انھوں نے) سوچ سمجھ کر اپنا یا تھا۔ یہاں میں اپنے اس
دعوے کی راسی تشریح کرنا چاہتی ہوں۔

میں نے خواتین کرنا۔ کلام انیس کے آئینے میں کے دیباچہ میں لکھا ہے :

”اچھے شاعر کے لیے اچھا انسان ہونا ضروری ہے یا نہیں اس بارے میں کوئی کلیہ نہیں بنایا جاسکتا کہ ادب کی تاریخ شاہد ہے کہ ایسے شاعر گزرے جو اپنے اخلاقی اصولوں پر پورے نہیں اترتے مگر فن کی کسوٹی پر پورے اترتے ہیں۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فن کار کے فن میں ایک حد تک اس کی سیرت، شخصیت، اندازِ فکر اور اخلاقی اقدار کا پر تو ضرور نظر آتا ہے۔ وہ کبھی غیر محسوس طور پر اور کبھی شعوری طور پر اپنے فن پاروں میں اپنی فکر، اور اپنی ذات کو سمودیتا ہے۔۔۔ اور اس یقین کی روشنی میں جب ہم انیس کی سیرت کو پرکھتے ہیں تو وہ ہمیں بہت بلند نظر آتی ہے۔۔۔“

کوئی شک نہیں کہ انیس کو در شا میں وہ کچھ ملا جو بہت کم خوش قسمتوں کو نصیب ہوتا تھا اعلیٰ اخلاق، شعری صلاحیتیں، ذہن کی جورت وغیرہ۔ مگر صرف وراثت کسی کو بڑا یا بلند سیرت انسان یا باکمال شاعر نہیں بنا سکتی۔ اس میں تعلیم، تربیت، ذاتی جوہر، قدرتی صلاحیت اور محنت و کاوش کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ خوش بختی سے یہ سب بھی انیس کو ملا۔ انھوں نے اپنے والد یہ تعلیم کی صحبت اور تربیت سے فیض پایا اور ان کے ساتھ دوسرے بلند پایہ مالموں سے کسب علم کیا۔ اپنی والدہ سے جو پڑھی لکھی اور اعلیٰ اخلاق و سیرت کی حامل، بڑی دیندار اور سمجھ دار بی بی تھیں، تربیت کی بے بہا دولت پائی۔ اور پھر اپنی بے مثال ذہانت کی بدولت جس فن، علم، کوشش، اس میں مہارت حاصل کی۔ جناب سید مسعود حسین رضوی ادیب میر انیس بارے میں فرماتے ہیں:

”وہ عالی فارسی میں اچھی دست لگاؤ در جو جو علم اس زمانے میں آج تھے ان سے کافی واقفیت رکھتے تھے۔۔۔ اپنے زمانے کے دوسرے علو پڑھی سے بھی واقف تھے۔۔۔ ان کے کلام میں عروض، منق، فلسفہ، طب، رمل وغیرہ کی اصطلاحیں بکثرت موجود ہیں۔۔۔۔۔“

آگے چل کر ان کی فارسی دانی کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:

انیس کو فارسی زبان میں بڑی مہارت تھی۔۔۔ ان کی فارسی نظم و نثر

لے دیا چہ رواج انیس۔

کے بعض نمونے اب تک موجود ہیں :

اور پھر بقول مسعود حسین رضوی کے ان میں یہ کمال تھا کہ میر انیس ایک من علم سے سو من علم کا کام لینا جانتے تھے۔ انیس کی کامیابی میں ان کے اس صفت کو بہت بڑا دخل ہے۔ انیس کے مرانی پڑھنے کے بعد یہ حقیقت بھی واضح ہو جاتی ہے کہ انھیں فن حرب و ضرب سے بھی اچھی واقفیت تھی۔ رہی زبان اور اظہار خیالات تو ان پر تو ان کو جیسی قدرت تھی اس کی مثال اردو کی چھ سو سالہ تاریخ ادب میں ڈھونڈے نہیں ملے گی۔

لیکن میں کہنا یہ چاہتی تھی کہ علمی قابلیت کے ساتھ ساتھ ان کے کلام میں جو گہرا خلوص جذبہ اور جوش ملتا ہے اس سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ بلند سیرت انسان اور اعلیٰ اخلاقی قدروں کے حامل تھے۔ ان کے معاصرین نے اور بعد کے ناقدین نے بھی لکھا ہے کہ وہ بڑے خود دار، وضع دار، اخلاقی خوبیوں سے مزین انسان تھے۔ وہ بڑے لوگوں کے سامنے جھکتے نہ تھے اور غریبوں سے اکڑتے نہ تھے۔ کہتے ہیں :

خاکساری نے دکھائی رفعتوں پر رفعتیں

اس زمیں سے واہ کیا آسمان پیدا ہوئے

ان کو ہمیشہ خوب سے خوب تر کی تلاش رہتی تھی اور اسی لیے ان کا کلام بتدریج بلند ہوتا گیا۔ ان کے ابتدائی دور کے مرثیے بھی اگرچہ اچھے مرثیوں میں شمار ہوتے ہیں مگر آخری دور کا کلام اس بلند می کو چھوٹا نظر آتا ہے جس تک کوئی اور نہ پہنچ سکا۔ ان کا فن برابر ارتقا کے منازل طے کرتا رہا۔ اور اس کا احساس خود ان کو بھی تھا۔

سدا ہے فکر ترقی بلند بینوں کو

ہم آسمان سے لائے ہیں ان زینوں کو

وہ ہر حساس فن کار کی طرح نازک مزاج اور زود حس غمور تھے مگر یہ نازک مافی، ہڈ مافی اور ضرور اور بد اخلاقی سے کوسوں دور تھی۔ وہ دوستوں کے دوست، شاگردوں کے مشفق استاد اور عزیزوں کے ہمدرد و ہمسار تھے۔ قدر دانوں کے شکر گزار ہوتے اور بد ذوق ناقد شناسوں سے غریز کرتے تھے! خوشامد، چالوسی، غرض کے لیے جائز اور ناجائز ہر بات کر ڈالنا ان کے مزاج کے بالکل خلاف تھا۔ وقار، خود داری اور وضع داری ان کی صفات کا بڑا جوہر تھی :

اب ایسے انسان کا تصور کیجئے اور اس زمانے کی عام شاعری خصوصاً غزل پر نظر ڈالیں جو اپنی ابتدائی خوبی اور سادگی و پُرکاری کھو کر معاملہ بندی اور کٹھن چوٹی کی سستی شاعری تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ تو یہ بات صاف ہو جائے گی کہ میر انیس جیسا ذہین اور بے مشغلی شاعری ملا میٹوں کا، لگ، غزل کو چھوڑ کر مرثیہ کی طرف کیوں متوجہ ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ میر خلیق نے بیٹے کو یہ نصیحت کی تھی۔ لیکن کیا یہ صرف باپ کی نصیحت تھی؟ انیس کی دورانہ پیش عقل نے یہ پرکھ لیا تھا کہ غزل کی صنف ان کا میدان سخن نہیں بن سکتی کہ اس محدود میدان میں ان کے دھڑلے کھل سکیں گے۔ مرثیہ ہی ایک ایسی صنف سخن تھی جس میں انیس نے قسیدے کی شان و شکوہ، غزل کا حسن و درد و اثر، مثنوی کے کلمات و خصوصیات اور سکس کے اعجاز و آواز ڈرامے کے کالے سمو کر اس نئے روپ میں ڈھالا اور ایک نئی صنف مرثیہ کو جنم دیا۔ ان کا فن پوری طرح کسی اور صنف سخن میں بھر کر سامنے آ ہی نہیں سکتا تھا۔

چنانچہ میر انیس نے مرثیہ گوئی کو اپنا یا۔ یہ وہ میدان ہے جہاں تہذیب و غالب جیسے باکمال سخن ور اپنا ہر زمان کو پیچھے ہٹ گئے تھے۔ حق تو یہ ہے کہ امام حسین علیہ السلام جیسے مدوح کی قدامی میر انیس پر ہی بھیتی ہے۔

(۳) کلام انیس کی چند اہم خصوصیات

میر انیس نے مرثیہ کی صنف کو معراج کمال پر پہنچایا۔ اس کا اعتراف ابتدا ہی سے سب نقاد اور صاحبان ذوق کھلے دل سے کرتے آئے ہیں۔ اس سے بھی کسی کو انکار نہیں کہ انھوں نے اردو شاعری کا درجہ بلند کیا اور زبان کا دامن معنوی اور لفظی جو ہر اس سے مالا مال کیا ہے۔ میر انیس کی شاعرانہ عظمت کا شبہل نے تعارف کرایا، عالی نے اعتراف کیا اور اُس دور کے دوسرے متعدد لوگوں نے ان کے کلام کو سراہا۔ اور پھر آنے والے اس دور میں علاوہ اور لوگوں کے جنھوں نے انیس کے کسی نہ کسی پہلو پر لکھا ہے، جس شخص نے انیس پر سب سے زیادہ تحقیق کی اور ان کے کلام کی شاعری اور فنی خوبیوں کو پرکھا اور دنیا کے سامنے پیش کیا وہ سید مسعود حسین رضوی ادیب کی ذات ہے۔ آج کہ ہندوستان میں انیس کی صد سالہ یادگار منائی جا رہی ہے، بہت سے ناقد،

مبصر، دانش ور، شاعر، ادیب انیس پر لکھ رہے ہیں، تقریریں کر رہے ہیں اور ان کے فن اور شاعری کو سراہا جا رہا ہے۔ بحثیں ہو رہی ہیں کسی نے یہ مانا کہ وہ میر وغالب اور اقبال کے درجہ کا شاعر ہے۔ کسی نے کہا بعض لحاظ سے وہ اردو کا نسب سے بڑا شاعر ہے۔ مجھے یہاں انیس کا کسی اور شاعر سے مقابلہ یا موازنہ کرنا مقصود نہیں۔ ہر بڑے فنکار کا انداز جدا، میدان جدا ہوتا ہے۔ میں تو یہاں اپنی بساط بھر مراثی انیس کی چند اہم خصوصیات اور ان کے زبان اور بیان کے حسن پر کچھ اظہارِ خیال کرنا چاہتی ہوں۔

میں نے ابھی کہا ہے کہ مختلف ادیب اور نقاد انیس کے کلام کے مختلف پہلوؤں پر لکھ رہے ہیں۔ مثلاً "انیس کے منظر نامے" اور "انیس کی منظر کشی"۔ "انیس کی اخلاقی شاعری" "انیس کا فلسفہ حیات" "رامائن اور مراثی انیس کا مقابلہ" "انیس کے ہاں عورت کا تصور"، "انیس کے کلام میں ہندوستانی عناصر"۔ "انیس کی سیرت نگاری"، "انیس کے ہاں ڈرامائی عناصر" وغیرہ وغیرہ۔ لیکن انیس کے کلام کی وسعت اور گہرائی کے پیش نظر اگر یہ کہا جائے کہ ان میں سے ہر موضوع پر ایک ایک بسوط کتاب لکھی جاسکتی ہے تو غلط نہ ہوگا۔ اور پھر بھی بہت سے موضوع اچھوتے رہ جائیں گے جن پر ابھی بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے اور امید ہے کہ لکھا جائے گا۔

میر انیس کے مراثی کے انتخاب کے اس مختصر سے تبصرہ میں تفصیل سے لکھنے کی تو گنجائش نہیں ہے۔ ہاں اس کی بعض خصوصیات کی طرف صرف اشارے کیے جاسکتے ہیں۔ میں نے اس مقدمے میں انیس کے کلام کے بعض حصوں کو ہاتھ لگانے کی ہمت نہیں کی یعنی انیس کے رزمیہ شاعری جس کے زمرے میں مجاہدوں کی جنگ، فنونِ حرب، تلوار اور گھوڑے کی تعریف وغیرہ آتے ہیں کہ اس موضوع پر مجھ سے کہیں بہتر وہ مبصر لکھ سکتے ہیں جن کو ان فنون سے دلچسپی بھی ہو اور کچھ نہ کچھ واقفیت بھی۔ البتہ اتنا کہنے کی جرأت ضرور کروں گی کہ انیس کے کلام کا یہی وہ حصہ ہے جہاں آدھے سے زیادہ آدرش نظر آتی ہیں۔ اس میں شعری صنایع، فنی کمالات، شاعرانہ کرتب بازی، تشبیہوں اور استعاروں کا حد سے زیادہ استعمال، مراعاتِ لفظی کی کثرت، تخیل کی بے پناہ اڑان اور شاعرانہ مبالغے کی انتہا نظر آتی ہے گھوٹے اور تلوار کے ذکر میں زمین اور آسمان کے قلابے ملائے گئے ہیں۔ اور یہی وہ حصہ بھی ہے

جس میں اکثر اس دور کی غزل کا رنگ جھلک اٹھتا ہے۔ بعض جگہ تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ شاعر ہیرو کے گھوٹے یا تلوار کا ذکر نہیں کر رہا، اپنے محبوب کا سراپا، یا حُسن کا تذکرہ کر رہا ہے۔ یہ ٹکڑے جو بعض مرثیوں میں نسبتاً مختصر اور بعض میں بہت طویل ہیں انیس کے فن شاعری کے کمالات کو تو ضرور ثابت کرتے ہیں مگر مرثیہ کی اہم خصوصیات یعنی درود اثر، حقیقت نگاری، اس بے مثال سیرت کشی، جذبات کی موقع کشی کے سادہ و پُرکار انداز بیان کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتے جو انیس کے کلام کی جان ہیں اور جن کی وجہ سے ہم یہ کہتے ہیں کہ انیس کے مقابلہ کا شاعر پیدا نہیں ہوا۔ دراصل یہی وہ حقے ہیں جنہوں نے انیس کو انیس بنایا۔ لیکن زمانے کا رنگ اور تقاضا بڑے سے بڑے فن کار کے فن پر اثر انداز ہوتا ہے اور اسے اکثر غیر شعوری اور بعض وقت شعوری طور پر بھی اپنے ماحول کے اثرات کو قبول کرتے ہی بنتا ہے۔ وہ چاہے بھی تو ان سے اپنا دامن بالکل نہیں بچا سکتا۔ یہ نہ ہوتا تو انیس کا جہاد اور جنگ کا بیان نختہ اور حقیقت سے زیادہ قریب ہوتا۔ دراصل دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ مرثی کے دوسرے حقے یعنی ان کے کلام کا بہت بڑا حصہ ان اثرات سے محفوظ رہا اور اس میں انہیں نے تخیل، حقیقت، سادگی بیان اور حُسن بیان کو اس خوبی سے سمویا کہ وہ واقعہ آنکھوں دیکھا اور سنائی سے قریب محسوس ہوتا ہے۔

اس ضمن میں چند باتیں میر انیس کا طرزِ اقیاز ہیں۔ یک تو ان کے کلام کا نظام ہی حُسن ہے یعنی زبان پر ان کی بے انتہا قدرت اور اس کا باوقوع برعین استعمال بیان کے نئے نئے پیرا اثر اور اس پذیرِ سلوب جنہوں نے ان کے مرثیوں میں بڑے بڑے حُسن پیدا کیا۔ دوسرے داخلی اور باہنی کیفیت کی موقع کشی جس میں جذبات اور احساسات بھی جاتے ہیں اور اخلاقی قدروں کی مدد سے اعلیٰ بھی۔ خاندانی رشتوں کا راسخ اور آہس کے پرِ خصوص اور گہرے تعلقات بھی ملتے ہیں۔ ان میں اشار و قرینائی کے بے نظیر مقام سے بھرپور درمیان و رضا کے وہ نمونے بھی جو تاریخ انسانی کا قابلِ فخر سرمایہ کب جاسکتے ہیں۔

انیس کے ہاں عورت کا تصور ہے اس میں بھی وہ منفرد ہیں۔ عورت کی سیرت اور اعلیٰ کردار کے نمونے اگرچہ انہوں نے غامدین رسالت کی محترم خواتین کے ردِ پ میں دکھائے ہیں لیکن اس سے ان کا عورت کا عام تصور بھی اجاگر ہو جاتا ہے۔

سیرت نگاری ادب میں سب سے مشکل مرحلہ ہے۔ جہاں اعتدال کا دامن ہاتھ سے

چھوٹا، پاتال میں جا گرے۔ شاعری میں یہ کام اور زیادہ کٹھن ہو جاتا ہے۔ اردو میں میر انیس سے پہلے اس کا کوئی قابل ذکر نمونہ ہمیں نہیں ملتا۔ بے شک انیس ہی کے دادا میر حسن نے مثنوی سحر البیان میں اس کے دو چار کامیاب تجربے کیے تھے۔ مگر کیا مقابلہ ہے ان دو چار کرداروں کا انیس کے سو سے زیادہ کرداروں کی سیرت کشی سے جو انہوں نے اپنے مراۃ میں پیش کیے ہیں۔

انیس جس فرد کی سیرت دکھاتے ہیں اس کی شخصیت اور درجہ کا پورا پورا لحاظ رکھتے ہیں۔ اس کی جذباتی کشمکش، نفسیاتی کیفیت، اس کا بات چیت کا انداز، رکھ رکھاؤ، ٹھیک و سیسا ہی ہوتا ہے جیسا اس جیسے کردار کا ہونا چاہیے اور اس طرح ہر کردار کی انفرادیت نکھر کر سامنے آ جاتی ہے۔ وہ کردار امام حسین کا ہو یا حضرت زینب کا، عباس کا ہو یا علی اکبر کا، عون اور محمد کا ہو یا شہربانو اور زوجہ عباس کا یا صفراء، سکینہ کا ہو ہر فرد اپنی بات چیت، احساسات اور ذہنی کیفیت سے بغیر نام کے بھی پہچانا جاسکتا ہے۔

یوں تو جیسا ابھی میں نے کہا انیس نے ہر کردار کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا ہے۔ مگر بزرگ ہستیوں میں زینب اور حسین جو انوں میں علی اکبر اور عباس اور نو عمروں میں عون اور محمد اور فاطمہ صغرا کی کردار نگاری میں تو قلم توڑ دیا ہے۔ خاص طور پر امام حسین اور حضرت زینب کی کردار نگاری میں جو باریکیاں، جونرک جذبات، احساسات کی جوشدّت اور گہرائی دکھائی کا اس کا جواب تو خود انیس کی شاعری میں بھی ملنا محال ہے کسی اور کا تو ذکر ہی کیا ہے۔

حضرت زینب کی سیرت میں روحانیت کے ساتھ ساتھ انسانی اور نسوانی جذبات کے مناسب امتزاج نے جو بڑا نازک کام ہے، اس کردار کو بڑا دلکش اور محبوب بنا دیا ہے۔ یہاں ایک چھوٹی سی مثال نمونے کے طور پر پیش کرتی ہوں۔ امام حسین کے منجھلے بیٹے علی اکبر کو، (یہ بات مرثیہ نگار ہمیشہ لکھتے آئے ہیں) ان کی پھوپھی نے پالا ہے۔ وہ پھوپھی کے بے حد لاڈلے ہیں۔ یہاں تک کہ زینب اپنے بیٹوں کو بھی بھیتے پر قربان کر چکی ہیں۔ علی اکبر خود بھی پھوپھی سے بہت محبت کرتے ہیں اور ان کی پناہ سے بھی پوری طرح آگاہ ہیں۔ اس لیے جب میدان جنگ کی رخصت چاہتے تو پھوپھی کے پاس جلسے کی ہمت نہیں کرتے۔ حالانکہ امام حسین بیٹے سے پہلے ہی کہہ چکے ہیں :

سب جانتے ہیں جو ہے پھوپھی کو تمھاری چاہ

اور یہ بھی فرما چکے ہیں :

خیے میں جا کے اس کو رضا مند کیجیے

مگر وہ اپنی ماں کے پاس جا کر ان سے اجازت مانگتے ہیں۔ اس کا زینب کو بہت صدمہ ہوتا ہے۔ ان کی اس وقت کی حالت اور ذہنی کیفیت کی انیس نے متعدد مرثیوں میں مرقع کشی کی ہے۔ یہاں صرف ایک بند پیش کروں گی :

اکبر سے مجھ کو یہ نہ توقع تھی ہے غضب اتنا نہیں خیال کہ ہے کون جاں بلب

اس گل نے ہائے میری ریاضت بھلائی سب نام خدا جواں ہوئے کیا ہم سے کام اب

ہیں محو زُن کے شوق میں رخصتِ دھیان میں

پس ہے کسی کا کون ہوا ہے جہان میں

ایک اور جگہ گلے شکوے کے دوران یہ بھی کہتی سنائی دیتی ہیں :

”مالک اب اور ہو گئے کوئی ہوئے نہ ہم“

اس ”اور“ کی بلاغت قابلِ غور ہے۔

شہیدِ اعظم حسینؑ انیس کے ہیر و ہیں۔ بے حد محترم اور مقدس ہستی، جن کی معصومیت پر وہ ایمان رکھتے ہیں۔ انھیں یقین ہے کہ دنیا کا سب خشک و تر خدا کے حکم سے ان کا تابع ہے مگر وہ اسلام کو تباہی سے بچانے کی خاطر اپنے ان اختیارات کو کام میں نہیں لاتے جو خدا نے انھیں بخشے ہیں اور حق کی شہادت دیتے ہوئے گلا کٹا دیتے ہیں۔ لیکن اس مقدس و محترم ہستی کے کردار میں بھی روحانیت کے ساتھ ساتھ انسانی جذبات اور احساسات اس خوبی کے ساتھ سموئے گئے ہیں کہ انیس کی سیرت کشی کے کمال کا قائل ہو جانا پڑتا ہے۔

حسینؑ کو اپنی چھوٹی بچی سکینہ سے بہت پیار ہے۔ روزِ عاشور اس سے رخصت کے وقت امام کے دل میں درد و محبت کا دریا موجزن ہے۔ بیٹی جو باپ کے سینے پر سر رکھ کر سونے کی مادی ہے آج ساری رات جاگتی اور روتی رہی ہے۔ باپ کو یاد کرتی رہی ہے۔ جب وہ شکوہ کرتی ہے تو اس کے جواب میں امام عالی مقام فرماتے ہیں :

”اچھی نہیں عادت یہ، نہ رویا کرو بی بی
پہلو میں کبھی ماں کے بھی سویا کرو بی بی“

آج کا دن قیامت کا دن ہے۔ کم سن بیٹی کو ان مصائب کے لیے تیار کرنا ہے مگر
ان کو سمجھانے میں خود ان کے دل پر کیا گزر رہی ہے اس کا بھی ان شعروں سے اندازہ
کیا جاسکتا ہے:-

گیا ہوئے جو ہم گھر میں کسی شب کو نہ آئیں مجبور ہوں ایسے کہ تمہیں چھوڑ کے جائیں
تم پاؤ نہ ہم کو، نہ تمہیں ہم کہیں پائیں بی بی کہو پھر چھاتی پر کس طرح سلائیں
جنگل میں بہت قافلے لٹ جاتے ہیں بی بی

برسوں جو رہیں ساتھ وہ چھٹ جاتے ہیں بی بی

اور پھر باتوں باتوں میں یہ کہہ جاتے ہیں:

”راحت کے دن گزر گئے اب فصل اور ہے

اب یوں بسر کرو جو قیموں کا طور ہے“

تو معصوم بچی کا بھولے پن سے یہ پوچھنا پڑھنے سننے والے کے دل کے پار ہو جاتا ہے:

”بتلائیے مجھے کہ یتیمی ہے کس کا نام“

اس سوال سے باپ کے دل پر کیا بیت گئی اس کی زرا سی جھٹک ان شعروں میں
مل جائے گی:

آنکھوں سے خوں بہا کے یہ کہنے لگے امام ”کھل جائے گایہ درد و الم تم پہ تا بہ شام

بی بی نہ پوچھو کچھ یہ مصیبت عظیم ہے

مر جائے جس کا باپ وہ بچتر یتیم ہے“

فاطمہ صغرا امام حسین کی منجھلی بیٹی ہیں۔ وہ عمر کی اس منزل میں ہیں جب بچپن اور جوانی

کھلے ملتے ہیں اور احساس ذات بہت بڑھ جاتا ہے۔ بیمار ہیں اس لیے امام حسین ان کو اپنے

ساتھ سفر پر نہیں لے جا رہے ہیں۔ فاطمہ صغرا کی سیرت کشی انیس نے بڑے کمال کے ساتھ

کی ہے۔ اس میں انسانی جذبات، شعوری اور لاشعوری طور پر اس عمر کی لڑکیوں میں اپنی

اہمیت کا احساس اور عزیزوں کی بے پردائی کی شکایت کی نقشہ کشی بھی بڑی خوبی سے

کی گئی ہے۔ وہ کسی طرح یہ بات نہیں سمجھ پاتی کہ اسے بیماری کی وجہ سے وطن میں چھوڑا جا رہا ہے بلکہ یہ خیال دل میں بیٹھ گیا ہے کہ میری محبت نہ ماں کو ہے نہ باپ کو، نہ بہنوں بھائیوں کو میری پروا ہے نہ خاندان کے دوسرے لوگوں کو۔ وہ تو یہ سمجھتی ہے :

”کیا خلق میں لوگوں کوئی ہوتا نہیں بیمار“

حالانکہ وہ خود سب کی محبت میں چور ہے۔ امام حسین رخصت کے لیے بیٹی کے پاس آتے ہیں تو :

بیمار نے پانی مغل زہرا کی جو خوشبو آنکھوں کو تو کھولا پہ ٹپکنے لگے آنسو

ماں سے کہا مجھ میں جو جو اس آئے ہیں آں

کیا میرے سچا مرے پاس آئے ہیں آں

باپ لاکھ سمجھاتے ہیں کہ تم بیمار ہو، سفر بہت کٹھن ہے مگر لڑکی کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی۔ وہ یقین دلا رہی ہے کہ میری بیماری کسی پر بار نہ ہوگی :-

”کیا تاب اگر منہ سے کہوں در رہے سر میں اُف تک نہ کروں بھڑکے اگر آگ جگر میں

بھولے سے بھی شب کو نہ کراہوں گی سفر میں قربان گئی چھوڑ نہ جاؤ مجھے گھر میں“

اس کی بے قراری اور بے چارگی کا سب کو صدمہ اور قلق ہے مگر مجبور ہیں لیکن

وہ یہ سمجھتی ہے :

”بیزار ہیں سب ایک بھی شفقت نہیں کرتا سچ ہے کوئی مدد سے محبت نہیں کرتا“

اور حسرت سے کہتی ہے :

”ابا کو نہ اماں کو نہ بہنوں کو مری چاہ سب جیتے رہیں خیر ہمارا بھی ہے اللہ

حیرت میں ہوں باعث مجھے کھلتا نہیں اس کا

وہ آنکھ چرا لیتا ہے، منہ تکتی ہوں جس کا“

بے بسی اور شرمندگی میں ”آنکھ چراتا“ اور اس کا دیکر مطلب اخذ کرنا کس خوبی سے دکھایا گیا ہے۔

میرا میں کے کلام کی ایک اور اہم خصوصیت جس کی طرف ابھی بہت کم دھیان

دیا گیا ہے، وہ ہے خاندانی زندگی کی مرقع کشی، اس کی دلکش جھلکیاں، رشتوں کا پاس اور

لحاظ۔ انھوں نے امام حسین کے خاندان کی زندگی کی بڑی حسین و دل نشین تصویریں پیش کر دی ہیں۔ جن میں رنگ کہیں تدریسے ہلکے ہیں، کہیں شوخ ہیں لیکن دونوں ہی اس تعلق کو ابھارتے ہیں جو انیسویں صدی کا چاہتے ہیں۔ اس مرقع میں محبت، شرافت، نفس، ایثار و قربانی کا جذبہ، اطاعت اور خدمت کی لگن، حیا، شرم، در و ذہن کے ساتھ ساتھ خلوص اور عینیت کا، گہرا احساس بھی سراپا ہے جو زندگی کی محبت کی بان ہوتا ہے جس میں گے شکوے کا حق بھی بننا ہے۔ وہاں میں خیر و شر کے بھگت ہو سکتا ہے۔ بدگمانی بھی پیدا ہو جاتی ہے اور دور بھی ہو سکتی ہے۔ ایک دور سے کا سکھ میں بھی ساتھ دیا جاتا ہے اور دکھ بھی بٹایا جاتا ہے۔ ان کے محرومی بھی ہوتا ہے اور احساس فزونی بھی۔ یہ جلوے تقریباً ان کے ہر مرثیہ میں نظر آتے ہیں۔ کہیں ذرا سا جھلک ہے، کہیں تفصیل سے ہے۔ بعض تو پورے پورے مرثیے اسی جذبے و احساس کے گرد گھومتے ہیں۔ ان کے مرثیوں کو اس لحاظ سے پڑھا جائے تو میرے دعوے کا ثبوت، آسانی سے مل جائے گا۔ یہاں میں نمونے کے طور پر حضرت عباس کی بیوی کا ذکر کروں گی۔ وہ امام حسین کے سوتیلے بھائی کی بیوی ہیں۔ مگر شوہر کی طرح سسرال کے ہر فرد پر جان وارتی ہے۔ خاص طور پر بڑی ننہ زینب اور جٹھانی شہربانو اور محترم بڑے بھائی امام حسین سے بہت عقیدت اور سکنہ سے بہت پیار ہے۔ ان کی محبت کے مناظر بعض مرثیوں میں بڑے دل نشین اور روح پرور ہیں۔ ایک جگہ شوہر کا تذکرہ کرتے ہوئے ننہ اور جٹھانی سے:

کہنے لگی یہ زوجہ عباس خوش بیان ”غیتے میں ان کو کچھ نہیں۔ ہٹا کسی کا دھیان
ہر بات میں ہے شیر الہی کی آن بان یہ جان کو بھلا کبھی سمجھے ہیں اپنی جان

آتا ہے غیظ جب تو نہ کھاتے نہ پیتے ہیں

یہ تو فقط حسین کے صدقے میں جیتے ہیں

عباس کو فوج کا علم تفویض ہوتا ہے۔ زوجہ عباس یہ خبر سن کر اپنے خیمہ سے آتی ہیں،
میں سبباً مصطفیٰ کی بلا میں پچشم تر زینب کے گرد پھر کے یہ بولی وہ نوحہ گر

”فیض آپ کا ہے اور قصہ قیام کا

عزت بڑی کینز کی، رتبہ غلام کا“

اس وقت زینب کا بے اختیارانہ جذبہ دیکھیے :
 سر کو لگا کے چھاتی سے زینب نے یہ کہا ”تو اپنی مانگ کو کھ سے ٹھنڈی رہے سدا“
 عباس جہاد کے لیے روانہ ہو رہے ہیں۔ بیوی کی بے قراری قدرتی بات ہے عباس
 ان کو سمجھاتے ہیں۔ اس میں محبت اور درود جہاد کی ایک دنیا پنہاں ہے :
 ”خیر النساء کے لال پہ ہوتے ہیں ہم فدا شادی کا ہے مقام کہ ماتم کی ہے یہ جا

لو پونچھ ڈالو آنسوؤں کو بہہ سرازوالجلال دیکھو زیادہ رونے سے ہوگا ہمیں ملال“
 اور یہ کہہ کر بیوی کا حوصلہ بڑھاتے ہیں :
 ”چہر چار ہے کہ خلق میں کیا کام کر گئی“ چھوٹی بہو علی کی بڑا نام کر گئی“
 اس میں ”چھوٹی“ اور ”بڑا“ ”مناسبت لفظی ہی کے لیے نہیں آیا۔“ چھوٹی بہو“ میں بڑی
 بلاغت پنہاں ہے۔ بتایا جا رہا ہے کہ تم علی کی بہو ہو۔ چھوٹی سہی مگر درجہ اور کسی سے کم نہیں۔
 مجھے قربان کر کے تمہارا نام اونچا ہوگا۔ تم زندہ جاوید ہو جاؤ گی۔

مرثیہ نگاروں کے ہاں، واقعہ کربلا کے کرداروں اور خاندان نبوت کی خواتین کو
 ہندوستانی رنگ میں پیش کرنے کی روایت بہت پرانی ہے۔ دکنی مرثیوں میں وہاں کے
 اثرات تھے۔ اودھ کے دور مرثیہ گوئی میں وہاں کی تہذیب اور رہن سہن کا اثر مرثیوں میں
 غالب نظر آتا ہے۔ مرزا دبیر کے ہاں تو یہ رنگ بہت زیادہ گاڑھا ہو گیا ہے۔

میر انیس نے بھی اس روایت کو اپنایا۔ خاندان رسالت کے مرد مجاہدوں میں
 ہندوستانی عناصر کم ہیں مگر حسینؑ کے گھرانے کی خواتین میں ہندوستانی تہذیب کا رنگ
 زیادہ گہرا اور نکھرا ہوا ملتا ہے۔ البتہ کہیں کہیں ان کا قلم بھی شدت پسندی کی طرف مائل
 ہو گیا ہے مگر ایسا کم ہوا ہے اور عام طور پر انھوں نے اپنے کرداروں میں ہندوستانییت پیدا
 کر کے انھیں سننے، پڑھنے والوں کے دل سے زیادہ قریب کر دیا ہے۔ یاد رکھنے کی یہ بات
 بھی ہے کہ انیس شاعر ہیں موزن نہیں۔ انھوں نے واقعہ کربلا کی تاریخ بیان نہیں کی، بلکہ
 بنیادی واقعات کو لے کر تخیل کی آنکھ سے ان مناظر کو شاعر نے دیکھا اور اپنے باکمال قلم سے

سے حضرت فاطمہ زہرا

اس کی جیتی جاگتی تصویر کشی کی کہ وہ حقیقت کے رنگ میں ڈوبی محسوس ہونے لگی۔ اس سے تیرہ صدیوں کا بُد مٹ جاتا ہے۔ کربلا کے سوا سو ڈیڑھ سو کرداروں کی زندگی کی عموماً اور پندرہ بیس کی خصوصاً، جو مرقع کشی انیس نے کی ہے اس کا جواب نہ مرثیہ کی تاریخ میں مل سکتا ہے نہ خود اردو ادب کی تاریخ میں۔ ان کے کردار ہمارے دل کے تاروں کو چھوتے اور دماغ پر گہرا اثر ڈالتے ہیں۔ ان میں مقامی رنگ انیس نے محض روایت کی خاطر، یا زمانے کے اثرات کی وجہ سے پیدا نہیں کیا بلکہ یہ زمر شناس شاعر خوب سمجھتا تھا کہ بعض ایسی آفاقی ہستیاں ہوتی ہیں جو کسی علاقے سے مخصوص نہیں ہو سکتی ہیں۔ وہ سب کی ہوتی ہیں۔ اور امام حسین ان میں سے ایک ہیں۔ جن کا پیام عالمگیر جن کی محبوبیت ہمہ گیر ہے۔ اور جن کا عظیم المیہ سب کے دلوں پر اثر کرتا ہے۔ اور لوگ جب ان کو اپنی تہذیبی زندگی میں رنگا ہوا پاتے ہیں تو اس کا اثر بہت زیادہ دیر پا ہوتا ہے۔

طوالت کے خیال سے یہاں اس کی مثالیں پیش نہیں کی جاسکتیں۔ صاحبانِ ذوق ان مرثیوں کو پڑھ کر خود ہی پرکھ جائیں گے۔ البتہ یہاں ایک بند دیے بغیر نہیں رہا جاتا جہاں حضرت زینب کے کربلا میں عماری سے اترنے کا منظر پیش کیا گیا ہے۔ دیکھیے عرب کی امام زادی، اونٹ پر سے اتر رہی ہیں مگر گرد و پیش کی جو فضا ہے وہ خالص ہندوستانی

ہے :
خازۂ زینب جو قریں ڈیوڑھی کے پہنیا
کرسی سے اٹھے آپ شہرِ شرب و بطحا
گرد آ کے کیا قاسم و عباس نے پردا
محل سے اترنے جو لگی دختِ زہرا

اک ہاتھ علی اکبر ذی جامنہ تھا
اک ہاتھ جگر بندید اللہ نے تھا

انیس کی ایک نمایاں خصوصیت، جیسا ہم نے پہلے بھی کہا ہے، جو انھیں اپنے پیشرو اور ہم عصر شاعروں سے ممتاز کرتی ہے۔ عورت کی سیرت کا وہ بلند تصور ہے جو ان کے کلام میں جاری و ساری ہے۔ ان کے دل میں عورت کا بہت احترام ہے اور وہ اس کی شخصیت بہت بلند تصور کرتے ہیں۔ میں نے اپنی کتاب میں انیس کے کلام سے متعدد مثالیں اور

سے خواتین کر بلا۔ کلام انیس کے آئینے میں

دلیلیں دے کر یہ ثابت کیا ہے کہ وہ عورت کو محبت کی دیوی، حیا کی کان، ایمان کی جان، شرافت کی تصویر، قربانی اور ایثار کی مورتی، صبر و برداشت کی پیکر، دیں دار، حق پرست، حوصلہ مند، بہادر، نڈر، اور وقت پڑنے پر بڑے سے بڑے پہاڑ سے ٹکرینے والی ہستی سمجھتے ہیں۔ اور یہ صفات صرف خاندان رسالت کی خواتین ہی کا طرہ امتیاز نہیں بلکہ واقعاتِ کربلا میں جن عام عورتوں کا ذکر آتا ہے ان میں یہاں تک کہ دشمن کی عورتوں تک میں، کسی نہ کسی حد تک یہ صفات موجود ہیں۔ ان کے سب مرثیوں کو پڑھ جائیے، ایک عورت بھی ایسی نہیں ملے گی جس نے ظلم کیا ہو یا ظلم کا ساتھ دیا ہو۔ اس کے برعکس وہ ان واقعات کو ابھار کر دکھاتے ہیں جب مرد و زندے بن گئے تھے تو عورتوں ہی نے انسانیت کو باقی رکھا اور ابنِ بیت رسول کی حمایت کی۔ بعض وقت حسینؑ کی حمایت اور محبت میں جاں تک قربان کر دی۔ وہ اپنے مردوں سے خوف زدہ نہیں ہوئیں بلکہ ان سے ٹکری۔ اس سلسلے میں مثالیں دینے کی گنجائش نہیں۔ لیکن انیس کے کلام کو اگر زرا توجہ اور غور سے پڑھا جائے تو یہ مثالیں ان کے ہر مرثیہ میں بکھری ملیں گی۔

ایک اور لحاظ سے بھی انیس کا کلام بہت اہم ہے۔ یعنی اس میں تہذیبی اور اخلاقی قدروں کی تعلیم بڑی خوبی کے ساتھ دی گئی ہے۔ یہ کہیں کہیں بلا واسطہ ہے لیکن زیادہ تر بالواسطہ، مرثیہ کے کرداروں کے ذریعہ پیش کی گئی ہے۔ لوگوں کے ذہنوں میں عام طور پر یہ خیال بیٹھا ہوا ہے کہ مرثیے صرف رونے رلانے کے لیے ہوتے ہیں۔ یوں تو ابتدائی زمانے کے مرثیوں تک میں بھی شہیدانِ کربلا کی زندگی کے واقعات بیان کیے جاتے تھے اور ان مثالی کرداروں اور اعلیٰ اخلاقی قدروں کی حامل ہستیوں سے دنیا کو متعارف کرایا جاتا تھا۔ بجائے خود اخلاقی تربیت کا ایک ذریعہ کہا جاسکتا تھا۔ پھر جب مرثیہ باقاعدہ ادب کی ایک صنف بن گیا تو اس کے ذریعہ اخلاقی تعلیم کی تبلیغ اور زیادہ ابھر کر سامنے آنے لگی ایک اور نکتہ بھی قابلِ غور ہے۔ مرادارانِ حسینؑ کو رلانے کے لیے انیس جیسے قادر الکلام اور بلند پایہ شاعر کو ڈیڑھ سو دو سو بلکہ ڈھائی سو بند تک مرثیے کہنے کی کوئی خاص ضرورت نہ تھی۔ ان کے لیے تو صرف ”ہے حسین“ یا ”ہے شہیدِ کربلا“ یا ”مظلوم امام کہہ دینا بھی کافی ہو سکتا“

مرثیے کی صنفِ سخن کو اتنا وسعت دینے اور اس میں اتنا تنوع پیدا کرنے، رنگا رنگ مضامین نظم کرنے میں یہ ہم بھی پوشیدہ تھی کہ ان بلند پایہ ہستیوں کی شخصیت اور کارناموں کے ذریعہ لوگوں کو بلند اخلاق اور اعلیٰ قدروں کی تعلیم دی جائے۔ اور میر انیس کے ہاں تو خاص طور پر اس کا اہتمام ملتا ہے۔ کبھی مرثیہ کے چہرے میں کبھی رباعیوں اور سلاموں میں، بعض جگہ بیسیہ مضامین میں بلا واسطہ اخلاقی قدروں کا بڑے موثر اور دل نشین انداز میں تذکرہ ہوتا ہے۔ پھر کربلا کے المیہ کے سارے کرداروں کی پوری زندگیاں اور سیرت ان اخلاقی قدروں کی حامل ہیں۔ اور ان کے کارنامے لوگوں کے لیے درس ہدایت بن سکتے ہیں۔ اور کیا نہیں ہے ان میں۔ حق کا پالنے کیسے کیا جاتا ہے، خدا پرستی اور دین کی سلامتی کے لیے کیسے خندہ پیشانی سے اپنے خون کا ایک ایک قطرہ بہایا جاسکتا ہے، وفا اور جاں نثاری کس کو کہتے ہیں، دیانت، شرافت، خدمت، محبت، ایثار، قربانی کے جذبہ کیا ہیں، صبر کے معنی کیا ہوتے ہیں اور راہِ رضا میں سہر تسلیم کیسے خم کیا جاتا ہے، کربلا کے شہیدوں اور اہل بیتِ حسینؑ کے سب کردار، ان صفات کا جامع نمونہ بن کر سامنے آتے ہیں۔ وہ فرشتے نہیں مگر فرشتہ سے بڑھ کر انسان ہیں۔ انیس کے کلام کا اگر گہری نظر اور بے تعصبی سے مطالعہ کیا جائے تو یہ حقائق صاف نظر آجاتے ہیں۔

بلا واسطہ اخلاقی تعلیم کے دو چار نمونے ان کی رباعیوں اور سلاموں میں سے ملاحظہ کیجیے

خیالِ خاطرِ احباب چاہیے ہر دم

انیس ٹھیس نہ لگ جائے آبِ گینوں کو

دنیا میں کسی چیز کو ثبات نہیں۔ آج کچھ ہے کل کچھ ہے۔ یہ حقیقت جانتے سب ہیں مگر اس کا پورا احساس کوئی کوئی ہی کر پاتا ہے۔ زیادہ کیجیے انیس نے کس طرح اس بدیہی حقیقت کو بیان کیا ہے :

کسی کی ایک طرح پر بسر ہوئی نہ انیس

عروجِ مہر بھی دیکھا تو دوپہر دیکھا

ہر اک کے ساتھ ہے روشن دلوں طلوع و غروب

سحر کو چاند نہ تھا، شب کو آفتاب نہ تھا

انسان کی زندگی پانی کے بلبل سے بھی زیادہ ناپائیدار ہے :

نمود و بود بشر کیا محیط عالم میں ہوا کا جب کوئی جھونکا چلا جباب نہ تھا
قناعت واستغنا :

کنج عزلت میں مثالِ آسیا ہوں گوشہ گیر رزق پہنچاتا ہے گھر بیٹھے خدا میرے لیے
خاکساری :

خاکساری نے دکھائیں رفعتوں پر رفعتیں اس زمیں سے واہ کیا کیا آسماں پیدا ہوئے
دل کا شیشہ حد سے زیادہ نازک ہوتا ہے لہذا انسان کو اس کا خیال رکھنا چاہیے۔ اس
خیال کو کس نزاکت اور خوبی سے پیش کیا ہے :-

کسی کو کیا ہو دلوں کی شکستگی کی خبر کہ ٹوٹنے میں یہ شیشے صدا نہیں رکھتے
ہر انسان کو مرنا ہے اس لیے نیک اعمال کا ذخیرہ پہلے سے جمع کر لینا ضروری ہے !
گر لاکھ برس جیسے تو پھر مرنا ہے چیمائے عمر ایک دن بھرنا ہے
ہاں تو شہِ آخرت مہیتا کر لے فاضل تجھے دنیا سے سفر کرنا ہے

اور ۱

کیا کیا دنیا سے صاحبِ مال گئے دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے
پہنچا کے لحدِ ملک پھر آئے اجباب ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے

ایسے سینکڑوں موتی ان کے کلام میں بکھرے پڑے ہیں۔

امام حسین کو انیس نے بھائی یا بیٹے یا بھتیجے کی شہادت پر عالم بے قراری میں نالہ و
مین کرتے دکھایا ہے۔ اس پر بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ اتنی عظیم شخصیت کے منہ سے یہ باتیں
زیب نہیں دیتیں۔ یا بعض لوگ کہتے ہیں کہ نالہ و زاری کرنے والے کے صبر کا کیا سوال ہے؟
لیکن ایسے اعتراض کرنے والے یہ بھول جاتے ہیں، یا سمجھ نہیں پاتے کہ انیس یہ دکھانا چاہتے
ہیں کہ ساری روحانی بلندی کے باوجود امام عالی مقام کے دل میں بھی وہ سارے انسانی جذبات
موجود تھے جو ہر انسان کو قدرت نے ودیعت کیے ہیں اور درد و غم سے متاثر ہونا انسانیت
کی شرط ہے، تو ہین نہیں۔ پھر ان مقامات پر تو لوگوں کی نظر بہت کم پڑتی ہے جب خود
امام حسین اپنے ساتھیوں یا بیوی یا بیٹی یا بہن اور کبھی کبھی خود اپنے آپ کو راضی برضا
رہنے اور صبر کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔ ایسے مقام انیس کے کلام میں سینکڑوں سے

کم نہیں۔ صرف ایک مرثیہ کے دو تین بند نمونے کے طور پر پیش کرتی ہوں جب اپنے
کڑیل جوان بیٹے علی اکبر کی شہادت کے بعد باپ کا دل درد سے تڑپ رہا ہے۔ وہ
اسے صبر کی، راضی برضا رہنے کی تلقین کر رہے ہیں :

دل کا ہے تقاضا کہ تڑپنے کی رضا دو کہتا ہے جگر خوں مرا آنکھوں سے بہا دو
سر کھینچا ہے نالوں نے کہ گردوں کو ہلا دو شہر کہتے ہیں "یاد اب علی اکبر کی بھلا دو
مختار کا جو حکم ہو کچھ جسے نہیں ہے اس زخم کا مرہم کوئی جز صبر نہیں ہے

جواہلِ محبت ہیں بلا ان کے لیے ہے صابر جو ہیں، یہ درد، دوا ان کے لیے ہے
مظلوم جو ہیں لطفِ خدا ان کے لیے ہے ہر رنج میں اک تازہ مزا ان کے لیے ہے
سود کم ہوں تو ہوں، محو ہیں الفت میں اسی کی روتے ہیں تو روتے ہیں محبت میں اسی کی

روئے جو مصیبت میں تو کیا ہوتا ہے اے دل ہوتا ہے جو قسمت کا لکھا ہوتا ہے اے دل
ہر درد کا الفت میں مزا ہوتا ہے اے دل صابر سے رضا مند خدا ہوتا ہے اے دل
مطلب ترے یہ مرحلے طے کر کے لیں گے بیٹے ہیں تو فرزند سے اب کر کے لیں گے

داخل ہوئی خیلِ شہدائیں مری اولاد جو نیک کمائی ہے وہ ہوتی نہیں برباد
سب اس پہ فدا ہیں علی اکبر ہوں کہ سجاد بندہ وہ ہے، صاحب کی جو بھولے نہ بھی یاد
طاعت تو ہے دشوار، اطاعت تو نہ جائے بیٹا تو گیا صبر کی دولت تو نہ جائے

انیس کے کلام کی خصوصیات میں ان کی منظر کشی کا ذکر آتا ہے۔ حقیقت بھی ہے
کہ منظر کشی ان کا بڑا محبوب موضوع ہے۔ یہ محض مناظرِ فطرت تک محدود نہیں۔ وہ رزم
کی منظر کشی بھی کرتے ہیں اور رزم کی بھی کسی شہید کی وفات کے وقت کا منظر کھینچتے
ہیں تو دل کو تڑپا دیتے ہیں۔ مثلاً ایک بند کی بیت کا یہ شعر ملاحظہ ہو :

دم نکلے تھے مشکل سے کہ وہ تازہ جوان تھے

بالائے زمیں پاؤں رگڑنے کے نشان تھے

مجاہدوں کی جنگ پر جانے کے وقت کی منظر کشی تو انہوں نے ہر مرثیہ میں کی ہے اور اس تفصیل، خوبی اور حقیقت سے کام لیا ہے کہ اس پر ایک ضخیم کتاب تصنیف ہو سکتی ہے خاندان رسالت کی بیویوں کے اوتھوں پر سوار ہونے کا منظر ہو یا سواری سے اترنے کا، غرض کوئی واقعہ ایسا نہیں جس کا وہ ہو ہو نقشہ نہ کھینچ دیتے ہوں۔

جہاں تک فطرت کی منظر نگاری کا تعلق ہے مرثیہ کا میدان اس کے لیے بڑا ناما ساز گار ہے عرب یا عراق کے صحرا اور بنجر پہاڑیاں کہیں کہیں زراعت کا نشان کوئی چھوٹی موٹی ندی اور بس۔ لیکن انیس کا کمال یہ ہے کہ اس محدود میدان میں انہوں نے منظر کشی کے وہ حسین و دلکش اور بے مثال نمونے پیش کیے، جن کے مقابلے کے منظر اردو شاعری میں دوسرے نہ مل سکیں گے۔ انہوں نے اپنے متعدد مرثیوں میں صبح، عاشور، شب، عاشور وغیرہ کی منظر کشی کی ہے اور ہر جگہ اپنے کمال کا لوہا بنوایا ہے۔ ان کے سب سے بڑے شاہکار مرثیہ۔ جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے "میں تو یہ منظر کشی اپنے پورے عروج پر نظر آتی ہے۔ کوئی تیس چالیس بند انہوں نے اسی پر لکھے ہیں۔ عام طور پر اسی کے اقتباسات انیس کی منظر کشی کے نمونے کے طور پر پیش کیے جاتے رہتے ہیں۔ میں یہاں ان کے ایک دوسرے مرثیے "پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح" کے دو تین بند پیش کرتی ہوں اس دعوے کے ساتھ کہ انیس کے کلام میں اس قسم کے نمونہ جگہ جگہ پائے جاتے ہیں۔ کر بلا میں صبح عاشور کا طلوع دیکھیے :

چلنا وہ باد صبح کے جھونکوں کا دم بدم مرغانِ باغ کی وہ خوش الحانیاں بہم
وہ آہِ تاب نہر وہ موجوں کا بیچ و غم سردی ہوا میں، پر نہ زیادہ بہت نہ کم

کھا کھا کے ادس اور بھی سبزه ہرا ہوا

تھا موتیوں سے دامن محسرا بھرا ہوا

وہ نور صبح اور وہ محسرا وہ سبز مزار تھے طائروں کے غول درختوں پہ بے شمار
چلنا نسیم صبح کا رہ رہ کے بار بار کو کو وہ قریوں کی وہ طاؤس کی پکار

واسے درتے باغ بہشتِ نعیم کے
 ہر سوراں تھے دشت میں جھونکے نسیم کے
 وہ پھولنا شفق کا وہ مینا سنے لا جورو
 مغل سی وہ گیہا وہ گل سبز و سرخ دزرو
 رکھتی تھی پھونک کر قدم اپنا ہولے سرد
 یہ خوف تھا کہ دامن گل پر پڑے نہ گرد
 دھوتا تھا دل کے داغ چمن لالہ زار کا
 سردی جگر کو دیتا تھا سبزہ کھسار کا
 ایک اور مرثیہ کا یہ بند ملاحظہ ہو :

ٹھنڈی ہوا میں سبزہ صحر کی وہ لہک
 شرمائے جس سے اطلس نگاری فلک
 وہ جھومنا درختوں کا پھولوں کی وہ مہک
 ہر برگ گل پہ قطرہ شبنم وہ جھلک
 ہیرے نخل تھے گوہر بیکتا نشان تھے
 پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے

مشاہدہ کی یہ باریکی، یہ حسنِ نظر، اندازِ بیان میں حقیقت و تخیل کا یہ امتزاج انیس
 بی کا حصہ ہے۔

میر انیس کے کلام پر جتنی گہری نظر ڈالیے یہ حقیقت واضح ہوتی جاتی ہے کہ جہاں
 ان کی شاعری میں وہ صلاحیت تھی جس کے لیے جزویست از پیغمبری کہا گیا ہے اور جس
 صلاحیت سے انہوں نے بھرپور کام لیا، وہاں یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ اس فطری
 صلاحیت کو جلا ملی اس اکتسابی کاوش سے جو انہوں نے زبان سیکھنے کے سلسلے میں کی ہوگی
 اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اردوان کے گھر کی لونڈی تھی۔ اس کی لطافت، سلاست
 انہوں نے ماں کے دودھ کے ساتھ پی تھی۔ اس میں انہوں نے لوریاں اور کہانیاں سنیں
 اس طرح بچپن ہی سے اس کی کہاوتیں، محاورے، روزمرہ نے کانوں میں رس گھولا لیکن
 کوئی فنکار کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہوں جب تک وہ اپنی زبان کا لٹریچر کھنگال نہ ڈالے اور پوری محنت
 سے اسے نہ سیکھے زبان اسے نہیں آسکتی۔ ابھی زبان بول لینا اور بات ہے اور زبان پر اتنی قدرت
 ہونا کہ خوبصورت بامعنی، زبان میں اظہارِ خیالات بھی کیا جاسکے بالکل دوسری بات ہے۔ کسی شاعر
 (یا ادیب) کے کلام میں معنویت، حسن، دلکشی اور گہرائی صرف اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب

اسے اپنی زبان پر پورا عبور حاصل ہو اور صرف اپنی ہی زبان پر نہیں ان معاون زبانوں سے بھی جن کے الفاظ بکثرت مادری زبان میں مستعمل ہیں، اسے واقفیت ہو۔ انیس کا کلام پڑھنے سے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ انھیں زبان اور بیان دونوں پر بے پناہ قدرت حاصل ہے۔ بقول سید مسعود حسین رضوی ادیب :

جو نازک سے نازک خیال دل میں پیدا ہوا اور لطیف سے لطیف کیفیت
طبیعت پر طاری ہو، اسے لفظوں میں بیان کر دیں۔ وہ جیسا خیال ظاہر کرنا
چاہتے ہیں اس کی مناسبت سے ایسے الفاظ کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی
آواز، اپنے ربط باہمی اور اپنے تعلقات معنوی سے اس خیال کی کامل
ترجمانی کرتے ہیں۔ اختصار اور طول پر بھی ان کو پورا اختیار ہے۔ ان
کے پاس لفظوں کا اتنا بڑا خزانہ موجود ہے جس سے زائد شاید ہی کسی اور
شاعر کو نصیب ہوا ہو۔ . . . (دیباچہ روح انیس)

یہ ہم پہلے کہیں لکھ چکے ہیں کہ مسعود صاحب ہی کا فرمانا ہے کہ انھیں اردو کے علاوہ
فارسی اور عربی زبان سے بھی بہت اچھی واقفیت تھی۔

انیس کے پاس محاوروں، کہاوتوں، تشبیہوں، استعاروں، کنایوں اور بے تکلف
بولے جانے والے الفاظ کا بے کراں خزانہ تھا۔ ان کا کلام پڑھتے وقت یہ محسوس ہوتا ہے کہ
لاکھوں جواہر پارے اس کلام کے جوہری کے سامنے بکھرے پڑے ہیں۔ جس وقت جس کی ضرورت
ہوتی ہے وہ اسے اٹھا کر صحیح جگہ پر بٹھا دیتا ہے۔ ایسا کہ جیسے انگوٹھی پر میرا جڑ دیا گیا ہو۔

خیال اور لفظ کا حسین امتزاج بھی انیس کے کمال شاعری کا ایک بڑا اہم جزو ہے
وہ نازک سے نازک اور مشکل سے مشکل مقام کی تصویر کشی اس خوبی اور چابک دستی سے کرتے
ہیں کہ پڑھنے والے کے سامنے منظر کھنچ جاتا ہے۔ جنگ کی نقشہ کشی کرتے ہیں تو اس کا
پورا نقشہ کھینچ دیتے ہیں۔ تاثر اور درد کی کیفیت پیدا کرنا چاہتے ہیں تو دلوں کو تڑپا دیتے
ہیں اور آنکھیں برسنے لگتی ہیں۔ جذبات کشی کرتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ یہ شاعر کے
کرداروں کے نہیں خود ہمارے اپنے جذبات بیان کیے جا رہے ہیں۔ مگر یوں زندگیوں کی
جھلکیاں دکھاتے ہیں، آپس کے تعلقات پیش کرتے ہیں، غرض جہاں جہاں بزم آرائیاں ہیں

دہاں ذہن اور دل مسکور ہو جاتے ہیں۔ ایک واقعہ کو لے کر انھوں نے اپنے مراثی میں سینکڑوں انداز میں بیان کیا ہے مگر اس کمال سے کہ واقعہ کا بنیادی عنصر اور اس کی روح جوں کی توں رہی۔ جزئیات میں البتہ فرق ہوتا ہے۔ مثلاً امام حسین کے منجھلے بیٹے علی اکبر کی ماں باپ اور پھوپھی سے رخصت اور شہادت کے بعد کے بیان کو انھوں نے متعدد مرثیوں میں دکھایا ہے اور ہر مرثیہ ایک الگ انداز اور حسن رکھتا ہے۔ ماں کے جذبات اور احساسات اس رشتے اور اس کی فطرت کے مطابق ہیں تو باپ کے احساسات اور بیٹے سے عشق کی حد تک محبت، ان کے درجہ، مقام اور رشتے سے عین مطابقت رکھتے ہیں اور چاہنے والی پھوپھی کی محبت، اچھے اور شکوے، پالنے کا حق جتانے اور اظہارِ الفت کا انداز بالکل دوسرا، بے حد پُر اثر اور منفرد ہے اور لطف یہ کہ کہیں ان کی بلند سیرت اور مقام سے ان کو گرنے نہیں دیتا۔ خود علی اکبر کے جذبات اور احساسات جب بیان کئے جلتے ہیں تو ایک نوجوان بہادر، مجاہدِ جاں باز کا جذبہ شوقِ جاں نثاری و شہادت ابھر کر سامنے آتا ہے۔

واقعہ نگاری نظم میں ہو یا نثر میں، افسانہ میں ہو یا ناول میں، بہت مشکل مقام ہے۔ انیس کے مرثیے یوں تو سب کے سب کسی واقعہ کے گرد ہی گھومتے ہیں۔ لیکن جب یہ سوچا جائے کہ کر بلا کے عظیم المیہ کو جو چند گھنٹے کے اندر وقوع پذیر ہوا تھا، انیس نے کس کس طرح دکھایا ہے، اس میں کیسی کیسی باریکیاں، موشگافیاں کی ہیں اور اس کے باوجود واقعہ نگاری کی کسوٹی پر ان کا کلام پورا اُترتا ہے، تو ہمیں انیس کے کمال کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ وہ واقعہ کو کبھی اختصار سے پیش کرتے ہیں اور کبھی بڑی تفصیل سے مگر ہر جگہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ شاعر نے حقیقت اور تخیل کو بڑے متوازن انداز میں سمویا ہے۔ ان کے ہاں احساس کی شدت بھی ہے اور جذبات پر گہری نظر بھی۔ وہ انسانی فطرت اور انسانی جذبات کا پورا ادراک بھی رکھتا ہے۔ ایسا کہ پڑھنے والے کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس موقع پر اس کے سوا کچھ اور کہا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ کسی فنکار کے کردار اور ہر وہم اپنے دل سے اتنے قریب معلوم ہونے لگیں کہ من و تو کا فرق مٹ جائے تو سمجھ لیجئے کہ وہ بہت کامیاب، بہت بڑا فنکار ہے۔

یہ بھی سمجھا جاتا ہے کہ میر انیس نے بھی بینہ مضامین دوسرے مرثیہ نگاروں کی طرح بہت لکھے ہیں۔ لیکن دوسرے موضوعات کے مقابلے میں انھوں نے یہاں اکثر اختصار سے کام لیا ہے۔ کسی

مرثیہ میں دس بارہ بند ہوتے ہیں کسی میں پندرہ یا بیس یا زیادہ سے زیادہ بیس ہتیس۔ ان میں بھی بہت سخت بیان (جیسا عام طور پر دوسرے مرثیہ گوئیوں کے ہاں ملتا ہے) نہیں ہوتا۔ البتہ مرنے والے کی صفات، بین کرنے والے سے اس کا رشتہ، اس کے ارا مانوں، آرزوؤں کا تذکرہ اور محبت کی شدت کا احساس ضرور ہوتا ہے۔ پہلی جمد کے ان اٹھارہ مرثیوں کے مجموعی بند چھتیس سو باسٹھ ہیں۔ ان میں سے بیس بند صرف چار سو پچاس ہیں۔

جیسا کہ میں نے پہلے اشارہ کیا میر انیس کا کلام بھی خامیوں اور کمزوریوں سے پاک نہیں۔ کون ایسا فنکار ہے جس کے ہاں کچھ نہ کچھ کمزوریاں یا خامیاں نہ ہوں۔ لیکن یہ معمولی معمولی کمزوریاں اس حسن و کمال کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں جس سے میر انیس کا کلام مالا مال ہے اس کو اگر انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو اس میں وہ کمالات، وہ صنایع، حسن بیان، حسن ادا، حسن نظر ملتا ہے جس کا مقابلہ اردو کا کوئی شاعر نہیں کر سکتا ہے۔

انیس نے جو یہ کہا ہے :

نظم ہے یا گوہر شہوار کی لڑیاں انیس جوہری بھی اس طرح موتی پر دسکتا نہیں
یہ ایک بدیہی حقیقت ہے اور یہ شعر تو ہزار بار دہرایا جائے۔ مگر اس کی صداقت اور دل کشی میں کبھی فرق نہیں آسکتا،

کسی نے تری طرح سے اسے انیس

عروس سخن کو سنوارا نہیں

مجھے یقین ہے کہ انیس کے مرثیہ کا یہ انتخاب جو صاحبان ذوق کے سامنے پیش کر رہی ہوں قبولیت کا وہ مقام حاصل کرے گا جس کا وہ حقیقت میں مستحق ہے اس کو غور سے پڑھ کر ہی انیس کی اصلی عظمت اور اردو شاعری میں اس کے صحیح مقام کو سمجھا جاسکتا ہے۔

صالحہ عابدین

۲۸ جون ۱۹۷۷ء

حیدر آباد

مرثیہ (۱)

یا رب چمنِ نظم کو گلزارِ اِرام کر ۱ اے ابرِ کرم خشکِ زراعت پہ کرم کر!
توفیق کا مبداء ہے توجہ کوئی دم کر گستاخ کو اعجازِ بیانوں میں رقم کر
جب تک یہ چمک مہر کے پر تو سے نہ جائے
اقتیلیم سخن میرے قلمِ زد سے نہ جائے
اس باغ میں چشمے ہیں ترے فیض کے جاری ۲ بلبل کی زباں پر ہے تری شکر گزاری
ہر غسل برومند ہے یا حضرت باری پھل ہم کو بھی مل جائے ریاضت کا ہماری
وہ گل ہوں عنایت چمنِ طبعِ زکو کو
بلبل نے بھی سو گھانا ہو جن پھولوں کی بو کو
غواصِ طبیعت کو عطا کر وہ لالی ۳ ہو جن کی جگہ تاجِ سرِ عرش پہ خالی
ایک ایک لڑی نظمِ ثریا سے ہو عالی عالم کی نگاہوں سے گرے قطبِ شمالی
سب ہوں دریختا نہ علاقہ ہو کسی سے
نذر اُن کی یہ ہوں گے جھنیں رشتہ ہے نیکی
بہر دے درِ مقصود سے اس درجِ دہاں کو ۴ دریائے معانی سے بڑھا طبعِ رواں کو
آگاہ کر اندازِ تکلم سے زباں کو عاشق ہو فصاحت بھی وہ ہے سخنِ بیاں کو
حمیں کا سموت سے غل تا بہ سمک ہو
ہر گوشِ بنے کانِ ملاحظت وہ نمک ہو
تعریف میں چشمے کو سمتِ در سے ملا دوں ۵ قطرے کو جو دوں آب تو گوہر سے ملا دوں
ذرے کی چمک مہرِ منور سے ملا دوں خاروں کو نزاکت میں گل تر سے ملا دوں
گلدستہ معنی کو نئے ڈھنگ سے باندھوں
بندھوں

گر بزم کی جانب ہو توجہ دم تحریر ۶ کھینچ جائے ابھی گلشن فردوس کی تصویر
دیکھے نہ کبھی محبت انجسم فلک پیر ہو جائے ہوا بزم سلیمان کی بھی توقیر

یوں تختِ حسینان معانی اتر آئے
ہر چشم کو پر یوں کا اکھاڑا نظر آئے

ساقی کے کرم سے ہو وہ دور اور چلیں جام ۷ جس میں عوضِ نشہ ہو کیفیت انجام
ہر مست فراموش کرے گردشِ ایام صوفی کی زباں بھی نہ رہے فیض سے ناکام
ہاں بادہ کشو پوچھ لو مینا نشیں سے
کوثر کی یہ موج آگئی بے غلہ بریں سے

آؤں طرفِ رزم ابھی چھوڑ کے جب بزم ۸ خیر کی خبر لائے مری طسبع اولوالعزم
قطع سیرا عدا کا ارادہ ہو جو بالجسم دکھلائے یہیں سب کو زباں معرکہ رزم
جل جائیں عدا آگ بڑھکتی نظر آئے
تلوار پہ تلوار چمکتی نظر آئے

مصرع ہوں صفا صفتِ لشکرِ جرار ۹ الفاظ کی تیزی کو نہ پہونچے کوئی تلوار
نقطے ہوں جو ڈھالیں تو الف خنجرِ خونخوار مد آگے بڑھیں برہمیوں کو تول کے اک بار
غل ہو کبھی یوں فوج کو لڑتے نہیں دیکھا
مقتل میں رن ایسا کبھی پڑتے نہیں دیکھا

ہو ایک زباں ماہ سے تا مسکن ماہی ۱۰ عالم کو دکھا دے برشِ سیفِ الہی
جرات کا دھنی تو ہے یہ چلائیں سپاہی لاریب ترے نام پہ ہے سکھ شاہی
ہر دم یہ اشارہ ہو دوات اور قلم کا
تو مالک و مختار ہے اس طبل و علم کا

تائید کا ہنگام ہے یا حیدرِ صفدر ۱۱ امداد ترا کام ہے یا حیدرِ صفدر
تو صاحبِ اکرام ہے یا حیدرِ صفدر تیرا بھی کرم عام ہے یا حیدرِ صفدر
تنہا ترے اقبال سے شمشیر کف ہوں
سب ایک طرف جمع ہوں میں ایک طرف ہوں

ناقد ری عالم کی شکایت نہیں مولا ۱۲ کچھ دفترِ باطل کی حقیقت نہیں مولا
باہم گل و بلبل میں محبت نہیں مولا میں کیا ہوں کسی روح کو راحت نہیں مولا

عالم ہے مکدر، کوئی دل صاف نہیں ہے

اس عہد میں سب کچھ ہے پر انصاف نہیں ہے

نیک و بد عالم کا تامل نہیں کرتے ۱۳ عارف کبھی اتنا بھی تجاہل نہیں کرتے
خاروں کے لیے رخِ طرفِ گل نہیں کرتے تعریفِ خوش الحانی بلبل نہیں کرتے

خاموش ہیں، گو شیشہ دل چور ہوئے ہیں

اشکوں کے ٹپک پڑنے سے مجبور ہوئے ہیں

الماس سے بہتر یہ سمجھتے ہیں خدف کو ۱۴ دُر کو تو گھساتے ہیں، بڑھاتے ہیں مدف کو
اندھیریہ ہے چاند بتاتے ہیں کلفٹ کو کھودیتے ہیں شیشے کے لیے دیرِ نجف کو

مناع ہیں دُر و لعل، بدخشاں و عدن کے

منی میں ملاتے ہیں جواہر کو سخن کے

ہے غسل و گھر سے یہ دہن کاہن جواہر ۱۵ ہنگامِ سخن کھلتی ہے، دکاہن جواہر
ہیں بندِ مرصع تو، ورقِ خواں جواہر دیکھے اسے، ہاں ہے کوئی خواہاں جواہر

بینائے رقومات، ہنر چاہیے اس کو

سودا ہے جواہر کا، نظر چاہیے اس کو

کیا ہو گئے وہ جوہر یاہن سخن اک بار ۱۶ ہر وقت جو اس جنس کے بہتے تھے طلبگار
اب ہے کوئی طالب نہ شناسا نہ خریدار ہے کون دکھائیں کسے یہ گوہرِ شہوار

کس وقت یہاں چھوڑ کے ملکِ عدم آئے

جب اٹھ گئے بازار سے گاہک تو ہم آئے

خواہاں نہیں یا قوتِ سخن کا کوئی، گو آج ۱۷ ہے آپ کی سرکار تو، یا صاحبِ معراج
اے باعثِ ایجادِ جہاں، خلق کے سرتاج ہو جائے گاد م بھر میں غنی بندہ محتاج

امید اسی گھر کی، وسیلہ اسی گھر کا

دولت یہی میری، یہی توشہ ہے سفر کا

۱۸ میں کیا ہوں مری طبع ہے کیا اے شہ شاماں حسان و فرزدق ہیں یہاں عاجز و حیراں
شرمندہ زلمنے سے گئے واٹل و سجاں قاصر ہیں سخن فہم و سخن سنج و سخن داں

کیا مدح کف خاک سے ہو نور خدا کی

لکنت یہیں کرتی ہیں زبانیں فصحا کی

۱۹ لایعلم ولا علم کی کیا سحر بیانی حضرت پہ ہویدا ہے، مری ہیج مدانی
نہ ذہن میں جودت، نہ طبیعت میں روانی گویا ہوں، فقط ہے یہ تری فیض رسانی

میں کیا ہوں فرشتوں کی طلاقت ہے تو کیا ہے

وہ خاص یہ بندے ہیں کہ مداح خدا ہے

۲۰ تھا جوش کچھ ایسا ہی جود عوی کیا میں نے خود سر پہ گریباں ہوں کہ یہ کیا کیا میں نے
اک قطرہ ناچیز کو دریا کیا میں نے تقصیر کمال کھجیے بے جا کیا میں نے

ہاں سچ ہے کہ اتنی بھی تعسلی نہ روا تھی

مولا یہ کیلجے کے پھیمولوں کی روا تھی

۲۱ مجرم ہوں، کبھی ایسی خطا کی نہیں میں نے بھولے سے بھی آپ اپنی شنا کی نہیں میں نے
دل سے کبھی مدح اُمر کی نہیں میں نے تقلیدِ کلام جہلا کی نہیں میں نے

نازاں ہوں محبت پہ امام ازلی کی

ساری یہ تعسلی ہے حمایت سے علی کی

۲۲ ہر چند زباں کیا مری اور کیا مری تقریر دن رات وظیفہ ہے ثنا خوانی شہیر
منظور ہے اک باب میں دو فصل کی تحریر مولا کی مدد کا متمنی ہے یہ دل گیر

یہ فصل نئے رنگ سے کاغذ پر رقم ہو

اک بزم ہو شادی کی تو اک محبتِ غم ہو

۲۳ شعباں کی ہے تاریخ سویم روز ولادت اور ہے دہم ماہ عسرا یوم شہادت
دونوں میں بہر حال ہے تمغیلِ سعادت وہ بھی عملِ خیر ہے یہ بھی ہے عبادت

مداح ہوں کیا کچھ نہیں اس گھر سے ملا ہے

کوثر ہے صلا اس کا بہشت اس کا ملا ہے

مقبول ہوئی عرض، گنہہ عفو ہوئے سب ۲۴ امید برآئی مرا حاصل ہوا مطلب
 شامل ہوا افضل محمد کرم رب ہوتے ہیں علم فوج مضامین کے نشان اب
 پشتی پہ ہیں سب رکن رکین دین متین کے
 ڈنکے سے ہلا دیتا ہوں طبقوں کو زمیں کے
 نازاں ہوں عنایت پشہنشاہِ زمن کی ۲۵ بخش ہے رضا جائزہ فوج سخن کی
 چہرے کی بجا لی سے قباچست ہے تن کی نور طسرنی پڑ گئی مضمون کہن کی
 اک فرد پرانی نہیں دفتر میں ہمارے
 بھرتی ہے نئی فوج کی لشکر میں ہمارے
 ہاں اے فلک پر نئے سزے جواں ہو ۲۶ اے ماہ شب چاردہم نور شاں ہو
 اے ظلمتِ غم دیدہ عالم سے نہاں ہو اے روشنی صبح شب عید عیاں ہو
 شادی ہے ولادت کی ید اللہ کے گھر میں
 خورشید اترتا ہے شہنشاہ کے گھر میں
 شمس و قمر اور قمر ہوتا ہے پیدا ۲۷ نخیل چمن دیں کا ثمر، ہوتا ہے پیدا
 مخدوم مسد عالم کا پسر ہوتا ہے پیدا جو عرش کی صوفے، وہ گہر ہوتا ہے پیدا
 ہر جسم میں جاں آتی ہے مذکور سے جس کے
 نور خدا ہوں گے عیاں نور سے جس کے
 اے کعبہ ایمان تری حرمت کے دن آئے ۲۸ اے رکن یرمائی تری شوکت کے دن آئے
 اے بیت مقدس تری عزت کے دن آئے اے چشمہ زمزم تری چاہت کے دن آئے
 اے سنگِ صرم جلوہ نہائی ہوئی تجھ میں
 اے کوہِ صفا اور صفائی ہوئی تجھ میں
 اے یثرب و بطنائے والی کی ہے آمد ۲۹ اے رتبہ اعلیٰ، شہر عالی کی ہے آمد
 عالم کی تغیری پہ بجا لی کی ہے آمد کہتے ہیں چمن، ماہِ اُجلالی کی ہے آمد
 یہ خانہ کعبہ کے مباہات کے دن ہیں
 یعقوب کے یوسف کی ملاقات کے دن ہیں

اے ارضِ مدینہ تجھے فوق ایسے فلک پر ۳۰ رونق جو سما پر ہے، وہ اب ہوگی سک پر
خورشیدِ ملا تیرا ستارہ ہے، چمک پر صدقے گل تر ہے تری پھولوں کی مہک پر

پر جس پہ فرشتوں کے بچھیں فرش وہی ہے

جس خاک پہ ہو نورِ خدا عرش وہی ہے

یا ختمِ رسل گوہرِ مقصود مبارک ۳۱ یا نورِ خدا رحمتِ معبود مبارک
یا شاہِ نجف شادی مولود مبارک یا خیر النساء، اخترِ مسعود مبارک

رونق ہو سدا نور دو بالا رہے گھر میں

اس ماہِ دو ہفتہ کا اجالا رہے گھر میں

اے اُمیتو ہے یہ دمِ شکر گزاری ۳۲ ہر بار کرو سجدہ شکر تیرا رمی
اللہ نے حل کر دیا مشکل کو تمہاری فردیں غسلِ زشت کی اب چاک میں ساری

لکھے گئے بندوں میں ولی ابنِ ولی کے

ناجی ہوئے صدقے سے حسین ابنِ علی کے

اے ماہِ معظم ترے اقبال کے صدقے ۳۳ شوکت کے فدا عظمت و اجلال کے صدقے
اتری برکت، فاطمہ کے لال کے صدقے جس سال یہ پیدا ہوئے اس سال کے صدقے

قسرباں سحرِ عید اگر ہو تو بجا ہے

نور روز بھی اس شب کی بزرگی پر فدا ہے

قربانِ شبِ جمعہ، شعبانِ خوش انجام ۳۴ پیدا ہوا جس شب کو محمد کا گلِ اندام
قائم ہوا دیں اور بڑھی رونقِ اسلام ہم پلا صبحِ شبِ معراج تھی وہ شام

خورشید کا اجلال و شرف بدر سے پوچھو

کیا قدر تھی اس شب کی شبِ قدر سے پوچھو

وہ نورِ قمر اور درافشانِ انجم ۳۵ تھے جس کے سبب روشنی دیدہ مردم
وہ چہچہے رضواں کے وہ حوروں کا تبسم آپس میں وہ ہنس ہنس کے فرشتوں کا کلم

میکال شگفتہ ہوئے جاتے تھے خوشی سے

جبریلؑ تو پھولوں نہ سماتے تھے خوشی سے

روشن تھا دینے کا ہر اک کوچہ و بازار ۳۶ جو راہ تھی خوشبو، جو محلہ تھا وہ گلزار
 کھولے ہوئے تھا آہوئے شب نافہ تاتار معلوم یہ ہوتا تھا کہ پھولوں کا ہے انبار
 گردوں کو بھی اک رشک تھا زینت پر زمیں کی
 ہر گھر میں ہوا آتی تھی فسردوس بریں کی
 کیا شب تھی وہ سعود و ہمایون و معظم ۳۷ رُخِ رحمتِ معبود کا تھا جانبِ عالم
 جبریل و سرافیل کو مہلت نہ تھی اک دم بالائے زمیں آتے تھے اور جاتے تھے باہم
 باشندوں کو یثرب کے خبر تھی نہ گھروں کی
 سب سنتے تھے آواز فرشتوں کے پروں کی
 تھیں فاطمہؑ بے چین ادھر درِ شکم سے ۳۸ منہ فق تھا اور آنسو تھے رواں دیدہ نم سے
 وابستہ تھی راحت جو اسی بی بی کے دم سے مضطر تھے علیؑ بنتِ پیمبرؐ کے الم سے
 آرام تھا اک دم نہ شہِ قلعہ شکن کو
 بھرتے تھے لگائے ہوئے چھاتی سے حسن کو
 کرتے تھے دعا بادشہ یثرب و بطحا ۳۹ راحم ہے تری ذاتِ مقدس مرے مولا
 زہرا ہے کینز اور مرا بچپنہ ترا بندہ آسان کر اے بار خدا مشکل زہراؑ
 نادار ہے اور فاقہ کش و زار و حزیں ہے
 مادر بھی تشفی کے لیے پاس نہیں ہے
 ناگاہ درِ حصرہ ہوا مطلعِ انوار ۴۰ دکھلانے لگے نور تجلی درو دیوار
 اسمانے علیؑ سے یہ کہا دوڑ کے اک بار فرزندِ مبارک تمہیں یا حبیبِ کرار
 اسپند کرو فاطمہ کے ماہِ حبیبیں پر
 فرزند نہیں چاند یہ اتر ہے زمیں پر
 دیکھا نہیں اس طرح کا چہرہ کبھی پیارا ۴۱ نقشہ ہے محمدؐ سے شہنشاہ کا سارا
 ماتھے پہ چمکتا ہے جلالت کا ستارا اللہ نے اس گھر میں عجب چاند اتارا
 تصویرِ رسولِ عربیؐ دیکھ رہے ہیں
 آنکھوں کی ہے گردش کہ نبی دیکھ رہے ہیں

مرثدہ یہ سنا احمد مختار نے جس دم ۴۲ پس شکر کے سجدے کو گرے قبلہ عالم
 اُسے طرف خانہ زہرا خوش و خرم فرمایا مبارک پسر اے ثانی مریم
 چہرہ مجھے دکھلا دو مرے نورِ نظر کا
 شکر ہے یہ پسر زندہ محمدؐ کے جگر کا
 کی عرض یہ اسماعیل نے کر اے خاصہ داور ۴۳ نہلا لوں تولے آؤں اُسے حجرے سے باہر
 ارشاد کیا احمد مختار نے ہنس کر لے آ کہ نواسا ہے مرا طاہر و اطہر
 اس چاند کو تاج سیر افلاک کیا ہے
 یہ وہ ہے خدا نے جسے خود پاک کیا ہے
 میں اس سے ہوں اور مجھ سے ہے تو نہیں طہر ۴۴ یہ نور الہی ہے یہ ہے طیب و طاہر
 اسرار جو مخفی ہیں وہ اب ہوئیں گے ظاہر یہ آیت ایمان ہے یہ ہے حجت باہر
 بڑھ کر مدد سید لولاک کرے گا
 کفار کے قصے کو یہی پاک کرے گا
 جس دم یہ خبر خبر صادق نے سنائی ۴۵ آسمان سے اک پار چپہ نرم پہ لائی
 بو اس گل تازہ کی محمدؐ نے جو پائی ہنسنے لگے، سُرخ رُخ پر نور پہ آئی
 منہ چاند سا دیکھا جو رسولِ عربی نے
 لپٹا لیا چھاتی سے نواسے کو نبیؐ نے
 جاں آگئی یعقوبؑ نے یوسفؑ کو جو پایا ۴۶ قسراں کی طرح رحلِ دو زانو پہ بٹھایا
 منہ ملنے لگے منہ سے بہت پیار جو آیا بوسے لیے اور ہاتھوں کو آنکھوں سے لگایا
 دل بل گیا کی جب کہ نظر سینہ و سر پر
 چوما جو گلا، چپل گئی تلوارِ حبر پر
 جوش آیا تھار دے کا مگر تمام کے رقت ۴۷ اس کان میں فرمائی ازاں اس میں اقامت
 حیدرؑ سے یہ فرمایا کہ لے شاہِ ولایت کیوں تم نے بھی دیکھی مرے فرزند کی صورت
 پُر نور ہے گھر، تم کو ملا ہے قسراں
 دنیا میں کسی نے نہیں پایا پسر ایسا

کیوں کرنے ہو تم سا پدر اور فالمرسی ماں ۴۸ دوشمس و قمر کا ہے یہ اک نیرِ تاباں
کی عرض یہ حیدرؐ رُسنے کہ اے قبلہ ایماں حق اس پہ رکھے سایہ پیغمبرؐ ذی شیاں

اعلیٰ ہے وہ سب کے جو مقامِ شہ دیں ہے

بندہ ہوں میں اور یہ بھی غلامِ شہ دیں ہے

عالم میں ہے یہ سب برکت آپ کے دم سے ۴۹ سرسبزی دنیا ہے اسی ابر کرم سے
تاعرش پہونچ جاتا ہے سرفیض قدم سے عزت ہے غلاموں کی شہنشاہِ امم سے

کچھ اس میں نہ زہر کا ہے باعث نہ علی کا

سب ہے یہ بزرگی کہ نوا سلسلہ ہے نبی کا

فرمانے لگے ہنس کے شہِ شرب و بطحا ۵۰ بحال کہو فسر زند کا کچھ نام بھی رکھا

کی عرض یہ حیدرؐ رُسنے کہ اے سید والا سبقت کروں حقیرت پہ یہ مقدور ہے میرا

فرمایا کہ موقوف ہے یہ ریتِ عطا پر

میں بھی سبقت کر نہیں سکتا ہوں خدا پر

بس اتنے میں نازل ہوئے جبریلؑ خوش انجا ۵۱ کی عرض کہ فرماتا ہے یہ خالقِ علام

پیارا ہے نہایت ہمیں زہراؑ کا گل اندام یا ختمِ رسلؐ ہم نے حسینؑ اس کا رکھا نام

یہ حسن میں سردارِ حسینانِ زمن ہے

مشتق ہے تو احسان سے تصغیرِ حسنؑ ہے

ح سے یہ اشارہ کہ یہ ہے حامیِ امت ۵۲ سمجھیں گے اسی سین کو سب سینِ سعادت

مئی اس کی بزرگی میں ہے حسینؑ کی آیت ہے فون سے ظاہر کہ یہ ہے نورِ نبوت

ناجی ہے وہ اس نام کو لے گا جو دہن سے

حسنؑ میں دس حصے زیادہ ہے حسنؑ سے

دو نور کے دریا کو جو ہم نے کیا اک جا ۵۳ تب اُس سے ہوا گوہرِ نایاب یہ پیدا

تو قیر میں بے مثل، شجاعت میں ہے یکتا اب اور نہ ہوگا کوئی اس حسنؑ کا لڑکا

ہم جانتے ہیں جو نہیں ظاہر ہے کسی پر

کام اس سے جو لینا ہے وہ ہے ختمِ اسی پر

فیاض نے کونین کی دولت اسے دی ہے ۵۴ دی ہے جو علی کو وہ شجاعت اسے دی ہے
صبر اس کو عنایت کیا، عزت اسے دی ہے ان سب کے سوا اپنی محبت اسے دی ہے
اعلیٰ ہے، معظّم ہے، مکرم ہے، دل ہے

ہادی ہے، وفادار ہے، زاہد ہے، سخی ہے
جب کرچکے ذکرِ کرم مالکِ تقدیر ۵۵ جبریلؑ نے پاس آن کے دیکھا رخِ شیریں
کی صِلّٰ علیؑ کہہ کے عمدّے سے یہ تقریر یاس شاہ، یہ مہر تو ہے صاف آپ کی تصویر
جب کی ہے زیارت پے تسلیم جھکے ہیں
اس نور کو ہم عرش پہ بھی دیکھ چکے ہیں

ہے اس پر ازل سے نظرِ رحمتِ معبود ۵۶ یہ پیشتر آدم سے بھی تھا عرش پہ موجود
ہے ذاتِ خدا صاحبِ فیض و کرم وجود تمنا خلقِ دو عالم سے یہی مطلب و مقصود
مظلومی و غربت ہے عجب نام پہ اس کے
سب روتے ہیں اور روئیں گے انجام پہ اس کے

یہ ہے سببِ تہنیت و تعزیت اس دم ۵۷ ہے شادی و غم گلشنِ ایجا میں تو ام
لپٹائے ہیں چھاتی سے جسے قبلہ عالم بے جُرم و خطا ذبح کریں گے اسے اعظم
گر حشر بھی ہوگا تو یہ آفت نہ ٹلے گی
سمد سے میں چھری حلقِ مبارک پہ چلے گی

ہوگا یہ محرم میں ستم اسے شہِ ذی جاہ ۵۸ چھپ جائے گا آنکھوں سے اسی چاند میں یہ ماہ
تاریخِ دہم جمعہ کے دن عصر کے وقت آہ نیزے پہ چڑھائیں گے سرِ پاک کو گمراہ
کٹ جائے گا جب سر تو ستم لاش پہ ہونے لگے
گھوڑوں کے قدم سینہ صد پاش پہ ہونے لگے

چلائے عمدّہ کہ میں بسمل ہوا بھائی ۵۹ اسے واسے اخئی کیا یہ خبر مجھ کو سنائی
دل ہل گیا برہمی سی کلیجے میں در آئی یہ واقعہ سن کر نہ جیسے گی مری جانی
ممکن نہیں دنیا میں دوا زخمِ جگر کی
کیوں کر کہوں زہرائے خبر مرگِ پسر کی

جس وقت سنی فاطمہؑ نے یہ خبر غم ۶۰ شادی میں ولادت کی بپا ہو گیا ماتم
چلائی تھی سرپیٹ کے وہ ثانی مریم بیٹی پہ چھری چل گئی یا سید عالم

خجر کے تلے چاند سی تصویر کی گردن

کٹ جائے گی ہے ہے مرے شیر کی گردن

ہے ہے کئی دن تک نہ ملے گا اسے پانی ۶۱ ہے ہے یہ سبے کا تعیب تشنہ وہانی

ہو جائیں گے اک جان کے سب دشمن جانی ہے ہے مرا محبوب ، مرا یوسف ثانی

پیرا بہن صد چاک کفن ہووے گا اس کا

سرنیزہ پہ اور خاک پہ تن ہووے گا اس کا

صبر اپنا دکھانے کو یہ آئے ہیں جہاں میں ۶۲ یوں خلق سے جانے کو یہ آئے ہیں جہاں میں

جنگل کے بسائے کو یہ آئے ہیں جہاں میں اماں کے رلانے کو یہ آئے ہیں جہاں میں

ہم چاند سی صورت پہ نہ شیدا ہوئے ہوتے

اے کاش مرے گھر میں نہ پیدا ہوئے ہوتے

دنیا مجھے اندھیر ہے اس غم کی خبر سے ۶۳ شعلوں کی طرح آہ نکلتی ہے جگر سے

و امن پہ ٹپکتا ہے لہو دیدہ تر سے بس آج سفر کر گئی شادی مرے گھر سے

جس وقت تلک جیتی ہوں ماتم میں رہوں گی

مظلوم حسینؑ آج سے اس کو میں کہوں گی

بیٹی کو یہ معلوم نہ تھا یا شبہ عالم ۶۴ بچھے گی زچہ خانے کے اندر صف ماتم

اب دن ہے چھٹی کا مجھے عاشورِ محرم تارے بھی نہ دیکھے تھے کہ ٹوٹا فلک غم

پوشاک نہ بدلوں گی نہ سردھوؤں گی بابا

چلے میں بھی چہلم کی طرح روؤں گی بابا

حیدر ہے کہاں آ کے دلاسا نہیں دیتے ۶۵ زہرا کا برا حال ہے سمجھا نہیں دیتے

اس زخیم کا مرہم مجھے بتلا نہیں دیتے ہے ہے مجھے نسر زند کا پرسا نہیں دیتے

جگرے میں الگ بیٹھے ہیں کیوں چھوڑ کے گھر کو

آواز تو سنتی ہوں کہ روتے ہیں پسر کو

پھر دیکھ کے فرزند کی صورت یہ پکاری ۶۶ اے میرے شہید اے مرے بکس ترے داری
ہاں بعد مرے ذبح کریں گے تجھے ناری بنتی ہوں ابھی سے میں عزادار تمھاری

دل اور کسی شغل میں مصروف نہ ہوگا

بس آج سے رونا مرا موقوف نہ ہوگا

مر جائے گا تو تشنہ دہن ہائے حسینا ۶۷ ہو جائے گا ٹکڑے یہ بدن ہائے حسینا

اک جان پہ یہ رنج و مہن ہائے حسینا کوئی تجھے دے گا نہ کفن ہائے حسینا

گاڑیں گے نہ ظالم تن صد پاش کو ہے ہے

دھواروں سے روندیں گے تری لاش کو ہے ہے

فرمایا محمدؐ نے کہ اے فاطمہؑ زہرا ۶۸ کیا مرضی معبود سے بندے کا ہے چارہ

خالق نے دیا ہے اسے وہ رتبہ اعلیٰ جسبیل سوا کوئی نہیں جاننے والا

میں بھی ہوں خدا اس پہ کہ یہ قدریہ ربیہ

یہ لال تراب بخشش امت کا سبب ہے

اس بات کا غم ہے اگر اے جان پیمر ۶۹ بے دفن و کفن رن میں رہے گا ترا دلبر

جب قید سے ہو دے گا رہا عابد مضطر تربت میں اسے دفن کرے گا وہی اگر

ارواح رسولان زمین روئیں گی اس کو

سرپیٹ کے زینب سی بہن روئیں گی اس کو

جب چرخ پہ ہوئے گا عیاں ماہ محرم ۷۰ ہر گھر میں بپا ہوئے گی اک مجلس ماتم

آئیں گے ملک عرش سے داں روئے کو باہم ماتم یہ وہ ماتم ہے کہ ہوگا نہ کبھی کم

پُر نور سدا اس کا عزا خانہ رہے گا

خورشید جہاں گرد بھی پروانہ رہے گا

کیا اوج ہے کیا رتبہ ہے اس بزم عزاکا ۷۱ غل عرش سے ہے فرش ملک مصلیٰ علیٰ کا

مشتاق ہے فردوس بریں یاں کی نضا کا پانی میں بھی ہے یاں کی مزا آپ بقا کا

دریا مصلیٰ ہے ولی ابن ولی کا

جاری ہے یہ سب فیض حسین ابن علی کا

لویاں سے بس اب مجلسِ ماتم کابیاں ہے ۷۲ وہ فصلِ خوشی ختم ہوئی غم کابیاں ہے
منظوم سلطانی دو عالم کابیاں ہے ہنگامہ عاشورِ محترم کابیاں ہے

ہاں دیکھ لے مشتاق جو ہو فوجِ خدا کا

لو بزم میں کھلتا ہے مرقعِ شہد کا

اے خضرِ بیابانِ سخن راہبری کر ۷۳ اے نیرِ تابانِ خسروِ جلوہ گری کر

اے دردِ عطا لذتِ زخمِ جگری کر اے خوفِ الہی مجھے عصیاں سے بری کر

بندوں میں لکھا جاؤں امامِ ازل کے

آزاد ہوں صدقے میں حسینِ ابنِ علی کے

قدس کو نہیں بار، یہ دربار ہے کس کا ۷۴ فردوس کو ہے رشکِ یہ گلزار ہے کس کا

سب جنسِ شفاعت ہے، یہ بازار ہے کس کا خود بکتا ہے یوسفؑ یہ خریدار ہے کس کا

ملتی ہے کہاں مفتِ متاعِ حسن ایسی

دیکھی نہیں انجمن نے کبھی انجمن ایسی

مجلسِ کا زہے نورِ خوشا مفضلِ عالی ۷۵ حیدرؑ کے محبتوں سے کوئی جان نہیں خالی

عاشق ہیں سب اس کے جو ہے کونین کا والی اثنا عشری، پنجتنی، شیعہؑ خالی

ششدر نہ ہو کیوں چرخِ عجبِ جلوہ گری ہے

یہ بزمِ عسرا آج ستاروں سے بھری ہے

ان میں جو سن ہیں وہ پیمبر کے ہیں مہماں ۷۶ اور جو متوسط ہیں وہ حیدرؑ کے ہیں مہماں

جو تازہ جواں ہیں، علی اکبرؑ کے ہیں مہماں شیعوں کے پسر سب علی اصغرؑ کے ہیں مہماں

ہر خورد و کلاں عاشقِ شاہِ مدنی ہیں

پانچ انگلیوں کی طرح یہ سب پنجتنی ہیں

ارشادِ نبویؐ ہے کہ مددگار میں میرے ۷۷ فرماتے ہیں حیدرؑ کہ یہ غم خوار ہیں میرے

حضرت کا سخن ہے کہ عزادار میں میرے میں اُن کا ہوں طالبِ یہ طلب گان میں میرے

یہ آج اگر رو کے ہمیں یاد کریں گے

ہم قبر میں ان لوگوں کی امداد کریں گے

غم میں مرے بچوں کے یہ سب کرتے ہیں فریاد ۷۸ اللہ سلامت رکھے ان لوگوں کی اولاد
 بستی مرے شیعوں کی رہے خلق میں آباد یہ حشر کے دن آتش دوزخ سے ہوں آزاد
 مرتا ہے کوئی گر تو بکا کرتا ہوں میں بھی
 اُن کے لیے بخشش کی دعا کرتا ہوں میں بھی

مردم کے لیے واجب عینی ہے یہ زاری ۷۹ رونا ہی وسیلہ ہے شفاعت کا ہماری
 ہے وقتِ معین پہ ادا طاعتِ باری یہ خیر ہے وہ خیر جو ہر وقت سے جاری
 رو لو کہ یہ وقت اور یہ صحبت نہ ملے گی
 جب آنکھ ہوئی بند تو مہلت نہ ملے گی

مہلت جو اجل دے تو غنیمت اُسے جانو ۸۰ آمادہ ہو روئے پہ سعادت لے جانو
 آنسو نکل آئیں تو عبادت اسے جانو ایذا ہو جو محفل میں تو راحت اسے جانو
 فاتحے کیے ہیں دھوپ میں لبتنہ رہے ہیں
 آقائے تمہارے لیے کیا ظلم ہے ہیں

محکف کچھ ایسی نہیں سایہ ہے ہوا ہے ۸۱ پانی ہے خشک مروجہ کش بادِ صبا ہے
 کچھ گرمی عاشورہ کا بھی حال سُنا ہے سر پٹنے کا وقت ہے ہنگامِ بکا ہے
 گذری ہے بیاباں میں وہ گرمی شہِ دیں پر
 بھن جاتا تھا دانہ بھی جو گرتا تھا زمیں پر

لوں چلتی تھی ایسی کہ جلے جاتے تھے اشجار ۸۲ تمنا عنصرِ خاک پہ گسانِ کرۂ نار
 پانی پہ دو دوام گرے پڑتے تھے ہر بار سب خلق تو سیراب تھی پیاسے شہِ ابرار
 خاک اڑ کے جی جانی تھی زلفوں پہ قبا پر
 اس دھوپ میں سایہ بھی نہ تھا نورِ خدا پر

قطرے جو پسینے کے ٹپک پڑتے تھے ہر بار ۸۳ ثابت یہی ہوتا تھا کہ ہیں اخترِ ستار
 شاہدِ الم فاتحے سے ہے زردی رخسار بے آبی سے ادھے تھے لبِ لعلِ گہر بار
 دنیا میں ترستے رہے وہ آبِ رواں کو
 جن ہونٹوں نے چوما تھا محمدؐ کی زباں کو

دنیا بھی عجب گھر ہے کہ راحت نہیں جس میں ۸۴ وہ گل ہے یہ گل بوئے محبت نہیں جس میں
وہ دوست ہے یہ دوست مروت نہیں جس میں وہ شہد ہے یہ شہد حلاوت نہیں جس میں

بے درد و الم شام غریباں نہیں گزری

دنیا میں کسی کی کبھی یکساں نہیں گزری

گودی ہے کبھی ماں کی کبھی قسبر کا آغوش ۸۵ گل پیرہن اکثر نظر آتے ہیں کفن پوش
سرگرم سخن ہے کبھی انساں کبھی غابوش گم تخت ہے اور گاہ جنازہ بسر دوش

اک طور پہ دیکھانہ جواں کو نہ بسن کو

شب کو تو پچھیر کھٹ میں ہیں تابوت میں دن کو

شادی ہو کہ اندوہ ہو آرام ہو یا جور ۸۶ دنیا میں گزر جاتی ہے انساں کی بہر طور
ما تم کی کبھی فصل ہے عشرت کا کبھی دور ہے شادی و ماتم کا مرقع جو کرو غور

کس باغ پہ آسیب خزاں آ نہیں جاتا

گل کون سا کھلتا ہے جو مرجھا نہیں جاتا

ہے عالم فانی کی عجب صبح عجب شام ۸۷ گم غم کبھی شادی کبھی ایذا کبھی آرام
نازوں سے پلا فاطمہ زہرا کا گل اندام و احسرت و درد اک وہ آغاز یہ انجام

راحت نہ ملی گھر کے تلامم سے دہم تک

مظلوم نے فاقے کیے مفتم سے دہم تک

ریتی یہ عزیزوں کا مرقع تو ہے ابتر ۸۸ شبہ کا ہے یہ نقشہ کہ میں تصویر سے ششدر
فسر زندہ مسلم کے نہ ہمشیر کے دلبر قاسم ہیں نہ عباس نہ اکبر ہیں نہ اصغر

سب نذر کو دربار پیمبر میں گئے ہیں

رخصت کو اکیلے شبہ دیں گھر میں گئے ہیں

منظور ہے پھر دیکھ لیں ہمشیر کی صورت ۸۹ پھر لے گئی ہے گھر میں سکیبہ کی محبت
سجاد سے کچھ کہتے ہیں اسرار امامت بانو سے دو عالم سے بھی ہے آخری نصرت

مطلوبہ ہے یہ زیب بدن رخت کہن ہو

تا بعد شہادت وہی لمبوس کفن ہو

خیمے میں سافسکر کا وہ آنا تھا قیامت ۹۰ ایک ایک کو چھاتی سے لگانا تھا قیامت
آنا تو غنیمت تھا پہ جانا تھا قیامت تھوڑا سا وہ رخصت کا زمانہ تھا قیامت

واں بین ادھر صبر و شکیبائی کی باتیں
افسانہ ماتم تھیں بہن بھائی کی باتیں

حضرت کا وہ کہنا کہ بہن صبر کرو صبر ۹۱ امت کے لیے والدہ صاحبہ نے ہے جبر
وہ کہتی تھی کیوں کرنے میں روؤں صفت ابر تم پہنو کفن اور نہ بنے ہائے مری قبر
لے لے ہوئے اماں کا گھرانہ آنکھوں سے دیکھوں
ہے ہے یہ خنجر تمہیں کن آنکھوں سے دیکھوں

اس عمر میں تھوڑے غم جان کا گاہ اٹھائے ۹۲ اشک آنکھوں سے اماں کے جنازے پہ بہائے
آنسو نہ تھے تھے کہ پدرخوں میں نہائے ٹکڑے دل شبر کے لگن میں نظر آئے

حضرت کے سوا اب کوئی سر پر نہیں بھائی
انسا ہوں کلیجہ مرا پتھر نہیں بھائی

ہر شخص کو ہے یوں تو سفر خلق سے کرنا ۹۳ دشوار ہے اک آن مافر کا ٹھہرنا
ان آنکھوں سے دیکھا ہے بزرگوں کا گزرنا ہے سب سے سوا ہائے یہ مظلومی کا مرنا
صدقے کی یوں رن کہیں پڑتے نہیں دیکھا
اک دن میں بھرے گھر کو اجر ڈالتے نہیں دیکھا

ہے ہے تمہیں لے کے میں کہاں چھپ رہوں بھائی ۹۴ لٹی ہے مرے چار بزرگوں کی کسائی
کس دشت پر آشوب میں قسمت مجھے لائی یارب کہیں مرجائے ید اللہ کی جائی
زہراء کا پس وقت جدائی مجھے روئے
سب کو تو میں روئی ہوں یہ بھائی مجھے روئے

زینب کی وہ زاری وہ سکینہ کا بلکنا ۹۵ وہ ننھی سی چھاتی میں کلیجے کا دھڑکنا
ہاں دسا منہ اور وہ بندے کا چمکنا حضرت کا دھ بیٹی کی طرف یاس سے تگنا

حسرت سے یہ ظاہر تھا کہ معذور ہیں بی بی
پیدا تھا نگاہوں سے کہ مجبور ہیں بی بی

وہ کہتی تھی بابا ہمیں چھاتی سے لگاؤ ۹۶ فرماتے تھے شہ آؤ نہ جان پدیر آؤ
ہم کرٹھتے ہیں لو آنکھوں سے آنسو بہاؤ خوشبو تو ذرا کیسوئے مشکیں کو سنگھاؤ

کوثر پہ ہے تم بن نہیں آرام چچا کو

ہم جاتے ہیں کچھ دیتی ہو پیغام چچا کو

بی بی کہو کیا حال ہے اب ماں کا تمہاری ۹۷ کس گوشے میں بیٹھی ہیں کہاں کرتی ہیں زاری
جب سے سوئے جنت گئی اکبر کی سواری دیکھنا انھیں گھر میں ہم آئے کئی باری

تھی سب کی محبت انھیں بیٹے ہی کے دم تک

کیا آخری رخصت کو بھی آئیں گی نہ ہم تک

کس جا میں طلب ہم کو کریں یاد ہی آئیں ۹۸ ممکن نہیں اب وہ ہیں یا ہم انھیں پائیں
کچھ ہم سے سنیں کچھ ہمیں حال اپنا بتائیں اک دم کے مسافر ہیں ہمیں دیکھ تو جائیں

بعد اپنے یہ لوٹا ہوا گھر اور گئے گا

افسوس کہ اک عمر کا ساتھ آج چھٹے گا

غش میں جو سنی بانوئے مضطر نے یہ تقریر ۹۹ ثابت ہوا مرنے کو چلے حضرت شبیرؑ
سر ننگے اٹھی چھوڑ کے گہوارہ بے شیر چلائی مجھے ہوش نہ تھا یا شہ دل گیر

جاں تن سے کوئی آن میں اب جاتی ہوا آقا

یہ خادمہ رخصت کے لیے آتی ہے آقا

یسن کے بڑھے چند قدم شاہ خوش اقبال ۱۰۰ قدموں پہ گری دوڑ کے وہ کھولے ہوئے بال
تھا قبلہ عالم کا بھی اس وقت عجب حال روتے تھے غضب آنکھوں پہ رکھے ہوئے روال

فرماتے تھے جانکاہ جدائی کا الم ہے

اٹھو تمہیں روح علی اکبر کی قسم ہے

وہ کہتی تھی کیونکر میں اٹھوں اے مری سرتاج ۱۰۱ وال انھیں قدموں کی بدولت ہے ہر راج
سر پر جو نہ ہوگا پسر صاحب معراج چادر کے لیے خلق میں ہو جاؤں گی محتاج

چھوٹے جو قدم مرتبہ گھٹ جائے گا میرا

قربان گئی سخت الٹ جائے گا میرا

یاں آئی میں جب خانہ کسری ہوا برباد ۱۰۲ وہ پہلی اسیری کی اذیت ہے مجھے یاد
کی عقدہ کشائے دو جہاں نے مری امداد حضرت کے تصدق میں ہوئی قید سے آزاد

لونڈی تھی، بہو ہو گئی زہرا و علی کی

قسمت نے بٹھایا مجھے مسند پر نبی کی

پھبیس برس تک نہ چھٹا آپ کا پہلو ۱۰۳ اب ہجر ہے تقدیر میں یاسید خوش خو
شب بھر رہے تکیہ سیرا قدس کا جو بازو ہے ہے اُسے اب رتی سے باندھیں گے جفا جو

سر پر نہ ردا ہوگی تو مر جاؤں گی صاحب

چھپنے کو میں جنگل میں کدھر جاؤں گی صاحب

حضرت نے کہا کس کا سدا ساتھ رہا ہے ۱۰۴ ہر عاشق و معشوق نے یہ داغ سہا ہے
دارِ محن اس دار کو داؤر نے کہا ہے ہر چشم سے خونِ جگر اس غم میں بہا ہے

فرقت میں عجب مالِ تمنا خالق کے دلی کا

ساتھ آٹھ برس تک رہا زہرا و علی کا

سوسو برس اس گھر میں محبت سے رہتے جو ۱۰۵ اس موت نے دم بھر میں جدا کر دیا اُن کو
کچھ مرگ سے چارہ نہیں اے بانوئے خوش خو ہے شاقِ فلک کو کہ رہیں ایک جگہ دو

کس کس پر زمانے نے جفا کی نہیں صاحب

اچھوں سے کہیں اُس نے وفاق نہیں صاحب

لازم ہے خدا سے طلبِ خیر بشر کو ۱۰۶ تمھارے گاتباہی میں وہی راند کے گھر کو
آتا ہے تمھیں بھی وہیں جاتے ہیں جدھر کو وارث کی جدائی میں پٹکتے نہیں سر کو

کھولے گا وہی رتی بند سے ہاتھ تمھارے

سجاد سا بیٹا ہے جواں ساتھ تمھارے

فریب کو تو دیکھو کہیں کس دکھ میں گرفتار ۱۰۷ ایسا کوئی اس گھر میں نہیں بے کس و ناچار
تھا میں کہ بے جاں ہوئے دو چاند سے دلدار دنیا سے گیا اکبرِ ناشاد سا غم خوار

بیٹے بھی نہیں گود کا پالا بھی نہیں ہے

ان کا تو کوئی پوچھنے والا بھی نہیں ہے

یہ کہہ کے کچھ آہستہ کہا گوشِ پسر میں ۱۰۸ بیمار کے رونے سے قیامت ہوئی گھر میں
اندھیر زمانہ ہوا بانو کی نظر میں غش ہوئی زینبؓ یہ اٹھا دردِ جگر میں

ٹھہرا نہ گیا واں مشہِ والا نکل آئے
تنہا گئے روتے ہوئے تنہا نکل آئے

کچھ پڑھ کے پھرے جانبِ قبلہ شہِ بے پر ۱۰۹ کچ کی طرفِ دوشِ میس گردنِ اور
تھراتے ہوئے ہاتھوں پہ عامے کو رکھ کر کی حق سے مناجات کہ اے خالقِ اکبر

حرمتِ ترے محبوب کی دنیا میں بڑی ہے
مکرِ رحمِ کآل ان کی تباہی میں بڑی ہے

یارب یہ ہے سادات کا گھر تیرے حوالے ۱۱۰ رانڈیں ہیں کمیِ خستہ جگر تیرے حوالے
سیکس کا ہے بیمار پسر تیرے حوالے سب ہیں ترے دریا کے گہر تیرے حوالے

عالم ہے کہ غربت میں گرفتار بلا ہوں
میں تیری حمایت میں انھیں چھوڑ چلا ہوں

میرے نہیں بندے ہیں ترے لئے مرے خالق ۱۱۱ بستی ہو کر جنگل تو ہی حافظ تو ہی رازق
باندھے ہیں مکرِ ظلم و تعدی پہ منافق نے دوست ہے دنیا نہ زمانہ ہے موافق

حرمت ہے ترے ہاتھِ امامِ ازل کی
دو بیٹیاں، دو بہوئیں ہیں اس گھر میں علیؑ کی

میں یہ نہیں کہتا کہ اذیت نہ اٹھائیں ۱۱۲ یا اہلِ ستم آگ سے خیمے نہ جلائیں
ناموس لٹیں قید ہوں اور شام میں جائیں مہلت مرے لاشے پہ بھی رونے کی نہ پائیں

بیڑی میں قدم طوق میں عابد کا گلا ہو
جس میں ترے محبوب کی اُمت کا بھلا ہو

یہ کہہ کے گریبانِ مبارک کو کیا چاک ۱۱۳ اور ڈال لی پیراہنِ پُر نور پہ کچھ خاک
میت ہونے شبیرِ کفن بن گئی پوشاک بس فاتحہِ خیر پڑھا بادلِ غم ناک

مڑ کر نہ کسی دوست نہ غمِ خوار کو دیکھا
پاس آئے تو روتے ہوئے رہوار کو دیکھا

گردان کے دامن علی اکبر کو پکائیے ۱۱۴ تھا مومرے گھوڑے کی رکاب اے مرے پایے
 نعتِ دلِ شبر کہ ہر اس وقت سدا ہے بھائی ہیں کہاں ہاتھ میں دیں ہاتھ ہمارے
 آتے نہیں مسلم کے جگر بند کہاں ہیں
 دونوں مری ہمشیر کے فرزند کہاں ہیں
 تنہائی میں اک ایک کو حضرت نے پکارا ۱۱۵ کون آئے کہ فردوس میں تھا قافلہ سارا
 گھوڑے پہ چڑھا خود اسد اللہ کا پیارا اونچا ہوا افلاکِ امامت کا ستارا
 شوخی سے فرس پاؤں نہ رکھتا تھا زمیں پر
 غل تھا کہ چلا قطبِ زماں عرشِ بریں پر
 شبیر نے چہل بل میں عجب ناز دکھایا ۱۱۶ ہر گام پہ طائوس کا انداز دکھایا
 زیور نے عجب حسنِ خدا داد دکھایا فتراک نے اوج پر پرواز دکھایا
 تھا خاک پہ اک پاؤں تو اک عرشِ بریں پر
 غل تھا کہ پھر اُترا ہے براق آج زمیں پر
 اعدا کی زبانوں پر یہ حیرت کی تھی تقریر ۱۱۷ حضرت یہ رجز پڑھتے تھے تو لے ہوئے شمشیر
 دیکھو نہ مٹاؤ مجھے اے فرقہ بے پیر میں یوسف کنعان رسالت کی ہوں تصویر
 واللہ نقل نہیں یہ کلمہ حق ہے
 عالم کے مرقعے میں حسین ایک ورق ہے
 واللہ جہاں میں مرا ہمسر نہیں کوئی ۱۱۸ محتاج ہوں پر مجھ سے تو انگر نہیں کوئی
 ہاں میرے سوا شافعِ محشر نہیں کوئی یوں سب ہیں مگر سبطِ پیمبر نہیں کوئی
 باطل ہے اگر دعویٰ اعجاز کرے گا
 کس بات پہ دنیا میں کوئی ناز کرے گا
 ہم وہ ہیں کہ اللہ نے کوثر ہمیں بخشا ۱۱۹ سرداریِ فردوس کا افسر ہمیں بخشا
 اقبالِ مسلم خُلقِ پیمبر ہمیں بخشا قدرت میں دی 'زور' ہمیں 'نذر' ہمیں بخشا
 ہم نور ہیں گھر طورِ تمہلا ہے ہمارا
 تختِ بنِ داود مہلا ہے ہمارا

تانا وہ کر ہیں جن کے قدم عرش کے سرتاج ۱۲۰ تو سین مکان، ختمِ رسل، صاحبِ معراج
ماں ایسی کر سید جس کی شفاعت کے ہیں محتاج باپ ایسا، منہم خانوں کو جس نے کیا تاج

لڑنے کو اگر حیدر صفدر نہ نکلتے

بُت گھر سے خدا کے کبھی باہر نہ نکلتے

کس جنگ میں سینے کو سپر کر کے نہ آئے ۱۲۱ کس مرحلہٴ ضعف کو سر کر کے نہ آئے
کس فوج کی صف زیر و زبر کر کے نہ آئے تھی کون سی شب جس کو سحر کر کے نہ آئے

تھا کون جو ایساں تہِ صمصام نہ لایا

اس شخص کا سر لائے جو اسلام نہ لایا

صمصام دیکھ کر تھے، نہ کفار تھے نہ توڑے ۱۲۲ طاقت تھی کہ عزتی کو کوئی لے سکے توڑے
بدکیشوں نے سجدے بھی کیے ہاتھ بھی جوڑے بے توڑے وہ بُت حیدر صفدر نے پھر ٹھہرے

کہے کو صفا کر دیا خالق کے کرم سے

نیکلے اسد اللہ ازاں دے کے حرم سے

اس عہد میں مالک اسی تلوار کے ہم ہیں ۱۲۳ حیدر ارپہر، حیدر گزار کے ہم ہیں
فسر زند محمد سے جہاں دار کے ہم ہیں وارثِ شہ لہ لاک کی سرکار کے ہم ہیں

کچھ غیر کفن ساتھ نہیں لے کے گئے ہیں

تا بوقتِ سکینہ بھی ہمیں دے کے گئے ہیں

یہ فسق پہ عمارتِ سردارِ زمین ہے ۱۲۴ یہ تیغِ علیؑ ہے یہ کمر بندِ حسینؑ ہے
یہ جو شہن داؤد ہے جو حافظِ تن ہے یہ پیرِ بنِ یوسفؑ کنعانِ امن ہے

دکھلائیں سندِ دستِ رسولِ عربیؐ کی

یہ مہرِ سلیمانؑ ہے، یہ خاتم ہے نبیؐ کی

دیکھو تو یہ ہے کون سے جزار کی تلوار ۱۲۵ کس شیر کے قبضے میں ہے جزار کی تلوار
دریا نے بھی دیکھی نہیں اس دھار کی تلوار بجلی کی تو بجلی ہے یہ، تلوار کی تلوار

قہر و غضب اللہ کا ہے کاٹ نہیں ہے

کہتے ہیں اسے موت کا گھر گھاٹ نہیں ہے

دم لے کہیں دک کر وہ روانہ نہیں اس میں ۱۲۶ چلنے میں سبک تر ہے، گرائی نہیں اس میں
جسز حرف ظفر اور نشانی نہیں اس میں جل جاؤ گے سب آگ سے پانی نہیں اس میں
پھوڑے گی نہ زندہ اسے جو دشمن دیں ہے

نابین نہیں، غصے سے ابل چیں یہ جیں ہے
سب قطرے ہیں مگر فیض کے دریا ہیں تو ہم ہیں ۱۲۷ ہر نقطہ قرآن کے شناسا ہیں تو ہم ہیں
حق جس کا ہے جامع وہ ذخیرہ ہیں تو ہم ہیں افضل ہیں تو ہم، عالم و دانا ہیں تو ہم ہیں
تعلیم ملک عرش پہ تھا ورو ہمارا
جسبیریل سا استاد ہے شاگرد ہمارا

گرفیض ظہور شبہ لولاک نہ ہوتا ۱۲۸ بالائے زمیں گنبدِ افلاک نہ ہوتا
کچھ خاک کے طبقے ہیں، بحرِ خاک نہ ہوتا ہم پاک نہ کرتے تو جہاں پاک نہ ہوتا
یہ شور اذان کا، سمسرو شام کہاں تھا
ہم عرش پہ جب تھے تو یہ اسلام کہاں تھا

محسن سے بدی ہے یہی احساں کا عوض واہ ۱۲۹ دشمن کے ہوا خواہ ہوئے دوست کے بد خواہ
گمراہ کے بہکانے سے روکو نہ مری راہ لو اب بھی مسافر کو نکل جانے دو بلکہ
مل جائے گی اک دم میں اماں رنج و بلا سے
میں ذبح سے نچ جاؤں گا، تم قبرِ خدا سے

بستی میں کہیں مسکن و ماوا نہ کروں گا ۱۳۰ بیٹرب میں بھی جانے کا ارادہ نہ کروں گا
صابر ہوں کسی کا کبھی شکوا نہ کروں گا اس ظلم کا میں ذکر بھی اصلاً نہ کروں گا
رونا نہ چھٹے گا کہ عزیزوں سے چٹا ہوں
جو پوچھے گا کہہ دوں گا کہ جنگل میں لٹا ہوں

اعدائے کہا قبرِ خدا سے نہیں ڈرتے ۱۳۱ ناری تو ہیں دوزخ کی جفا سے نہیں ڈرتے
فریادِ رسولِ دوسرا سے نہیں ڈرتے خاتونِ قیامت کی بکا سے نہیں ڈرتے

ہم لوگ بدرِ دولت دنیا ہے ادھر ہیں
اللہ سے کچھ کام نہیں بسندہ زر ہیں

حضرت نے کہا خیر خبردار صفوں سے ۱۳۲ آیا غضب اللہ کا ہشیار صفوں سے
بجلی سا گزر جاؤں گا ہر بار صفوں سے کب پہنچتی رکتے ہیں دو چار صفوں سے

غربت کے چلن دیکھ چکے، حرب کو دیکھو

لو بندہ زر ہو، تو مری ضرب کو دیکھو

یاں گوشہ عزت، خم شمشیر نے چھوڑا ۱۳۳ واں سپہم کے چلے کو ہر ایک تیر نے چھوڑا
کس قہر سے گھر موت کی تصویر نے چھوڑا ساحل کو صف لشکر بے پیر نے چھوڑا

عنقائے ظفر فتح کا در کھول کے نکلا

شہباز اجل، صید کو، پر تول کے نکلا

حبلوہ کیا بدلی سے نکل کر مسہ نو نے ۱۳۴ دکھلائے ہوا میں دوسرا، اک شمع کی لو نے
تر پا دیا بجلی کو فرس کی تنگ دود نے تاکا سپر مہر کو شمشیر کی فو نے

اعدا تو چھپانے لگے ڈھالوں پہ سروں کو

جبریل نے اونچا کیا گھبرا کے پروں کو

بالا سے جو آئی وہ بلا جانب پستی ۱۳۵ بس نیست ہوئی دم میں ستم کاروں کی بستی
چلنے لگی یک دست جو شمشیر دودستی معلوم ہوا لٹ گئی سب کفر کی بستی

زور ان کے ہر اک ضرب میں اللہ نے توڑے

ٹوٹیں جو صفیں بت اسد اللہ نے توڑے

بجلی سی جو گر کر صف کفار سے نکلی ۱۳۶ آواز بزن تیغ کی جھنکار سے نکلی
گم ڈھال میں ڈوبی کہیں تلوار سے نکلی در آئی جو پیکاں میں تو سونوار سے نکلی

تھے بند خطا کاروں پہ در امن و اماں کے

چلے بھی چھپے جاتے تھے گوشوں میں کہاں کے

افلاک پہ چمکی کہیں، سر پر کہیں آئی ۱۳۷ کوندی کہیں جوشن پہ، سپر پر کہیں آئی
گم پڑ گئی سینہ پہ، جگر پر کہیں آئی ترپا کہیں پہلو پہ، گھر پر کہیں آئی

طے کر کے پھری کون سا قصہ تھا فرس کا

باقی تھا جو کچھ کاٹ، وہ حصہ تھا فرس کا

بے پاؤں ہر ہاتھ سے چلتی ہوئی آئی ۱۳۸ ندی اور اک غول کی ابلتی ہوئی آئی
 دم بھر میں نہ سوزنگ بدلتی ہوئی آئی پی پی کے لہو لعل اگلتی ہوئی آئی
 میرا تھا بدن، رنگ زمرہ سے ہر تھا
 جو ہر نہ کہو پیٹ جو اہر سے بھرا تھا
 زیبا تھا دم جنگ پری دش اسے کہنا ۱۳۹ معشوق بنی سرخ لباس اس نے جو پہنا
 اس اوج پہ وہ سر کو جھکائے ہوئے رہنا جو ہر تھے کہ پہنے تھی زلہن پھولوں کا گہنا
 سیب چمن خلد کی بو باس تھی بچل میں
 رہتی تھی وہ شبیر سے دو لہا کی بزل میں
 سر ٹپکے تو موج اس کی روانی کو نہ پہونچے ۱۴۰ تلزم کا بھی دھارا ہو تو پانی کو نہ پہونچے
 بجلی کی ترپ شعلہ فشان کو نہ پہونچے غنبر کی زباں تیغ زبانی کو نہ پہونچے
 دوزخ کی زباؤں سے بھی آنچ اس کی بری تھی
 برہمی تھی، کٹاری تھی، سر وہی تھی، چھری تھی
 موجود بھی ہر غول میں اور سب سے جدا بھی ۱۴۱ دم خم بھی، لگاؤ بھی، صفائی بھی، ادا بھی
 اک گھاٹ پتھی آگ بھی، پانی بھی، ہوا بھی امت بھی، ہلاہل بھی، مسیحا بھی، قضا بھی
 کیا صاحب جو ہر تھی عجب ظرف تھا اس کا
 موقع تھا جہاں جس کا وہیں صرف تھا اس کا
 ہر ڈھال کے پھولوں کو اڑاتا تھا پھل اس کا ۱۴۲ تھا لشکر باغی میں ازل سے عمل اس کا
 ڈرجاتی تھی منہ رکھ کے ہر دم اجل اس کا تھا قلعہ چار آئینہ، گویا عمل اس کا
 اس در سے گئی کھول کے وہ در کھل آئی
 گجہ صدر میں بیٹھی، کبھی باہر نکل آئی
 نیزوں پہ گئی برہمیوں والوں کی طرف سے ۱۴۳ جاہ ہو چکی گاں داروں پہ بھالوں کی طرف سے
 پھر آئی سواروں کے رسالوں کی طرف سے منہ تیغوں کی جانب کیا ڈھالوں کی طرف سے
 بس ہو گیا دفتر نظری، نام و نسب کا
 لاکھوں تھے تو کیا دیکھ لیا جائزہ سب کا

پہونچی جو سترک تو کلائی کو نہ چھوڑا ۱۴۳ ہر باتھ میں ثابت کسی گھائی کو نہ چھوڑا
 شوخی کو، شرارت کو، لڑائی کو نہ چھوڑا تیزی کو، رکھائی کو، صفائی کو نہ چھوڑا
 اعضائے بدن قطع ہوئے جاتے تھے سب کے
 قینچی سی زباں چلتی تھی فقرے تھے غضب کے

چار آئینہ والوں کو نہ تھا جنگ کا یارا ۱۴۵ چورنگ تھے سینے تو کلیجہ تھا دو پارا
 کہتے تھے زرہ پوش نہیں جنگ کا یارا نکج جائیں تو جانیں کہ لی جان دو بار بار
 جوشن کو سنا تھا کہ حفاظت کا محل ہے

اس کی نہ خبر تھی کہ یہی دام اجل ہے
 بدکیش لڑائی کا چلن بھول گئے تھے ۱۴۶ نادرنگ تیسرے فگن بھول گئے تھے
 سب حیلہ گری، عہد شکن بھول گئے تھے بے ہوشی میں ترکش کا دہن بھول گئے تھے

معلوم نہ تھا جسم میں جاں ہے کہ نہیں ہے
 چلاتے تھے قبضے میں کہاں ہے کہ نہیں ہے
 ڈر ڈر کے قدر است سناؤں نے جھکائے ۱۴۷ دب دب کے سر بچکائوں نے جھکائے
 ہٹ ہٹ کے علم ارن میں، جوانوں نے جھکائے سر خاک پر گر کر کے نستانوں نے جھکائے

غل تمنا کہ پناہ اب ہمیں یا شاہ زماں دو
 پھیلائے تھے دامن کو، پھر برے کہ اماں دو
 شبہ کہتے تھے ہے بارہ پیریا نہ رُکے گا ۱۴۸ اس موج پہ آفت کا طمانچہ نہ رُکے گا
 بے فسح و ظفر، دلبر زہرا نہ رُکے گا تا غسوق نہ فرعون ہو، موسیٰ نہ رُکے گا

ہے جس غضب نام ہے قہر صمد اس کا
 رُکنے کا نہیں شام ملک جسز و داس کا
 اس صفے گئے بیچ سے اس غول کے نکلے ۱۴۹ جو قوج چڑھی منہ پہ اُسے رول کے نکلے
 انبوہ سے یوں تیغ دوسرے تول کے نکلے گویا درخیر کو، عسل کھول کے نکلے

دنیا جونپکی، روح عمدہ کا سبب تھا
 شبیر اگر جسم نہ کرتے تو غضب تھا

لڑتے تھے مگر غیظ سے رحمت تھی زیادہ ۱۵۰ شفقت بھی نہ کم تھی جو شجاعت تھی زیادہ
نانا کی طرح خاطرِ امت تھی زیادہ بیٹوں سے غلاموں کی محبت تھی زیادہ

تلوار نہ مارا جسے منہ موڑتے دیکھا

آنسو نکل آئے جسے دم توڑتے دیکھا

فرماتے تھے اعدا کو ترائی سے بھگا کر ۱۵۱ کیوں چھوڑ دیا گھاٹ کو روکو ہمیں آکر

دعوتِ یونہی کرتے ہیں مسافر کو بلا کر ہم چاہیں تو پانی بھی پیسے نہر میں جا کر

پر صبر کے دریا ہیں، ہیں پیاس نہیں ہے

اب زہر یہ پانی ہے کہ عباسؑ نہیں ہے

بھولی نہیں اکبرؑ کی ہیں ہم تشنہ دہانی ۱۵۲ وہ چاند سا رخ وہ قد و قامت وہ جوانی

وہ سوکھے ہوئے ہونٹ وہ اعجازِ بیانی دکھلا کے زباں مانگتے تھے نزع میں پانی

کس سے کہیں جو خونِ جگر ہم نے پیسا ہے

بعد ایسے پسر کے بھی کہیں باپ جیسا ہے

یہ کہہ کے سکینہؑ کے بہشتی کو پکارے ۱۵۳ الفت ہمیں لے آئی ہے پھر پیاس تمہارے

لڑتے ہوئے آپہونچے ہیں دریا کے کنارے عباسؑ غش آتا ہے ہیں پیاس کے مارے

ان سوکھے ہوئے ہونٹوں سے ہونٹوں کو ملا دو

کچھ مشک میں پانی ہو تو بھائی کو پلا دو

لیٹے ہوئے ہو ریت میں کیوں منہ کو چھپائے ۱۵۴ اٹھو کہ سکینہؑ کو یہاں ہم نہیں لائے

غافل ہو، برادر، تمہیں کس طرح جگائے ہے عصر کا وقت، اسے اسد اللہؑ کے جائے

خوش ہوں گا میں آگے جو علم لے کے بڑھو گے

کیا بھائی کے پیچھے نہ نماز آج پڑھو گے

کہہ کر یہ سخن رونے لگا بھائی کو بھائی ۱۵۵ تلوار سے مہلت ستم ایما دوں نے پانی

جس فوج نے رن چھوڑ دیا تھا وہ پھر آئی دو روز کے پیاسے پہ گھٹا شام کی چھائی

بارش ہوئی تیروں کی ولی ابن ولی پر

سب ٹوٹ پڑے ایک حسینؑ ابن علیؑ پر

کیشہ نے جو سینے پہ نظر پونچھ کے آنسو ۱۵۶ سب چھاتی سے تھے پہلوؤں تک تیرس پہلو
ہر سمت سے تیغیں جو لگاتے تھے جفا جو سالم نہ کھاتی تھی، نہ شانہ تھا، نہ بازو

برگشتہ زمانہ تھا شہ تشنہ گلو سے

پھل برچیوں کے سرخ تھے سید کے لبو سے

جھک جاتے تھے ہرنے پہ جو غش میں شہ ابرار ۱۵۷ منہ پیر کے آقا کی طرف تکتا تھا ہوا
چمکار کے فرماتے تھے شبیر دل افکار اب فاترہ جنگ سے لے اسپ وفادار

اتریں گے بس اب تجھ سے چٹا ساتھ ہمارا

نہ پاؤں ترے چلتے ہیں، نہ ہاتھ ہمارا

زخمی ہیں نہیں اب تری تکلیف گوارا ۱۵۸ گرتے ہیں سنبھلنے کا میں لب نہیں یارا
کیا بات تری، خوب دیا ساتھ ہمارا آپہونچا ہے منزل پہ ید اللہ کا پیارا

تو جس میں پلا ہے، وہ گھراک دم میں لئے گا

بچپن کا ہمارا ترا اب ساتھ چھٹے گا

گھیرے ہیں عدو خیمے تلک جا نہیں سکتے ۱۵۹ کھوئی ہے جو طاقت اسے اب پا نہیں سکتے
مشکل ہے سنبھلنا، تجھے دوڑا نہیں سکتے پہلو ترے مجروح ہیں ٹھکرا نہیں سکتے

حیواں کو بھی دکھ ہوتا ہے زخموں کے تعب کا

میں درد رسیدہ ہوں مجھے درد ہے سب کا

کس طرح دکھاؤں کہ ترے زخم ہیں کاری ۱۶۰ میں نے تو کسی دن تجھے قہمی نہیں ماری
گھوڑے نے سنیں درد کی باتیں جو یہ ساری دوندیاں اشکوں کی ہوئیں نگھوں سے جاری

حیواں کو بھی رقت ہوئی اس لطف کرم پر

منہ رکھ دیا مڑ کر شہ والا کے قدم پر

گردن کو ہلایا کہ مسیحا نہ اتریے ۱۶۱ دم ہے ابھی مجھ میں مرے آقا نہ اتریے
تلوار لیے گرد ہیں اعدا نہ اتریے سب فوج چڑھی آتی ہے مولانا اتریے

اے وائے ستم صدر نشیں خاک نشیں ہو

حسرت ہے کہ مر جاؤں تو غالی مرازیں ہو

شہ نے کہا تا چند، مسافر سے محبت ۱۶۲ وہ تو نے کیا، ہوتا ہے جو حق رفاقت
بتلا تو سنبھلنے کی بھلا کون ہے صورت نہ ہاتھ میں، نہ پاؤں میں، نہ قلب میں طاقت

بہتر ہے کہ اتروں نہیں تیورا کے گردوں کا
پھٹ جائیں گے سب زخم جو غش کھا کے گردوں کا

ہے عصر کا ہنگام مناسب ہے اتنا ۱۶۳ اس خاک پہ ہے شکر کا سجدہ ہیں کرنا
گو مرحلہ صعب ہے دنیا سے گزرنا سجدے میں کئے سرکہ سعادت ہے یہ مرنا

طاعت میں خدا کی نہیں صرفہ تن و سر کا

ذی حق ہیں اس کے ہیں کہ ورثہ ہے پدر کا

اترا یہ سخن کہہ کے وہ کونین کا والی ۱۶۴ خاتم سے نگیں گر گیا، زیں ہو گیا خالی
اس دکھ میں نہ یاد رہتے نہ مولا کے موالی خود ٹیک کے تلوار کو سنبھلے شبہ عال

کپڑے تن پر نور کے سب خوں میں بھرے تھے

اک ہاتھ کو رہوار کی گردن میں دھرے تھے

منہ مال پہ رکھ رکھ کے یہ فرماتے تھے ہر بار ۱۶۵ جاڈیوڑمی پہ لے صاحب معراج کے رہوار
اب ذبح کریں گے ہمیں اک دم میں ستم گار زینب سے یہ کہنا کہ سکینہ سے خبردار

رہنا دہیں جب تک مراسر تن سے جدا ہو

لے جائیو یا نو کو، جد صبر حکم خدا ہو

یہ کہہ کے جو سر کا اسد اللہ کا جایا ۱۶۶ اک تیر جہیں پر، بن اشعث نے لگایا
فسر یاد دے زہرا کی دو عالم کو ہلایا پیکان سے پہلو عقب سر نکل آیا

ترپے نہ، نہ ہے صبر، امام دو جہاں کا

سوفار نے بوسہ لیا سجدے کے نشاں کا

حضرت نے جہیں سے ابھی کھینچا نہ تھا وہ تیر ۱۶۷ جو سر پہ لگی تیغ بن مالک بے پیر
ابر دہک اتر کر، جو اٹھی ظلم کی شمشیر سر تمام کے بس بیٹھ گئے خاک پر شہیر

چلائے ملک دیکھ کے خوں سیڑیابی کا

تھا حال یہی مسجد کوفہ میں غسل کا

بیٹھے جو سوئے قبلہ دو زانو شہ بے پر ۱۶۸ جھکتے تھے کبھی شش میں اٹھاتے تھے کبھی سر
 تھے ذکر خدا میں کہ لگا تیسر دہن پر یا قوت بنے ڈوب کے خوں میں لب اطہر
 بہہ آیا لہو تا بہ زخمدان مبارک
 ٹھنڈے ہوئے دو گوہر دندان مبارک
 نیزے کا بن وہب نے پہلو پہ کیا وار ۱۶۹ کاندھے پہ چلی ساتھ زرارہ کی بھی تلوار
 نادر بن کاہل کا کلیجے کے ہوا پار باد میں در آیا تبر خول خوں خوار
 تلوار سے وقفہ نہ ملا چند نفس کا
 دم رک گیا نیزہ جو لگا ابن انس کا
 تھرا کے جھکے سجدہ حق میں شبہ ابرار ۱۷۰ شور و ہل فستج ہوا فوج میں اک بار
 خوش ہو کے پکارا پسر سعد جفا کار اے خولی و شیث و بن ذی الجوشن جرار
 آخر ہے بس اب کام امام ازلی کا
 سر کاٹا لو سب مل کے حسین ابن علی کا
 لکھتا ہے یہ راوی کہ بپا ہو گیا محشر ۱۷۱ بارہ ستم ایجاد بڑھے کھینچ کے خنجر
 اک سیدہ نکلی درخیمہ سے کھلے سر برقع تھا نہ مقنع تھا نہ موزے تھے نہ چادر
 چلائے لعین خوف کے ہاتھ آنکھوں پہ دھڑکے
 لونا طمہ آتی ہے بچانے کو پسر کے
 ہلتا تھا فلک ہاتھوں سے جب بیٹھتی تھی سر ۱۷۲ بجلی کی طرح کوندتے تھے کانوں میں گوہر
 فرماتی تھیں نصہ جوار عادی تھی معبّر فریادی ہوں فریادی کو زیبا نہیں چادر
 سرنگے یوں ہی جاؤں گی روضہ پہ نبی کے
 پردہ تو گیا ساتھ حسین ابن علی کے
 اس بھیڑ میں آکر وہ ضعیفہ یہ پکاری ۱۷۳ اے سبط نبی! ابن علی! عاشق باری
 گھوڑا تو ہے کوتل کدھرا تھی ہے سواری بھیتا بہن آئی ہے زیارت کو تمھاری
 مرجاؤں گی حضرت کو جو پلنے کی نہیں میں
 بے آپ کے دیکھ ہوئے جانے کی نہیں میں

اس وقت شبہ دیں نے سنی زاری خواہر ۱۴۳ جس وقت کہ تھامق مہارک خیر
 فسر یا اشارے سے کہ اے شمر ستم گر زینب نکل آئی ہے ٹھہرا جا بھی دم بھر
 آخر تو سفر ہوتا ہے اس دارِ حق سے
 دو باتیں تو کر لینے بھائی کو بہن ہے
 منہ پھیر لیا شمر نے خیر کو ہٹا کے ۱۴۵ دی شہ نے یہ زینب کو صدا شک بہا کے
 تر پاتی ہو بھائی کو بہن بلوے میں آ کے دیکھو گی کسے ہم تو ہیں پنہ میں قضا کے
 اٹھ سکتے نہیں جسم پہ تلواریں پڑی ہیں
 گھبراؤ نہ اماں مرے پہلو میں کھڑی میں
 دوڑی یہ صدا شن کے ید اللہ کی جائی ۱۴۶ چلائی کہ دیدار تو میں دیکھ لوں بھائی
 پر ہائے بہن بھائی تلک آنے نہ پائی یاں ہو گئی سید کے تن دسر میں جدائی
 قاتل کو، نہ گردن کو، نہ شمشیر کو دیکھا
 پہونچیں تو سناں پر سر شہیر کو دیکھا
 سر دیکھ کے بھائی کا وہ بیکس یہ پکاری ۱۴۷ دکھ پائی بہن آپ کی منظر لومی پہ واری
 خیر سے یہ گردن کی رگیں کٹ گئیں ساری تم مر گئے پوچھے گا خیر کون ہمارے
 آفت میں بھنسی آل رسولِ عربی کی
 اب جائیں کہاں بیٹیاں زہرا و علی کی
 ہے ہے پر صاحب معراج حسینا ۱۴۸ پر دیس میں بیووں کا ناراج حسینا
 گویا کہ علی قتل ہوئے آج حسینا ہے ہے کفن دگور کے متاج حسینا
 پر سا بھی ترا دینے کو آتا نہیں کوئی
 لاشہ بھی زمیں پر سے اٹھاتا نہیں کوئی
 قربان بہن اے مرے سرور مرے سید ۱۴۹ مذ بوج قفا کشتہ خیر مرے سید
 اے فاقہ کش و بیکس دے پر مرے سید بیچے میں ہے قاتل کے تر اس مرے سید
 دیتے ہو صدا کچھ نہ بلا تے ہو، بہن کو
 کس یاس سے تھکتے چلے جاتے ہو بہن کو

بھتیا مرا کوئی نہیں تم خوب ہو آگاہ ۱۸۰ احمد ہیں، نہ زہرا، نہ حسن ہیں، نہ ید اللہ
 ڈھارس تھی بڑی آپ کی، اے سید ذی جاہ چھوڑا مجھے جنگل میں یہ کیا تہر کیا آہ
 چلتے ہوئے کچھ مجھ سے نہ فرما گئے بھائی
 بہینا کو نجف تک بھی نہ پہنچا گئے بھائی
 اے میرے شہید اے مرے ماں جائے برادر ۱۸۱ کس سے ترالاشہ بہن اٹھوائے برادر
 کس طرح مرے دل کو قرار آئے برادر پانی بھی نہ قاتل نے دیا ہائے برادر
 انساں پرستم یوں کبھی انساں نہیں کرتا
 حیواں کو بھی، پیاسا کوئی بے جاں نہیں کرتا
 خاموش انیس اب کہ ہے دل سینے میں بے چین ۱۸۲ لکھے نہیں جاتے ہیں جو زینب نے کیے بین
 اب حق سے دعا مانگ کر اے خالق کونین حاسد ہیں بہت، دل کو مٹا کر مرٹھاپ چین
 ناحق ہے عداوت انھیں اس بیچ مداں سے
 بے تیغ کئے جاتے ہیں شمشیر زباں سے

مرثیہ (۲)

جس دن یزید شام میں مسند نشیں ہوا ۱ سب ملک، روسیہ کے، زیرِ نگیں ہوا
 شعیب سے زیادہ اسے، بغض و کین ہوا ۲ ایذا سے اہل بیت کا درپے لے لیں ہوا
 کہتا تھا سلطنت کا تو ساں درست ہے
 سختی نہ ان پہ ہو تو، یا ست پرست ہے
 خط حاکم مدینہ کو لکھا بہ مشہور مدد ۲ مضمیوں یہ تھا کہ تب ہے الماعت تری سند
 بیعت مری حسین سے لے تو، بخت و کہ ۳ میں فوج بھیجتا ہوں کرے گی تری مدد
 بیعت کریں تو جلد ادھر بھیج دیجیو
 راضی نہ ہو تو کاٹ کے سر بھیج دیجیو
 پہنچا اسے مدینے میں جب نامہ یزید ۳ پڑھ کر وہ خط، بہت متزدد ہوا ولید
 دل میں کہا یہ ظلم تو ہے عقل سے بعید ۴ میں فاطمہ کے لال کو کیوں کر کروں شہید
 دعوائے سلطنت بھی نہیں بے قصور ہے
 ایسے کنارہ کشی پستم کیا ضرور ہے
 آفسر کسی کو بھیج کے رشہ کو کیا طلب ۴ بھائی بختیہ شاہ کے، حاضر تھے سب سب
 فرمایا اس سے جا کہ میں آؤں گا وقتِ شب ۵ معلوم ہے مجھے، جو بلانے کا ہے سبب
 سب جانتے ہیں بیعتِ فاسق حرام ہے
 اس کی طلب، ہمیں یہ اجل کا پیام ہے
 گھبرا گئے یہ سن کے عزیز و رفیق و یار ۵ قاسم نے رکھ لی سامنے شمشیرِ آبدار
 اکبر نے بھی طلب کیا اسبابِ کارزار ۶ آئے کمال غیظ میں جتا اس نامدار
 کہ کر یہ بات صورتِ شیر اٹھ کھڑے ہوئے
 حاکم کے گھر نہ جائیں گے ہم بے لڑے ہوئے

زینب کے دونوں بیٹوں کو اس دم ہی نہ تاب ۶ جاکر حرم سرا میں کہا با صدمہ اضطراب
 حاکم کے گھر میں جاتے ہیں شاہِ فلک جناب اماں ہمارے نیچے لاد بیچے شتاب
 بچڑے گی، اگر تو خون کے دریا بہائیں گے
 کام آج بھی نہ آئے تو کس کام آئیں گے
 سن کر سخن یہ ہو گیا زینب کا رنگ زرد ۷ آنسو بھر آئے آنکھوں میں، اٹھا بگر میں درد
 بولی کلیجہ تمام کے اور بھر کے آہ سرد کیا والی مدینہ ہے آمادۂ تسرد
 ایسی علیؑ کے لال سے تقصیر کیا ہوئی
 کیا جرم کیا گناہ ہوا، کیا خطا ہوئی
 ہے ملک سے غرض نہ اسے محبت جاہ ہے ۸ قسبے میں نہ خزانہ ہے اور نہ سپاہ ہے
 لوگوں سے رابطہ ہے نہ غیروں سے راہ ہے جائے نشست، قبر رسالت پناہ ہے
 ناحق یہ ظلم، حق سے نہیں لوگ ڈرتے ہیں
 جنگ اس سے جس غریب پہ ملتے گزرتے ہیں
 نانا ہیں اس کے سر پہ نہ حیدر نہ ہیں حسن ۹ صدقے غریب بھائی پر ہو جائے یہ سن
 زندہ ہیں جب تلک یہ، تو جیتے ہیں پنجتن مرضی ہو دشمنوں کی تو ہم چھوڑ دس وطن
 گریاں لے گا چین نہ زہرا کی حسائی تو
 جنگل میں جا رہے گی بہن لے کے بھائی کو
 بھائی کو میرے پاس بلاؤ سنوں میں حال ۱۰ کیا بات ہے جو خاطر اقدس پہ ہے لال
 تنہا چلا نہ جائے کہیں خاطر کا لال بھائی پہ کچھ بنے گی تو کھڑو لگی سر کے بال
 شاید دغا ہو، جنگ کا سامان کیے چلیں
 حاکم کے گھر میں ساتھ مجھے بھی لے چلیں
 زینب یہ کہہ رہی تھیں کہ آئے امام دیں ۱۱ منہ رکھ شہر کا رونے لگی زینب حرم
 فرمایا شہر نے روتی ہو کیوں، خوف کچھ نہیں حاکم کے گھر میں، جائے حیدر کا بائشیں
 وہ اور ہے جگہ تمہیں جس کا خیال ہے
 یاں مجھ پہ ہاتھ اٹھائے کوئی کیا مجال ہے

سمجھا چکے بہن کو جو حضرت بہ چشم تر ۱۲ باندھی شہ نجف کے کمر بند سے کمر
ڈالا عبائے پاک محمد کو دوش پر لے کر عصائی کا، چلے شاہ بکسر دہر

یوں ساتھ تھے عزیز شہ کم سپاہ کے

جیسے ستارے چرخ پہ ہوں، گرد ماہ کے

اس دم کمال حضرت زینب تھیں بے قرار ۱۳ بیت الشرف سے جاتی تھیں ڈیوڑھی پہ بار بار
عباس سے بلا کے کہا اے وفا شعار بھائی کو چھوڑیو نہ اکیلا بہن نثار

حاکم سے ہم سخن جو شہ خوش خصال ہوں

تم اک طرف ہو، ایک طرف میرے لال ہوں

یہ بات کہ کے رونے لگی وہ جگر کباب ۱۴ چالیس شخص لے کے چلا ابن بو تراب
جو دیکھتا تھا شانِ امامِ فلک جناب کہتا تھا وہ کہ رات کو نکلا ہے آفتاب

رستے میں شب کو حسن نبی کا ظہور تھا

انلاک تک زمیں کے ستاروں کا نور تھا

حاکم کے وہ پہ پہنچے تو کہنے لگے امام ۱۵ تم سب رہو یہیں کہ نہیں واں تمہارا کام
پر جب کروں، پکار کے حاکم سے میں کلام دراز آئیو کہ مدد کا ہے وہ مقام

گھبراتے آنا کیوں ہو کہ میں بے قصور ہوں

نہ تم ہو مجھ سے دور نہ میں تم سے دور ہوں

پاس ادب سے کہ نہ سکے کچھ رفیق دیار ۱۶ بولے یہ ہاتھ جوڑ کے عباس نامدار
دل کو غلام کے نہیں آئے گایاں تسرار سایہ کی طرح ساتھ نہ چھوڑے گا جانثار

شاید نہ پہنچے یاں ملک آواز دور کی

کفشیں لیے رہے گایہ خدام حضور کی

سمجھا کے بھائی کو گئے حاکم کے پاس شاہ ۱۷ اس نے کہا معاذیہ نے لی عدم کی راہ
پڑھے خط ینزیہ کو اے شاہ دیں پناہ پڑھ کر وہ خط امام نے کیپچی جگر سے آہ

فرمایا سر کٹے تو کٹے کچھ الم نہیں

دانستہ دیویں ہاتھ سے عزت، وہ ہم نہیں

- ہم ہیں ستونِ دین نشانِ رہِ یقیں ۱۸ خالق نے اپنے راز کا ہم کو کیا ایس
والہد ہم ہیں وارثِ سردارِ مسلیں روشن ہمارے نورِ امامت سے ہے زمیں
- گردش سے گوزمانے کی مظلوم آج ہیں
فضلِ خدا سے عرشِ معلیٰ کے تاج ہیں
- بھیا ہماری شان میں خالق نے مَن آئی ۱۹ کافی سند کے واسطے ہے لفظ قُلْ کفیٰ
زیبا ہمارے تن پہ ہے تشریفِ انسا ہم کو کیا خدا نے سرفرازِ لافِ ثنی
- ہم سے زیادہ کس کا ہے رتبہ جہان میں
قرآن ہے تہمینِ حصہ ہماری ہی شان میں
- یہ کہ کے اٹھ کھڑے ہوئے شاہِ ذوالاحترام ۲۰ قبرِ رسول پر اسی شب کو گئے امام
لپٹے ضریحِ پاک سے اور یہ کیے کلام رخصت کر حسین کو یا سیدِ انام
- تربت میں لے کے جلد لگا لیجے سینے سے
اہد انکالے دیتے ہیں مجھ کو مدینے سے
- حضرت کی قبر چھوٹی ہے مجھ سے نانا جان ۲۱ میں چھپ رہوں کہیں (الف) نہیں ایسا کوئی مکان
آرام سے گھروں میں ہیں سب زیرِ آسماں فریاد ہے حسینؑ کو ملتی نہیں اماں
- ناموس کو حضور کے کس جا بٹھاؤں میں
بچے ذرا ذرا سے کہاں لے کے جاؤں میں
- یہ جو کہا امام نے آنسو بہا بہا ۲۲ بس یک یک بہ یک مزارِ نبی کا بننے لگا
آئی ضریحِ پاک محمدؐ سے یہ صدا ماں باپ میرے تجھ پہ فدا اور میں فدا
- تیرے الم سے خنجر کیوں دل پہ چلتے ہیں
جاتا ہے تو، تو قبر سے ہم بھی نکلتے ہیں
- واں سے وداع ہو کے گئے ماں کی قبر پر ۲۳ دیکھا کہ بیٹھی روتی ہیں زینبؓ برہنہ سر
کہتی ہیں اپنے لال کی تم کو نہیں خبر بھائی مرادینہ سے ہے عازمِ سفر
- ملتی نہیں پناہ شبِ دیں پناہ کو
سب چاہتے ہیں قتل کریں بے گناہ کو

کرتا تھا سائیں سائیں وہ صحرائے لق و دق ۲۶ تھے مہیبوں کے صورت مہتاب رنگ فق
 دم گھٹتے تھے اندھیرے سے بچوں کو تھا قلق آواز سے درندوں کی ہوتے تھے سینے شق
 مائیں انھیں سلاتی تھیں منہ ڈھانپ ڈھانپ کے
 سینوں سے لپٹے جاتے تھے وہ کانپ کانپ کے
 پیاسے مسافروں کو جو شب خوں کا خوف تھا ۲۷ خیمے کے گرد پھرتے تھے عباسؑ با وفا
 مانند شیر دیتے تھے ہر بار یہ صدا بیدار، ہوشیار، جوانانِ مرتضا
 نزدیک صبح جنگ ہے، کچھ رات اب نہیں
 آقا بھی جاگتے ہیں، یہ غفلت کی شب نہیں
 نزدیک خیمہ رہیو کہ آقا نہیں ہیں دور ۲۸ ناموسِ مصطفیٰ کی خبر داری ہے ضرور
 حوروں کی ہے طلب، کہ نہ خدمت میں ہو قصور حاضر رہو کہ حق کی عبادت میں ہیں حضور
 اس رات بستروں پہ نہ جا جا کے سوئیو
 کل دن سے پاؤں دشت میں پھیلا کے سوئیو
 ناگاہ آسماں پہ ہوا صبح کا ظہور ۲۹ پھیلی سپیدی، ہو گئی ظلمت جہاں دور
 کافور کی طرح سے اڑا، رٹے مرہ کا نور یادِ خدا میں زمزمہ کرنے لگے طہیور
 آستارِ صبح کے جو عیاں ہوتے جاتے تھے
 حضرت نماز پڑھتے تھے اور رٹتے جاتے تھے
 پھیرا سلام جب تو اٹھائے دعا کو بات ۳۰ خالق سے کی یہ عرض کہ اے رب پاکیاں
 سب راتیں ہو چکیں، نہیں باقی ہے کوئی رات ہے روزِ قتل قطع ہوئی مدتِ حیات
 طاعت کا وقت، ہاتھ سے کھویا نہیں کبھی
 شاہد ہے تو کہ شام سے سویا نہیں کبھی
 شرمندہ ہوں کہ کس لیے آیا تھا کیا کیا ۳۱ جو حقِ بندگی تھا، نہ وہ بھی ادا کیا
 تو نے کرم حسینؑ نے لا انتہا کیا یاں تک کہ سارے خلق کا حاجت روا کیا
 صدمہ ہے آج فاطمہؑ کے نورِ عین پر
 آسان کر دے قتل کی مشکل حسین پر

کرتے تھے استغاثہ امام فلک جناب ۳۰ موجود تھے وہ سب پہن دیتے تھے کچھ جواب
اس وقت بڑھ کے شمر لیں یہ کیا خطاب بس بس سخن کو طول نہ اب دیجئے بے جواب

تینیس کھتی ہوئی ہیں ہر انجرام جنگ ہے
باتوں کا ہے یہ وقت کہ ہنگام جنگ ہے

فرمایا شہ نے کل کا میرے ہے مگر خیال ۳۱ مہلت طلب ہے، آج کی شب فاطمہ کالال
مردود نے کہا، نہیں مقبول یہ سوال اکبر بگڑ کے کہنے لگے، او زبوں خصال
مہلت ملے مجھوس و نصاریٰ کے واسطے
اور حکم قتل، ستید والا کے واسطے

کچھ سوچ کر یہ کہنے لگا، شمر رویا ۳۲ دی مہلت آج آپ کو یا شاہ دیں پناہ
خیمے میں آئے روتے ہوئے دشت کہیں سے شاہ دیکھا کہ حال حضرت زینب کا ہے تباہ
کل کل کے ہاتھ کہتی ہیں، ہے ہے میں لٹتی ہوں
پر دیں میں حسین سے بھائی سے چھپتی ہوں

زینب کے پاس روتے گئے اور یہ کہا ۳۳ بھینا، بھی سے روتی ہو کیوں تم یہ ہیں فدا
مہلت ہے شب کی، آؤ گلے سے لگو ذرا ہوں گے نہ اور چار پہر تم سے ہم جدا
تم قیدیوں میں جاؤ گی ہم رن میں سوئیں گے
مہمان ہیں اور آج کی شب کل نہ ہوئیں گے

بنت علیؑ یہ کہنے لگی سر پیٹ کر ۳۴ دیتے ہو اپنے مرنے کی بھائی مجھے خبر
ہے ہے جہاں سے پہلے نہ میں کر گئی سفر اعدائے مجھے پھر انہیں گے بلوے میں ننگے سر
بہتر ہے موت آئے، اگر اس حیات سے
گور و کفن تو پاؤں گی، بھائی کے ہات سے

روئے امام سن کے بہن کا کلام یاس ۳۵ فرمایا سچ ہے دار فنا ہے مقام یاس
پھر اور نا امیدوں کو آیا پیام یاس گذرا وہ روز چھا گئی خیمے پر شام یاس
سیدانیوں کو قطع امید حیات تھی
وہ دشت ہولناک تھا اور کالی رات تھی

اُن تمھاری بیٹیاں ہوتی ہیں بے وطن ۲۳ کیوں کر بچائے بھائی کو آفت سے یہ ہیں
 جے جے اجاڑ ہوتا ہے بھولا بھلا چمن دودن سے بے قرار ہے شاہنشاہِ زمن
 کچھ کھاتے ہیں نہ پیتے ہیں نہ شب کو سوتے ہیں
 تربت پہ نانا جان کی جا جا کے روتے ہیں
 زینب کو روتا دیکھ کے روئے بہت امام ۲۵ رخصت کا ماں کی قبر کو، جھک کر کیا سلام
 شب بھر تو گھر میں روتے رہے شاہِ فاضلِ عالم وقتِ سحر وطن سے چلے سیدِ امام
 رستے پہ شہر کے تو سواری کا شور تھا
 اہل وطن کے نالہ و زاری کا شور تھا
 مایوس تھے جو فاطمہ کے نور عین سے ۲۶ ملتے تھے آنکھیں پائے شہِ شریفین سے
 اس رات کوئی گھر میں نہ سویا تھا چین سے غل تھا دینہ ہوتا ہے خالی حسین سے
 رخصت حرم سے عورتیں آ کے ہوتی ہیں
 کوٹھوں پہ پردہ دالیاں منہ ڈھانپنے روتی ہیں
 آتی تھی جب عمارِ زینب قریب بام ۲۷ ان عورتوں سے کہتی تھی یہ خواہرِ امام
 اے بیبیوں برائے خدا ہے یہ میرا کام شہ کی سلامتی کی دعا کیجو صبح و شام
 وہ دن خدا کرے کہ خوشی تم کو پاؤں میں
 بھائی گولے کے خیر سے پھر گھر میں آؤں میں
 ملک کے ملک تو ساتھ تھا خلقت کا اثر دہام ۲۸ سب کو دداع کر کے، روانہ ہوئے امام
 اہل حرم کو ساتھ لیے با صد احترام اس رکن دیں نے، کعبے میں جا کر کیا قیام
 تھا قصدِ حج حبیبِ خدا کے حبیب کو
 واں بھی ملا نہ چینِ حسینِ غریب کو
 صحرائے کربلا میں ہوا جب درودِ شاہ ۲۹ اس رہبرِ زمانہ کی واں آ کے رو کی راہ
 منظور تھا کہ ہو دیں بنی فاطمہ تباہ چاروں طرف سے قتل کو آنے لگی سپاہ
 دریا تھا گرد موج زن افواجِ شام کا
 تھاجوں جناب، پنج میں نیمہ امام کا

ہتیار سج کے صحن میں آئے امام پاک ۴۲ دیکھا کہ اہل بیت گریباں کیے ہیں چاک
 فرمایا الوداع، کہ اب ہوں گے ہم ہلاک ناموس مصطفیٰ نے اڑائی سروں پہ خاک
 بانوئے شاہ خاک پر غش کھا کے گر پڑیں
 زینب قدم پہ شاہ کے گھبرا کے گر پڑیں
 ہو کر وداع، گھوڑے پر حضرت ہوئے سوار ۴۳ حلقہ کیے تھے گرد عسزیز و رفیق دیار
 مانند گل، شگفتہ تھا ہر ایک گلے نثار تھی فاطمہ کے باغ پہ، وہ آخری بہار
 مرنے کے شوق میں قدم آگے جو بڑھتے تھے
 ہنس ہنس کے باتیں کرنے میں کیا پھول بھرتے تھے
 مولائے ساتھ، صبح سے کھولی نہ تھی کمر ۴۴ آتے تھے تیرا دھر سے تو بن جاتے تھے پیر
 زخموں سے چور ہو ہو کے گرتے تھے خاک پر رکھتے تھے شہ کے پائے مبارک پہ اپنا سر
 کیا خوش نصیب وہ تھے کہ جب دم نکلتے تھے
 منہ اپنا ان کے چہروں پر شبیر ملتے تھے
 قاسم نے رن میں لاشہ پر لاشہ گرا دیا ۴۵ عباس نے بھی خون کا دریا بہا دیا
 اکبر نے دم میں ناموروں کو بھگا دیا انداز ضرب شبیر الہی دکھا دیا
 تنہا جب ان کے بعد شہ بحر و بر ہوئے
 تیروں کے سامنے علی اصفہر سپر ہوئے
 اس وقت تھی امام پہ کیا بے کسی دیاس ۴۶ لاشیں تھیں گرو طور نہ تھا کوئی آس پاس
 فاقہ تھا تین روز کا سولہ پہر کی پیاس دشمن کنی ہزار، اکیلا وہ حق شناس
 اعدا ادھر تو نیزوں پہ نیزے لگاتے تھے
 خیمے سے اہل بیت ادھر نکلے آتے تھے
 میدان میں آ کے کہنے لگا شمر بے ادب ۴۷ طاقت علی کی کیا ہوئی لڑتے نہیں ہو اب
 جو آپ کو بچاتے تھے، اسے گئے وہ سب ہاتھوں کے کانپنے کا ہے شاید یہی سبب
 اب کی جو فوج گھوڑوں کی باگیں اٹھائے گی
 حضرت سے ذوالفقار بھی کیسے پی نہ جائے گی

یہ سن کے اگیاسٹہ ذی جاہ کو جلال ۴۸ مانند شیر ہو گئیں آنکھیں غضب کے لال
بل کھا کے اٹھے ریش غضب کے سار بال فرمایا سامنے سے سرک، او زبوں خصال

تو جانتا ہے ابن عثلی کو، ہر اس ہے

مجھ کو فقط رسول کی امت کا پاس ہے

مشہور ہے کنندہ خیر، مرا پدر ۴۹ لنگراٹھالوں کوہ کا، ٹوٹی ہے گوکمر
کچھ سوچتا نہیں کہ موا ہے جواں پسر لرزہ ہو شیر کو، جو کروں غیظ سے نظر

دارت ہوں زوال فقار جناب امیر کا

رگ رگ میں میری زور ہے زہرا کے شیر کا

دے حکم جنگ کس لیے لڑنے میں دیر ہے ۵۰ دیکھوں تو فوج شام کی کیسی دیر ہے
گو ہاتھ کا نپتے ہیں مراد تو شیر ہے شبیر بھوک پیاس میں جینے سے دیر ہے

بھائی کا غم سہا علی اکبر کو روچکا

کس کس جواں کو، انھیں ہاتھوں سے کھوچکا

یہ کہہ کے کھینچی تیغ تو تھسترا گئے فلک ۵۱ فریاد کا سما سے ہوا شور تا سماک
دیکھی گئی نہ تیغ یٰ اللہ کی چمک آنکھوں کو بند کر کے لگے کانپنے ملک

تا بندگی برق بنگا ہوں سے گھر گئی

شکل اجل، لعینوں کی آنکھوں میں پھر گئی

پشتے زخمیوں کے چپ وراس وپیش وپس ۵۲ بجلی سا کوندتا تھا ہر ایک غول میں فرس
جلتے تھے برق تیغ سے اعدا مثال خس ہر صف میں تھا یہ شور کہ بس اے حسین بس

تم نے پیایا ہے شیر جناب بتوں کا

امت پر رحم کیجیے صدقہ رسول کا

اس وقت ہاتھ روک کے گویا ہوئے یہ شاہ ۵۳ تم نے کیا نہ رحم کہ اکبر تھا بے گناہ
مارا جواں پسر کو یہ کیا منصفی تھی داہ میں ہو گیا تباہ کہ تم ہو گئے تباہ

پوچھو تو اس سے خاک میں یوں جس کا گھر ملے

ہاں پھر تمہی یہ ہاتھ جو میرا پسر ملے

یہ کہہ کے چاہتے تھے کہ پھر ہوئیں حملہ ور ۵۴ دیجنا نبی کے ہاتھ کو گھوڑے کی باگ پر
فرماتے ہیں حسین بس امت پر جسم کر اسے لال میرے پاس ہے تیرا جواں پسر

جب تک کہ سر کٹا کے نہ جنت میں آؤ گے

عباس سے ملو گے نہ اکبر کو پاؤ گے

یہ سنتے ہی میان میں لی، شہ نے ذوالفقار ۵۵ رو کر کہا کہ آپ کی امت کے میں نثار
اب ہے نقطہ حسین کو، اماں کا انتظار آئی صدا بتول کی اسے میرے گلزار

میں پیٹتی تھی برہمیں جب اکبر نے کھائی تھی

اماں تو دیر سے تمہیں لینے کو آئی تھی

اس بن کی خاک میں کبھی سر پہ اڑاتی ہوں ۵۶ اصفہ کی لاش کو کبھی چھاتی لگاتی ہوں
زینب کو تھامنے کبھی خیمہ میں جاتی ہوں سر پیٹتی ہوئی کبھی میسداں میں آتی ہوں

راحت میں ناطر کے نہ کیوں کر خلل پڑے

جس کی کمائی لٹتی ہو کیا اس کو کل پڑے

یہ ذکر تھا کہ ٹوٹ پڑی شہ پہ فوج شام ۵۷ باہم چلے یہ تیر کہ تن چھن گیا تمام
چھوٹی رکاب پاؤں سے اور ہاتھ سے لگام تلوار فرق پر جو لگی جھک گئے امام

ہر بی بی در یہ خیمہ کے غش کھا کے گرتی تھی

گھوڑے کے گرد فاطمہ سر نینگے پھرتی تھی

آخر گرا زمین پہ زہرا کا نازیں ۵۸ عرش الہ کانپ گیا ہل گئی زمیں
آگے بڑھا چڑھائے ہوئے شمر آستیں زانو تو رکھا چھاتی پہ، گردن پہ تیغ کیس

بے سر نماز میں پسر فاطمہ ہوا

سجدہ نہ ہو چکا تھا کہ بس خاتمہ ہوا

بس اے آئیں ختم کلام اب ضرور ہے ۵۹ لطف سخن اٹھاتا ہے جو ذی شعور ہے
دعویٰ کلام کا نہ بیاں کا غرور ہے حاسد جلیں تو اس میں مرا کیا قصور ہے

مارا، دماغ بحث و سب کارزار نیست

لیکن دلِ دو نیم، کم از ذوالفقار نیست

مرثیہ (۳)

فرز نہ یمبر کا مدینے سے سفر ہے ۱ سادات کی بستی کے اُجڑنے کی خبر ہے
در پیش ہے وہ غم، کہ جہاں زیرِ وزیر ہے گل چاک گریباں ہیں صبا خاک بہ سر ہے

گل رُو عفت غنچہ کمر بستہ کھڑے ہیں
سب ایک جگہ عورتِ گلدرتہ کھڑے ہیں

آراستہ ہیں بہر سفر، سر و قبا پوشش ۲ عمامے سروں پر ہیں عبائیں بسر پوشش
یارانِ وطن ہوتے ہیں آپس میں ہم آغوش حیراں کوئی تصویر کی صورت کوئی خاموش

مُنہ ملتا ہے رد کر کوئی سرور کے قدم پر
گر پڑتا ہے کوئی علی اکبر کے قدم پر

عباس کا مُنہ دیکھ کے کہتا ہے کوئی آہ ۳ اب آنکھوں سے چُھپ جائے گی تصویرِ اللہ
کہتے ہیں گلے مل کے یہ تاسم کے ہوا خواہ واللہ دلوں پر ہے عجب سدا مد جانکاہ

ہم لوگوں سے شیریں سخنی کون کرے گا
انس، یہ خُلقِ حسنی کون کرے گا

روتے ہیں وہ، جو عون و محمد کے ہیں، ہم سن ۴ کہتے ہیں کہ مکتب میں نہ جی پہلے گا تم بن
اس داغ سے چین آئے ہمیں، یہ نہیں ممکن گرمی کا مہینہ ہے سفر کے یہ نہیں دن

تم حضرت شبیر کے سالیے میں پلے ہو
کیوں دھوپ کی تکلیف اٹھانے کو چلے ہو

بجولیوں سے کہتے تھے وہ دونوں برادر ۵ ہاں بھائیو تم بھی ہمیں یاد آؤ گے اکثر
پالا ہے ہمیں شاہ نے، ہم جائیں نہ کیوں کر اموں رہیں جنگل میں تو اپنا ہے وہی گھر

وہ دن ہو کہ ہم حقِ غلامی سے ادا ہوں
تم بھی یہ دعا مانگو کہ ہم شہ پہ فدا ہوں

- رخصت کے لیے لوگ چلے آتے ہیں باہم ۶ ہر قلب حزن میں ہے، تو ہر اک چشم ہے پر غم
ایسا نہیں گھر کوئی کہ جس میں نہیں ماتم غل ہے کہ چلا دل برہم خود مہ عالم
خدا م کھڑے پیٹتے ہیں قبر نبیؐ کے
روشنہ پہ ادا سی ہے رسولؐ عربیؐ کے
- ہے جب سے گھلا حال سفر بند ہے بازار ۷ یہ جنس غم ارزاں ہے کہ روتے ہیں دکان دار
خاک اڑتی ہے دیرانی یثرب کے ہیں آثار ہر کوچے میں ہے شور، کہ ہے شبہ ابرار
اب یاں کوئی والی نہ رہا آہ ہمارا
جاتا ہے مینے سے شہنشاہ ہمارا
- تدبیر سفر میں ہیں اور سب سبط ہمبہر ۸ گھر میں کبھی آتے ہیں کبھی جاتے ہیں باہر
اسباب نکلو آتے ہیں عباسؓ دلاور تقسیم سواری کے تردد میں ہیں اکبر
شبہ کو جنہیں لے جانا ہے وہ پائے ہیں گھوڑے
خالی ہوا اصطبل، چلے آتے ہیں گھوڑے
- حاضر در دولت پہ ہیں سب یاد و انصار ۹ کوئی تو کمر باندھتا ہے اور کوئی ہتھیار
ہودج بھی کئے جاتے ہیں بھل بھی ہیں تیار چلاتے ہیں درباں، کوئی آئے نہ خبردار
ہر محل و ہودج پہ گھٹا ٹوپ پڑے ہیں
پردے کی قناتیں لیے قرآن کھڑے ہیں
- عورات محلہ چلی آتی ہیں بصد غم ۱۰ کہتی ہیں یہ دن رحلت زہراؑ سے نہیں کم
پڑے کی طرح رونے کا غل ہوتا ہے ہر دم فرش اٹھتا ہے کیا بچتی ہے گویا صفا مہم
غل ہوتا ہے ہر سمت، جدا ہوتی ہے زینبؑ
ہر اک کے گلے ملتی ہے اور روتی ہے زینبؑ
- لے لے کے بلائیں یہی سب کرتی ہیں تقریر ۱۱ اس گرمی کے موسم میں کہاں جاتے ہیں شبیر
سمجھاتی نہیں بھائی کو اے شاہ کی، ہمیشہ مسلم کا خط آئے تو کریں کوچ کی تدبیر
اللہ ابھی قبر ہمبہر کو نہ چھوڑیں
گھر فاطمہؑ زہراؑ کا ہے اس گھر کو نہ چھوڑیں

وہ گھر ہے ملک رہتے تھے جس گھر کے نگہباں ۱۲ کیوں اپنے بزرگوں کا مکان کرتے ہیں ویراں
 کونے کی بھی خلقت تو نہیں صاحبِ ایاں بی بی یہ مدینے کی تباہی کا ہے سامان
 ایک ایک شقی دشمنِ اولادِ علیؑ ہے
 شمشیرِ ستمِ داں سرِ حیدرِ زہ چلی ہے
 اُجڑے گا مدینہ جو یہ گھر ہوئے گا خالی ۱۳ بربادیِ شرب کی بنا چرخ نے ڈالی
 کیا جائیں پھر آئیں کہ نہ آئیں شہرِ عالی حضرت کے سوا کون ہے اس شہر کا والی
 زہرا ہیں نہ حیدر نہ پیمبر نہ حسن ہیں
 اب اُن کی جگہ آپ ہیں یا شاہِ زمن ہیں
 گرمی کا یہ دن اور پہاڑوں کا سفر آہ ۱۴ ان چھوٹے سنے بچوں کا نگہبان ہے اللہ
 رستے کی مشقت سے کہاں ہیں ابھی آگاہ ان کو تو نہ لے جائیں سفر میں شہرِ ذی جاہ
 قطرہ بھی دمِ تشنہ دہانی نہیں ملتا
 کوسوں تلک اس راہ میں پانی نہیں ملتا
 منہ دیکھ کے اصغر کا چلا آتا ہے رونا ۱۵ آرام سے مادر کی کہاں گود میں سونا
 جھولایہ کہاں اور کہاں نرم پچھونا لکھا تھا اسی سن میں مسافر انھیں ہونا
 کیا ہوگا جو میدان میں ہو اگر گرم چلے گی
 یہ پھول سے کھل دیں گے ماں ہاتھ ملے گی
 ان بیبیوں سے کہتی تھی یہ شاہ کی ہمشیر ۱۶ بہنوں ہمیں شرب سے لیے جاتی ہے تقدیر
 اس شہر میں رہنا نہیں ملتا کسی تدبیر یہ خط پہ خط آئے ہیں کہ مجبور ہیں شمشیر
 مجھ کو بھی ہے رنج ایسا کہ کچھ کہ نہیں سکتی
 بھائی سے جدا ہو کے مگر رہ نہیں سکتی
 اماں کی لحد چھوڑ کے میں یاں سے نہ جاتی ۱۷ فاتے بھی اگر ہوتے تو غم اس کا نہ کھاتی
 بھائی کی طرف دیکھ کے شق ہوتی ہے چھاتی بے جائے، مجھے بات کوئی بن نہیں آتی
 نلا ہر میں تو ماہینِ لحد سوتی میں اماں
 میں خواب میں جب دیکھتی ہوں روتی ہیں اماں

- ۱۸ ہے روح پہ اماں کی قلق کرتی ہیں زاری سر پیٹتے میں نے انھیں دیکھا کئی باری
 روداد بیاں کر گئی ہیں مجھ سے وہ ساری فرماتی تھیں بھائی سے خبردار میں داری
 غم خوار ہے تو اور خدا حافظ جاں ہے
 نہ باپ ہے سر پر مرے نیچے کے نہ ماں ہے
- ۱۹ یاد آتی ہے ہر دم مجھے اماں کی مصیبت کچھ جان کی تھی فکر نہ ان کو دم رحلت
 آہستہ یہ فرماتی تھیں با صد غم و حسرت شب تیر سدا ہے جو سوئے وادی غربت
 اس دن مری تربت سے بھی منہ موڑیو زینب
 اس بھائی کو تنہا نہ کبھی چھوڑیو زینب
- ۲۰ اماں کی وصیت کو بجا لاؤں نہ کیوں کر گھر بھائی سے تھا بھائی نہ ہو گا تو کہاں گھر
 دو بہنیں ہیں ماں جائیاں اور ایک برادر رسی سے بندھے ہاتھ کہ بلوے میں کھلے سر
 جو ہووے سو ہو بھائی کے ہمراہ ہے زینب
 اس کوچ کے انجم سے آگاہ ہے زینب
- ۲۱ یہ کہتی تھی زینب کہ پکارے شب عادل تیار ہیں دروازے پر سب ہوؤں ج و محل
 طے شام ملک ہوگی نہیں آج کی منزل رخصت کرو لوگوں کو بس اب اُلٹنے سے حامل
 چلتی ہے ہو اس سردا بھی وقت سحر ہے
 بچے کئی ہمراہ ہیں گرمی کا سفر ہے
- ۲۲ رخصت کرو ان کو جو کہ ہیں ملنے کو آئے کہ دو کوئی گھوڑا اصفہر کو بھی لائے
 نادان سکینہ کہیں آنسو نہ بہائے جانے کی خبر میری نہ صفر کہیں پائے
 ڈر ہے کہیں گھبرا کے نہ دم اس کا مکمل جائے
 باتیں کرو ایسی کہ وہ بیمار بہل جائے
- ۲۳ رخصت کو ابھی قبر چیمبر پہ ہے جانا کیا جانے پھر ہو کہ نہ ہوئے مرا آنا
 اماں کی لحد پر ہے ابھی اشک بہانا اس مرقبہ انور کو ہے آنکھوں سے لگانا
 آخر تو لیے جاتی ہے تقدیر وطن سے
 چلتے ہوئے ملنا ہے ابھی قبر حسن سے

سن کر یہ سخن بانوئے ناشاد پکاری ۲۴ میں لٹتی ہوں کیسا سفر اور کیسی سواری
غش ہو گئی ہے فاطمہ صغریٰ پیاری ایکس کے لیے کرتے ہیں سب گریہ وزاری

اب کس پہ میں اس صاحب آزار کو چھڑوں

اس حال میں کس طرح سے بیمار کو چھڑوں

ماں ہوں میں، کلیجہ نہیں، سینہ میں سنہلتا ۲۵ صاحب مرے دل کو ہے کوئی ہاتھوں سے ملتا
میں تو اسے لے چلتی، پہ کچھ بس نہیں چلتا رہ جاتیں جو بہنیں بھی تو دل اس کا بہلتا

دروازے پہ تیار سواری پہ کھڑی ہے

پر اب تو مجھے جان کی صغریٰ کی پڑی ہے

چلاتی تھی کبرا کہ بہن آنکھیں تو کھولو ۲۶ کہتی تھی سکینہ کہ ذرا منہ سے تو بولو
ہم جاتے ہیں تم اٹھ کے بغیر تو بولو بھاتی سے لگو باپ کی دں کھول کے دلو

تم جس کی ہوشیدا وہ برادر نہ ملے گا

گھر بھر میں جو ڈھونڈو گی تو اکبر نہ ملے گا

ہشیار ہو کیا صبح سے بیہوش ہے خواہر ۲۷ اصغر کو کرو پیار کیلئے سے لگا کر
بھاتی سے لگو اٹھ کے کھڑی رہتی ہیں مادر ہم روتے ہیں دیکھو تو ذرا آنکھ اٹھا کر

افسوس اسی طور سے غفلت میں رہو گی

کیا آخری بابا کی زیارت نہ کرو گی

سن کر یہ سخن شاہ کے آنسو کل آئے ۲۸ بیمار کے نزدیک گئے سر کو جھکائے
منہ دیکھ کے بانو کا سخن لب پہ یہ لائے کیا ضعف و نقاہت ہے، خدا اس کو بچائے

جس صاحب آزار کا یہ حال ہو گھر میں

دانستہ میں کیوں کر اسے لے جاؤں سفر میں

کہ کر یہ سخن بیٹھ گئے سید خوش خو ۲۹ اور سورۃ الحمد پڑھا تھام کے بازو
بیمار نے پائی گل زہرا کی جو خوش بو آنکھوں کو تو کھولا پہ ٹپکنے لگے آنسو

ماں سے کہا مجھ میں جو حواس آئے ہیں اماں

کیا میرے میٹھامرے پاس آئے ہیں اماں

ماں نے کہا ہاں ہاں وہی آئے ہیں میری جاں ۳۰ جو کہنا ہو کہہ لو کہ یہاں اور ہے سااں
دیکھو تو اِدھر روتے ہیں بی بی شہ زئی شاں صغرا نے کہا ان کی محبت کے میں قریاں
وہ کون سا سااں ہے جو یوں روتے ہیں بابا

یہ گھر کا سب اسباب گیا کس لیے باہر ۳۱ نہ فرش نہ ہے مسند نہ فرزند پیمر
والان سے کیا ہو گیا گہوارہ افسر اجڑا ہوا لوگوں نظر آتا ہے مجھے گھر
کچھ منہ سے تو بولو مراد مگھتا ہے اماں

کیا سب باہر سے وطن چھٹتا ہے اماں
شہیر کا منہ بچنے لگی بانوئے مغموم ۳۲ صغرا کے لیے رونے لگیں زینب و کاشوم
بیٹی سے یہ فرمانے لگے سید مظلوم پردہ رہا اب کیا تمہیں خود ہو گیا معلوم
تم چشتی ہو اس واسطے سب روتے ہیں صغرا

ہم آج سے ادارہ وطن ہوتے ہیں صغرا
اب شہر میں اک دم ہے ٹھہرنا مجھے دشوار ۳۳ میں پایہ رکاب، اور ہو تم صاحب آزار
پھر آتا ہے وہ گھر میں، سفر میں جو ہو بیمار تکلیف تمہیں دوں یہ مناسب نہیں زہار
غربت میں بشر کے لیے سو طرح کا ڈر ہے

میرا تو سفر رنج و مصیبت کا سفر ہے
لوں جلتی ہے خاک جوتی ہے گرمی کے ہیں آیام ۳۴ جنگل میں نہ راحت، نہ کہیں راہ میں آرام
بستی میں کہیں صبح، تو جنگل میں کہیں شام دریا کہیں حائل، کہیں پانی کا نہیں نام
صحت میں گوارا ہے جو تکلیف گذر جائے
اس طرح کا بیمار نہ مڑتا ہو تو مرجائے

صغرا نے کہا کھانے سے خود ہے مجھے انکار ۳۵ پانی جو کہیں راہ میں مانگوں تو گنہگار
کچھ بھوک کا شکوہ نہیں کرنے کی یہ بیمار تبریہ فقط آپ کا ہے شربت دیدار

گرمی میں بھی راحت سے گذر جائے گی بابا
آئے گا پسینہ تب اُتر جائے گی بابا

کیا اب اگر منہ سے کہوں درد ہے سر میں ۳۶ اُف تک نہ کروں، بھڑکے اگر آگ جگر میں
بھولے سے بھی شب کو نہ کرا ہوں گی سفر میں قربان گئی، چھوڑ نہ جاؤں مجھے گھر میں

ہو جانا خفا راہ میں گر روئے گی صفرا

یاں نیند کب آتی ہے جو داں سوئے گی صفرا

وہ بات نہ ہوگی، جو بے چین ہوں مادر ۳۷ ہر صبح میں پی لوں گی دوا آپ بنا کر
دن بھر مری گودی میں رہیں گے علی اصغر لونڈی ہوں سکینہ کی، نہ سمجھو مجھے دختر

میں یہ نہیں کہتی کہ عساری میں بٹھا دو

بابا مجھے فتنہ کی سواری میں بٹھا دو

شہر بولے کہ واقف ہے مرے حال سے اللہ ۳۸ میں کہ نہیں سکتا مجھے درپیش ہے جوراہ
گھل جائے گا یہ راز بھی، گو تم نہیں آگاہ ایسا بھی کوئی ہے جسے بیٹی کی نہ ہو چاہ

ناچار یہ سرقت کا الم سہتا ہوں صفرا

ہے معلومت حق یہی جو کہتا ہوں صفرا

اے نور بصر آنکھوں پہ لے کر تجھے چلتا ۳۹ تو مجھ سے بہ سلتی، مراد دل تجھ سے بہلتا
تپ ہے تجھے، اور غم سے جگر ہے مرا جلتا یہ ضعف کہ دم تک نہیں سینے میں سنبھلتا

جز بھر علاج اور کوئی ہو نہیں سکتا

دانستہ تمھیں ہاتھ سے میں کھو نہیں سکتا

منہ ٹکنے لگی ماں کا وہ بیمار بوسہ غم ۴۰ چتون سے عیاں تھا کہ چلیں آپ مومئے ہم
اں کہتی تھی مختار ہیں ابی بی شہ عالم میرے تو کیلئے یہ چھری چلتی ہے اس دم

وہ درد ہے جس درد سے چارا نہیں صفرا

تقدیر سے کچھ زور ہمارا نہیں صفرا

صفرا نے کہا کوئی کسی کا نہیں زہار ۴۱ سب کی یہی مرضی ہے کہ مر جائے یہ بیمار
اللہ نہ وہ آنکھ کسی کی ہے، نہ وہ پیار اک ہم ہیں کہ ہیں سب پہ ندا سب ہیں غم غوار

بیزار ہیں سب ایک بھی شفقت نہیں کرتا

سچ ہے کوئی مردے سے محبت نہیں کرتا

ہمیشہ کے عاشق ہیں سلامت رہیں اکبر ۴۲ اتنا نہ کہا مرگئی یا جیتی ہے خواہر
 میں گھر میں تڑپتی ہوں وہ ہیں صبح سے باہر وہ کیا کریں برگشتہ ہے اپنا ہی مقدر
 پوچھا نہ کسی نے کہ وہ بیمار کدھر ہے
 نہ بھائیوں کو دھیان نہ بہنوں کو خبر ہے
 کیا ان کو پڑی تھی جو وہ غم کھانے کو آتے ۴۳ میں کون جو صورت مجھے دکھانے کو آتے
 ہوتی جو غرض چھاتی سے لپٹانے کو آتے زلفیں جو الجھتی تو، سلجھوانے کو آتے
 کل تک تو مرے حال پریشاں پہ نظر تھی
 تقدیر کے اس پیچ کی مجھ کو نہ خبر تھی
 مانوس سکینہ سے ہیں عباسؑ دلاور ۴۴ میں کون ہوں جو میری خبر پوچھتے آکر
 سرسبز رہے خلق میں نو بادۂ شہر شادی میں بلائیں مجھے یہ بھی نہیں باور
 بے دھابے منہ کو چھاتے ہیں ابھی سے
 میں جیتی ہوں اور آنکھ چراتے ہیں ابھی سے
 کس سے کہوں اس درد کو میں بیکس ورنجور ۴۵ بہنیں بھی الگ مجھ سے ہیں اور بھائی بھی ہیں دور
 اماں کا سخن یہ ہے کہ بیٹی میں ہوں مجبور ہمسرا ہی بیمار کسی کو نہیں منظور
 دنیا سے سفر، رنج و مصیبت میں لکھا تھا
 تنہائی کا مزامری قسمت میں لکھا تھا
 سب بیبیاں رونے لگیں سن سن کے یہ تقریر ۴۶ چھاتی سے لگا کر اسے کہنے لگے شہیر
 لو صبر کرو، کوچ میں اب ہوتی ہے تاخیر منہ دیکھ کے چپ رہ گئی وہ بیکس و دلگیر
 نزدیک تھا دل چیر کے پہلو نکل آئے
 اچھا تو کہا منہ سے یہ آنسو نکل آئے
 بانو کو اشارہ کیا حضرت نے کہ جاؤ ۴۷ اکبر کو بلاؤ، علی افسر کو بھی، لاؤ
 آئے علی اکبر تو کہا شاہ نے آؤ روٹھی ہے بہن تم سے گلے اس کو لگالو
 چلتے ہوئے جی بھر کے ذرا پیار تو کرلو
 لینے انہیں کب آؤ گے اقرار تو کرلو

پاس آن کے اکبر نے یہ کی پیار کی تقریر ۴۸ کیا مجھ سے خفا ہو گئیں صغرا مری تقصیر
چلانے لگی، چھاتی پہ مندر رکھ کے، وہ دلگیر محبوب برادر ترے قسربان یہ ہمیشہ

صدقے ترے سر پر سے آمارے مجھے کوئی

بل کھائی بوئی زلفوں پہ داوے سے مجھے کوئی

رخساروں پہ سبزے کے نکلنے کے میں صدقے ۴۹ تلوار لیے شان سے چلنے کے میں صدقے
افسوس سے ان ہاتھوں کے ملنے کے میں صدقے کیوں روتے ہوا شک آنکھوں کے ٹھٹھانے کے میں صدقے

جلد آن کے بھینا کی خبر لیجیو بھائی

بے میرے کہیں بیاہ نہ کر لیجیو بھائی

لکھنا مجھے نسبت کا اگر ہو کہیں سامان ۵۰ حقدار ہوں میں نیگ کی میرا بھی رہے دھیان
اور مرگنی پیچھے تو رہے دل میں سب سامان لے آنا دولہن کو مری تربت پہ میں قربان

خوشنود مری روح کو کر دیجیو بھائی

حق نیگ کا تم قبر پہ دھر دیجیو بھائی

پیارے مرے بھیا مرے مرد، علی اکبر ۵۱ چھپ جائیں گے آنکھوں سے یہ کیسو، علی اکبر
یاد آئے گی یہ جسم کی خوشبو، علی اکبر ڈھونڈھیں گی یہ آنکھیں تمہیں، ہر سو علی اکبر

دل سینے میں کیوں کرتے وہ بالا نہ رہے گا

جب چاند بچھے گا تو اجالا نہ رہے گا

کیا گزرے گی جب گھر سے چلے جاؤ گے بھائی ۵۲ کیسے مجھے ہر بات میں یاد آؤ گے بھائی
تشریف خدا جانے کب لاؤ گے بھائی کی دیر تو جیتا نہ ہمیں پاؤ گے بھائی

کیا دم کا بھر دسہ کہ چسرا بخ سسری ہیں

تم آج مہانسر ہو تو ہم کل سفیری ہیں

ہاں مسیح ہے کہ بیمار کا بہتر نہیں جانا ۵۳ صحت سے جو ہیں ان میں کہاں میرا ٹھکانا
بھتیجا جو اب آنا تو مری قبر پہ آنا ہم گود کی منزل کی طرف ہوں گے روانا

کیا لطف کسی کو نہیں گر چاہ ہماری

وہ راہ تمہاری ہے تو یہ راہ ہماری

مرنا تو مقدم ہے، غم اس کا نہیں زہار ۵۳ دھڑکا ہے کہ جب ہوں گے عیاں ہو گئے آثار
قبلہ کی طرف، کون کرے محارِخ بیمار یسین بھی پڑھنے کو نہ ہو گا کوئی غم خوار

سانس اکھڑے گی جس وقت تو فریاد کروں گی
میں ہچکیاں لے لے کے تمہیں یاد کروں گی

ماں بولی یہ کیا کہتی ہے صغرا ترے قربان ۵۵ گھبرا کے ذاب تن سے نکل جائے مری جان
بیکس مری بچی، ترا اللہ گھیبان صحت ہو تجھے میری دھما ہے یہی ہر آن

کیا بجائی جدا بہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا
کنبے کے لیے جان کو کھوتے نہیں بیٹا

میں صدقے گئی بس نہ کرو گریہ و زاری ۵۶ اصغر مرادوتا ہے صداسن کے تمھاری
وہ کانپتے ہاتھوں کو اٹھا کر یہ پکاری آ آ مرے ننھے سے مسافر ترے داری

چھلتی ہے یہ بیمار بہن جان گئے حم
اصغر مری آواز کو پہچان گئے حم

تم جاتے ہو اور ساتھ بہن جا نہیں سکتی ۵۷ تب ہے تمہیں چھائی سے میں پٹا نہیں سکتی
جو دل میں ہے لب پر وہ سخن لا نہیں سکتی رکھ لوں تمہیں اماں کو بھی سمجھا نہیں سکتی

بیکس ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے
تم ہو سو تمہیں طاقتِ گفتار نہیں ہے

محصوم نے جس دم یہ سنی درد کی گفتار ۵۸ صغرا کی طرف ہاتھوں کو ٹکا دیا اک بار
لے لے کے بلائیں یہ لگی کہنے وہ بیمار جھک جھک کے دکھاتے ہو مجھے آخری دربار

دنیا سے کوئی دن میں گزر جائے گی صغرا
تم بھی یہ سمجھتے ہو کہ مرجائے گی صغرا

عباس نے اتنے میں یہ ڈیوڑھی سے پکارا ۵۹ چلنے کو ہے اب قافلہ تیار ہمارا
پیشا کے گلے فاطمہ صغرا کو دوبار اٹھے شہ دیں، گھر تیر و بالا ہوا سارا

جس چشم کو دیکھا سو وہ پُر غم نظر آئی
اک مجلسِ ماتم تھی، کہ برہم نظر آئی

بیت الشرف خاص سے نکلے شہ ابرار ۶۰ روستے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے عترت اطہار
فسر آشوں کو عباس پکارے یہ بہ تکرار پردے کی قناتوں سے خبردار! خبردار

باہر حرم آتے ہیں، رسول دوسرا کے
شقہ کوئی جھک جائے نہ جھونکے سے ہوا کے

لڑکا بھی جو کوٹھے پہ چڑھا ہوا تر جائے ۶۱ آتا ہوا دھر جو وہ، اسی جا پہ ٹھہر جائے
ناتے پہ بھی کوئی نہ برابر سے گذر جائے دیتے رہو آواز جہاں تک کہ نظر جائے

مریم سے سوا حق نے شرف ان کو دیے ہیں
افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کیے ہیں

عباس علی سے علی اکبر نے کہا تب ۶۲ ہیں قافلہ سالار حرم حضرت زینب
پہلے وہ ہوں اسوار تو محل میں چڑھیں سب حضرت نے کہا ہاں یہی میرا بھی ہے مطلب

گھر میں مرے زہرا کی سگ بنت علی ہے
میں جانتا ہوں ماں مرے ہمراہ چلی ہے

۶۳ پہنچی جو میں ناتے کے قسریں دختر حیدر خود ہاتھ پکڑنے کو بڑے سب بڑے میر
فتر تو سنبھالے ہوئے تھی گوشہ چادر تھے پردہ محل کو اٹھائے علی اکبر

فرزند کمر بستہ چپ در اس کھڑے تھے
نعلین اٹھا لینے کو عباس کھڑے تھے

اک دن تو مہیا تھا، یہ سامان سواری ۶۴ اک روز تھا وہ، گرد تھے نیزے لیے ناری
محل تھا، نہ ہو راج، نہ کجاوہ، نہ عاری بے پردہ تھی وہ حیدر کرار کی پیاری

نینھے کئی بچوں کے گلے ساتھ بندھے تھے
تھے بال کھلے چہروں پہ اور ہاتھ بندھے تھے

زینت دو محل جو ہوئی دختر زہرا ۶۵ ناتوں پہ چڑھے سب حرم سید والا
آنے لگے رہوار، کھلا گرد کا پردا عباس سے بولے یہ شہ شرب و بطحا

صدمہ ہے پکڑنے کا مرے روج نبی پر
رخصت کو چلو قبر رسول صربی پر

ہے قبرِ نانا کی مقدم مجھے جانا ۶۶ کیا جانے پھر ہو کہ نہ ہو شہر میں آنا
 اتناں کی ہے تربت پہ ابھی اشک بہانا اس مرتدِ انور کو ہے آنکھوں سے لگانا
 آخر تو لیے جاتی ہے تقدیرِ وطن سے
 چلتے ہوئے ملنا ہے ابھی قبرِ حسنؔ سے
 پیدل شہرِ دیں روضۂ احمدؔ کو سدھارے ۶۷ تربت سے صدا آئی کہ آ امرے پیارے
 تعویذ سے شہرِ لپٹ کر یہ پکارے ملنا نہیں آرام نوا سے کو تمھارے
 خط کیا ہیں اجل کا یہ پیام آیا ہے نانا
 آج آخری رخصت کو غلام آیا ہے نانا
 غلام کو کہیں امن کی اب جا نہیں ملتی ۶۸ راحت کوئی ساعت مرے مولا نہیں ملتی
 دکھ کون سا اور کون سی ایذا نہیں ملتی ہیں آپ جہاں، راہ وہ اصلاً نہیں ملتی
 پابندِ مصیبت ہوں گرفتارِ بلا ہوں
 خود پاؤں سے اپنے طرفِ قبر چلا ہوں
 میں اک تن تنہا ہوں ستم گار ہزاروں ۶۹ اک جان ہے اور دپے آزار ہزاروں
 اک بھول سے رکھتے ہیں غلشِ غار ہزاروں اک سر ہے فقط اور خسریہ ہزاروں
 واں جمع کئی شہر کے خوں ریز ہوئے ہیں
 خنجر مری گردن کے لیے تیز ہوئے ہیں
 فرمایے اب جائے کدھر آپ کا شیر ۷۰ یاں قید کی ہے فکرِ اُدھر قتل کی تدبیر
 تیغیں ہیں کہیں میرے لیے اور کہیں زنجیر خوں ریزی کو کعبہ ملک آپہنچے ہیں بے پیر
 پنج جاؤں، جو پاس اپنے بلا لیجیے نانا
 تربت میں نوا سے کو چھپا لیجیے نانا
 یہ کہ کے ملا قبر سے شہر نے جو رخِ پاک ۷۱ ہلنے لگا صدے سے مزارِ شہرِ لولاک
 جنبش جو ہوئی قبر کو تھرا گئے افلاک کاپی جو زمیں صحنِ مقدس میں اڑی خاک
 اس شور میں آئی یہ صدا روضۂ جد سے
 تم آگے چلو ہم بھی نکلتے ہیں لحد سے

باتوں نے تری دل کو مرے کر دیا مجروح ۴۲ تو شہر سے جاتا ہے تڑپتی ہے مری روح
بلے تیغ کیا، خنجر غم نے ترے مذبح ۴۳ ہے کشتی امت پہ تباہی، کہ پہلا نوح

افسلاکِ امامت کا نئے بدر نہ سمجھے

بلے قدر میں نظام کہ تری قدر نہ سمجھے

مارا گیا جس روز سے شبیر مرا پیارا ۴۴ اس روز سے ٹکڑے ہے کلیجہ مرا سارا
اب قتل میں ہوتا ہوں ترے ساتھ دوبارہ ۴۵ امت نے کیا پاس ادب خوب ہمارا

زہرا کی جو بستی کو احباڑیں تو عجب کیا

اعدائے مجھے تربت سے اکھاڑیں تو عجب کیا

اس ذکر پہ رویا کیے شہسرو کو جھکائے ۴۶ واں سے جو اٹھے فاطمہ کی قبر پہ آئے
پائین لحد گر کے بہت اشک بہائے ۴۷ آواز یہ آئی کہ میں صدقے مرے جائے

ہے شور ترے کوچ کا جس دن سے وطن میں

بیارے میں اسی دن سے تڑپتی ہوں کفن میں

تربت میں جو کی میں نے بہت گریہ وزاری ۴۸ گھبرا کے علیؑ آئے نجف سے کئی باری
کہتے تھے کہ اسے احمد مختار کی پیاری ۴۹ تم پاس ہو تربت ہے بہت دور ہماری

گھر لٹتا ہے کیوں کر ہمیں چین آئے گا زہراؑ

کیا ہم سے نہ رخصت کو حسینؑ آئے گا زہراؑ

میں نے جو کہا قبر سے کیوں نکلے ہو باہر ۵۰ نہ سر پہ عمامہ ہے نہ ہے دوش پہ چادر
فرمایا کہ ماتم میں ہوں لے بنتِ پیمبر ۵۱ مرنے کو پسر جاتا ہے برباد ہوا گھر

نرسیں گے وہ پانی کو جو نازوں کے پلے ہیں

تلواریں ہیں اب اور مرنے بچوں کے گلے ہیں

پھرنا ہے مری آنکھوں میں شہید کا مقتل ۵۲ وہ نہر فرات اور کئی کوس کا جنگل
وہ بجلیاں تلواردوں کی اور شام کا بادل ۵۳ دریا سے وہ پیاسوں کے ہٹا دینے کی ہلچل

شہید کے سر پر سے یہ آفت نہ ٹلے گی

دسویں کو محرم کی چھری مجھ پہ چلے گی

- سن کر یہ بیاں باپ کا مادر کی زبانی ۷۸ رورو کے پکارا اسدا اللہ کا جانی
ہاں والدہ سچ ہے نہ ملے گا مجھے پانی پیاسے ہیں مرے خون کے یہ ظلم کے بانی
بچپن میں کیا تھا، مرا ماتم شہر دیں نے
نانا کو خبر دی تھی مری روح امیں نے
- پہلو میں جو تھی فاطمہ کے تربت شہر ۷۹ اس قبر سے پٹے بہ محبت شہر صفد
چلائے کہ شبیر کی رخصت ہے برادر حضرت کو تو پہلو ہوا اماں کا میسر
قبریں بھی جدا ہیں یہ افلاک ہماری
دیکھیں ہمیں لے جائے کہاں خاک ہماری
- یہ کہ کے چلے قبر حسن سے شہر مظلوم ۸۰ رہوار جو مانگا تو سواری کی ہوئی دھوم
یاران وطن گرد تھے افسردہ و مغموم چلائے تھے خادم کہ چلا خلق کا مخدوم
خالی ہوا گھر آج رسولِ عربی کا
تا بوقت اسی دھوم سے نکلا تھا نبی کا
- جب اٹھ گئی تھیں خلق سے مخدومہ عالم ۸۱ سر پہ بیٹھے تھے لوگ اسی طرح سے باہم
برپا تھا جنازے پہ ملی کے یونہیں ماتم تھا رحلت شہر میں محبتوں کا یہی غم
بس آج سے بے وارث و والی ہے مدینہ
اب پنجتن پاک سے خالی ہے مدینہ
- چلاتی تھیں رائیں کہ چلی شہر کی سواری ۸۲ لے گا خبر اب کون مصیبت میں ہماری
آنکھوں سے یموں کی دراشک تھا جاری مضطرب تھے اپنا جضعفا کرتے تھے زاری
کہتے تھے گدا، ہم کو غسنی کون کرے گا
محتاجوں کی فساد شکنی کون کرے گا
- تھا، نا کے ملک شہر کے اک شور قیامت ۸۳ سمجھاتے ہوئے سب کو چلے جاتے تھے حضرت
رورو کے وہ کہتا تھا جسے کرتے تھے رخصت پائیں گے کہاں ہم یہ غنیمت ہے زیارت
آخر تو پچھڑ کر کف افسوس ملیں گے
دس بیس قدم اور بھی ہمراہ چلیں گے

قسین انھیں دے دے کے کہا شہ نے کہ جاؤ ۸۴ تکلیف تمھیں ہوتی ہے اب ساتھ نہ آؤ
 اللہ کو سونپا تمھیں آنسو نہ بہاؤ پھرنے کے نہیں، ہم سے بس اب ہاتھ اٹھاؤ
 اس بیکس و تنہا کی خبر پوچھتے رہنا
 یار و مری صفا کی خبر پوچھتے رہنا
 روتے ہوئے وہ لوگ پھرے شاہ سدھائے ۸۵ جو صاحبِ قسمت تھے وہ ہمراہ سدھائے
 کس شوق سے مردانِ حق آگاہ سدھائے عابدِ طرفِ خاندانِ اللہ سدھائے
 اترے نہ مسافر کسی مخلوق کے گھر میں
 عاشق کو کشش لے گئی معشوق کے گھر میں
 روشن ہوئی کعبہ کی زمیں نورِ خدا سے ۸۶ مکہ نے شرف اور بھی پایا شرفا سے
 جھک جھک کے ملے سب بلیبیر غربا سے آباد ہوا شہر، نمازوں کی صدا سے
 خوش ہو کے ہوا خواہ یہ کہتے تھے علیؑ کے
 سب باپ کی خوب ہے نواسے میں نبیؐ کے
 کعبے میں بھی اک دن نہ ملا شاہ کو آرام ۸۷ کوفے سے چلے آتے تھے نائے سحر و شام
 اعدائے گزرنے نہ دیے رنج کے بھی ایام کھولا پسِ فاطمہؑ نے باندھ کے احرام
 حازمِ طرفِ راہِ الہی ہوئے حضرت
 تھی ہشتم زلیٰ الحج کو راہی ہوئے حضرت
 جاتے تھے دلِ افسردہ و غمگین شہِ ابرار ۸۸ ہر گام پہ ہوتے تھے عیاں موت کے آثار
 قبریں نظر آتیں کسی صحرا میں جو در چار فراتے تھے شہِ فاطمہؑ و ابی اوی الابدسار
 جز خاک نہ ہوئے گمانِ شان بھی بدلوں کا
 انجام یہ ہے ہم سے غریب الوطنوں کا
 اجاب کہیں، گھر ہے کہیں، آپ کہیں ہیں ۸۹ آگے تو زمیں پر تھے پر اب زیرِ زمیں ہیں
 خالی ہیں مکاں آپ نہ خاک کہیں ہیں جو درد نہ رہتے تھے وہ اب پاس نہیں ہیں
 حسرت یہ رہی ہوگی کہ پہنچے نہ وطن میں
 کیا منہ کو پیٹے ہوئے سوتے ہیں کفن میں

بائیں تھیں ہی یاں کی اور دھند کی تعمیر یہ ۹۰ منزل پہ بھی آرام سے سوتے تھے نہ شبیر
شب کو کہیں اترے، تو سحر کو ہوئے رہگیر جلدی تھی کہ، ہو جائے شہادت میں نہ تاخیر

مقتل کا یہ تھا شوق شہ جن و بشر کو
جس طرح سے ڈھونڈے کوئی معشوق کے گھر کو

ملتا تھا کوئی مرد مسافر جو سر راہ ۹۱ یوں پوچھتے تھے اس سے بہ حسرت شہ ذبحا
ایسا کوئی صحرابی ہے اے بندۂ اللہ اک نہر سوا جس میں ہو چشمہ نہ کوئی چاہ

کیا ملتا ہے، اس دشت میں اور کیا نہیں ملتا
ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں، وہ صحرا نہیں ملتا

وہ عرض یہ کرتا تھا کہ سبب شہ لولاک ۹۲ ہے سخت پراندہ، وہ صحرا ہے افلاک
ہنستا ہوا داں جائے تو ہو جاتا ہے غناک سناتا ہوں وہاں دن کو اڑا آتا ہے کوئی خاک

داں راتوں کو آتی ہے صدا سینہ زنی کی
درویش کی ممکن ہے سکونت نہ غنی کی

چلاتی ہے عورت کوئی ہے مرے فرزند ۹۳ اس دشت میں ہو جائے گا تو خاک کا بیوند
تلواروں سے ٹکڑے یہیں ہوں گے ترے دل بند پانی یہیں ہو جائے گا بچوں پہ ترے بند

پیارے تو اسی خاک پہ گھوڑے سے گرے گا
ہے یہیں خنجر تری گردن پہ پھرے گا

اک شیر ترائی میں یہ چلاتا ہے دن رات ۹۴ کٹ جائیں گے یاں ہاتھ مرے لال کے مہات
کیا حال کہوں نہر کا، اے شاہ خوش اوقات پانی تو نہیں شور، پہ مشہور ہے یہ بات

طائر بھی دم تشنہ دہانی نہیں پیتے
وحشی کبھی داں آن کے پانی نہیں پیتے

اس جانہ اترتا ہے نہ دم لیتا ہے رہ گیر ۹۵ ہے شور کہ اس آب میں ہے آگ کی تاثیر
پیاسوں کے لیے اس کی ہر اک موج ہے شمشیر اس طرح ہوا چلتی ہے جس طرح چلیں تیر

بجھتی نہیں داں پیاس کسی تشنہ گلو کی
ہو آتی ہے اس نہر کے پانی میں لہو کی

اس شخص سے یہ کہ چلے قبلہ عالم ۹۶ اللہ نے چاہا تو بسائیں گے اسے ہم
عاشق پہ بلا بعد بلا آتی ہے ہر دم غم اور بڑھا، وصل کا عرصہ جو رہا کم

آفت یہ نئی فوج شہنشاہ میں آئی

مسلم کی شہادت کی خبر راہ میں آئی

غربت میں نہ ماتم کی سنائے خبر اللہ ۹۷ طاری ہوا حضرت پہ عجب صدمہ جانکاہ
گوندے ہوئے سرکھول کے پیٹے حرم شاہ فرماتے تھے شہ سب کو ہے درمیش یہی راہ

ہوگا وہی اللہ کو جو مد نظر ہے

آج ان کا ہوا کوچ، کل اپنا بھی سفر ہے

دارث کے لیے زوجہ مسلم کا تھایہ حال ۹۸ محل سے گری پڑتی تھی بھرائے ہوئے بال
روتے تھے بہن کے لیے عباس خوش اقبال وہ کہتی تھی ساتھ آئے تھے چھوٹے مرد و لال

پوچھو تو کہ ہر وہ مرے پیارے گئے دونو

فرماتے تھے شبیر کہ مارے گئے دونو

محل تھے سب اس بی بی کے ہودج کے برابر ۹۹ تھا شور کہ بیوہ ہوئی شبیر کی خواہر
گھبرا گئی تھی مسلم منظلوم کی دختر ہر بار یہی پوچھتی تھی ماں سے لپٹ کر

کیوں بیٹتی ہو کون جدا ہو گیا اماں

غربت میں مرے باپ پہ کیا ہو گیا اماں

اس دن سے تو اک ابرستم فوج پہ چھایا ۱۰۰ کھانا کئی دن تانہ والوں نے نہ کھایا
رستے میں ابھی تھا اسد اللہ کا جایا جو چاند محترم کا فلک پر نظر آیا

سب نے مہ نولشکر شبیر میں دیکھا

منہ شاہ نے آئینہ شمشیر میں دیکھا

حویش و رفا چاند کی تسلیم کو آئے ۱۰۱ مجھے کو جھکے اور سخن لب پہ یہ لائے
یہ چاند مبارک ہو ید اللہ کے جائے کفار پہ تو فتح، اسی چاند میں پائے

رتبہ مہ و خورشید سے بالا رہے تیسرا

تا حشر زمانے میں ابا لارہ تیسرا

- حضرت نے دعا پڑھ کے یہ کی حق سے مناجات ۱۰۲ کر رحم گنہگاروں پہ اسے قاضی حاجات
 سروینے کا مشتاق ہوں عالم ہے تری ذات خنجر مری آنکھوں میں پھر اکرتا ہے دن رات
 باقی ہیں جو راتیں وہ عبادت میں بسر ہوں
 یہ زیست کے دس دن تری عطا میں بسر ہوں
 پہنچا دے مجھے جلدی بس اے خالق افلاک ۱۰۳ اس خاک پہ جس خاک سے ملتی ہے مری خاک
 طالب ہے ترے قرب کا سبب شہ لولاک نہ ملک کی خواہش ہے نہ درکار ہے اطلاق
 بیتاب ہے دل صبر کا یارا نہیں مجھ کو
 اب فصل بجز وصل گوارا نہیں مجھ کو
 اتنے میں یہ نقشہ علی اکبر کو پکاری ۱۰۴ لو دیکھ چکی چاندی اللہ کی پیاری
 عادت ہے کہ وہ دیکھتی ہیں شکل تمھاری آنکھوں کو کیے بند یہ فسر ماتی ہیں واری
 آئے تو رخ اکبر ذی قدر کو دیکھوں
 شکل مہ لو دیکھ چکی بدر کو دیکھوں
 شہ داخل خیمہ ہوئے فرزند کے ہمراہ ۱۰۵ منہ دیکھ کے یوں کہنے لگی بنت ید اللہ
 یہ چاند ہے کس طرح کا اے فاطمہ کے ماہ فرمانے لگے رد کے بہن سے شہ ذی جاہ
 سرتن سے مرا اس مہ پر غم میں کٹے گا
 زینب یہ مہینہ تمھیں ماتم میں کٹے گا
 یہ آل نبی کی ہے مصیبت کا مہینا ۱۰۶ یہ ظلم کا عشرہ ہے یہ آفت کا مہینا
 پہنچا ہے غریبوں کی شہادت کا مہینا آخر ہے بس اب عمر کی مدت کا مہینا
 یہ بار امامت مری گردن سے اتر جائے
 ہو خاتمہ بالخیر جو سرتن سے اتر جائے
 گردوں پہ مہ نوجو نمایاں ہے یہ ہمشیر ۱۰۷ چڑھتی ہے سر کے لیے چرخ پشمشیر
 اس چاند میں کٹ جائے گاسب لشکر شبیر نیزہ کوئی کھائے گا کلیجہ پہ، کوئی تیر
 بر جی کسی جانباز کے پہلو میں لگے گی
 شمشیر کسی شیر کے پہلو میں لگے گی

خیمے کو جلا دیں گے ملے گا زور زور ۱۰۸ اس ماہ میں ہوں گے نہ پدر اور نہ برادر
ماڈل سے پس چھوٹیں گے بہنوں سے برادر بیوہ کئی سیدانیاں ہوں گی مقدر
گھر لکیں گے ستمگار جو روئے گی سکینہ

اس ماہ میں بے باپ کی ہووے گی سکینہ
دولہا کوئی مٹاپوں کے تلے ہوئے گا پامال ۱۰۹ پیٹے گی کوئی تازہ دھن کھولے ہوئے بال
تیروں سے کسی ماں کا جگر ہوئے گا غرابال نکلتے گی کوئی کہتی ہوئی ہاسے مرا لال
معصوموں کے سونے کی جگہ پائیں گی خالی
بچوں سے بھری گودیاں ہو جائیں گی خالی

اس عشرہ اول میں نہ ہوں گے بہن ہم ۱۱۰ تاریخ سفر ہے دہسم ماہ محرم
عشرہ یہ وہ عشرہ ہے کہ لے زینب پر غم جس لال کی عاشق ہو وہ ہو جائے گا بدم
دیکھو گی نہ پھر منہ علی اکبر سے پسر کا
اب شام میں ہوئے گا تمہیں چاند صفر کا

رونے کے لیے حق نے بنائے ہیں یہ دس دن ۱۱۱ ان روزوں خوشی ہو یہ کسی کو نہیں ممکن
لیوں گے مرا تعزیر ہر شہر کے بہاکن اکبر کو جواں روئیں گے معصوموں کو گم سن
بھولیں ہمیں ایسے نہیں غم خوار ہمارے
ہوئیں گے سیہ پوش عسزادار ہمارے

غش ہو گئی سن کر یہ بیاں زینب پر غم ۱۱۲ غیمے میں اسی رات سے برہا ہوا ماتم
بیدار رہیں صبح ملک بیبیاں باہم خیموں کو اکھڑا کے چلے قبلہ عالم
آخر وہی صحرا، وہی جنگل نظر آیا
تھی دوسری تاریخ کہ قتل نظر آیا

اترے اسی میدان بلا خیز میں سرور ۱۱۳ استاد ہوئے، خیمہ ناموس چمبیر
صحرا کی طرف دیکھ کے خوش ہو گئے اکبر دیا پہ ٹہلنے لگے عتاسی دلاور
شہر بولے ہوا نہر کی بھائی تمہیں بھائی
ہاں شیر ہو دیا کی ترائی تمہیں بھائی

خالصے کو بس اب روک ایسے جگر افکار ۱۴ خالق سے دعا مانگ کہ اے ایلاہِ غفار
 زندہ رہیں دنیا میں شہ دیں کے عزا دار غیر از غم شہ، ان کو نہ غم ہو کوئی زہبار
 آنکھوں سے مزارِ شہ و گیسر کو دیجیں
 اس سال میں بس روضہ شہیر کو دیجیں

اترے رفیق خاص، قریب خیام شاہ ۱۲ کچھ فاصلہ سے گرد، فروش ہوئی سپاہ
 نکلا حرم سے، حضرت خیر النساء کا ماہ کرسی پہ جلوہ گر ہوا، وہ عرش بارگاہ
 ہر نخل غیرت شجر طور ہو گیا
 صحر خدا کے نور سے معمور ہو گیا
 اس دن بہت اُداس تھا، زہرا کا یادگار ۱۳ زردی تھی رُخ پہ، گیسوؤں پر راہ کا غبار
 صحرا پہ گہ نظر تھی، گہے سوئے کوہ سار کہتے تھے دیکھ دیکھ کے گردوں کو بار بار
 کس کو نہ بے وطن کیا، کس پر جفا نہ کی
 اے دہر تو نے آہ کسی سے دفا نہ کی
 یہ کہہ کے رو رہے تھے شہدیں کہ ناگہاں ۱۴ ناتق پہ ایک شخص ہوا دور سے عیاں
 عباس سے یہ کہنے لگے شاہِ دو جہاں تم جا کے اس عرب کو بلا لاؤ بھائی جاں
 تشویش ہے رسول خدا کے حبیب کو
 کچھ پوچھنا ہے اس سے حسین غریب کو
 جلدی چلی یہ سنتے ہی حکم شہِ انام ۱۵ پاس اس کے جا کے اپنے کی سبقت کلام
 ناتق بٹھا کے کود پڑا تب وہ نیک نام عباس نامور نے یہ اس سے کیا کلام
 آیا ہے توجہ دھرے، اُدھر ہم بھی جاتے ہیں
 اے شخص جلد چل تجھے آقا بلاتے ہیں
 دیکھا جو عرب و دبدبہ شوکت و جلال ۱۶ دست ارب کو جوڑ کے اس نے کیا سوال
 ہے کون شخص آپ کا آقاے خوش خصال عباس نے کہا کہ رسول خدا کا لال
 نور نگاہِ فاتح بدر و حسین ہے
 آقا کا میرے اسم مبارک حسین ہے
 یسن کے لشکر آنکھوں اُس شخص نے بھائے ۱۷ چھاتی پہ اچھ مار کے بولا کہ ہائے ہائے
 کیوں اس طرف کو سید والا وطن سے آئے آفت سے نور چشم علی کو خدا بچائے
 سب اہل شر ہیں کو فیوں کو ان سے بیر ہے
 پھر جائیں آپ جانبِ ثرب، تو غیر ہے

وہ گرمیوں کے دن، وہ پہاڑوں کی راہ سخت ۶ پانی نہ منزلوں، نہ کہیں سایہ درخت
ڈوبے ہوئے پسینوں میں ہیں، غازیوں کے رخت سونلا گئے ہیں رنگِ جوانانِ نیک بخت

راکبِ عبّاء میں چاند سے چہروں پہ ڈالے ہیں
تونسے ہوئے سمند، زبا میں نکالے ہیں

چلتی ہے لوں، حرارتِ خورشید ہے دوچند ۷ مر جھاگئے ہیں نخل ہو میں ہے یہ گزند
بھیلوں میں ہیں دند، درختوں پہ ہیں پرند ہے دھوپ میں رسولِ کافر زندہ ارہند

غربت میں بیکسی ہے شبہ دیں پناہ پر
سایہ ہے آفتاب کا زہرا کے ماہ پر

وہ دن ہیں جن دنوں نہیں کرتا کوئی سفر ۸ صحرا کے جانور بھی نہیں چھوڑتے ہیں گھر
ریجِ مسافرت میں ہیں سلطانِ بحر و بر لبِ برگِ گل سے خشک ہیں چہرہ عرق میں تر

آتی ہے خاک اُڑ کے سینِ دیار سے
گیسوئے مشکبار اُٹے ہیں غبار سے

اہلِ حرم ہیں محل و ہودج میں بیقرار ۹ معصوم پانی مانگتے ہیں رو کے بار بار
بانو پکارتی ہے کہ یا شاہ نامدار گرمی سے جاں بہ لب ہے مرا طفلِ شیر خوار

کیونکر یہ دکھ اٹھے چھ مہینے کی جان سے
گرمی ہے یا برستی ہے آگ آسمان سے

چلاتی ہے سکیں کہ اچھے مرے چچا ۱۰ محمل میں گھٹ گئی، مجھے گودی میں لودرا
بابا سے کہہ دو اب کریں خیمہ کہیں بپا ٹھنڈی ہوا میں لے کے چلو تم پہ میں ندا

سایہ کسی جگہ ہے، نہ چشمہ نہ چاہ ہے
تم تو ہوا میں ہو مری حالتِ تباہ ہے

جب طے ہوئی وہ منزلِ آفتِ قریبِ شام ۱۱ اس روزِ ثعلبیہ میں شبہ کا ہوا مقام
اکبر نے آن کر کیا پرے کا اہتمام ناقوں سے اترے آلِ نبی با صدا احترام

ڈوبے ہوئے عرق میں سمجھوں کے لباس تھے
دل زندہ گئے تھے، چاند سے چہرے ادا اس تھے

مرثیہ (۴)

مہبط نبی سے منزل مقصد قریب ہے ۱ آرام گاہِ حبان محمد قریب ہے
مولد تو دور رہ گیا مشہد قریب ہے جس جا لحد بنے گی وہ سرحد قریب ہے
جاتے ہیں آپ خلق کی مشکل کشائی کو
آئی ہے کربلا سے اجسل پیشوائی کو

ہے شور آمد آمد شاہِ فلک سریر ۲ فوجوں کی ہر طرف سے چلی آتی ہے بہیر
دعوت کے واسطے ہیں سناہیں لیے شریر حضرت کی پیش کش کو، کماہیں ہیں اور تیر
پانی پہ چوکیاں ستم آرا بٹھاتے ہیں
دریا کے گھاٹ، برچھیوں روکے جاتے ہیں

شعے گئے ہیں شام کے حاکم کے جا بجا ۳ ہر پر گئے سے ہے طلبِ لشکر جفا
آکر اترتی جاتی ہیں، فوجیں جدا جدا لیتا ہے جائزہ عمر سعد بے حیا
غل ہے کھریں گے قتل جو زہرا کے ماہ کو
انعام میں ملے گا دو ماہ سپاہ کو

تینیں سلاح خانہ سے نکلی ہیں بے شمار ۴ ہے جا بجا درستی اسبابِ کارزار
ہوتے ہیں یس، تیروں کے دستے کئی ہزار خنجر ہوئے ہیں ذبح کو، پیاسوں کے آبدار
نوکیں نکالی جاتی ہیں تیروں کی سان پر
پھل برچھیوں پہ چڑھتے ہیں پرچم نشان پر

وہ سالک طریق ہدایت ہے، شاد شاد ۵ ہے آرزو کہ جلد ملے گوہرِ مراد
بہتے ہیں اشک، جوش پہ ہے بحر اتحاد لب پر اسی کا ذکر ہے دل میں سی کی یاد
معشوق کے سوا، کوئی پیش نظر نہیں
یہ شوق وصل ہے کہ کسی کی خبر نہیں

گہرا گئے یہ سنتے ہی عباس با وفا ۱۸ فرمایا اے عرب ترے رونے کی وجہ کیا
مسلم نے بھی، یہ حال تو خط میں نہیں لکھا اُس نے کہا کہ اور ہے کچھ واں کا ماجرا

سب شہر پھر گیا ہے شہ خاص و عام سے

کہنا ہے جو کہوں گا مفصل امام سے

پہنچا وہ جب قریب شہنشاہ سرفراز ۱۹ تسلیم کر کے پاؤں پہ رکھا سر نیاز
ہاتھ اس کا لے کے ہاتھ میں اٹھے شہ حجاز بولا کنارے جا کے وہ اُمت کا کار ساز

گر نیک ہو سفر، تو وسیلہ ظفر کا ہے

آنا ہوا کدھر سے، ارادہ کدھر کا ہے

کی عرض اس نے اے پرستید البشر ۲۰ کوفے کے شہر شوم سے آتا ہوں میں دھر
فرمایا شہ نے ہے تجھے مسلم کی کچھ خبر رونے لگا وہ مرد مسافر جھکا کے سر

شہ بولے وجہ کیا جو ترا حال غیر ہے

جلدی بتا کہ میرے مسافر کی خیر ہے

گہرا کے حال پوچھتے تھے شاہ نامدار ۲۱ گر گر کے وہ قدم پہ یہ کہتا تھا بار بار
پھر چلیے اب وطن کی طرف، بہر کردگار کوفے میں سب ہیں، عہد شکن اور ستم شعار

آل رسول پاک پہ کیا کیا جفا نہ کی

یہ ہیں وہی جنہوں نے علیؑ سے دفا نہ کی

ہاتھوں کو جوڑتا ہوں میں شاہانہ جائے ۲۲ بہر علیؑ و احمد و زہرا نہ جائے
اُس جا دغا ہے سید والا نہ جائے آقا نہ جائے مرے مولا نہ جائے

کیا دور ہے جو آ کے مدد سدا راہ ہوں

ایسا نہ ہو کہ آل محمد تباہ ہوں

بچوں پہ رحم کیجیے یا شاہ انس و جان ۲۳ پہنچے نہ ان گلوں کو کہیں صدمہ خزاں
پھمڑے نہ اس ضعیفی میں اکبر سا نوجوان رکھے خدا جہاں میں، یہ اللہ کا نشان

پھولا پھولا رسول خدا کا چمن رہے

روشن سدا چراغ مزار حسن رہے

یہ فکر ہے، جو آپ کو لکھے میں سب کے خط ۲۴ مطلب یہ ہے کہ یاں تلک آویں کسی نہ خط
مضمون بھی سب غلط ہیں، بتا رہی سب غلط یہ خط نہیں ہیں قتل کی تدبیر ہے فقط
حاکم کا مدعا ہے کہ ظلم و ستم کروں
گر جھوٹ ہو تو ہاتھوں کو اپنے قلم کروں
کوئی تمام مایہ جور و فساد میں ۲۵ مقصد ہیں، بد طریق ہیں، بد اعتقاد ہیں
تربت میں فاطمہ کے رُلانے پر شاد ہیں تیغیں ادا دھر ہیں، دل سوئے ابن زیاد میں
بے ہمتوں نے کون سا وعدہ وفا کیا
کیوں کر کہوں کہ مسلم بے کس سے کیا کیا
پھر بولا سر کو پیٹ کے با صد غم و محن ۲۶ آقا ہوا شہید وہ مظلوم بے وطن
نیزے پر مرے، جسم ہے بے گور و بے کفن ادرا ب تلک بندھی ہوئی ہے پاؤں میں سن
تربت نہیں نصیب تن پاش پاش کو
گلیوں میں لوگ گھینٹتے پھرتے ہیں لاش کو
باقی جو تھا حضور کا غم خوار و خیر خواہ ۲۷ مسلم نے لی تھی گھر میں سی دوست کے پناہ
کوٹے لگے پر منہ سے نہ کی اس جبری نے آہ مسلم کے ساتھ وہ بھی ہوا قتل بے گناہ
صادق جو تھے وفا میں تو کامل تھے عشق میں
دونوں کے سر روان ہوئے ہیں دمشق میں
شہ نے سنا عرب سے جو سارا یہ ماجرا ۲۸ فرمایا باز گشت ہے سب کی سوئے خدا
جو مسلم غریب پہ ہونا کتا، ہو چکا باقی ہے کچھ جو ظلم، وہ اب ہم پہ ہوئے گا
خوابان مرگ سبط رسالت مآب ہے
ان کا جہاں سے کوچ، مرا پا ترا ب ہے
یہ بات کہ کے رونے لگے شاہ نامدار ۲۹ وا مسلما کہا کئی باری بحال دار
فرماتے تھے کہ ہائے مرے یارِ غم گسار بھائی، حسین تیری غریبی پہ ہوتا نار
میں جانتا تھا اب مرے لینے کو آؤ گے
اب کی خبر نہ تھی کہ ہمیں چھوڑ جاؤ گے

- دوڑے ہوئے جب آئے تم اس شہر کے قریب ۳۰ ارے گئے وہاں کوئی جس جازہ تھا، حبیب
 پردیس میں لحد بھی نہ تم کو ہوئی نصیب کیسا سفر تھا ہائے مرے قاصدِ غریب
 تکتے تھے مجھ کو یا س سے منہ پھیر پھیر کے
 کوفے میں لے گئی تھی اجل تم کو گھیر کے
- کوئی بدی کریں گے، یہ مجھ کو نہ تھی خبر ۳۱ شرمندہ ہے حسین، تمہیں پہلے بھیج کر
 درمیش ہے ہمیں بھی اسی طرح کا سفر اب ہم بھی آن پہنچے ہیں واں تم گئے جدھر
 رستے بڑے ہیں کشتہ اول کے واسطے
 سبقت تو ہے ضرور، ہر ادل کے واسطے
- اتنے میں روتے روتے جو کچھ آگیا خیال ۳۲ مسلم کے دونوں بیٹوں کا پوچھا عربکِ حال
 اس نے کہا کہ کیا کہوں اے شاہِ خوش خصال حارث کے ہاتھ آگئے وہ دونوں نو نہال
 بے رحم نے یتیموں پہ کیا کیا ستم کیے
 بازو بندھے تھے دونوں کے جب سر قلم کیے
- آتا تھا شہر کو ذرے جس دم میں نوہ گر ۳۳ حاکم کے آگے جاتے تھے وہ چھوٹے چھوٹے سر
 آنکھیں کھلیں تھیں چاند سے چہرے تھے نوں ہیں رخ پر پڑی لٹکتی تھیں زلفیں ادھر ادھر
 ماتحتوں سے آشکار، نشانِ سجود تھے
 بے رحم کے ملہانوں سے، عارضِ کبود تھے
- فریاد کر کے کہنے لگے سرورِ عسرب ۳۴ خاموش رہ کہ صبر کی طاقت نہیں ہے اب
 بندوں کا اختیار ہے کیا، جو رضائے رب دونوں یتیم بھی نہ بچے اس کے ہے غضب
 معلوم تھا کہسے کہ تب ہی یہ آئے گی
 ماں اُن کی جب سُننے گی تو کیا خاک اُڑائے گی
- رورو کے پوچھا بچوں کی قبروں کا جب پتا ۳۵ وہ شخص دونوں ہاتھوں سے سر پیٹنے لگا
 کی عرض کچھ نہ پوچھیے اے ابنِ مرتضیٰ تجھیز کیسی، قبر کجا اور کفن کجا
 یوں دفن گم ہوا ہے کوئی کائنات میں
 خندق میں لاشِ باپ کی، بیٹے فرات میں

یہ سن کے اٹھ کھڑے ہوئے حضرت بیہوش نم ۳۶ کہنے لگا وہ مردِ عرب چوم کر قدم
اب کس طرف کا قصد ہے اسے سرورِ اُم شہ نے کہا کہ جائیں گے مقتل پہ اپنے ہم
منہ کو سنان و تیغ سے موڑا نہ جائے گا
مجھ سے خدا کی راہ کو چھوڑا نہ جائے گا

رخصت ہوا وہ مردِ مسافر بصدِ فغاں ۳۷ نہوڑائے سر کو گھر میں گئے شاہِ دو جہاں
آنکھوں سے اشکِ ریشِ مبارک پر تھے رداں حضرت کو روتے دیکھ کے گہرائیں سیبیاں
صدے سے رنگِ بانوئے بیکس کا فق ہوا
زغیبِ زمیں پہ اٹھ کے گری، یہ تعلق ہوا

کشم کشم سر کو پیٹ کے آئی بہن کے پاس ۳۸ قاسم کی والدہ میں نہ مطلق ہے حواس
تنگی تھی منہ کو شہ کے سکینہ بیہوش یاس سب سے زیادہ زوجہِ مسلم کو تھا ہراس
خیمے سے صحن تک جو گئی جا بجا گری
چہرے سے رنگ اڑ گیا سر سے بردا گری

رونے سے شہ کے ہوش کسی کے نہ تھے بجا ۳۹ سینوں میں دل دھڑکتے تھے لڑاں تھے دستِ پا
کہتی تھی رو کے زوجہ عتاس با وفا باہر سے یاں انھیں تو بلائے کوئی ذرا
پوچھوں تو حال کیوں شہِ والا کا غیر ہے
کیا ہو گیا وطن میں تو لوگوں کی خیر ہے

کبریٰ پکارتی تھی کہ مفسر کی خیر ہو ۴۰ یارب مریضِ بیکس و تنہا کی خیر ہو
مسلم کی بیٹی کہتی تھی بابا کی خیر ہو غربت میں قاصدِ شہِ والا کی خیر ہو
ہے ہے وطن سے آن کے وہ لٹ گئے نہ ہوں
جانی مرے پدر سے کہیں، چھٹ گئے نہ ہوں

کہتی کبھی سکینہ سے رو کر وہ بے قرار ۴۱ ہے دل میں شہ کے سب زیادہ تمہارا پیار
وجہ بکا تو بھو چھو بہن، تم پر میں نثار حضرت بھی کو دیکھ کے روتے ہیں بار بار
پڑتا ہے دل میں شکِ مری چھاتی دھڑکتی ہے
رہو کے غم کی آگ جگر میں بھڑکتی ہے

اتنے میں بڑو کے شاہ سننٹ نے یہ کہا ۴۲ بجیا مجھے بتاؤ تو رونے کی وجہ کیا
فرمایا شاہ نے کہ بہن قہر ہو گیا بیٹوں سمیت قتل ہوا ابنِ حسم مرا

مسلم سے کوئیوں نے بڑی بڑائی کی

گاڑی نہ لاش بھی امیرے مظلوم بھائی کی

پیٹو کہ رانا ہو گئی عبت اس کی بہن ۴۳ زڈ سال اس کو دو کہ نہ اس کو ملا کفن

مارا گیا مرے لیے ہے وہ صف شکن اب ہم نہ پھر کے جائیں گے ہم سے جٹا وطن

آپہنجی فصل فاطمہ کے خاک اڑانے کی

زینٹ یہ ابتدا ہے مرے اے جانے کی

سمجھو تم اس خبر کو مرے قتل کی خبر ۴۴ باتو بھی ساتھ زوجہ مسلم کے کھولے سر

پڑے کو لے زوجہ عبت اس نامور بیکس تھا وہ شریک عزا ہو تمام گھر

زڈ سال بیٹیاں اُسے جس دم پنہائیں گی

اماں محل کے قبر سے پڑے کو آئیں گی

کہ دو سکنہ دختر مسلم کے پاس جائے ۴۵ چھائی کو جب وہ پیٹے تو یہ سر پہ خاک اڑائے

کبریٰ برابر اس کے زمیں پر پھاریں کھائے باپ اس کا مر گیا ہے گلے سے اسے لگائے

ہم بھی خدا کی راہ میں اب قتل ہوئیں گے

اک دن اسی طرح ہمیں سب مل کے دیں گے

یہ سن کے چھاتیوں کو لگے پیٹنے حسم ۴۶ چٹائی رو کے زوجہ مسلم کہ ہے ستم

مارا گیا سفر میں غلام شہر اُمم فریاد ہے کہ رانا ہوئی میں اسیر غم

صدے اجل کے تین دموں پر گذر گئے

دارث بھی مر گیا مرے بچے بھی مر گئے

غل شن کے آئے خیمہ میں عبت اس نامور ۴۷ دیکھا بہن تڑپتی ہے سرنگے خاک پر

دل غم سے ٹکڑے ہو گیا، رٹے جھکا کے سر بولے قریب آ کے خدا پر کرو نظر

سمجھیں گے اُن سے قابلِ مسلم نظر میں ہیں

پیٹو ہمسرا کہ سید والا سفر میں ہیں

وابستہ جس کے دم سے ہوا اُس کا سبب خیال ۳۸ لازم نہیں تمہیں کہ بھرے گھر میں کھو لو ہاں
ہم سب غلام ہیں کے میں دیکھو تو اُن کا حال مانگو دعا جہاں میں رہے فاطمہ کا لال

لازم ہے تم کو سیر کہ دنیا میں نام ہو

اس کا رہے شرف کہ نشانہ امام ہو

مسلم ہوئے ہر ادب فوج شہر انام ۳۹ دنیا میں تا قیام قیامت رہے گا نام
کیا نیک کوئی تھا کہ ہوا غلہ میں مقام مخدومہ جہاں انھیں روئیں گی صبح و شام

ماں سے سوا شفیق ہیں اور حق شناس ہیں

بچے تمہارے فاطمہ زہرا کے پاس ہیں

شوہر تمہارا صاحب عزت تھا لے بہن ۵۰ حلقے ملے بہشت میں پایا نہ گر کفن
زخموں کے بدلے ہاتھ لگا خسلہ کا پٹن ہم سایہ رسول ملا گو چھٹا وطن

راشی غلی ہوں، شاد خدا کا حبیب ہو

مانگو دعا کہ ہم کو یہ دولت نصیب ہو

مسلم کائناتوں جو راہ خدا میں ہوا سبیل ۵۱ پہنچا کنار کوثر و تسنیم و سلیل
تائید ذوالجلال سے رہے ہوا جلیل عاقل کمال تھا پسر حضرت عقیل

سمجھو نہ یہ سفر کی تباہی میں مر گیا

زندہ ہے وہ جو راہ الہی میں مر گیا

سمجھاتے تھے بہن کو یہ غبت اس نامور ۵۲ روتے تھے سر جو کائے ہوئے شاد و مکرور
مسلم کو یاد کر کے تیرم پیٹتے تھے سر بیٹی پکارتی تھی کہ ہے ہے مرے پدر

تم بن ہماری زیست کی صورت بگڑ گئی

بیٹیوں کو ساتھ لے گئے بیٹی پچھڑ گئی

شوہر بکا ذرا نہ ہوا کم تمام رات ۵۳ سویا نہ کوئی خیمے میں اکرم تمام رات
تڑپا کیے امام دو عالم تمام رات گھر میں رہا حسین کے ماتم تمام رات

بس اے انیس اب نہیں لکھنے کی آج ہے

اس آتش الم سے کلیجہ کباب ہے

مرثیہ (۵)

جب کر بلا میں داخلہ شاہ دیں ہوا ۱ دشت بلا نمود خسلہ بریں ہوا
 سر جھک گیا فلک کا یہ اوج زمیں ہوا خورشید مجو حسن حسین حسین ہوا
 پایا فرد بغیر دیں کے ظہور سے
 جنگل کو چاند لگ گئے چہرے کے نور سے

زیرا کے اختروں سے زمیں سماں ہوئی ۲ نازی جہاں چلے وہ زمیں کبکشاں ہوئی
 سب ارض پاک خیرت باغ جناں ہوئی ایسا کہیں ملا کہ رفیع المکاں ہوئی
 دامن جو پاک صاف تھا دشت صافی کا
 احرام باندھا کبھے نے اس کے طواف کا

باتف نے دی صدا کہ زبے شان کر بلا ۳ مختار کائنات ہے مہمان کر بلا
 پھولوں سے انج بھر گیا دامن کر بلا بس اب نواں بہشت ہے بتان کر بلا
 خورشید دیں کے فیض سے کیا کیا اثر ملے
 روشن ہے جس سے عرش اور درجہ ملے

یہ دشت ہونا کہاں، یہ چمن کہاں ۴ جنگل کہاں، بتوں کے گل پیر من کہاں
 کنبہ کہاں نبی کا، یہ دارِ محن کہاں قبریں کہاں شکستہ دلوں کی، وطن کہاں
 آئے ہیں ڈھونڈتے ہوئے اس ارض پاک کو
 سچ ہے کہ خاک کھینچتی ہے اپنی خاک کو

غل تھا چمن چمن کہ بہار آئی اب قریب ۵ باغی جو چمن دیں تو یہ ہے موسم عجیب
 بولی یہ اشیاں سے جدا ہو کے عندلیب آیا گل ریاض محسوس، خوش انصیب
 فخر اس زمیں کا جس پہ شہ انس و جن پھر سے
 دیکھو خدا کی شان کہ جنگل کے دن پھر سے

خوشبو سے اُن گلوں کی بواڑشت باغ باغ ۶ ۶
 پہنچا سر فلک پہ ہر اک کو وہ کا دماغ
 دریا نے بھی جبابوں کے روشن کیے چراغ

خورشید بن گئے پلٹے ارض پاک کے
 ستاروں کو گرد کیر دیا آذروں نے خاک کے

جنگل میں بن گیا، شجرہ طور ہر درخت ۷ ۷
 آئی صدا فلک سے کہ جاگئے ہیں کے تخت
 بالیدگی سے ہو گئے ٹپٹے گلوں کے رخت
 اب اس زمیں پہ سوئے گا مختار لاج و تخت
 رفعت کا اس کی فرش سے غل عرش تک گیا
 لو آج خاک کا بھی، ستارا اپمک گیا

کہتی تھی آسمان سے زمین فلک چشم ۸ ۸
 مجھ پر ہیں وہ، جو ٹہر نبوت پہ تھے قدم
 کیوں آج مرتبے میں زیادہ ہے تو، کہ ہم
 ذرے سے بھی یہاں، ترے شمس قمر ہیں کم
 اب تو یہ خاکسار بھی ایوانِ آسماں ہے
 زیور جو عرش کا اتحاد: سب میر پاس ہے

پھیلی جو نکبت چمن شاہ خسرو بر ۹ ۹
 جلدی ہوا نے جا کے یہ دریا کو دی خبر
 صحرا میں بہلہا گیا سبزہ بھی سرسبز
 آیا تری کچھار میں مختار خشک و تر
 جب تک وہ بحر فیض برائے دغوبڑے
 بڑھ کر قدم تو لے تو تری آبرو بڑے

ساحل پہ ہوں گے جلوہ نما اب امام دہر ۱۰ ۱۰
 یہ سن کے بے قرار ہوئی معلقہ کی نہر
 دریا دلی کا ہو گا تری شیر، شہر شہر
 سر کو قدم کیے ہوئے دوڑی ہر ایک لہر
 آمدنی جو سب طر سالت آب کی
 ساحل سے آنکھ لڑ گئی اک اک جباب کی

بولے فرس کو ردک کے شاہ فلک دقار ۱۱ ۱۱
 آگے زاب بڑھائے کوئی یاں ہے راموار
 منسزل پہ ہم پہنچ گئے احسان کردگار
 یہ دوز میں ہے، جس کے لیے دل تھا بیکار
 قربان اس مکانِ سعادت نشان کے
 پایا در مراد بڑی خاک چھان کے

اُتر دے مسافر کو سفر ہو چکا تمام ۱۲ کوچ اب نہ ہو گا شتر ملک ہے یہیں مقام
 مقتل یہی زمیں ہے یہی مشہد امام اذیتوں سے بار آوار کے برپا کرو خیام
 بستر لگاؤ شوق سے اس ارض پاک پر
 چھڑکا ہوا ہے آبِ بقا، یاں کی خاک پر
 مثلِ زمینِ خلد، مصفا ہے یہ زمیں ۱۳ ساتوں فلک کے، اوج میں بالا ہے یہ زمیں
 رہنے زمیں پر، عرشِ معلیٰ ہے یہ زمیں فردوس کا بکینا ہوا نقشہ ہے یہ زمیں
 اس کے مکین نہ ہوں گے پر آگندہ، نشر میں
 بے سراسی زمیں سے ہم اٹھیں گے، حشر میں
 مرغوبِ طبع ہے یہ زمینِ فلک جناب ۱۴ سوئے گا اس کی خاک پہ فرزندِ بو تراب
 ہے اس طرح یہ ساری زمینوں میں انتخاب جس طرح ذی شرف ہے ستاروں میں آفتاب
 مرنا لکھا ہوا ہے یہیں ہر نوشت میں
 جائے گا انھوں باتھ، یہ طبقہ بہشت میں
 سجدے کریں گے جس پر ملکِ دہ زمیں یہ ہے ۱۵ جس پر کھدا ہے نقشِ شفا، وہ نگیں یہ ہے
 بطحا یہ ہے، مدینہ اربابِ دیں، یہ ہے کعبہ یہ ہے، نجف یہ ہے، خلدِ بریں یہ ہے
 تھی اس زمیں کی قدر رسولِ پاک کو
 آنکھوں سے سب لگا گئے ہیں یاں کی خاک کو
 دُڑوں سے اس کے اشرفی ہر زرد ہے ۱۶ مٹی طلا ہے، نسو، اکیر گرد ہے
 کرے سقر کی آگ کو پانی، یہ سرد ہے کھل بصر ہے، داروئے اندوہ و درد ہے
 زندے الم سے بچتے ہیں، مُردے فشار سے
 آنکھوں میں نور آتا ہے اس کے غبار سے
 خاک اس کے دل میں ہو جے اس خاک سے غبار ۱۷ مجرم بھی اس کے فیض سے اٹھے گا رستگار
 پڑ جائے جس کے جسم پہ خاک اس کی ایک بار سائے سے اس کے آتشِ دوزخ کرے فرار
 یوں دور ہوں گناہ، سب اس نیک بخت سے
 پتے خزاں میں گرتے ہیں جیسے درخت سے

- کام آئے گی لمحہ میں یہ جنگام درو دیاس ۱۸ اس خاک سے بنے گا کفن، نور کا لباس
تسبیح اس کی قبر میں ہوئے گی جس کے پاس سو سو طرح کی پائے گا راحت و دھن شناس
فرمائیں گے ملک ارم اس کا مقام ہے
سونے دو چین سے یہ مطیع امام ہے
دیں گے جو اس کی خاک سے لکھا ہوا کفن ۱۹ میت پہ پھر نہ ہو گا کوئی نسد مرد محن
دعا ہے گا اس کو چادر رحمت سے ذوالننن خوشبیز سے ہو گا کچ لحد خسلہ کا ہم
پھولوں میں خاک پاک کفن کو بسائے گی
ضرروں سے نجات ملے فردوس آئے گی
توشہ مسافروں کا یہی اور یہی ہے زاد ۲۰ یہ خاک آبِ خضر سے رتبے میں ہے زیاد
طوفاں میں اس کو ڈالے گا جو مرد خوش نہاد لے آئے گی ہوائے موافق دُہر مراد
دیکھے گا یاس میں کرم کار ساز کو
تھامے گا دستِ موج سے، دریا جہاز کو
اُترایہ کہ کے کشتی امت کا ناخدا ۲۱ جتنے سوار تھے وہ ہوئے سب پیادہ پا
حضرت نے مسکرا کے یہ ہر ایک سے کہا دیکھو تو کیا ترائی ہے کیا نہر کیا فضا
اکبر شگفتہ ہو گئے محسرا کو دیکھ کر
عباس جھومنے لگے دریا کو دیکھ کر
بولے یہ اشک بھر کے شہنشاہِ سر بلند ۲۲ کیوں یہ مقام ہے تمہیں شاید بہت پسند
کی مسکرا کے عرض کہ یا شاہِ ارجمند بس یاں تو خود بخود ہوئی جاتی ہے آنکھ بند
شیراب میں گئے غایتِ جورب کی ہے
میں کیا کہوں حضور ترائی غناب کی ہے
گرمی میں ایسی سرد ہوا یا شہِ اتمام ۲۳ ہے لیٹنے کی جا یہ زمینِ فلک مقام
مشہور ناز یہ ہے شاید اسی کا نام جی چاہتا ہے یاں سے سز کیے نہ ایک کام
ایسی جگہ بس اب نہ ملے گی کسی جگہ
کیا لطف ہے جو قبر بھی ہوئے اسی جگہ

روتے ہوئے وہاں سے بڑھے آپ چند گام ۲۴ گویا زمیں کی سیر کو اترامسہ تمام
انجم کی طرح گرد تھے حیدر کے لالہ فام شکلیں وہ نور کی، وہ تجمل وہ احتشام

زلفیں بوائے اُڑتی تھیں ہاتھوں میں تھو تھے

لڑکے بچے بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے

تکٹے لگے پہاڑوں کو مسلم کے دونوں لال ۲۵ پھولوں سے کیلنے لگے زینب کے نونہال
سبز سے واں کے ابن حسن خوش بچے کمال کی غرض اس میں کا ہر اک گل ہے بے مثال

لے خسرو زمیں، یہ جگہ ہے جلوس کی

خوشبو ہے یاں کی خاک میں، عطر عروس کی

صحرے آئے پھر سوئے دریا شہم ام ۲۶ ایسا شاد ہو کے ہپکائے برصد حشم
اُبھرتا درود پڑھتی ہوئی پھلیاں، ہم بولے جناب، آنکھوں پہ شاد ترے قدم

پانی میں رخشنی ہوئی حسن حضور سے

لے لیں بلائیں پنجہ مر جاں نے دور سے

ٹھہرے کنار نہر جو انان ماد رو ۲۷ دعویٰ کسی نے رخت کسی نے کیا وضو
گھوڑے جو آئے، پیاس بجھانے کنار جو بھرا لے اشک آنکھوں میں شبنم نیک خو

کھینچی اک آہ سرد ترانی کو دیکھ کر

ہاتھوں سے دل پکڑ لیا بھائی کو دیکھ کر

بولے یہ ہاتھ جوڑ کے عباس نامور ۲۸ خیمہ کہاں بپا کریں، یا شاد بحر و بر
ایذا ہے مملوں میں، بہت اہل بیت پر بچے ہیں تازگی میں، مگھوں سے زیادہ تر

کب سے عمار یوں کے ہیں پردے چھٹے ہوئے

گرمی کے لمبے دم ہیں سجوں کے گلے ہوئے

کچھ سوچ کر امام دو عالم نے یہ کہا ۲۹ زینب جہاں کہیں، وہیں خیمہ کرو بپا
بچے ہٹے، یہ سنتے ہی عباس با وفا جا کر قریب محفل زینب پہ دی صدا

حاضر ہے جاں نثار، امام غنیور کا

برپا کہاں ہو خیمہ اقدس حضور کا

بونی یحٰن کے دستِ رخسار تون روزگار ۳۰ اس امر میں بھلا مجھے کیا دخل، میں نثار
 غفل ہو یا ترائی، چمن ہو کہ سبز و زار ہر جا مسافروں کا تجھیں ساں ہے کرنگار
 مختار کائنات کے تم نور عسین ہو
 اتر و واپاں جہاں مرے بھائی کو چین ہو
 عاقل ہو تم تو نامِ خدا، اے علیؑ کے لال ۳۱ مجھ سے زیادہ بھائی کی راحت کا ہے خیال
 دریافت کرو پہلے، کسی سے یہاں کا حال واری کسی طرح کا نہ آقا کو ہو ملال
 گوشہ ملے ہمیں، نہ فضا ہو نہ سیر ہو
 اب تو یہی پڑی ہے کہ جانولہا کی خیر ہو
 آرام کو ترس گئے جب چٹا ہے گھر ۳۲ کن آفتوں میں پانچ مہینے ہوئے بسر
 یہ آندھیاں یہ گرمی کے ایام یہ سفر دن بھر چلے ہیں دھوپ میں، جاگے ہیں رات بھر
 گرمی سے کھیت خشک تھے جنگل اجاڑ تھا
 ایک ایک کوں راہِ جبل میں، پہاڑ تھا
 آج اس زمین پر ہمیں لایا ہے آسماں ۳۳ اب دیکھیے دکھائی ہے تقدیر کیا یہاں
 آقا کی خیریت کی دعا مانگو، بھائی جاں یارب مسافروں کو مبارک ہو یہ مکاں
 دشمن بہت ہیں بادشاہِ خوشنصال کے
 بھائی! بہن نثار، ذرا دیکھو بھال کے
 بھائی سے اس زمین کی سنی ہے بہت صفت ۳۴ ہے وہ امامِ واقع اسرارِ شجیت
 جو جو دشمن ہیں ان سے بھی لازم ہے مصلحت صدقے گئی، حبیب سے بھی کرو مشورت
 ساحل پہ دشمنوں میں کسی کا عمل نہ ہو
 بھیتا مجھے یہ ڈر ہے کہ رد و بدل نہ ہو
 دستِ ادب کو جوڑ کے، اُس شیر نے کہا ۳۵ تشویش کچھ نہ کیجیے اے بنتِ مرتضا
 ہر چند مصلحت مری کیا اور عقل کیا لیکن کوئی ترائی سے بہتر نہیں ہے جا
 جو نہرِ فاطمہ میں ہے یہ وہ فرات ہے
 گرمی میں قرب نہر کا، آبِ حیات ہے

جس سرزمین پہ دبسر زہرا حمل کرے ۲۶ زہرہ کسی کا کیا ہے جو رد و بدل کرے
 مانع وہ ہو، جو دینا نبی میں غل کرے کافر ہے جو حسینؑ سے جنگ و بدل کرے
 دخل اس میں روم کا ہے نہ سلطانِ شام کا
 دنیا کی سب زمیں پہ ہے قبضہ امام کا
 حضرت کے حکم کا مترصد ہے، جاں نثار ۲۷ ارشاد یہ ہوا کہ دیا تم کو اختیار
 آیا حضور سبطِ عیسیٰ وہ ذی وقار کی عرض خیمہ نہر پہ، کرتا ہے خاکسار
 اتریں یہیں یہ مرضی آلِ رسول ہے
 بولا وہ بحرِ فیض کہ اچھا قبول ہے
 یسن کے خادموں کو پکارا وہ منجیبیں ۲۸ قرآنِ شمس آ کے جلد مصفا کریں زمیں
 حاضر ہوں آبِ پاش، محلِ دیر کا نہیں یاں ہو گا خیمہٴ حسریمِ ہاشاہِ دین
 جلد ان کو بھیجو لوگ ہیں جو کار و بار کے
 لے آؤ اشترود سے قناتیں اتار کے
 بولے زہیر قین کہ حاضر ہیں سب غلام ۲۹ بڑھ کر جیب بھی ہوئے مصروفِ اہتمام
 کرسی منکا کے بیٹھ گئے اک طرف امام رستے میں ہو گئی وہ زمیں عرشِ اعظام
 پرتو فلک تھا، نور رسالت مآب کا
 سر پر لگا تھا، چتر زری آفتاب کا
 تھا فکر میں غموش دو عالم کا تاجدار ۳۰ کھلوا رہے تھے خیموں کو جہاں ذی وقار
 ناگہ اٹھا شمال کی جانب سے اک غبار رایت سیاہ و سرخ نظر آئے تین چار
 مڑ کر کہا جیب نے کچھ رنگ اور ہے
 بولا کوئی یہ شام کے لشکر کا طور ہے
 یک جا ہوئے یسن کے جوانِ صفِ شکن ۳۱ نکلا ہر اک دلی کی زباں سے یہی سخن
 آئے ہیں ملکِ غیر میں ہم چھوڑ کے وطن تو سب کی خیر کیجیو، اسے رتبہٴ ذوالمنن
 اچھائے دیں کے شرے، حفاظت میں ہم رہیں
 حتیٰ کوئی لڑے بھی تو ثابت قدم رہیں

گجھنے لگے پکار کے، عباس حق شناس ۲۲ ہاں ناصران قبیلہ کو نین با حواس
دل میں نہ خوف ہو نہ زباں پر کلام یاس جیتے ہو تو حسین سے ہو قدر داں کے پاس
گر مر گئے تو روضہ رضواں کی میر ہے
دونوں طرفتہ ماں تمہارا بخیر ہے

کیا ڈر تشوہ روم ہے یہ یا جنوہ شام ۲۳ ہم اپنے کام میں ہیں ہمیں کیا کسی سے کام
جو مرد ہیں ہراس کے کرتے نہیں کلام جو نے دو گرہیں، سرخ علم یا سیاہ غام
سر سبز ہیں وہی جو عسلی کے نشان ہیں
خود جھک کے وہ طیس گئے کہ ہم میہمان ہیں

یہ ذکر تھا کہ بن میں سیاہی سی پھاگئی ۲۴ ڈنکے کی دشت ظلم سے کوسوں صدائگئی
گھوڑوں کے دوڑنے سے زمیں تھر تھرا گئی جنگی سپاہ، گھاٹ کے نزدیک آگئی
اک ایک پر زور تہمتن شکوہ، تھا
ابن رکاب سبز قدم، سر گردہ تھا

بولے ملازموں سے یہ عباس با وفا ۲۵ دریافت تو کرو کہ ارادہ ہے ان کا کیا
آتے ہی سرکشی، یہ طریقہ ہے کون سا کہہ دو کہ اہل بیت کے خیمہ کی ہے یہ جا
لازم رسول زاد یوں کا احتساب ہے
اتریں الگ کہیں یہ ادب کا مقام ہے

کمرسی نشیں ہے لخت دل سید البشر ۲۶ آئین خسروی سے یہ واقف نہیں مگر
آئی اٹھے اڑ کے گھوڑوں کی ٹاپوں سے گرد آدھر کیا ہے جو روکتے نہیں باگیں یہ خیر و شر
بھولے ہوئے ہیں اس پہ کہ ہم خاکسار ہیں
شاید ہوا کے گھوڑوں پہ ظالم سوار ہیں

اس فوج کے رئیس نے بڑھ کر کیا کلام ۲۷ حکم امیر ہے یہیں اترے سپاہ شام
چھوڑیں گے ہم اسے کہ جو راحت کا ہے مقام دریا سے ہٹ کے آپ، بپا کیجیے خیام
لشکر کشی ہے، بادشاہ کائنات پر
کل مورچے سپاہ کے ہوں گے فرات پر

کوفے سے کل جواں ادھر آئے ہیں دس ہزار ۴۸ رستے میں شام کی ابھی فوجیں ہیں بے شمار
 خالی ہیں منزلیں نہ بیاباں نہ کوہسار شہروں سے پرگنوں سے چلے آتے ہیں سوار
 لاکھوں ہیں کوئی قبل کوئی بعد آئے گا
 گیتی بے گی جب پسر سعد آئے گا
 فوجوں کا جائزہ تھا وہاں ہم چلے تھے جب ۴۹ مگردے میں ہیں کوس کے لشکر پڑا تھا سب
 دستوں کی روم و شام کے آمد ہے روز و شب اس ارض پر نہ ہو جو سمائی تو کیا عجب
 یکجہے مقام گر کوئی گوشہ جدا ملے
 ممکن نہیں کہ نہر پہ خیمے کی جا ملے
 ہم گھاٹ روکنے کے لیے آئے ہیں ادھر ۵۰ ہے آج شب کو داخلہ شمر کی خبر
 سنتے ہی یہ ترائی میں گونجا وہ شیراز تیوری چڑھا کے تیغ کے قبضے پہ کی نظر
 کم تھا نہ ہمہ اسد کردگار سے
 مٹلا ڈکارتا ہوا ضیغم کھمار سے
 غصے میں رکھ کے دوش پشم شیر برق دم ۵۱ نعرہ کیا اسد نے کہ تم سے نہیں گے ہم
 گر فوج قاہرہ کی ہے آمد تو کیا ہے غم گرتا ہے کٹ کے سرو ہیں جس جانے قدم
 پھر میں جو شیر سامنے آتا نہیں کوئی
 یہ آنکھ وہ ہے جس میں سما نہیں کوئی
 دنیا ہواک طرف تو نہ آئے خیال میں ۵۲ لاکھوں پہ اپنی تیغ چلی ہے جدال میں
 گیتی ہو بے نشاں اگر آئیں جلال میں ہے سب طرح کا زور محمد کی آل میں
 دریا ہے کیا یہ شیر نہیں جس کو چھوڑ کے
 جب پل بنادیا درخسبر کو توڑ کے
 تم کون ہو حسین ہیں مختار خشک وتر ۵۳ اُن کے سوا ہے کون شہنشاہ بحر و بر
 دیکھو فساد ہو گا، بڑھو گے اگر ادھر شیروں کا یاں مل ہے تمہیں کیا نہیں خبر
 سبقت کسی پہ ہم نہیں کرتے لڑائی میں
 بس کہہ دیا کہ پاؤں نہ رکھنا ترائی میں

دریا تو ابتدا سے بہا رہا ہے تم ہو کون ۵۲ اس کا مٹتی رسول کا پیارا ہے تم ہو کون
اللہ نے زمین کو سنوارا ہے تم ہو کون ساحل پہ کچھ کسی کا اجارا ہے تم ہو کون

یہ بات فصیحی سے پھرے آج تک نہیں

منزل مسافروں کی یہ ہے کچھ فدا نہیں

کیا ابن سعد شوم کی فوج اور کیا حشم ۵۵ سر لوٹتے پھر میں گئے، بڑھایا اگر قدم
اترے ہیں آکے فخر سیماں کے ساتھ ہم کیا اُن کے موپے کہ جو ہوں چوٹیوں کا کم

کچھ ڈر نہیں، چھ لاکھ اگر بد خصال ہیں

ہم بھی کشتہ درخیز کے لال ہیں

کیا سر پہ موت آئی ہے بس ہمارے بجاؤ ۵۶ فوجوں کا ذکر کر کے کسی اور کو ڈراؤ
دعویٰ ہے کچھ سپاہ گری کا، اگر تو آؤ بیٹا حسیم کا ہوں، نہ مجھے غیظ میں نہ لاؤ

تلوار ادھر کھینچی کہ ادھر کھیت پڑ گیا

پھر کچھ نہ بن پڑے گا اگر میں بگڑ گیا

ہم شیر ہیں، قسم اسد کردگار کی ۵۷ رکھتے ہیں ناخنوں میں برش ذوالفقار کی
سو کی نہ اصل یاں نہ حقیقت ہزار کی ٹوٹے یہ کیا مجال، کسی نابکار کی

گر جیں ابھی تو وعدہ ہیں، برسیں تو ابر ہیں

اک میں نہیں، بہت ابھی ایسے ہزر ہیں

چھوڑیں نہ یہ زمین جو گرے سر پہ آسماں ۵۸ بڑھ کر ہٹا نہیں کبھی اس فوج کا نشان
جب تک کہ دم میں دم ہے نہ جائے گی آن بان دیتی ہے ہم بپا کریں خیمہ، خد کی شاں

مر جائیں وہ جو ساتھ، کئی شیر خوار ہیں

فی الواقعی، ہم ایسے ہی تقصیر وار ہیں

ہم پہلے آئے ہیں کہ تم آئے ہوتا بہ نہر ۵۹ کیوں غاصبو، یہ نہر نہیں فاطمہ کا نہر
چھوڑ آئے میں تمھارے بلانے پہ اپنا شہر کوئی مسافروں پہ، یہ کرتا ہے جبر و قہر

اترے ابھی نہیں، کہ لڑائی ٹھہر گئی

وعدے وہ کیا ہوئے وہ محبت کہ مر گئی

شر اس قدر زمیں پہ تمھارے مہر پہنکا پاک ۶۰ مٹی ہوئے لکھتے عریضوں میں تپاک
ہے بو تراپیوں کی جگہ یہ زمین پاک ہوئیں گی تربتیں بھی میری گر ہوئے ہلاک

تم لوگ کس طرح یہ جگہ ہم کو بھائی ہے
مشہور ہے کہ شیروں کا مسکن ترائی ہے

سوچو تمھیں دلوں میں کہ حقدار کون ہے ۶۱ عالم میں بزدل کس کا مختار کون ہے
ہادی ہے کون، سید ابرار کون ہے ہے بے قصور کون، گنہگار کون ہے

لازم ہے تم کو پاس کلام مجید کا
کلمہ نبی کا پڑھتے ہو تم یا یزید کا

یہ کس کے گھر سے دین کی دولت ملی تمھیں ۶۲ صدقہ ہے کس دلی کا جو عزت ملی تمھیں
خوان کرم سے کس کے یہ نعمت ملی تمھیں ہادی ہوئے جو ہم تو ہدایت ملی تمھیں

پھلتا نہیں نہ سال حسد بھولتا نہیں
محسن کو اس طرح سے کوئی بھولتا نہیں

ہم تو تمھیں سمجھتے ہیں سید کا خیر خواہ ۶۳ کیا خوب میہانوں کی دعوت ہے واہ واہ
افت، نہ دل دہی، نہ تعارف، نہ رسم و راہ معصوم سے وہ کونسا ایسا ہوا گناہ

جستے پہ جنگ فاطمہ کے نور عین سے
نامنصفو! پھراتے ہو آنکھیں حسین سے

ہر چند خاکسار ہیں فسر زندہ بو تراب ۶۴ پر سرکشی کی ہم سے کسی کو نہیں ہے تاب
کہنی تک آستین کو جو الٹیں دم عتاب گردوں میں تھر تھرا کے چھے قسریں آفتاب

آجائے انقلاب کی آفت جہان پر
ہو آسمان زمیں پہ زمیں آسمان پر

ارض و سما کو ہم تہ و بالا کریں ابھی ۶۵ جو سرکشی کرے اُسے بپا کریں ابھی
اس سر زمین کو خون کا دیا کریں ابھی ساحل تک آئے حوالے ٹھنڈا کریں ابھی

لو لے کوئی تو تن سے سر اس کا جہاں کریں
خیمہ پانہ ہو تو قیامت بپا کریں

ظالم بگڑا بگڑ کے بڑھے، ایک بار سب ۶۶ بلوہ جو ہو گیا، سمٹ آئے سوار سب
نیزے علم کیے ہوئے تھے نیزہ دار سب باندھے تھے ایک غول، فضالت شعار سب

لیکن ملانہ سکتے تھے تاکہ اس دلیر سے

ایک شور تھا کہ چھین لودریا کو شیر سے

بگڑے ابو تمامہ و سعد قلع سریر ۶۷ تولی زہیر قین نے شمشیر بے نظیر
جوڑا کہاں میں ابن مظاہر نے ایک تیر بولے اسد کہ زجر کے قابل ہیں یہ شریر

عابس کو غیظ لشکر بد خو پہ آگیا

غصے سے بل ہلا کے ابرو پہ آگیا

بولے اٹھا کے نیزہ کو ضرغامہ دلیر ۶۸ بس اب سزائیں ان کی مناسب نہیں دیر
بولے شہیب ادھر سے جو نکلے گا ایک شیر بھاگیں گے سب یہ گھوڑوں کی باگوں کو پھر پیر

آقا کا ہے یہ پاس کہ ہم دور دور ہیں

کثرت پہ اپنی بھولے ہیں کیا بے شعور ہیں

الٹی جناب قاسم ذی شاں نے آستیں ۶۹ قبضے پہ ہاتھ رکھ کے بڑھے اکبر حسین
بولے بچہ کے نیچے زینٹ کے منجیں شیروں سے کیا ترائی کو لیں گے یہ اہل کیں

کیجیے تو نیزہ بازوں کو ہم دیکھ بھال لیں

تیوری کوئی چڑھائے تو آنکھیں نکال لیں

آگے تھے سب کے حضرت عباس ذی شتم ۷۰ بڑھ بڑھ کے روکتے تھے دلیروں کو دم بہ دم
تیغیں جو تولتے تھے ادھر بانی ستم کہتے تھے سر نہ ہوگا، بڑھایا اگر قدم

لرزہ تھا رعب حق سے ہر اک نابکار کو

رہ کے تھا ایک شیر جرمی، دس ہزار کو

بڑھتا تھا جھومتا ہوا جس دم وہ شیر نر ۷۱ گرتا تھا کوئی ڈر کے ادھر اور کوئی ادھر
تیغیں جو کھینچ گئیں تو ہوا اور شور و شر گھبرائے اہل بیت شہنشاہ، عسکر و بر

آغوش میں پھوپھی کے سکینہ دہل گئی

غل پر گیا کہ گھاٹ پہ تلووار چل گئی

چلائی رو کے زینب ناشاد و نامراد ۲۲ ہے خبر تو لو کہ یہ کس سے ہوا فساد
غربت زدوں سے کیا سبب کینہ و عناد دیکھے کوئی کہ صرہیں شہنشاہ خوش نہاد

ہم شیر کو نشانہ امام امم کرو

لوگو دعائیں اکبر مرہ رو پہ دم کرو

محل سے منہ نکال کے فقہ نے یہ کہا ۲۳ بلوہ کنار نہر ہے اے بنت مرتضیٰ
نیزے بڑھا بڑھا کے ہٹاتے ہیں اشتیاق قبضے پہ ہاتھ رکھے ہیں عباس با وفا

کیا جانے کس نے ٹوک دیا ہے دلیر کو

سب دشت گو نجما ہے یہ غتہ ہے شیر کو

زینب پکاریں پیٹ کے زانو بہ صد لال ۲۴ ہے ہے غضب ہوا اگر آیا انھیں جلال
کہہ دے کوئی کہ اے اسد کبریا کے لال غربت پہ ابن فاطمہ کی تم کرو خیال

قربان ہو گئی نہ لڑائی کا نام لو

میں ہاتھ جوڑتی ہوں کہ غتے کو تمام لو

لڑنے کو تیغ میان سے کھینچو گے تم اگر ۲۵ محل سے گر پڑوں گی زمیں پر میں ننگے سر
عباس تم تو ساقی کوثر کے ہو پسر یہ نہر کیا ہے جس کے لیے رنج اس قدر

مرجاؤں کی سفر میں جو پھڑوں گی بھائی سے

جنگل مجھے پسند ہے گزری ترائی سے

دریا کو روکتے ہیں اگر بانی ستم ۲۶ جلتی زمیں پہ بچوں کو لے کر رہیں گے ہم
غربت زدوں پہ چاہیے اللہ کا کرم پھر آؤ بس سکینہ کی سر کی تمہیں قسم

ثابت ہوا کسی کو ہماری ولا نہیں

پانی بھی اب نہ دیں تو ہیں کچھ گلا نہیں

یہ بات کہہ کے رونے لگی خواہر امام ۲۷ عباس ادھر غضب میں بڑھے سچے فوج شام
کرسی سے جلد اٹھ کے پکارے شہر انام بھیا ہمارے سر کی قسم روک لو حرام

یکساں ہے بر و بھر ہماری نگاہ میں

غیظ و غضب کو دخل نہ دو حق کی راہ میں

ہر چند اس میں کوئی تمہارا نہیں قصور ۷۸ تاحق فساد کرتے ہیں تم سے پہلے شعور
خیر امتحاں کا دن بھی کچھ ایسا نہیں ہے دور جانے دو جاہلوں سے یہ بھکار کیا ضرور

ادنیٰ سے بحث ننگ ہے، عالی مقام کا

بس خامشی جواب ہے، ان کے کلام کا

لے سکتے ہیں ترائی کو تم سے یہ نابکار ۷۹ کس پر یہ خشم، اسے شبہ مرداں کے یادگار
جرات میں تم نہ ایک، نہ یہ اہل کیں ہزار بخشا ہے ہر طرح کا تمہیں حق نے اختیار

بے آب تیغ دم میں یہ ناری ہلاک ہوں

گر منہ سے اُف کرو تو ابھی جل کے خاک ہوں ا

ہے گرچہ اُن کی بے ادبی قابل سزا ۸۰ پر تم پسرِ رحیم کے ہو بخش دو خطا
جنگل ہو یا ترائی ہو، ہے ہر جگہ خدا مظلوم کو غریب کو غصے سے کام کیا

کرتا ہے عاجزی وہی جو حق شناس ہے

ہم کو نبی کی روحِ مطہر کا پاس ہے

صدقے ترے جلال کے لئے میرے آفتاب ۸۱ یاد آگیا مجھے، اسد اللہ کا کتاب

تم سے مقابلے کی جہاں میں کسے ہے تاب جعفر ہو دبدبے میں، شجاعت میں بو تراب

یہ کیا ہیں تم تو سہِ سکندر کو توڑ دو

لو ہم کو چاہتے ہو تو دریا کو چھوڑ دو

لازم ہے اُن پر رحم یہ امت ہے میں نثار ۸۲ کرتے تھے مصطفیٰ انہیں بیٹوں کی طرح پیار

ان کے لیے حسن نے کیا جبر اختیار دشمن پہ بھی رہا کریم شیر کردگار

ہو نو جوان مزاج میں غصہ ہے آپ کے

بیٹا وہ ہے، قدم بہ قدم ہو جو باپ کے

بھیا پردے کے صبر پر اس دم کرو خیال ۸۳ ہم نے تو اپنی آنکھوں سے دیکھا سب ان کا حال

بلوہ تھا بعدِ رحلت محبوب ذوالجلال یاں تک کہ باندھ لے گئے رسی سے بد خصال

کیا صبر و حلم عقدہ کشائے جہاں میں تھا

گردن جھکی ہوئی تھی گلزارِ یسماں میں تھا

آؤ تمہیں قسم ہے جناب امیر کی ۸۴ بگڑو نہ کشی پہ سپاہ شہر کی
ہمراہ بیٹیاں ہیں شہر قلعہ گیر کی سب سے جدا ہی چاہیے منزل فقیر کی

کیا دشت کم ہے صابر و شاکر کے واسطے
یہ اہتمام ایک مسافر کے واسطے

تھوڑے سے بستروں کی ہے درکار ہم کو جا ۸۵ جنگل ہوا تو کیا، جو ترائی ہوئی تو کیا
ہے عمر بے ثبات زمانہ ہے بے وفا آرام کا محل نہیں، یہ عاریت سرا

اب وہ کہاں ہیں شہر جنہوں نے بسائے ہیں
سب اس زمیں پہ خاک میں ملنے کو آئے ہیں

آقائے دی جو اپنے سر پاک کی قسم ۸۶ بس تھر تھرا کے رہ گیا وہ صاحب کرم
پر مٹی شکن جبیں پہ نہ ہوتا تھا غیظ کم چپ ہو گئے قریب جب آئے شہر امم

گردن جھکا دی تانہ ادب میں خلل پڑے
قطرے لہو کے آنکھوں سے لیکن نکل پڑے

تیغ و سپر کو پھینک کے بولا وہ نامور ۸۷ کہہ دیجئے ان سے کاٹ کے لے جائیں میرا سر
حکم خدا ہے حکم شہنشاہ بکسر و بر اب کچھ بھوں زباں سے ہیں کیا تاب کیا جگر

میں ہوں غلام آپ کے ادا کی غلام کا
آقا مجھے خیال تھا بابا کے نام کا

اترے گی آکے نہر پہ اب شام کی سپاہ ۸۸ پانی بھی ہم پہ بند کریں گے یہ روسیہ
اس دشت میں نہ اور ہے چشمہ کوئی نہ چاہ سب قافلہ حضور کا ہو جائے گا تباہ

اس فکر میں غلام کا دل آب آب ہے
پر عین مصلحت ہے جو حکم جناب ہے

گردن میں ہاتھ ڈال کے حضرت نے یہ کہا ۸۹ کیوں کانپتے ہو غیظ سے، بھائی، یہ کیا یہ کیا
لو اب اٹھا لو تیغ و سپر تم پہ میں فدا دریا کو تم تو لے چکے، اسے نہر سے ملنا

وہ شیر ہو کہ دھاگ ہے ساری خدائی میں
دیکھو کوئی تمہارے سوا ہے ترائی میں

اس قوم سے نہ رد و بدل چاہیے تمہیں ۹۰ غصہ، نہ برہمی، نہ جہل، چاہیے تمہیں
 قربِ خدائے عز و جل چاہیے تمہیں جو ہم کہیں، اسی پہ عمل چاہیے تمہیں

بھائی جگہ مزاروں کی پہچانتا ہوں میں
 جو ہو گا اس زمیں پہ، وہ سب جانتا ہوں میں

ہے منکشف امام پہ احوال، محرور ۹۱ حق نے کیا ہے واقعہ اسرارِ خشک و تر
 صدمہ ہے دل پہ کیا میں کہوں تم سے یہ خبر قبضہ تمہارا تا بہ قیامت ہے نہ سر پر
 دولت مٹے گی یاں اسدِ کردگار کی
 بھیتا ہی جگہ ہے تمہارے مزار کی

ہوتا ہے کیا ہزار کہیں ساکنانِ شام ۹۲ بخشا ہے تم کو خالقِ اکبر نے یہ مقام
 کہتے ہیں اس زمیں پہ ملک آکے صبح و شام یاں ہو گی قبرِ حضرت عباس نیک نام
 دیندار گردِ قبر کے بستی بسائیں گے
 شہروں سے لوگ یاں کی زیارت کو آئیں گے

ہے کہ ہاتھ آپ کے آئی ہے کیا جگہ ۹۳ پیارے ہمارے بھائی کو، بھائی ہے کیا جگہ
 ٹھنڈی ہوا میں سونے کو پائی ہے کیا جگہ کیا سبزہ کیا نفیس، ترائی ہے کیا جگہ
 لنگر ہو تم نجات کی کشتی کے واسطے
 لازم ہے قربِ نہرِ بہشتی کے واسطے

آدابِ اپنی قبر کی جا ہم تمہیں دکھائیں ۹۴ مقتل میں نخل بھی نہیں، سایہ کہاں کے لائیں
 قسمت میں یہ لکھا ہے کہ جنگل کی دھوپ کھائیں چالیس روز تک نہ کفن اور نہ غسل پائیں
 میداں ہو اور لاشِ حسینِ غریب ہو
 بھائی قریب ہو نہ ترائی قریب ہو

عباس آبِ دیدہ ہوئے سن کے یہ کلام ۹۵ بھائی کا ہاتھ ہاتھ میں لے کر چلے امام
 فرمایا داں پہنچ کے جو تھا قتل کا مقام دیکھو حسین ہو گا یہیں قتلِ تشنہ کام
 بھائی مقامِ خیمہ آلِ عباس ہے وہ
 باہر ہے جو نشیبِ تربت کی جا ہے وہ

رونے لگے پکار کے عباس نامدار ۹۶ شہ نے کہا کہ ضبط کرو تم پہ میں شہ
سُن پاسے گی جوزینب بیکس یہ حال زار مر جائے گی ترپ کے، ابھی وہ جگر فگار

مجھ کو بہت خیال ہے زہرا کی جانی کا

مرنا کوئی بہن نہ سنے اپنے بھائی کا

قدموں پہ سر جھکا کے یہ بولا وہ نیک نام ۹۷ ارشاد یہ تو کیجیے اے قبلہ انام

پہلے مرے گا آپ سے یہ با وفا غلام رو کر کہا کہ ہاں یہی ہووے گا لا کلام

مجبوری ہے کہ بھائی کو ہاتھوں کھنسیں گے

روئے گے تم نہ ہم کو ہمیں تم کو روئیں گے

مژدہ یہ سُن کے شاد ہوا وہ اسیرِ غم ۹۸ سجدہ کیا کہ بھائی سے پہلے مریں گے ہم

رہتی پہ آ کے گاڑ دیا شیر نے علم برپا ہوئے خیام شہ آسماں حشم

ذرے نجوم بن گئے سائے زمین پر

اُترے خدا کے عرش کے تائے زمین پر

کھینچا فلک پہ خیمہ زنگار گوں نے سر ۹۹ روشن ہوئے، کلس کی تجلی نے شہ در

تارے شعاع تھے کہ طنائیں تھیں جلوہ گر پردا حرم کا تھا کہ قنائیں ادھر ادھر

جنگل کا اوج ہو گیا، خیمہ کی شان سے

پلہ زمین کا اُٹھ کے ملا آسمان سے

تھا اس کے ارتفاع میں کرسی کا سنبھ طور ۱۰۰ سُکّان عرش دیکھتے تھے فرش کو بغور

شمسے کا اوج اوج تھا خیمے کا دور دور گویا کے آسماں کے تلے آسماں تھا، اور

سر جاملا جو شمسہ کیواں جناب کا

سونا اُتر گیا ورقِ آفتاب کا

خیمہ میں جا چکے جو سرم با صد احترام ۱۰۱ ڈیوڑھی پہ اکھڑے ہوئے عباس نیک نام

کمر میں دھر کھلیں، ادھر اُتر می سپاہ شام بھائی کو لے کے خیمہ میں داخل ہوئے امام

اُڑا تھا دل جو ضبط نبی کی جدائی سے

زینب لپٹ کے رونے لگی چھوٹے بھائی سے

آنکھوں میں اشک بھر کے یہ بولے شہرِ زمیں ۱۰۲ صدقہ آتارو کچھ، مرے بھائی یہ اے بہن
تھے دس ہزار مستند جنگ، تیغ زن جیتا میں زخمی ہوتے جو عبتاس صنف شکن

آزردہ ہیں کہ ہاتھ سے دریا نکل گیا

دیکھو ابھی تلک نہیں، ابرو سے بل گیا

لے کر بلا میں کہنے لگی وہ جسگر نگار ۱۰۳ کیا جی میں آگئی تھی یہ بھیا بہن اشار
محل میں، میں تو سر کو چٹکتی تھی بار بار صدقے کروں، وہ نہر لڑیں جس پہ نابکار

پیارا ہے انھیں جنھیں پانی عزیز ہے

بھیا ہمیں تمھاری جوانی عزیز ہے

منہ رکھ کے منہ پہ بلی سکینہ نے یہ کہا ۱۰۴ عاشق کو میرے پھیر کے لایا، مرا خدا
روتی تھی میں سنی بھی نہ تم نے مری صدا بس اب کہیں نہ جائیو اچھے مرے چچا

اس بے کسی میں دلبر زہرا کا کون تھت

آتے نہ تم تو پھر مرے بابا کا کون تھتا

کہنے لگی یہ زوجہ عبتاس خوش بیان ۱۰۵ غصے میں ان کو کچھ نہیں رہتا کسی کا دھیان
ہر بات میں ہے شیر الہی کی آن بان یہ جان کو بھلا کبھی سمجھے ہیں اپنی جان

آتا ہے غیظ جب تو نہ کھاتے نہ پیتے ہیں

یہ تو فقط حبیب کے صدقے میں جیتے ہیں

فریاد شہ نے بھائی سے اب کھولے کمر ۱۰۶ زینب نے لے لی ہاتھ سے شمشیر اور سپر
بیٹھے نہ تھے ابھی کہ یہ اکبر نے دی خبر فوج در آئی شام سے یا شاہ مکر و بر

مجمع غضب سپاہ کا دریا کے پاس ہے

شہ نے کہا کہ ہوئے تمھیں کیا ہر اس ہے

آخر ہوا وہ دن تو ہوئی رات کو یہ دھوم ۱۰۷ آپہنچا لے کے فوج گراں ابن سعد شوم
اک لاکھ سے سوا ہیں جوانان شام و روم آفت کی ہے یہ بھیڑ قیامت کا ہے جوم

کیسا شمار، حصر نہ تھا، انتہا نہ تھی

دیکھا جو صبح کو، کہیں لستر کی جا نہ تھی

آمد اسی طرح رہی لشکر کی روز و شب ۱۰۸ نرنے میں آگیا پسید العرب
گرمی میں ساتویں سے ہوا شدتِ تعب پانی مسافروں پہ ہوا بند، ہے غضب

مرجھا گیا چمن شبِ گردوں جناب کا
شور آٹھویں سے ہونے لگا آبِ آب کا

غش تھے نہم کو پیاس سے اطفالِ شاہیں ۱۰۹ جز آبِ اشک، پانی کا قطرہ کہیں نہیں
تھا دودھ خشک، پیٹتی تھی بانوئے حزیں دم توڑتا تھا جھولے میں اسفرسانوں
خندق میں گردِ نیمے کے آتش بھڑکتی تھی
باقر تڑپ رہا تھا سکینہ بلکتی تھی

رونے میں وہ پہاڑ سادن جب ہوا تمام ۱۱۰ آئی سیدِ بلا کی طرح، شام تیرہ فام
شب تھی مسافروں کے لیے موت کا پیام غل تھا کہ ایک رات کے مہمان ہیں امام
مل لو جنابِ فاطمہؑ کے نور عین سے
خالی سحر کو ہو گا زمانہ حسینؑ سے

لکھوں سیاہی شبِ عاشور کا جو حال ۱۱۱ دفتر سیاہ ہوں، شبِ دُکھور کے مثال
چھایا ہوا تھا ابرِ غم و حسرت و ملال کھولے تھے اہل بیتِ محمدؐ سردں کے بال
پیاسوں سے پوچھو رات وہ کیونکر بسر ہوئی
بس مختصر یہ ہے کہ غضب کی سحر ہوئی

گردوں پہ جب بیاضِ سحر کا ورق کھلا ۱۱۲ یعنی کتابِ ذکرِ خدا کا سبق کھلا
بزمِ جہاں میں دفترِ نظم و نسق کھلا مطلع دوم ظلمت نہاں ہوئی درِ باغِ شفق کھلا
پہنچا فلک پہ ماہ کو حکم انقلاب کا
موجِ ہوا سے پھول کھلا آفتاب کا

ہونے لگے چراغِ نجومِ آسماں پہ گل ۱۱۳ قرنا پھکی سپاہِ عدو میں، بجا دہل
برپا حسینوں میں ہوا یاں ازاں کا غل پڑھنے لگے نمازِ شہنشاہِ جسز و کل
قدسی ہوئے نثار، جماعت کی شان پر
نعرے نمازیوں کے گئے آسمان پر

سجدوں میں ریاں جھٹکتے تھے ابھی عابد و کج سر ۱۱۴ فوج مستم میں ہو گئیں صف بندیاں اُدھر
دو چار تیر آ کے گرے جب قریب در حضرت پہ آ کے روک لی عباس نے سپر

کی عرض سرکشی پہ یہ سب فوج شام ہے
فرمایا آپ نے یہ اجسل کا پیام ہے

پھر بیٹھے جا نماز پہ شاہِ فلک وقار ۱۱۵ شانہ کیا محاسنِ اقدس میں چند بار
ہر پر رکھا عمامہ محبوب کردگار پہنی قبائے خسرو عالم بہ افتخار

پیدا ہوئے تھے خلق میں رحمت کے واسطے
باندھی کمر شفاعت امت کے واسطے

رخصت کو اہل بیت نبی میں گئے امام ۱۱۶ قدموں پہ لوٹنے لگیں سیدانیاں تمام
وہ شور الفراق کا وہ یاس کے کلام بچے بھی سر ٹپکتے تھے، لے لے کے شہ کا نام

روتے تھے یوں تو پیٹے ہوئے سب حسین سے
لیکن کلیجے پھٹتے تھے زینب کے بہن سے

روتے تھے ماں کے پہلو میں زینب کے نونہاں ۱۱۷ پر غم میں بھائی کے اُسے مطلق نہ تھا خیال
گرنے میں تھا مٹتے تھے جو ماں کو وہ خوشحصال کہتی تھی مرنے جاتا ہے خیر النساء کا لال

قربان جاؤں منہ نہ پھرانا لڑائی سے
ہشیار رہیو بہر خد امیرے بھائی سے

قاسم سے کوئی کہتی تھی اے میرے نوجوان ۱۱۸ چھپ جائے گی اب آنکھوں سے ہے حُسن کی شان
ایک سو تھا مادرِ صلی اکبر کا یہ بیاں اٹھارویں برس میں پکھڑتے ہو میری جان

رخصت کو ماں سے آئے ہوز نفیس سنوار کے
چڑھنا جہاد پر مجھے صدقے اتار کے

دیکھا گیا نہ شاہ سے سیدانیوں کا حال ۱۱۹ بس الوداع کہہ کے چلا، فاطمہ کا لال
باہر جو آئے روتے ہوئے شاہ خوشحصال دیکھا کہ فوج سب ہے مسلح پئے جدال

جھک کر سلام غازیوں نے باادب کیا
گھوڑا سوارِ دوشنبی نے طلب کیا

آیا مجھ شکوہ سے، مشبدِ یزید تیز گام ۱۲۰ طاؤس کبک دیکھتے تھے جلوہ خرام
دامنِ قبا کا رکھ کے کمر میں بڑے امام عباس نے رکاب کو تھا ماہِ امتِ رام

چھوٹی قدم سے میں یہ ہوا غمِ زمین کو
جسوں جھاڑنے لگے شہرِ پر سے زمین کو

حاصل ہوا جو فیضِ قدِ مبوسِ جناب ۱۲۱ الشدری ضیا، مہ نو بن گئی رکاب
روشن تھے بدر سے، سیم اسپ ضیا شتاب ثابت تھا صدرِ زریں سے کہ ہے برجِ آفتاب

انساں تو کیا ہیں دیدہ انجم بھی بند ہیں
تارِ شعاعِ موسیٰ ایالِ سمند ہیں

کس اوج سے خدیوِ زمین و زماں چلا ۱۲۲ رہوار کیا زمین پہ چلا آسماں چلا
لے کر نشاں علیؑ ولی کا نشاں چلا دامن بھرے ہوئے علمِ زرقشاں چلا

اخترِ نشانِ بخششِ سبطِ رسولؐ تھے
ذرے نہ تھے زمین پہ سونے کے پھول تھے

سادات کے وہ چہروں کی ضوہِ علم کی شان ۱۲۳ نکلتا تھا اس زمین کے ستاروں کو آسمان
وہ برہمچیاں سنبھالے ہوئے ہاشمی جوان رن میں نہ مرتے مرتے گئی جن کی آن بان

داران کے سرکہ میں ہزاروں پہ چل گئے
قبضے چھٹے نہ ہاتھوں سے اور دم نکل گئے

وہیچہ تو اس شکوہ سے وہ غازیانِ دیں ۱۲۴ گاڑا سپاہِ کفر کے آگے نشانِ دیں
اللہ رے جلوہ قسمِ آسمانِ دیں روشن تھا جس کے نور سے سب خاندانِ دیں

انسر و ختہ تھا چہرہ اقدس جناب کا
شوکت تھی عرش کی تو جلالِ آفتاب کا

چلوں میں جوڑنے لگے داں تیرا ہلِ شر ۱۲۵ سینے حسینیوں نے ادھر کر دیے سپر
لشکر سے چند گام بڑے شاہِ بحر و بر محبت تمام کی پہ نہ سمجھے وہ بدگنہر

مطلق نہ کی تیسر خطا و صواب میں
تیر آئے سرکشوں کی طرف سے جواب میں

عباس نے کہا کہ ہوا پر ہیں یہ شیریں ۱۲۶ مولا کہاں کلام نصیحت، کہاں یہ تیسر
خاموش ہیں ادب سے جوانان بے نظیر موقع بس اب ہے جنگ کالے آسماں سریر

کیا قدرت خدا ہے کہ رو باہ شیر ہوں

جب ان سے چھین لے کوئی دریا تو زیر ہوں

بولے حبیب رحم کی بھی انتہا ہے اب ۱۲۷ دیکھ رضا جہاد کی یا شاہ تشنہ لب

گزرے ہیں سات روز کہ ہے رُوح پر تعب بچوں کو بھوک پیاس میں یہ تیسری ہے شب

کٹ جائیں پیاس سے حلق، ادا سر سے دین ہو

اس سلسیل پر کہیں پہنچیں تو چین ہو

فرمایا واں کثیر ہے شکر یہاں قلیل ۱۲۸ اچھا لڑو کہ خالق کو نین ہے کفیل

نزدیک اب ہے کوثر دینیم و سلسیل دے گا مجاہدوں کو خدا ربہ جلیل

ہاں اشتیاقِ خنجر قاتل ہمیں بھی ہے

درمیشِ عصرتک یہی منزل ہمیں بھی ہے

یہ سن کے شاد شاد ہوئے وہ خوش اعتقاد ۱۲۹ رخصت اُنھیں ملی کہ ملا گوہر مراد

تیغیں پکڑ پکڑ کے جو نکلے پئے جہاد میدان سے اٹھ گئے قدم لشکرِ عناد

کس آبرو سے فدیہ راہِ خدا ہوئے

سردے کے سب امام کے حق سے ادا ہوئے

نصف النہار تک تھا یہی شورِ کارزار ۱۳۰ مرنے کو یہ چلا، وہ تڑپ کر ہوا انتشار

رخصت اسے کیا، تو اسے روئے زار زار جلتے تھے آپ لاش اٹھانے کو بار بار

ایک ایک نے سعادتِ عقبیٰ حصول کی

دم نکلے سب کے، گود میں سبطِ رسول کی

لٹنے لگی علی کی بضعِ دم زوال ۱۳۱ کام آئے رن میں جعفر و مسلم کے زونہاں

زینب کے نور میں بھی جب کر چکے جدال حضرت کو داغ دے کے سدھارا حسنِ کالال

سترِ دلیر قتل ہوئے حق کی راہ میں

دو تشنہ کام رہ گئے ساری سپاہ میں

اس وقت تھا عجب شہ دیں پر ہجوم یا س ۱۳۲ ڈھلنا وہ دو پہر کا وہ آندھی وہ لاوہ پیاس
لاشے پڑے ہوئے تھے عزیزوں کے آس پاس رو کر فلک کو دیکھتے تھے شاہِ حق شناس

اٹھتا تھا دردِ دل تو قدم لڑکھڑاتے تھے

فرا کے یا غلیٰ ولی بیٹھ جاتے تھے

بل من مبارز کی جوامد میں تھی پکار ۱۳۳ بھائی کو دیکھتے تھے کنکھیوں سے بار بار
ڈیوڑھی پہ تھا یہ شور کہ یا شاہ نامدار دوڑ و چلی جہاں سے سکینہ جگر نگار

ہے ہے یہ کیسی آگ لگی ہے زمانے کو

قصر نہیں ہے پانی کا منہ میں چوانے کو

گردن جھکائے چپ تھے، شہنشاہ بحر و بر ۱۳۴ لب برگ گل سے خشک تھے رخ آنسوؤں سے تر
صدے سے اٹھاتے تھے عباس نامور پانی تھا غم سے اکبر ذی جہاد کا جگر

تلخ ان کو زیست تھی، انھیں سر بار دوش تھا

دونوں دلاوروں کو شجاعت کا جوش تھا

بڑھ کے چچا سے کہتے تھے اکبر یہ دم بہ دم ۱۳۵ رخصت کو عرض کرتے ہیں اب شاہ دیں سے ہم
فرماتے تھے اشارے میں عباسِ ذی حشم کہیو نہ کچھ تمہیں سرِ شپیر کی قسم

پہلے فدا وہ ہو گا جو نہ رست گزار ہے

مرے یہ جاں نثار تو پھر اختیار ہے

یہ کہہ کے رکھ دیا قدم شاہ دیں پر ۱۳۶ حضرت سمجھ گئے کہ اب ان کا بھی ہے سفر
صدے سے قلب ہل گیا تھرّا گیا جگر طاقت نے تن سے کوچ کیا، جھک گئی گھر

کیا سنبھلے جس پہ ظلم کا یوں آسماں گرے

دل تھا م کے زمیں پہ امامِ زماں گرے

بھائی کے سر کو چھاتی سے لپٹا کے یہ کہہا ۱۳۷ بتلاؤ کیا ارادہ ہے، اے میرے مرہ نقا
دستِ ادب کو جوڑ کے بولا وہ با وفا پیاسی سکینہ مرنی ہے، یا شاہِ کربلا

گزرے ہیں تین دن یونہی اس خوش صفات پر

گراؤں ہو تو پانی کو جساؤں فرات پر

بولے بہا کے اشک امام فلک جناب ۱۳۸ یہ موت کا پیام ہے بچوں کا اضطراب
صابر ہراک بلا میں ہے فرزند بو تراب اچھا یہ ہے علاج تو سب کچھ تلاش آب

مشتاق آپ دیر سے جنگ و جدل کے ہیں

پانی کہاں کا سب یہ بہانے اجل کے ہیں

کیا اختیار خیر، دغا دیجیے ہمیں ۱۳۹ جینے کی کوئی مشکل بتا دیجیے ہمیں

میلے گا اب کہاں، یہ بتا دیجیے ہمیں رو لیں لپٹ کے، اتنی رضا دیجیے ہمیں

بھائی کی زیست قوت بازو کے ہاتھ ہے

پوچھو ہمارے دل سے کہ برسوں کا ساتھ ہے

یہ کہہ کے اس طرح ہوئے شیر نوہ گر ۱۴۰ روئے جواں پسر کے لیے جس طرح پدر

رخصت کی اہل بیت کو بھی ہو گئی خبر گھر کے آئی بالی سکینہ قریب در

چلائی غم جو جان ادھر آ کے جائے

دیدار آخری مجھے دکھلا کے جائے

یاں چڑھ چکے تھے گھوڑے پر عباس حق شناس ۱۴۱ آئے صدا بھتیجی کی سنتے ہی درد کے پاس

بولی یہ مشک دے کے سکینہ بہ درد دیاس قربان غم جو جان بھگا دو ہماری پیاس

پھنکتا ہے دل عطش سے کلیجہ کباب ہے

سقائی کیجیے کہ یہ کارِ ثواب ہے

عباسؑ نے کہا کہ مرا فخر ہے یہ کام ۱۴۲ بی بی تمھارے باپ کا ادنیٰ ہوں میں غلام

دی تم نے آبرو مجھے اسے دخترِ مام اب ہو گیا جہان میں بھشتی ہمارا نام

کوثر میں سمجھوں دوش پر گر مشک آب ہو

تم بھی دعا کرو کہ چھا کامیاب ہو

کہہ کر یہ بات باگ اٹھائی سمند کی ۱۴۳ صورت بدل گئی فرس سر بلند کی

چھل بل ہرن کی، تیز پری تھی پرند کی سرعت بلائیں لیتی تھی ہر جوڑ بند کی

بجلی چمک کے چھپ گئی، پارا ترپ گیا

جنگل میں یوں اڑا کہ چکارا ترپ گیا

مرکب قدم زمیں پہ نہ رکھتا تھا ناز سے ۱۴۴ بجلی کو خوف کیا ہے، نشیب و فراز سے
چالاکیاں دکھاتا تھا کس امتیاز سے اڑتا تھا پر صدائے نکلتی تھی ساز سے

راکب وہ ہیں جو فرق دو عالم کے تاج ہیں

گھوڑا بھی جانتا ہے کہ نازک مزاج ہیں

وہ تھوٹی وہ اہلی ہوئی انگڑیاں وہ یال ۱۴۵ گویا کھلے ہتھے حور کے گیسو، پری کے بال

وہ جلد، وہ دماغ، وہ سینہ، وہ سم، وہ چال دم میں کبھی ہما، کبھی ضیغم، کبھی غسزال

وہ قصر آسماں پہ بھی جانے میں طاق تھا

دو پر اگر خدا سے دیتا براق تھا

گھوٹے کی پیشکوه وہ شوکت سوار کی ۱۴۶ تصویر تھی ہوا پہ شہ ذوالفقار کی

وہ نور، وہ چمک، علم زرنگار کی خوشبو مہک رہی تھی نسیم بہار کی

پنچہ نہ تھا نشان ثریا مآب کا

تھا فسق جبریل پہ تاج آفتاب کا

بڑھ کر صدایہ دیتا تھا اقبال دم بہ دم ۱۴۷ افزوں ترا جلال، دو بالا ترا چشم

نصرت پکارتی تھی جلو میں، قدم قدم جب تک ہے آفتاب درخشاں ہے علم

مطلب منافقوں کے جو ہیں ملتوی رہیں

یارب ترے حسین کے بازو قوی رہیں

التدبیر جلالت و شوکت حضور کی ۱۴۸ دہشت سے اٹھ نہ سکتی تھی گردن غرور کی

ہر جا فرس شکوہ دکھاتا تھا طور کی بجلی قدم قدم پہ چمکتی تھی نور کی

ذروں کی ضو سے مہر جہاں تاب زرد تھا

مٹی میں یہ دمک تھی کہ کندن بھی گرد تھا

پہنچا جو اس جلال سے وہ آفتاب دیں ۱۴۹ دیکھا سپاہ کو صفت شیر خرمگیں

گاڑا جو دبدبے سے علم ہل گئی زمیں ہٹ ہٹ کے مورچوں سے پکار یا ہل کیں

غازی ہے، صف شکن ہے، جری ہے، دلیر ہے

ہٹتا نہ تھا ترائی سے جو یہ وہ شیر ہے

گرے کے اپنے سر کی قسم لے نہ جاتے شاہ ۱۵۰ دریا سے اس جری کو ہٹا سکتی تھی سپاہ
گوریا کھڑے تھے تیغ، کف ضیفم اللہ کیا قہر کی نگاہ تھی اللہ کی پناہ
پلکوں کی تیزیوں سے، کیلچے فگار تھے
جنبش بھودوں کی تھی کہ سروہی کے وار تھے

خود اب تو دی ہے شہ نے اسے رخصت بھال ۱۵۱ دریا کو ایک حملے میں لے گا یہ خوش خصال
اس کا جلال حیدر بصفدر کا ہے جلال کش جو لاکھ ہوں تو کرے دم میں پائمال
اس معرکے میں بس نہ چلا اس کا بھائی سے
دیکھو یہ شیر اب نہ بٹے گا ترائی سے

یہ سن کے تہلکہ صفِ اعدا میں پڑ گیا ۱۵۲ ٹوٹا وہ مورچہ، وہ رسالہ بگڑ گیا
ہر غول میں علم سے علم جھک کے لڑ گیا جو رہ گیا نشان، وہ خجالت سے گڑ گیا
ہل چل میں چٹکیوں سے جو چلے نکل گئے
اس صف کے تیر سہم کے اس صف میں چل گئے

تیغیں کھینچی لیے ہوئے بھاگے جواہل شر ۱۵۳ کٹ کر کسی کا ہاتھ گرا، اور کسی کا سر
تلواریاں پڑی تھی کسی کی تو واں سپر برچھی تھی اس شقی کی، تو اس غس کا جگر
یہ جنگ تھی کہ حشر کوئی جانتا نہ تھا
بیٹے کو باپ خوف سے پہچانتا نہ تھا

گجرا کے ابن سعد نے لشکر کو دی صدا ۱۵۴ چھوڑ آئے مورچوں کو، شجاعو یہ کیا کیا
اتنا ہراس نام ورو، تنگ کی ہے جا وہ کون تھے علیؑ سے لڑے جو دم ونا
سب مل کے روکتے نہیں، اس تشنہ کام کو
کھوٹے ہو معرکے میں، بزرگوں کے نام کو

قاتل تمھارے جد و پدر کا تھا جو دلیسر ۱۵۵ ہاں غازیو! اسی کا جگر بند ہے یہ شیر
کیتے ہیں رستموں کو زبردستیوں سے زیر دشمن کو پا کے واہ یہ کم جراتی، یہ دیر
بڑھ بڑھ کے یوں لڑو کہ تہمتن بھی گرد ہو
لوکشنگان بدر کا بدلہ، جو مرد ہو

یہ سن کے سب کو جوش حمیت کا آگیا ۱۵۶ ابلیس کے راہ ضلالت بتا گیا
پھر ابر فوج شام، لب نہر چھا گیا شور دہل سے رعد کا دل تھر تھرا گیا

جو جوتھے منتشر وہ پرے پھر ہم ہوئے

پھر سب نشان کھل گئے نیرے علم ہوئے

پڑھ کر رجز علیؑ ولی کا پس بڑھا ۱۵۷ گویا شکار کھیلنے کو شیر نر، بڑھا

دریائے قہر خالق جن و بشر بڑھا بہر نبرد، مالک فتح و ظفر، بڑھا

تر پا جو رخس، برق نگاہوں سے گر گئی

آمد خدا کے شیر کی آنکھوں میں پھر گئی

کا اپنے طبق زمیں کے ہلا چرخ لا جور ۱۵۸ مانند کہر ہوا، مٹی کا رنگ زرد

اٹھ کر زمیں سے بیٹھ گئی، زلزلے میں گرد تیغوں کی آ پنج دیکھ کے بھاگی ہوئے سرد

گرمی سے رن کی ہوش اڑے وحش و طیر کے

شیر اس طرف اتر گئے دریا کو پیر کے

بجلی ادھر غلاف سے وہ برق شعلا ریز ۱۵۹ چلنے میں ذوالفقار تھتی جس کی زبان نیز

چمکے شرر بھڑکنے لگی آتش ستیز گھیر اجل نے بند ہوئے کوچہ گریز

آیا خدا کا قہر ہراک روسیہ پر

بجلی محیط ہو گئی ساری سپاہ پر

چمکی گری، ترپ کے کلیجے ہلا گئی ۱۶۰ جوتھے ہوا پہ، خاک میں ان کو ملا گئی

بھڑکی دلوں میں آگ وہ پانی پلا گئی جو ہر دکھا کے فوج کو ہیرا کھلا گئی

دعویٰ تھا خون قاسم یوسف جمال کا

یوں تیغ نے عوض لیا شیر کے لال کا

کھا کھا گئی صفوں کو برابر لڑائی میں ۱۶۱ ٹھہری نہ بے لہو پیہ دم بھر لڑائی میں

ثابت رہے تھے جن کے قدم ہر لڑائی میں پہلے انھیں کے کاٹ گئی سر لڑائی میں

دو ٹکڑے ہو کے گرنا تھا جو راہوار سے

یہ اٹھ کے داد مانگتی تھی ذوالفقار سے

جس غول پہ گرمی نہ رُکی نہ تھمی کہیں ۱۶۲ اکے م بھی کی نہ اس کی برش نے کمی کہیں
چمکی کہیں، کسی پہ کسی جاد می کہیں فوجوں میں ابتری تھی کہیں، برہمی کہیں

کالے ہوئے نشاں تھے زمیں پر پڑے ہوئے

ہر جاتے تھے ضرب تیغ کے جھنڈے گڑے ہوئے

جل جل کے آب تیغ سے کفار مر گئے ۱۶۳ پس پس کے بھاگنے میں جفا کار مر گئے
نامی تھے جتنے سب وہ نمودار مر گئے دو ہاتھ جب ادھر سے چلے چار مر گئے

غل تھا کہ زلزلے میں زمیں آج رن کی ہے

کہتا تھا شیر، ہاں یہ مدد بخت کی ہے

جب وار چل گیا سپر آہنیں کٹی ۱۶۴ دستانہ کٹ کے ہاتھ کٹا آستیں کٹی
مغفر کٹا، دو نیم ہوا سر، جبیں کٹی سینے کو لے کے زیں سے جواہری زمیں کٹی

چورنگ تھا فرس تو دو پارا سوار تھا

الشر سے منہ کہ تیغ نے جانا چنار تھا

آئی جدھر لہو میں سراسر بھری ہوئی ۱۶۵ خالی صفوں میں اور سوا ابتری ہوئی
بے جاں تھا جس پہ سایہ فلک وہ پری ہوئی پھرتی تھی ساتھ ساتھ اجل پر ڈری ہوئی

آج اُس کی قبر تھی، کوئی کیونکر لگ جائے

چھپتی تھی برق بھی کہ ہوا اس کی لگت جلنے

بے سر تھا جس کے فرق پہ وہ جاں گزالی ۱۶۶ اک آگ تھی کہ چنبر گردوں میں جالی
چار آئینہ پہ ضربت تہر خدالی کڑیاں کھلیں زرہ کی جب اس کی ہوالگی

برپا تھا شور چار طرف بھاگ بھاگ کا

پانی اثر دکھاتا تھا لوہے کو آگ کا

پلٹی ادھر سے جبہ تو ادھر کا پرانہ تھا ۱۶۷ کالے تھے سڑ پہ فرق برش میں ذرانہ تھا
چھٹکا ہوا تھا سم، بدن اس کا ہرانہ تھا خوں سب کاپی گئی تھی مگر دم بھرانہ تھا

سیل فنا تھا جنگ میں کاٹ اس کی دھار کا

دم غم تھا گھاٹ باڑھیں، سب ذوالفقار کا

گورادہ ہاتھ اور وہ تلوار کی چمک ۱۶۸ تھی صاف تیغ حیدر کرار کی چمک
 موجوں پہ فکس ڈالتی تھی دھار کی چمک اُس پار تک پہنچتی تھی اس پار کی چمک
 اک شور تھا کہ آگ لگی کائنات میں
 خشکی میں زلزلہ تھا، تلاطم فرات میں
 بڑھ بڑھ کے چل رہی تھی جو تلوار چار سو ۱۶۹ کشتوں کے بڑھتے جاتے تھے انبار چار سو
 تھارن میں گرم موت کا بازار، چار سو پھرتا تھا جھوم جھوم کے رہوار، چار سو
 تیغ آئی جس پہ اس کا بھی ڈار اس پہ چل گیا
 وہ سرگرا گئی، تو یہ لاشہ کچل گیا
 ثابت ہو جس پہ زرد کوئی ایسی کماں نہ تھی ۱۷۰ تیرا گنوں کی خوف سے خاطر نشان نہ تھی
 گرومیان تھا، تو تیغ دم امتحاں نہ تھی یہ طرفہ بات تھی، کہ دہن تھا زباں نہ تھی
 جزا سر جھکائے تھے، تلوار کی طسرح
 کسش خموش تھی لب ہونار کی طسرح
 جب ضرب کی زمیں کے طبق ہل کے رہ گئے ۱۷۱ سر اڑ گئے گلوں سے گلے مل کے رہ گئے
 زخموں کے پھول چار طرف کھل کے رہ گئے بسل ترپ کے سامنے بسمل کے رہ گئے
 براہ مزاج لخت دل بو تراب تھا
 لاشے الٹ گئے یہ نیا انقلاب تھا
 ممکن نہ تھا کہ ایک کو سو میں اماں ملے ۱۷۲ مارا وہیں چھپے ہوئے نالیم جہاں لے
 جو نام در بڑے تھے نہ اُن کے نشان ملے رہتی پہ گر لے بھی تو لاشے تپاں لے
 کیوں معرکے میں تیغ دودم سرخرو نہ ہو
 ایسی جگہ نہ تھی کوئی جس جا لہو نہ ہو
 زہر کسی کا آب تھا ڈرے کسی کا دل ۱۷۳ بھائی ٹھہر نہ سکتا تھا بھائی کے متصل
 آفت تھی قہر تھی برشس تیغ جاں گسل کرتی تھی شکل کو وہ ہیولی سے منتقل (س)
 جھکے تھے منہ منزا تھی یہ اعمال زشت کی
 ہیئت بدل گئی تھی ہر اک بد سرشت کی

ڈوبے لہو میں گھاٹ ستمگار روک کے ۱۴۳ دم بھرنے رک سکا کوئی اک وار روک کے
جب بھاگتا سپر کو، سید کار روک کے عباس مسکراتے تھے تلوار روک کے

ٹھہرا جہاں لیا ڈھیں گھوڑے کو پھیر کے
کوئی شکار پختا ہے پنجے سے شیر کے

وہ تیغ شعلہ زاک چمک، وہ فرس کی جست ۱۴۵ رستے کھلے ہوئے، نہ صفیں وہ نہ بند و بست
بجی گری، پھرا جو ذرا دست حق پرست غارت وہ مورچہ، ادھر آفت، ادھر شکست

افسر سے فوج، فوج سے افسر چھٹے ہوئے
سب چھاؤنی اجاڑ محلے لئے ہوئے

ہر اک علم کی چوب ضلالت نشاں کٹی ۱۴۶ منہ تیغ کا کٹا تو سناں کی زباں کٹی
ترکش کٹے، قلم ہوئے نیزے سناں کٹی ٹکڑے ہوئے زرہ، کمر پہلواں کٹی

روحوں کے ساتھ تن تھے، نہ روئیں تنوں کے ساتھ
تا نفس بھی کٹ گئے تھے گردنوں کے ساتھ

ناری صفوں میں جل گئے جب شعلہ در ہوئی ۱۴۷ چمکی ادھر یہ تیغ، تجبلی ادھر ہوئی
شب کو چین بھلا جو سپر خوں سے تر ہوئی سردھڑ سے گر پڑا، توجہ کو خبر ہوئی

چلائی موت صدقے تری کج ادائی کے
بولی نکل کے روح نثار اس صفائی کے

جب سن سے فوج کفر وہ جنگ جو چلی ۱۴۸ گویا سموم قہر خدا چار سو چلی
بسلی پھڑک کے رہ گئے یوں تند خو چلی ٹکڑے اڑائے، ذبح کیا، سر خرو چلی

غل تھا برش ہے قہر کی جو بر بلا کے ہیں
دم بھر میں فیصلہ یہ کرشمے قضا کے ہیں

جس کے گلے سے تل کے چلی مر کے رہ گیا ۱۴۹ بسلی بھی تیغ تیز کا دم بھر کے رہ گیا
آگے بڑھا کوئی تو کوئی ڈر کے رہ گیا سکتے ہیں کوئی منہ پہ نظر کر کے رہ گیا

دو پتلیاں بھی بہر تماشا تلی رہیں
سرکٹ کے گر پڑا، مگر آنکھیں کھلی رہیں

کہنی سے دونوں ہاتھ جدا تن سے سر جدا ۱۸۰ ہر نخل قد کی شاخ جدا اور شمر جدا
اس ہاتھ سے جو تیغ تو اس سے سپر جدا بھائی سے بھائی اور پسر سے پدر جدا

وہ تھلکے بھی ہول قیامت سے کم نہ تھے

کیا تفرقہ پڑا تھا کہ اعضا بہم نہ تھے

اسوار کو گرا کے سنبھلنے نہ دیتی تھی ۱۸۱ لاکھوں میں ہاتھ ایک کا چلنے نہ دیتی تھی
برچھیت کو پرے سے نکلنے نہ دیتی تھی رستم بھی ہو تو ٹھٹھا ٹھ بدلے نہ دیتی تھی

جو اس کا کام تھا سودہ پھرتی کے ساتھ تھا

جس کا قدم بڑھا نہ سپر تھی نہ ہاتھ تھا

اٹھی، چلی، سپاہ میں آئی، جدا ہوئی ۱۸۲ پنجہ جو نچ گیا تو کلائی جدا ہوئی
صف کی جدا، پرے کی صفائی جدا ہوئی پیری جگر میں، خوں میں نہائی جدا ہوئی

دم توڑے یا مرے کوئی پروا درانہ تھی

نکلی جو خوں میں پیر کے پھر آشنا نہ تھی

چمپتی تھی برق اس کی چمک دیکھ دیکھ کے ۱۸۳ رہ جاتی تھی سما کو، سک دیکھ دیکھ کے
تھڑا تھار میں کو فلک دیکھ دیکھ کے خورشید کا پیتا تھا، جھلک دیکھ دیکھ کے

جو ہر میں پیچ و تاب تھا زلفوں کے جال کا

بجلی کی زرق برق تھی جسم خم ہلال کا

تفتی تھی سرتنوں سے جدا دیکھ دیکھ کے ۱۸۴ کرتی تھی ناز حشر بپا دیکھ دیکھ کے
بے خود تھی آپ اپنی ادا دیکھ دیکھ کے چشمک قضا کی تھی کہ ذرا دیکھ دیکھ کے

کہتی تھی تیغ گو کہ سر وہی کا ہاتھ ہوں

تو میرے دم کے ساتھ ہے میں تیرے ساتھ ہوں

سب سے جدا تھی تیغ کے چلنے کی قطع راہ ۱۸۵ اس صف کے ہاتھ پاؤں قلم، وہ پر اتباہ
خطا جا بجا تھے خاک پر مابین رزم گاہ کٹ کٹ کے تیغیں کہتی تھیں اللہ کی پناہ

کتر اے کے لو پھر آئی لہو چاٹتی ہوئی

چلتی ہے یہ تو راہ کو بھی کاٹتی ہوئی

گھیرا جو یک بہ یک غضب کر دگار نے ۱۸۶ گھوٹے بھگائے فوج ضلالت شمار نے
 کھینچا سر آسماں پر زمیں کے غبار نے سر پر اڑائی خاک سپہ روزگار نے
 دن چھپ گیا یہ گرد پڑی روئے مہر پر
 مٹی کا پل بندھا تھا، محیط سپہر پر
 اللہ سے زلزلہ کہ لرزاتے تھے دشت و در ۱۸۷ جنگل میں پچھتے پھرتے تھے ڈرڈر کے جانور
 جنات کانپ کانپ کے کہتے تھے الحذر دنیا میں خاک اڑتی ہے، اب جائیں ہم کدھر
 اندھیر ہے اٹھنی برکت اب جہان سے
 لول گیا زمیں کا طبق آسمان سے
 دریا کی فوج گھاٹ سے جب ہٹ گئی تمام ۱۸۸ ساحل تک آئے حضرت عباس نیک نام
 نعرہ کیا ترائی تو شیروں کا ہے مقام وہ زور شور کیا ہوا اسے ساکنانِ شام
 تم سب کی کیا بساط ہے دامن کی گرد ہو
 ہاں اب ہمیں ہٹاؤ تو جانیں کہ مرد ہو
 وہ حکم اور تھا کہ نہ تھی بولنے کی تاب ۱۸۹ رستی پہ کیا سپاہ کی مٹی ہوئی خراب
 لاکھوں میں اب تو لے کوئی اس تیغ کا جواب یوں خاک میں ملاتے ہیں فرزندِ بو تراب
 افسوس ابن سعد ستمگار ٹپ گیا
 پر خیر کچھ بخار تو دل کا نکل گیا
 یہ بات کہہ کے ڈال دیا نہر میں سمند ۱۹۰ طاؤس دم اٹھا کے بنا اسپ سر بلند
 چمکا جو عکس روئے علمدار از جہنم پانی کی آب و تاب ہوئی چاند سے دو چند
 دریا کے دل میں تھی جو کدورت وہ دھو گئی
 آنکھوں میں پھیلیوں کے چکا چوند ہو گئی
 جلوے جو نہر میں علم سبز نے دکھائے ۱۹۱ اک شور تھا کہ خضر علیہ السلام آئے
 پانی میں جب کہ شرم سے خورشید ڈوب جائے پھر آنکھ میں حباب کی کیا آسماں سمائے
 ہر سنگ ریزہ نور سے دیر خوش آب تھا
 لہریں جو تھیں کرن تو بھنور آفتاب تھا

بھاتی تک اس نے پانی کو دیکھا جو ایک بار ۱۹۲ گھوٹے کا دل ہوا صفت موج بیقرار
حسرت سے منہ پھرا کے نظر کی سوئے سوار بولے یہ باگ چھوڑ کے عباس نامدار

تو پی لے لے فرس کہ بہت تشنہ کام ہے

ہم پر تو بے حسین یہ پانی حرام ہے

گردن ہلا کے کہنے لگا، اسپ تیز گام ۱۹۳ بے ذوالجناح مجھ پہ بھی پانی ہے یہ حرام
اس قوم میں نہیں کہ ڈبودوں وفا کا نام آتا، ابھی حسین کے پتے ہیں، تشنہ کام

مطلب یہ ہے کہ ذکر وفا چار سو رہے

تر خشک لب نہ ہوں تو نہ ہوں آبرو رہے

ہر چند تین روز سے ہے پیاس کا وفور ۱۹۴ پیتا یہ خانہ زاد بھی، پیتے اگر حضور
پر ہے یہ امر آپ کی دریا دلی سے دور جانیں بچیں صغیروں کی فکر اس کی ہر ضرور

ناموس مصطفیٰ میں تلاطم ہے بات سے

اب جلد مشک بھرنے کے بیکلے فرات سے

بچوں کا حال سن کے لگا دل پر تیر غم ۱۹۵ روئے لہو کے اشکوں سے عباس باکرم
مشکیزہ بھر کے دوش پہ رکھا بے چشم غم نکلا پلٹ کے نہر سے شبدریز خوش قدم

بڑھتے ہی بحر ظلم کی موجوں میں گھر گیا

سقا نبی کی آل کا فوجوں میں گھر گیا

ہاں راہ روک لویہ ہوئی چار سو پکار ۱۹۶ برچھے اٹھا اٹھا کے بڑھے سیکڑوں سوار
ڈھالیں بڑھیں بہسم کہ اٹھا ابر کو ہمار تینیں علم ہوئیں، کہ بندھا آہنی حصار

ہلتا تھا چرخ غفلت دار و گیر سے

حلقہ کسی کہاں کا نہ خالی تھا تیر سے

کہتا تھا گرز قول کے ایک ایک پہلوں ۱۹۷ رکھو دہ مشک لے، اللہ کے نشان
بڑھ کر جواب دیتے تھے عباس نوجوان چہرہ بگاڑوں، نہ ہمار، بوزیاں

کیا منہ جو مشک لے کوئی نہ تباہ ہاتھ ہے

لے لے محنت، مری جاں کے ساتھ ہے

طفلی سے تھی ہمیں، انہیں عہدوں کی آرزو ۱۹۸ دونوں امانتیں ہیں، یہ اے فوج کینہ جو
 اک مشک، اک نشانِ شہنشاہ نیک خو اس سے جہاں میں نام ہے اور اس سے آبرو
 گر مر گئے تو رنج و الم لے کے جائیں گے
 مختاران کا جو ہے اسے دے کے جائیں گے
 چھٹے یہ کہہ کے تیغ دو دستی، علم کیے ۱۹۹ دونوں طرف کے نیزہ خطی قلم کیے
 حملے صفوں پر صورت شیر و ژم کیے تیغ دو دم سے بند لعینوں کے دم کیے
 سن سن پلٹ کے چلنے میں کمریں جو کٹ گئیں
 آدمی صفیں تو بچھ گئیں، آدمی الٹ گئیں
 بوجھاریک بیک ہوئی تیروں کی ہے غضب ۲۰۰ تیغیں چلیں عقب سے شہزادوں کی ہے غضب
 یہ شکل دو جہاں کے امیروں کی ہے غضب بکھنے نہ پائی پیاس غریبوں کی ہے غضب
 نیزے تھے اور چاند سے پہلو دلیر کے
 تیروں نے چھان ڈالا تھا سینے کو شیر کے
 زخمی تھے پرفرس کو ڈپٹتے تھے بار بار ۲۰۱ چہرے پر زخم کھا کے چھٹتے تھے بار بار
 بڑھ بڑھ کے غول فوج کے ہٹتے تھے بار بار تن سر سے پانچ سات کے، کٹتے تھے بار بار
 دکھتا رہے تھے رنگ علی کی لڑائی کا
 اعدا کے خون سے لال تھا سبزہ ترائی کا
 جھکتے علم کو، روک کے کہتے تھے بار بار ۲۰۲ قوت عطا کرو مجھے یا شیر کردگار
 دیتے تھے دم بہ دم یہ صدا، شاہ ذوالفقار بیٹا ترے شکے ہوئے بازو کے میں نشان
 پانی کے واسطے یہ کبھی رن پڑا نہیں
 کاندھے پر مشک لے کے کوئی یوں لڑا نہیں
 وحسرا وہ فوج کا بلوہ، وہ ایک جاں ۲۰۳ فاقہ وہ تین دن کا وہ سوکھی ہوئی زباں
 لڑنے کی فکر، مشک کا دمڑا، علم کا دھیاں جی سن سے ہو گیا، کہیں کڑکی اگر کماں
 چمکی سناں تو روح بدن سے رواں ہوئی
 روکا سپرہ تیر تو خاطر نشاں ہوئی

کھاتے تھے تن پر زخم، کچھ اپنا نہ تھا الم ۲۰۲ مضطر تھا مشک کے لیے وہ صاحبِ کرم
بہتا تھا خوں رکابوں میں تھمتے نہ تھے قدم قوت کو ضعف، ضعف کو قوت تھی دم بہ دم

اعداد فہ بنائے تھے کیمنے سے مشک کو

پر یہ جدا نہ کرتے تھے سینے سے مشک کو

تلوار ہاتھ میں، علم شاہ دوش پر ۲۰۵ ہرنے پہ گاہ مشک رکھی، گاہ دوش پر
اک تیغ تیز چسل گئی ناگاہ دوش پر تلوار کیا پہاڑ گر آہ دوش پر

صدر ادر تو مشک کا جانِ حزیں پہ تھا

دیکھا جو پھر کے دستِ مبارک زمیں پہ تھا

شانے سے یوں ابل کے بہا خوں کہ الاماں ۲۰۶ تیور کے جھومنے لگے عباس نوجواں
مچھلی کی طرح ہاتھ تو ریتی پہ تھا تپاں لیکن جدا نہ ہوتی تھیں قبضے سے انگلیاں

بے دست ہو گئی تھی، جو اس صفدری کے ساتھ

تلوار بھی تڑپتی تھی دستِ جرمی کے ساتھ

دہناتھا ہاتھ تیغ اسی میں تھی، ہے ستم ۲۰۷ اب تھا ما بائیں ہاتھ میں مشکیزہ و علم
تلواریں دو چلیں جو کیس گاہ سے بہم ابھا ہوا وہ ہاتھ بھی بس ہو گیا قلم

کس سے ہٹائیں فوج کو، کس سے دغا کریں

بتلاؤ اب کہ حضرت عباس کیا کریں

ڈر سے قریں تو آئے سکا، کوئی نابکار ۲۰۸ پر تیر سب لگانے لگے باندھ کر قطار
اک تیر لگ کے مشک پہ گذرا جگر کے پار پانی کے ساتھ سینے سے چھوٹی لہو کی دھار

ہے سہ سکی نہ کہہ کے فلک پہ نگاہ کی

ہرنے پہ سرِ مشک کے ہشتی نے آہ کی

گر زستم سے شق ہوا، ناگہ سر جناب ۲۰۹ تھرائے ہونٹ چھٹ گئی دانتوں کے مشک آب
فرمایا اسے دیں گے سکی نہ کو کیا جواب گھوٹے سے تھر تھرا کے گرے میں آفتاب

تو پلے اٹھے، کراہ کے خاموش ہو گئے

منہ رکھ کے خالی مشک پہ بیہوش ہو گئے

اس شکل سے ترائی میں پہنچے جو شاہ دیں ۲۱۶ رو کر یہ مشہ سے کہنے لگے اکبر حنریں
بابا یہی ہے لاش علمدار مجہیں گھوڑا کہیں ہے تیغ کہیں ہے علم کہیں

رکھے ہوئے ہیں مشک پر منہ پیار دیکھیے

شانے کٹے ہیں شان علمدار دیکھیے

حضرت پکائے جان بھی جسم زار میں ۲۱۷ یا مر گئے تڑپ کے مرے انتظار میں
کی عرض دم تو ہے جسہ زخم دار میں پر منہ سے بولتے نہیں کچھ اختصار میں

کیجے ذرا ملاحظہ چہرے کے نور کو

آنکھیں کھلی ہیں دیکھ رہے ہیں حضور کو

چلائے گر کے لاشس پہ شبیر نامدار ۲۱۸ بھیا تمھاری رنگسی آنکھوں کے میں شمار

اس نزع میں بھی تھا تمھیں بجائی کا انتظار آنکھیں پھرا کے ڈھونڈتے ہو ہم کو بار بار

شاید زباں ہے بند، جوب کھولتے نہیں

روتے ہوئے ہم آئے تو اب بولتے نہیں

مر جائے گا حسین، برادر جواب دو ۲۱۹ اے میرے نوجواں مرے صفہ جواب دو

اب جاں بلب ہے سب بے پیغمبر جواب دو اے نور چشم ساقی کوثر، جواب دو

لکنت زبان شک کو ہے تشنہ کام ہیں

بھیا تمھارے سر کی قسم ہم تمام ہیں

سُن لو تمھیں دیا ہے سکینہ نے کچھ پیام ۲۲۰ ایسا نہ ہو کہ یاں چل آوے وہ تشنہ کام

جنیش ہوئی لبوں کو، بھتیجی کاسن کے نام کی عرض اب غلام کی رخصت ہے یا امام

قدموں پہ آنکھیں کٹنے کو دل بے قرار تھا

مولا کے دیکھنے کا فقط انتظار تھا

منہ رکھ کے منہ پہ کہنے لگے شاہ خوش خصال ۲۲۱ کیوں چپ ہوئے، کچھ اور کہو اپنے دل کا حال

ان سوکے سوکے ہونٹوں پہ صدفِ علی کا لال بھیا مدد کو آئے ہیں، اب شیر ذوالجلال

رخ کیوں ہے زرد کونسی ایند گزرتی ہے

کیوں دم بہ دم کراہتے ہو، کیا گزرتی ہے

لودی میں ہے مری، دم آخر تمھارا سر ۲۲۲ اور پائنتی، جوان بھیتجا ہے نوحہ گر
 گزسے گی ہم پہ جو تمھیں اس کی بھی ہے خبر سینہ پہ ہوگا تیغ لیے شہر بدگھر
 شمشیرِ حلق خشک پہ چلتی ہے کس طرح
 دیکھیں ہماری جان نکلتی ہے کس طرح
 یہ بات سن کے نزع میں عباسؑ تھر تھرائے ۲۲۳ قطرے لہو کے آنکھوں سے عارض پہ بہہ آئے
 دوبار سرِ شک کے، پکاسے کہ ہائے ہائے پرخوں دہن حسین کے قدموں کے پاس لائے
 ہچکلی کے ساتھ موت کا خنجر بھی چل گیا
 سر پاؤں پر دھرا رہا اور دم نکل گیا
 اکبر نے عرض کی کہ چپا جان مر گئے ۲۲۴ جنک کر پکارے شاہ کہ بھیا کدھر گئے
 منہ آٹھاؤ، خاک سے رنسا رہ گئے واحسرا سہیں کو بے آس کر گئے
 اب کون دے گا دکھ میں نبی کے سپر کا ساتھ
 دم بھر میں تم نے چھوڑ دیا عمر بھر کا ساتھ
 اے میرے شیر صف شکن اے میرے نوجواں ۲۲۵ پاؤں گا تم سا چاہنے والا میں اب کہاں
 شیر خدا کا آج جہاں سے مٹا نشان تم کو حسینؑ جانتا تھا اپنے تن کی جاں
 تیغوں میں اب سپر نہیں بھائی کے ہوتے ہو
 بازو کٹائے شیر سے دریا پہ سوتے ہو
 آتے ہی بھاگتی تھی، ترائی کی جا تمھیں ۲۲۶ اتنا کیا پسند تھی یاں کی ہوا تمھیں
 بخششی خدا نے قبر بھی، سب سے جدا تمھیں آخر وہی ہوا کہ جو منظور تھا تمھیں
 اتنی جگہ کے واسطے پچھڑے حسینؑ سے
 بھیا ہوائے سرد میں اب سوؤ حسینؑ سے
 قسمت میں ہے کہ دھوپ ہو جنگل کی اور ہم ۲۲۷ کیا تفرقہ دکھایا ہے گردوں نے ہے ستم
 کیا خوب ہو، اگر یہ ہیں نکلے ہمارا دم الفت یہ چاہتی ہے کہ قبریں بھی ہوں ہم
 روئیں سر ہانے بیٹھ کے جو سو گوار ہوں
 ہم دونوں بھائیوں کے برابر مزار ہوں

آئی مدد لے حضرت خاتون روزگار ۲۲۸ ہے ہے جہاں سے اٹھ گیا ایسا و فاشعار
اے میرے لال تیرے تڑپنے کے میں شمار میرا پس ہے آج سے عباس نامدار

بیٹا بلائیں لاش کی لینے کو آئی ہوں

پڑسا تمہارے بھائی کا لینے کو آئی ہوں

واری، تم اب یہ مشک و علم لے کے جاؤ گھر ۲۲۹ ایسا نہ ہو، نکل پڑے زینب برہنہ سر
پلائے تب یہ رو کے شہنشاہ بحر و بر اماں کھر تو لوٹ گئی جائیں اب کدھر

ہم مر گئے کہ خلق سے بھائی گذر گیا

بازو ہمارا تھا منے والا تو، مر گیا

اکبر سے پھر کہا کہ علم خاک سے اٹھاؤ ۲۳۰ پڑخوں یہ مشک خیر عصمت میں لے کے آؤ
بیوہ ہوئی چچی لے سے پڑسا دو خاک اڑاؤ بیٹا چچا کے بچوں کو جا کر گلے لگاؤ

پوچھیں جو سب کہ سب بیٹا پیر کدھر گئے

کہ دیجو کہ بھائی کے لاشے پہ مر گئے

اکبر یہ شہ سے سن کے جو روئے برصد بکا ۲۳۱ تڑپے اک آہ کر کے شہنشاہ کر بلا
ناگاہ آئی در سے سکینہ کی یہ صدا بابا میں اب نکلتی ہوں گھر سے برہنہ پا

روتے ہیں آپ کیوں مرے عم کو کدھر گئے

حضرت نے دی صدا کہ جہاں سے گذر گئے

فرما کے یہ زمیں سے اٹھے شاہ انس و جاں ۲۳۲ رو کر علم سے باندھ دی وہ مشک خونچکاں
چھینچے حرم سرا کے جو نزدیک ناگہاں سرپیٹ کے سکینہ نے تب یہ کیا بیاں

اندھیر ہے جہاں، مجھے کچھ سوچتا نہیں

ہے علم تو آیا ہے میرا چچا نہیں

ڈھونڈوں کہاں میں اے مے عم کو کدھر گئے ۲۳۳ مجھ کو پتا دیا نہ وہاں کا جسد صر گئے
دریا سے مشک بھیج دی اور خود گذر گئے پانی پیانہ تشنہ دہن کو چ کر گئے

شانے کٹے تھے مشک بھی تیغوں سے کٹ گئی

وہ کیا کریں ہماری ہی قسمت الٹ گئی

غل پر گیا کہ شہر کے علمدار ہائے ہائے ۲۳۴ اسے نور چشم حیدر گزار ہائے ہائے
اسے ابن فاطمہ کے مددگار ہائے ہائے اسے فوج شہر کے جعفر طیار ہائے ہائے

چھوٹے سے ہاتھ رکھ کے دل دردناک پر
دے مارا سر کو بالی سکینہ نے خاک پر

حضرت نے لاکے گاڑ دیا صحن میں علم ۲۳۵ اور گر پڑے زمیں پر شہنشاہ باکرم
سب سے کہا کہ جینے نہ دے گا ہمیں یغم جن سے جدا نہ ہوتے تھے کھوئے ان کو ہم

پوچھو ہمارے دل سے مصیبت جدائی کی
بھائی ہی جانتا ہے محبت کو بھائی کی

بھائی سے ساتھ بھائی کا چھوٹا ہزار حیف ۲۳۶ چھوڑا نہ پھل نہ پھول نہ بوٹا، ہزار حیف
بازو مرا قوی تھا سو ٹوٹا، ہزار حیف امت نے میرے باغ کو ٹوٹا، ہزار حیف

فریاد ہے لعینوں نے ہم پر ستم کیا
تیغوں سے سرو باغ علی کو قلم کیا

نہ علم تھا زوجہ عباس کا یہ حال ۲۳۷ ماتھا بھرا تھا خاک سے بھرے ہوئے تھے بال
چلائی تھی یتیم ہوئے میرے دونوں لال دنیا سے کھو گئے مجھے عباس خوش خصال

ہے ہے علی کا نور نظر مجھ سے چھٹ گیا
میں راند ہو گئی مرا اقبال لٹ گیا

ناگاہ صدا غلی کی یہ آئی کہ اے بہو ۲۳۸ زانو پہ تھا مرے سر عباس نیک خو
آئی ہے تیرے پڑے کوزہ ہرا کشادہ مو بی بی بس اب حسین کو رو کر رُلا نہ تو

بھائی کے غم میں لال مراد درد مند ہے
اب صبر کر کہ صبر خدا کو پسند ہے

ہاں روؤ مومنو یہ بکا کا مقام ہے ۲۳۹ تم میں شریک روح رسول اتنا ہے
اب رخصت حسین علیہ السلام ہے چہلم کی مجلسوں کا بھی، آج اختتام ہے

موت آئی تو شریک عز اکون ہوئے گا
جو سال بھر جیسے گا وہ پھر شہ کو روئے گا

آگے تمہارے مرتے جو عباس با وفا ۲۴۰ پُرسا نہ دیتے سبط رسول خدا کو کیا
تم سب کو دیکھتے ہیں شہنشاہ کر بلا زہرا بھی ننگے سر ہے قیامت کروا بپا

سمجھو شریک بزم شہ شریقین کو

دے لو جوان بھائی کا پُرسا حسین کو

یہ کہہ کے ہائے حضرت عباس خاک اڑاؤ ۲۴۱ بیٹو سروں کو ہاتھوں سے اور شک توں بہاؤ
ہے حسین کہہ کے زمیں پہ پچھاڑیں کھاؤ پُرسا پسر کا فاطمہ زہرا کو دے کے جھاؤ

کل خاک میں ملائیں گے اس تشنہ کام کو

رخصت کرو حسین علیہ السلام کو

اے بے دیار بے سرو سامان الوداع ۲۴۲ اے بنتِ مصطفیٰ کے دل و جان الوداع

اے دو جہاں کے سید و سلطان الوداع اے شیعیاں ہند کے مہمان الوداع

آہ و بکا سے ہم کبھی غافل نہ ہوئیں گے

جب تک جییں گے آپ کی غربت پر نہیں گے

مولا خضرِ سج پاک پہ بلوایئے شتاب ۲۴۳ اب ہجر کی انیس کے دل کو نہ ہیں بچتا اب

رہ جائے گی ہوس جو دیا زیست نے جواب خاکِ شفا ملے مجھے یا ابنِ بو تراب

اچھی نہیں مریض کو دوریِ مسیح سے

حسرت یہ ہے کہ روؤں لپٹ کر خضرِ سج سے

مرثیہ (۶)

بخدا فارس میدان تہوڑ تھا خر ۱ ایک دولاکھ سواروں میں بہادر تھا خر
 نار دوزخ سے ابو ذر کی طرح خر تھا خر گوہر تاج سر عرش ہو وہ ڈر تھا خر
 ڈھونڈ دلی راہ خدا کام بھی کیا نیک ہوا
 پاک طینت تھی تو انجام بھی کیا نیک ہوا
 واہ رے طالع بیدار، رہے عزت و ماہ ۲ خر پہ کیا فضل خدا ہو گیا، اللہ اللہ
 پیشوائی کو گئے آپ، مشہ عرش پتاہ خضر قسمت نے بتا دی اسے فردوس کی راہ
 مرقوں دور رہے جو وہ قریب ایسا ہو
 بخت ایسے ہوں اگر ہو تو نصیب ایسا ہو
 نار سے نور کی جانب اُسے لائی تقدیر ۳ ابھی ذرہ تھا ابھی ہو گیا خورشید منیر
 شافع حشر نے خوش ہو کے بھل کی تقصیر تکیہ زانوئے شہید ملا وقت اخیر
 ادج و اقبال و حشم نوج خدا میں پایا
 جب ہوا خاک تو گھر خاکِ خفا میں پایا
 اللہ اللہ حریف و غازی کا نصیب ۴ جان محبوب الہی جسے فرمائے حبیب
 ہجر میں ٹٹف ملاقات کا دوری میں قریب دہی کام آتے ہیں محسن کے جو ہوتے ہیں نجیب
 صدقے ہو جائے اسے عشق دلی کہتے ہیں
 اس کو دنیا میں سب دازلی کہتے ہیں
 آیا کس شوق سے کیسے کی طرف پھوڑ کے ذیر ۵ کوئی حضرت کا یگانہ بھی نہ سمجھا اسے غیر
 حق نے لکھ دی تھی جو تقدیر میں فردوس کی سیر فتنہ و شر سے بچا، ہو گیا انجام بخیر
 ذکر خیر اس کے موسے پر بھی ہوئے جاتے ہیں
 عمل نیک ہر اک وقت میں کام آتے ہیں

کفر کی راہ سے کارہ تھا جو وہ نیک طریق ۶ کس بشارت سے ہوا رہبرایماں کا رفیق
تھے تو لاکھوں، کسی کو بھی ہوئی یہ توفیق خلق طینت میں ہے جس کے وہی ہوتے ہیں غلیق

اوج دین دار کو بے دین کو سدا پستی ہے

اصل جس تیغ کی اچی ہے وہی کستی ہے

کیوں نہ بالیدہ ہواں کا چمن جاہ و جلال ۷ جس کو سر سبز کرے خود اسد اللہ کا لال
ہو گیا فاطمہ کے باغ میں آتے ہی نہال وہ ٹھریلے کہ پہونچے نہ جہاں دست خیال

کھل گیا غنچہ دل عذر جو منظور ہوئے

صورت برگ خزاں دیدہ، گنہ دور ہوئے

خُر کہاں، اند کہاں احمد مرسل کا خلف ۸ بخت نے دیر سے پہونچا دیا کبھی طرف
دل صفا ہو گیا سینے میں تو پائے یہ شرف جبکہ آنکھیں ہوئی حق بین تو ملا وقتہ نجف

نیک جو امر ہیں، دل پر وہی ٹھن جاتے ہیں

جب خدا چاہے تو بگڑے ہوئے بن جاتے ہیں

وصف عرس عذراں مترب عجز و تصور ۹ آمد آمد کی بہادر کا، سَنو اب مذکور
جب ہوئی مستعد جنگ، سپاہ مقہور مہر افلاک امامت نے کیا زن میں ظہور

فل ہوا جنگ کو، اللہ کے بیا سے نکلے

اے فلک دیکھ زمین پر بھی ستارے نکلے

کیا کہوں شان جوانانِ شہود اللہ ۱۰ کوئی ہم طلعت خورشید کوئی غیرت ماہ
باندھی شیروں نے صف جنگ میان جنگاہ چمن ٹھلے سے کرنے لگیں عورین بھی نگاہ

واں لعینوں نے در ظلم و ستم کھول دیا

بڑھ کے عباس نے یاں سبز علم کھول دیا

ہو گئے سرخ شہادت سے رنج آل نبی ۱۱ آئی ٹھنڈی جرہوا بھول گئے تشوہی
دن میں کڑکا ہوا، بچنے گئے باجے عربی یکہ تازوں نے کیا شورِ مبارز طلبی

اک گھٹا ہما گئی ڈھالوں سے یہ روں کی

برق ہر صف میں چکنے لگی تلواروں کی

برتھیاں تول کے ہر غول سے خوں خوار بڑھے ۱۲ نیزے ہاتھوں میں سنبھالے ہوئے ہوا بڑھے
تیر جوڑے ہوئے چوں میں کماں دار بڑھے بولے شاید یاں سے ابھی کوئی نہ زہار بڑھے

اسد حق کے گھرانے کا یہ دستور نہیں

میں نبی زادہ ہوں بسدقت مجھے منظور نہیں

یہ سخن سن کے مخاطب ہوئے اعدا سے امام ۱۳ اٹے سپاہ عرب دردم ورتے دو کونہ و شام
تم پہ کرتا ہے حسین آخری حجت کو تمام پسر مصحف ناطق ہوں سنو میرا کلام

سخن حق کی طرف کانوں کو مصروف کرو

شور باجوں کا مناسب ہو تو موقوف کرو

یہ صدائیں ہی خرد رک گیا قرنا کا خروش ۱۴ تم گیا طبل و غا کی بھی وہ آواز کا جوش
ہو گیا ڈر کے ہاتھوں کو، جلاجل خاموش کیا بجاتے کہ بجاتے نہ کسی شخص کے ہوش

پھیلنا ان کو سرو و دوں کا بھی ناساز ہوا

رعب فرزند نبی مستار آواز ہوا

کہ ہو غلغلہ فوج مستمجب اکٹا بار ۱۵ یوں گہر بار ہوئے شر کے لب گوہر بار
صف کشی کس پہ ہے یہ اسے سپہ ناہنجار قتل سادات کی، لشکر میں یہ کیسی ہے پکار

وطن آواروں پہ یہ قرق ہے کیوں پانی کا

کیا زبانی میں یہی طور ہے مہمانی کا

مجھ کو لانا نہیں منظور یہ کیا کرتے ہو ۱۶ تیر جوڑے ہیں جو مجھ پر تر خطا کرتے ہو
کیوں نبی زادے پہ غارت میں جفا کرتے ہو دیکھو اچھا نہیں یہ ظلم، برا کرتے ہو

شع ایماں ہوں اگر سر مرا کٹ جائے گا

یہ مرقع ابھی اک دم میں اٹل جائے گا

میں ہوں سردار شباب تہین خلید ہیں ۱۷ میں ہوں ناطق کی قسم ریش محمد کا کہیں
میں ہوں انگشت پر پیغمبر خاتم کا نہیں مجھ پر ریش ہے نہ نکاح مجھ سے دستور میں

ابھی نظروں سے نہ ہاں نور جوہر اجڑ جائے

مختل عالم امکاں میں اندھ رہا ہو جائے

قلزمِ عز و شرف کا درِ شہوار ہوں میں ۱۸ سب جہاں زیرِ نگیں ہے وہ جہاندار ہوں میں
آج کو مصلحتاً بیکس و ناچار ہوں میں درِ شہِ احمدِ تختار کا تختار ہوں میں
بغداد دولتِ ایمان اسی دربار میں ہے

سب بزرگوں کا تبرک مری سرکار میں ہے

یہ تباہ کس کی ہے بتلاؤ یہ کس کی دستار ۱۹ یہ زرہ کس کی ہے پہنے ہوں جو میں سینہ نگار
بر میں کس کا ہے یہ چار آئینہ جو ہر دار کس کا رہوار ہے یہ آج میں جس پر ہوں ہوار

کس کا یہ خود ہے یہ تیغ دوسر کس کی ہے

کس جری کی یہ کہاں ہے یہ سپر کس کی ہے

تنگ آئے گا توڑنے کا نہیں پھر شپیڑ ۲۰ ایک محلے میں فنا ہوں گے یہ درلاکھ شریر
چل سکیں گے نہ تبرمجھ پہ نہ تلوار نہ تیسر کاٹ جائے گی گلے سب کے یہ براں شمشیر

شیر ہوں تختِ دل غالب ہر غالب ہوں

میں مگر بند علی ابن ابی طالب ہوں

مجھ کو ہوتا نہ اگر بخشش امت کا خیال ۲۱ روک لیتا مجھے رستہ میں یہ حرکی تھی مجال
تعام سکتا تھا لباسِ فرس برقِ مثال پوچھ لو دیکھا ہے اس نے سرے شیریں کا جلال

گفتگو میں سپر اس کی جو نہ ہم ہو جاتے

ہاتھ اک وار میں پہنچوں سے قلم ہو جاتے

غیظ سے ہاتھ جباتے تھے علی کے دلدار ۲۲ نیچے تولتے تھے عون و مستند ہر بار
اگلی پڑتی تھی جگر بند حسن کی تلوار میں نے جب سر کی قسم دی توڑ کے وہ جزار

چلتی تلوار تو جنگل سے و بالا ہوتا

پھر دھر خلق میں ہوتا نہ رسالہ ہوتا

تھا یہ پھر اہوا عباسی مرا شیر جواں ۲۳ سینہ خریچہ رکھ کر دیتا تھا نیزے کی سناں
میں یہ کرتا تھا اشارہ کہ نہ لے بھائی جلاں رحم لازم ہے ہمیں ہم میں امام دو جہاں

کچھ تر و تھیں سر تن سے آتا ہوا جائے

کوئی بندہ نہ مرنے ہاتھ نہ مارا جائے

گرچہ یہ امر نہیں اہل سخا کے شایاں ۲۴ کہ کسی شخص کو کچھ دے کے کرے سب عیاں
پوچھ لو حرتو ہے موجود عیاں راجہ بیاں اسی جنگل میں مع فوج تھا، یہ قیشہ دہاں

شور تھا آج، چلیں جسم سے جانیں سب کی

منہ کے باہر نکل آئی تھیں زبانیں سب کی

زیست ہر شے کی ہے پانی سے، شجر ہو کہ بشر ۲۵ مجھ سے دیکھا نہ گیا میں تو سخی کا ہوں پسر
میں نے عباسی دلاور سے کہا، گھبرا کر مشکوں والے ہیں کہاں اونٹ میں پانی کے گھر

کرم سانی کوثر کو دکھا دو بھائی

جتنا پانی ہے وہ پیاسوں کو پلا دو بھائی

وہ نہ جائے کوئی گھوڑا کوئی ناقہ بے آب ۲۶ چھا گلیں جلد منگاؤ مراد ہے بے تاب
سقے مشکیزوں کا منہ کھول کے آپہونچے شتاب

متوجہ ہوا میں خود کہ وہ تھا کارِ ثواب

چین آیا نہ مجھے، بے انھیں آلام دیے

تھا جو ایک جام کا پیاسا، اُسے دو جام دیے

تھی یہی فصل یہی دھوپ یہی گرم ہوا ۲۷ ٹھنڈے پانی پہ گرے پڑتے تھے حر کے رفتا
قیشہ کاموں کا یہ مجمع تھا کہ ملتی نہ تھی جا سقے بھر بھر کے کٹوروں کو یہ دیتے تھے صدا

بھائیو آؤ، جو پانی کی طلب گاری ہے

چشمہ فیض حسین ابن علی جاری ہے

آپ شیریں کا جو دریا ہوا جنگل میں رواں ۲۸ فرس واشتر کوٹا طر نہ رہے قشہ دہاں
شکر کرنے لگے تر ہو گئی ہر خشک نہاں پانی پی پی کے دھائیں مجھے دیتے تھے جواں

شور تھا ابن یراشد نے جاں بخشی کی

دین و دنیا کے خہنشاہ نے جاں بخشی کی

ایک دن وہ تھا اور ایک دن یہ ہے اظہار ۲۹ کاسی طرح ہیں پیاس میں پانی کی ہے چاہ
چشم امید ہو کیا سب نے پھرائی ہے نگاہ کوئی ایک جام بھی بھر کر ہیں دیتا نہیں آہ

ہر مسلمان پہ نبی زادے کا حق ہوتا ہے

نیچے زفرتے ہیں تو سینہ مراثق ہوتا ہے

کئی مضموم ہیں کسین جو موئے جاتے ہیں ۳۰ دم اکھڑتا ہے مرا جب انھیں شش آتے ہیں
پانی پانی جروہ کھٹتے ہیں تو شراب تے میں پاس دریا ہے پہ اک بوند نہیں پالے میں

سچا بہ غربت کی عجب شام دیکھ رہی ہے

تیسرا دن ہے، کہ فاقوں میں بسر ہوتی ہے

شہ کی مظلومی پہ گریاں ہوئی ظالم کی سپاہ ۳۱ عمر سعد نے کی ٹٹکے رینگ خر پہ نگاہ
بولادہ اشہد باشد، بجا کہتے ہیں شاہ محسن و منعم و آقا ہے مرا یہ ذی جاہ

ان کے احسان کا کیونکر کوئی منکر ہو جائے

سخن حق میں جو شک لائے وہ کافر ہو جائے

ایک میں کیا ہوں، زلزلے پہ ہے احسان ان کا ۳۲ ابر رحمت میں خطا پوش ہے داماں ان کا
خشک و تر پہ ہے کرم خلق میں، یکساں ان کا ہے خوشحال جو غربت میں بندہاں ان کا

جنتی ہے جسے حاصل یہ شرف ہوئے گا

جوادھر ہوگا خدا اس کی طرف ہوئے گا

یہ ابھی ہاتھ اٹھا کر جو دعائیں فرمائیں ۳۳ جتنے عالم کے گنہگار ہیں بخشے جائیں
حق سے جس شے کے طالب گارہوں نور پاکیں جاہم کوڑیہ ہیں فردوس سے حوریں لائیں

مثل خورشید ہے روشن وہ شرف ان کا ہے

یہ وہ بندے ہیں کہ اللہ پہ حق جن کا ہے

ان سے تلو کوئی مانگے تو گھر دیتے ہیں ۳۴ میں سخی ابن سخی بات پہ سر دیتے ہیں
پیٹ سائل کا یہ فاقوں میں بھی بھر دیتے ہیں یاں تو زرد دیتے ہیں فردوس میں گھر دیتے ہیں

آس مجرم کی، گنہ گار کی اُمید ہیں یہ

ذرہ پر درجن نہیں کہتے ہیں وہ خورشید ہیں یہ

خر سے گھبرا کے یہ بولا عمر سعدِ شریر ۳۵ یہ تو ہے صاف طرفداریِ شہ کی تقریر
اپنے حاکم کا نہ کچھ ذکر نہ تعریفِ امیر اللہ اللہ یہ اوصاف، یہ مدحِ شہسپیر

سن چکا ہوں میں کہ مضطرب کئی راتوں سے

اکفتِ شاہ چکنی ہے تری باتوں سے

نہ وہ آنکھیں نہ وہ چتون، نہ وہ تیور نہ مزاج ۳۶ سیدھی باتوں میں بگڑنا یہ نیا طور ہے آج
تخت بخشا ہے مہر کے نواسے نے کہ تاج جن کو سمجھا ہے فنی دل میں وہ خود ہیں محتاج

کون سا باغ تجھے شاہ نے دکھلایا ہے

کہیں کوثر کے تو چھینٹوں میں نہیں آیا ہے

کیا کسی خور کا دکھلادیا حضرت نے جمال ۳۷ مل گیا سایہ طوبیٰ کہ جو ایسا ہے نہال
قصرِ باقوت میں پہونچا جو ترازنگ ہے لال کون سے میوہ شیریں پٹپکتی ہے رال

دفعۂ حق نمک کو بھی فراموش کیا

کیا تجھے بادۂ تسنیم نے بیہوش کیا

میں جہاں دیدہ ہوں سب مجھ کو خبر ہے تیری ۳۸ قرۃ العین محبت پر نظر ہے تیری
ہونٹ بھی خشک ہیں اور چشم بھی تر ہے تیری جسم خاکی ہے ادھر جان ادھر ہے تیری

راہ میں کچھ جو سلوک اور نوزش کی ہے

تو نے فرزندِ بیداشتہ سے سازش کی ہے

خیر مخفی نہ رہے گا یہ قصور اور فتور ۳۹ لکھیں گے عہدہ اخبار پہ جو ہیں مامور
حاکمِ شام ہے جابر وہ سزا دے گا ضرور گرجے دار پہ کھینچے تو کچھ اس سے نہیں دور

سب تری قوم کے سرتن سے جدا ہوئیں گے

زن و فرزند، گرفتارِ بلا ہوئیں گے

لفح اس امر میں کیا جس میں ہو مردم کا ضرر ۴۰ آنکھیں نکلیں گی، محبت سے جو دیکھے گا ادھر
شجرِ قامت سرور پہ جو ڈالے گا نظر سرچڑھے گا ترا برچی پایہ ہے اس کا اثر

الفت زلف سے بھی بیچ میں تو آئے گا

خالِ نغ دیکھا تو گھر خائے لگ جائے گا

بدرِ پیشانی سرور کا ہے جو سر میں خیال ۴۱ تو اسی ماہ میں نقصاں ترا ہوئے گا کمال
سب میں ہو جائے گا انگشتِ نہاشکل ہلال تیر دشمن شیر ہے ابرو کی محبت کا مال

عشقِ رخسار میں رتبہ ترا گھٹ جائے گا

منہ پہ کہتا ہوں کہ چہرہ ابھی کٹ جائے گا

خوف کس باعث کو پیاموں سے یہ تھرا نا کیا ۴۲ لب پہ ہر مرتبہ بکیں کی ثنا لانا کیا
 تنگ کی باعث ہے دشمن کی طرف جانا کیا ہونہی یا کہ وصی جنگ میں شہرانا کیا

ابھی نے جائیں جو شیر کو سر ہاتھ لگے

خلد ہم اس کو سمجھتے ہیں کہ زہر ہاتھ لگے

خرپکارا کہ زباں بند کراد نا ہوار ۴۳ قابل لعن ہے تو اور وہ تیسرا سردار
 ابن زہرا ہے جسگر بعد رسول مختار میرا کیا منہ جو کروں مدح امام ابرار

اک ناز صفت آل عب کرتا ہے

آپ قرآن میں خدا اُن کی ثنا کرتا ہے

وصف ایسوں کا نباں پر کوئی کیونکر لائے ۴۴ تین سو آئے ہوں تعریف میں جن کی آئے
 کسی الساں نے یہ دنیا میں ہیں رتبے پائے اپنا محبوب و دل جس کو خدا فرمائے

آلفت آل میں مرئے تو خوش اقبالی ہے

سنگ ہے اُن کی محبت سے جو دل خالی ہے

اسفلوں سے ہے محبت تجھے اور سفلہ مزاج ۴۵ خاک پاس کی ہوں میں ہے جو سر عرش کا تاج
 جس کو کاندھے پہ محمد کے علی ہے سراج میرے آقا سا سخی کون ہے کونین میں آج

کیوں ترے سامنے مکروں کو نہیں بخشا ہے

ہاں مجھے شاہ نے فردوس بریں بخشا ہے

باغ جو محکمہ دکھایا اسے کیا جانے تو ۴۶ راحت روح ہے جس باغ کے ہر پھول کی بو
 مجھ کو اللہ نے بخشیں ہیں وہ حوریں خوش رُو کز جنہیں تیرے فرشتوں نے نہ دیکھا ہو کھو

نام کو فرکانہ لے تو مجھے جوش آتا ہے

انہیں چھینٹوں سے تو بیہوش کو بیہوش آتا ہے

عزت دیں شرف کون و مکاں ہیں شیر ۴۷ جان زہرا ہیں مستد کی زباں میں شیر
 سنگ پانی ہو وہ اعجاز بیاں ہیں شیر جان کیوں ہو نہ ادھر جان جہاں ہیں شیر

مہرباں ہوں تو ابھی عقدہ کشائی ہووے

وہ زنجشیں تو خدا تک نہ رسائی ہووے

کیا میں اور کیا وہ زیارت مری کیا میرے خیال ۴۸ جبکہ آفت میں پھنسے اُمید مختار کی آل
داں کی اطلاق و زراعت کا ہو کیا مجھ کو خیال یاں ہوئی جاتی ہے سادات کی کھیتی پامال

گھر کا اب درمیان نہ بچوں کا الم ہے مجھ کو
نمانہ بربادی شیر کا غم ہے مجھ کو

و دولتِ حاکمِ دہوں پڑ ہے ترادار و مدار ۴۹ داری دنیا سے تعلق نہیں رکھتے دیں دار
کیا مجھے دار پہ کھینچے گا وہ ظالم غدار خوابِ غفلت ہے اُسے اور مرے طالع بیدار
کسی سردار نے یہ افح نہ پایا ہو گا
دارِ طوبیٰ کا مرے فرق پہ پایا ہو گا

ہے سر قرازِ عاشقِ پیشانی شاہ ۵۰ سجدے کیجے کہ ہے بیتِ ابروؤں کی بیتِ اللہ
عشق آنکھوں کا ہے مردم کے لئے نوزگاہ ہے وہ یوسف جسے ہو مصحفِ خسار کی چاہ
ماشوق لب کو خدا لعل و گہر دیتا ہے
وہ دہن چشمہ کوثر کی خبر دیتا ہے

غالی رخسار نہیں گوئے سعادت ہے یہ ۵۱ مجھ سے مجرم کے لئے مہر شفاعت ہے یہ
ہوں جو آشفقہ گیسو تو عبادت ہے یہ بخدا سلسلہ بخشش اُمت ہے یہ

شب معراجِ رسولِ دو جہاں سمجھا ہوں

اس کے ہر تار کو میں رشتہ جاں سمجھا ہوں

وصفِ دندان میں زبان جس کی لپٹے گوہر بار ۵۲ موتیوں سے دہن اُس شخص کا بھر دے غفار
شوق میں سببِ ذوق کے جسے آئے نہ قرار خوریں غرنے سے دکھائیں اسے رنگِ رخسار

دم بہ دم چاہنے والوں کے ہو گھلتے ہیں

یہ گلا وہ ہے گلے جس کے لئے کٹتے ہیں

صدقے اُس سینے پہ ہیں عاشقِ صافی سینا ۵۳ خاک اس دل پہ جو اس سینے سے رکھے کینا
حق نما ہے تو جہاں میں ہے یہی آئینا اس کا عاشق ہو تو ہوں گور کی آنکھیں بینا

فیض پاتا ہے وہ دل جس میں دلا ہوتی ہے

چشم کو اُن کی زیارت سے جلا ہوتی ہے

پاؤں یہ وہ ہیں کزان پاؤں کو جو ہاتھ لگائے ۵۳ تو سر دست سرفرازی کو نین وہ پائے
گردِ نعلین سبا کا جواثر اپنا دکھائے تو نیشا ہوئے نعل، کھل جواہر شرابائے

صدتے کر دیں گے سران پاؤں پہ ہم ایسے ہیں

دوش احمد پہ سب جزیہ قدم ایسے ہیں

عل خیرے بہکا نہ مجھے ادا بلیس ۵۵ یہی کو نین کا مالک ہے یہی راسِ درنیں
کیا مجھے دے گا ترا حاکم ملعون و خسیس کچھ ترزد نہیں کہہ دے کہ لکھے پرچہ نویس

ہاں سوئے ابن شہنشاہِ عرب جاتا ہوں

لے ستگر جوڑ جاتا تھا تو اب جاتا ہوں

کہہ کے یہ ڈاٹ سے غازی نے نکالی تنوار ۵۶ سرخ آنکھیں ہوئیں ابرو پہل آئے اک بار
تن کے دیکھا طرفِ فوج امام ابرار پاؤں رکھنے لگا بن بن کے زمیں پر ہوار

غل ہوا ستید والا کا دلی جاتا ہے

لو طرف دار حسین ابن علی جاتا ہے

مُحَرِّق نعرہ کیا، یا حیدرِ صفدر مدے ۵۷ وقتِ امداد ہے، یا فاتحِ خیبر مدے
نعرہ زہرِ امدد، لفسِ پیغمبر مدے بندہ آل ہوں، یا خواجہ قنبر مدے

تن تنہا ہے غلام اور بہت اعظم ہیں

آئی آواز کہ اے مُحرِّقِ حامی ہم ہیں

ل گئی راہِ عداوہ سے اقبال ترا ۵۸ پاک عصیاں سے ہوا نامہ اعمال ترا
جرمِ ماضی ہوئے سب عفو عرشا مال ترا جلد جا جلد کہ شائق ہے مرالال ترا

مرد ہے جس کی یہ ہمت یہ ارادہ ہووے

ہاں بہادر تری توفیق زیادہ ہووے

منتظر ہیں ترے سب فوجِ حبیبی کے جواں ۵۹ درِ فردوس پہ مشتاق کھڑا ہے رفو آں
راہِ یکتی ہیں تری دیر سے حوران، جنان شورِ کوثر پہ ہے پیغمبر کا مہاں ہے کہاں

فوجِ قدسی تری ہمت کی ثنا کرتی ہے

فاطمہ آج ترے حق میں دعا کرتی ہے

تو بہشتی ہے، یہ کافر ہیں کشتی، اے خر ۶۰ مٹ گئی سب تیرے اعمال کی رشتی اے خر
دیکھ اب صورتِ حمدانِ بہشتی اے خر کس تلاطم میں بھی ہے تری کشتی، اے خر

غضب اللہ کا، شیر کی ناراضی ہے
پنجتن تجھ سے ہیں، راضی تو خدا راضی ہے

اور بالیدہ ہوا سن کے یہ مژدہ وہ جزیر ۶۱ دل بیتاب پکارا کہ نہیں طاقتِ صبر
اب تو اس فوج میں اکے م کی بھی تعویق ہے جبر قعرِ روزخ ہے مسلمان کے لئے صحبتِ گبر
ہاں اٹھا باگ، جو شیدائے شرِ عالی ہے
فوج اللہ دنیٰ میں، تری جاغالی ہے

سن کے یہ باگ جونی اسپ بک تانازا ۶۲ ڈرے رنگِ عمرِ شبہ پر دازا اڑا
کیا اڑا رخس، کہ طاؤس بصدنا ز اڑا دی پرندوں نے یہ آواز کہ فہب ز اڑا
بلغ زہرا میں، نسیم سحری جاتی ہے
غل تھا دربارِ سلیمان میں پرری جاتی ہے

کیا دو تین رسالوں نے تعاقب ہر چند ۶۳ خر کا ہاتھ آنا تو کیسا نہ ملی گردِ سمندر
کہتے تھے شرم سے وہ لے کے جو در کے تھے کند یہ پھلاوا تھا کہ آندھی، یہ فرس تھا کہ ہرند
کیا سبک سوئے چمن بادِ بہاری پہونچی
ہم یہیں رہ گئے داں حرکی سواری پہونچی

یاں ہوئے عظیم امامت سے رشہ دیں آگاہ ۶۴ ہنس کے عباسی سے فرمایا کہ اے غیرتِ ماہ
میرے لشکر کی طرف ہے رخِ خردی جاہ سب کے کہد کہ نہ رو کے کوئی اس شخص کی راہ
جاؤ لینے کو عجب رتبہ شناس آتا ہے

میرا مہاں، مرا عاشق، مرے پاس آتا ہے

ذکر یہ تھا کہ صد اُدوسے آئی اک بار ۶۵ انبیاء اے جگرو جانِ رسولِ مختار
بحرم ایسا ہوں کہ عصیاں کا نہیں جس کے شمار عفو کر عفو کر، اے چشمِ فیضِ غفار
پار دریائے خطا سے مری کشتی ہو جائے
دوزخی بھی ترے صدقے سے بہشتی ہو جائے

کئی روزوں سے تلاطم میں ہوں اے شاہنشاہ ۶۲ مڈائے فوج غریباں، مرا بیڑا ہے تباہ
دستِ پاگم ہیں کچھ ایسے کہ نہیں سو جتنی راہ خور کرتا ہوں کہ بستہ لاکے کوئی جائے پناہ

ابرِ رحمت کی طرف جا یہ صدا دیتے ہیں

سب ترے دامنِ دولت کا پتا دیتے ہیں

ترے دامن کے اشارے مرے آقائے بلیل ۶۴ رحم کر رحم کہ شرم نہ ہے یہ عبدِ ذلیل
دل خنک ہوئے جو نکلے کوئی کوثر کی بسبیل جان آجائے جو مولائے دو عالم ہوں کشیل

نہ دوزیروں میں یہ ہمت نہ شاہنشاہ میں ہے

سب مرے درد کا دریاں تری درگاہ میں ہے

خلق میں آپ کے والد کا کرم ہے مشہور ۶۸ بات میں بخش دیئے سینکڑوں بندوں کے قصور
مجھ سے ہیں باگ پکڑ لینے پہ آزرہ حضور بخشہ تجھے تو کرم سے نہیں کچھ آپ کے درد

یہ تو کیونکر کہوں میں لائقِ تعزیر نہیں

مگر اسٹود سے زیادہ مری تقصیر نہیں

اے مددگار و معین اُلْخَفِیْ ادرکنی ۶۹ اے خبِ رِغیر گویہ غمِ سرا، ادرکنی

پاؤں لغزش میں ہیں اے دستِ خدا ادرکنی ہاتھ باندھے ہوں میں اے عقہ کشا ادرکنی

دیجئے تھر کو سند نارسے اتادی کی

آئیے جسدِ خبر بیجئے فسادِ دی کی

مرے اعمال میں ہر چند سراسر ہے بدی ۷۰ ہوں گنہ گارِ خدا اے ازل و ابدی

آپ ہیں مالکِ سرکارِ جنابِ امدی اے خداوندِ جہاں اُذْیَی اُذْیَی اُذْیَی

جو تہی دست ہیں تکتے ہیں شاہنشاہ کا ہاتھ

آپ کا ہاتھ زمانے میں ہے اللہ کا ہاتھ

ایک نہ خستہ تن اور درپے جاں لاکھ حریف ۷۱ اے سلیمان کہیں پا مال نہ ہو اور ضعیف

پھوڑ کر آپ کی سرکار کہاں جائے خف کیجئے اب لفظِ کلف کہ ہوتا ہے خف

ہوں سرافراز جو اتنا ہی کرم ہو جائے

نامِ قنبر کے غلاموں میں رقم ہو جائے

استغاثہ یہ کیا کرنے جو بادیرہ نم ۲، اگیا جوش میں اللہ کا دریائے کرم
خود بڑھا ہاتھوں کو پھیلائے شہنشاہِ امم حر کو یہ ہاتھ غیبی نے صدادی اس دہ
شکر کر سبط رسول الثقلین آتے ہیں

لے بہادر ترے لینے کو حسین آتے ہیں
خونے دیکھا کہ چلے آتے میں پیدل پیئر ۳، دوڑ کر چوم لئے پائے شہ عرش سر یہ
شہ نے چھاؤ سے لگا کر کہا لے باتو تیسر میں نے بخشی، مرے اللہ نے بخشی تقصیر
میں رخصتا مند بول کس واسطے مضطر ہے تو

مجھ کو غناسن دلاور کے برابر ہے تو
کس کے کیوں بندھا ہے ہاتھوں کو مین تاج ہوں نعل ۴، سہل کر دیں اسے گراور کوئی ہو مشکل
بھڑائی آ، مجھ سے بغل گیر تو ہو کھول کے دل غافر و راحم و توب ہے رب عادل
بزم سب محو کئے حق نے ترے دفتر سے

آج پیار ہوا گویا شکیم مادر سے
ختر پکارا بانی اُنت دُمتی یا شاہ ۵، قابلِ عفو نہ تھے بندہ آٹم کے گناہ
مجھ سے گمراہ کو اک آن میں مل جائے یہ راہ سب سے صدرا نہیں قدموں کا خدا ہے آگاہ
نہر دے پہ جو ہونستیر تاباں ہو جائے

آپ جس مور کو چاہیں وہ سیلماں ہو جائے
کون شاد دے سمان و اب دے تھے کون ۶، آپ فرمائیں کہ عمار دلاور تھے کون
نور نہ میں جو ہے مالک اختر تھے کون اسے خداوند جہاں حضرت قبر تھے کون
انہیں قدموں کا تصدق تھا کہ متاڑ ہو
اسی سہرا کار کے خلعت سے سرفراز ہوئے

شہ بے فرما با کہ خالق کی عنایت ہے یہ سب ۷، دے کسی شخص کو بندے میں یہ مقدر ہے کب
اس مستبک کی عنایت کے یہ سائے ہیں سبب دہی منعم دہی محسن دہی رازق دہی رب
اپنے کیسے سے نہ دام اور درم دیتے ہیں
جب وہ خالق ہمیں دیتا ہے تو ہم دیتے ہیں

لاکھ ہاتھ اس کے ہیں دینے کے وہ ایسا ہے جواد ۷۸ ہم اسے بھولیں تو بھولیں وہ نہیں رکھتا ہے یاد
برق وہ حوصلہ حرص سے دیتا ہے زیار شکر کرتے نہیں معبود کا اس پر بھی عباد

وہ غنی ہے کہ ہے محتاج زمانہ اس کا

کبھی خالی نہیں ہوتا ہے خزانہ اس کا

جس قدر اس سے طلب کیجئے خوشنور ہے وہ ۷۹ صاحبِ جود ہے دہاٹ ہے محمود ہے وہ
ہاتھ پھیلائے جو سو بار تو، موجود ہے وہ بخش دیتا ہے کہ ہم عبد ہیں معبود ہے وہ

پرورشِ جرم پہ بھی، صبح و شام ہوتی ہے

یاں سے ہوتی ہے خطاواں سے عطا ہوتی ہے

کہہ کے یہ ساتھ لئے خر کو چلے شاہِ آسم ۸۰ ہاتھ میں ہاتھ تھا مہمان کا اللہ سے کرم
اس دچپ قاسم و اکبر تھے، زہے شان و حشم سر پہ کھولے ہوئے تھے حضرت عباس علم

دور سے اہلِ خطا تیر جو برساتے تھے

رقا سائے میں ڈھالوں کے لئے آتے تھے

لئے اس عزت و حرمت سے جو مہاں کو امام ۸۱ بولے عباس مکر کھول، اب اے نیک انجام
شہ نے نہر بایا مناسب ہے کوئی دمِ آرام عرض کی کرنے مکر خلد میں کھولے گا غلام

فاتحہ پڑھ کے، یہ شمشیر و سپر باندھی ہے

آج اس عزم پہ خادم نے کمر باندھی ہے

ہے بہت شمر و عمر سے مجھے لڑنے کی آنگ ۸۲ ایک ہی داریں دلوں کا کروں گا چورنگ
شکرِ شام سے یہ ہم چلے آتے ہیں زندگ شاہزادوں کی سپر ہوں کہ عبادت ہے جنگ

لیکن ایسا نہ ہو بچہ کوئی بے جاں ہو جائے

پہلے یہ تازہ غلام آپ پہ قرباں ہو جائے

شہ نے فرمایا کہ دشوار ہے فرقت تیری ۸۳ مجھ کو مکر بھی نہ بھولے گی محبت تیری
وہ دریا، ہوئی کچھ ہم سے نہ خدمت تیری خیر فردوس میں ہو جائے گی دعوت تیری

آج رتبہ ترا خیلِ شہدائیں ہوگا

شب کو تو صحبتِ محبوبِ خدا میں ہوگا

تجھ پہ غصہ نہیں بھگتتا ہے جو کچھ ہے مرا حال ۸۳ رہیں ہر سمت کی سب کے ہوئے ہیں اہل فساد
 قحط پانی کا ہے اس دشت میں گندم کا ہے کال ۸۴ نان جو کا بھی ہے لٹا کسی قریبے میں حال
 سب کو ایذا عرض آب و فساد ملتی ہے
 دودھ و اصغر کو نہ عابد کو دوا ملتی ہے

خونے رو کر سر تسلیم جھکایا بہ ادب ۸۵ شہ نے روال رکھا آنکھوں پہ رونے لگے سب
 جب چڑھا گھوڑے پہ وہ عاشق سلطان عرب ۸۶ شاہ بوسے کہ عجب دوست چھٹا ہائے غضب
 دم بہ دم ہیں سے جو وار بکا جاتی تھی
 گریہ آل محمد کی صدا آتی تھی

خیر چلا فوج مخالف پہ اڑا کے ترسن ۸۷ جگر بڑی بھول گئے جس کی تگاپو سے ہرن
 وہ جلال اور وہ شوکت وہ غضب کی تہون ۸۸ ہاتھ میں تیغ اکاں دوش پہ بر میں خوشن
 دوسرے دوش پہ شیلے کے چہرے لکھاتے تھے
 کاکن خور کے سب بیٹے کہتے جاتے تھے

زور بازو کا نمایاں تھا بھرے شرف سے ۸۹ دہ ب غلام دبا جاتا تھا دستانوں سے
 بر بھیڑوں اڑتا تھا دب کے ذہن راز سے ۹۰ آنکھوں پر جاتی تھیں دریا کے نگہبانوں سے
 خود روی کی جو صورت اب تک باقی تھی
 چشم خورشید ہیں جو سی پک باقی تھی

نیزہ خرم کی سناں پر نہ ٹھہرتی تھی نگاہ ۹۱ قایم نکاہر کہ نکالے ہے زبان اریہا
 قبضہ تیغ پہ رکھے تھی سر عجز پناہ ۹۲ آفتابی وہ پیر جس سے نجل گردہ ماہ
 قدر انازوں کو جاؤں کہ اُدھرا لے تھے
 تیر تر کش میں نہ تھے آگ کے پکالے تھے

زن میں جب شہ کی طرف سے خردیں دار آیا ۹۳ کس بشارت سے اڑاتا ہوا رہوار آیا
 غل ہوا سید مظلوم کا غم خوار آیا ۹۴ غل ہوا سید مظلوم کا غم خوار آیا
 شوق نور سیراہ نظر آتا ہے
 جلوہ قدرت اللہ نظر آتا ہے

آنے جانے کا بہادر کے کروں کیا مذکور ۹۰ پہلے کچھ اور ہی جلوہ تھا پر اب اور ظہور
اے خوشا رتبہ فیضِ قدمِ پاک حضور غل تھا آتا ہے ٹلک پہنے ہوئے خلعتِ نور

صحتِ اہلِ ولا دل کو جلا کرتی ہے

بس کو اک آن میں اکیر طلا کرتی ہے

واہ کیا فیض ہے سرکارِ شہِ عالم میں ۹۱ ذرہ خاک کو خورشید کیا اک دم میں
نور یہ حور میں دیکھا نہ بنی آدم میں یہ وہی خیرِ جری ہے جو ابھی تھا ہم میں

تن ہے خوش بو، رخ گل رنگ تر تازہ ہے

خاکِ نعلینِ نبی رک کی مجب غارہ ہے

مہرِ ذوق ہے جہاں چہرہ روشن ایسا ۹۲ چاند بھٹی جس سے کرے کپ فیاتن ایسا
حرز ہو بازوئے داؤد کا جو شن ایسا ہوشِ پیوں کے اڑے جاتے ہیں کوسن ایسا

گشتین دہر میں لو بادِ بہاری آئی

توف میں نعلِ بے سیماں کی سواری آئی

خُرچکار کہ جب کہتے ہو بے شک لاریت ۹۳ دامنِ حضرتِ شہیر نے ڈھپنے مرے عیب
دولت دیں سے نہ دامنِ مراغالی ہے نہ جیب بارک اللہ کی دیتا ہے صدا ہاتھِ غیب

فیض پا کر پئے شمشیر زنی آیا ہاں

یاں سے محتاج گیا واں سے غنی آیا ہاں

مجھ کو خورشید کیا نورِ خدا کی مٹونے ۹۴ نورِ بخشِ قمرِ ناطق کے بتولے
بخت پائے ہیں سکندر کے غلام نوئے گنج وہ لایا ہوا دیکھا جو نہ تھا خسرو نے

دور دور آج سے میرا ہے زمانہ میرا

بھی غالی نہیں ہوئے کا خسرو میرا

سُخِ روشن کو مرے تکتے ہو کیا حسرت سے ۹۵ کل کے آئے ہوں نہ اپنا قدمِ خدمت سے
نور وہ ہے جسے دیکھیں نظرِ رغبت سے وائے رنگ جو محروم ہیں اس دولت سے

مجھ کو بھی دیکھو کے بیدار نہیں ہوتے ہو

ہے غضب آنکھیں تو کھولے ہو مگر سوتے ہو

جان سلطان رسالت کو غنیمت جانو ۹۶ پسر شاہ ولایت کو غنیمت جانو
نور خالق کی زیارت کو غنیمت جانو

ساتھ اس کے برکت خلق سے اٹھ جائے گی

پھر جڑ موندو گے یہ دولت تو نہ ہاتھ آئے گی

ایک سید کے بڑا دینے میں ہے کونسا نام ۹۷ اس ہوا پر ہونکہ بجھ جائے چراغ اسلام
گر ہو دانا تو کہو بد ہے کہ ہے نیک یہ کام خوش نماک ہے وہ تسبیح نہ جو جس میں امام

شکر احباب جناب اسکا کرتے ہیں

پیشوا سے کہیں پسر بھی بدی کرتے ہیں

یہ سخن سن کے پکارا پسر سب شریر ۹۸ ہاں طرف دار شہ دیں پہ چلیں نیزہ و تیر
لئے حربوں کو بڑھا فوج کا انہوہ کثیر فاتح پڑھ کے اجواں مرد نے کھینچی شمشیر

حرکا منہ سرخ ہوا فوج ستم زرد ہوئی

شعلہ تنغ سے بجلی کی چمک گر د ہوئی

رعد تھرا گیا نعرے جو سنے ضیغم کے ۹۹ استخوان کانپ گئے زیر زمیں رستم کے
ترد بالا ہوئیں شکر کی صفیں جم جم کے برق شمشیر سے ڈر ڈر کے فرس بھی چمکے

نوبت جنگ نہ آئی تھی کہ دل ٹوٹ گئے

بیرقین گر گئیں ہاتھوں سے نشان چھوٹ گئے

چھڑ کر باگ، فرس کو جو ذرا گر مایا ۱۰۰ غیظ میں آن کے گھوڑا بھی غضب کف لایا
شمیر سا فوج مخالف پہ جھپٹ کر آیا روند ڈالا اسے دم میں جسے سرکش پایا

اس کا قاتل تھا جو دشمن شہ عالی کا تھا

کلاٹ ہر فعل میں شمشیر ہلائی کا تھا

حشر برپا تھا کہ تیغ جڑی جساہ چلی ۱۰۱ آگ برسانے کو بجلی سوئے جنگاد چلی
کس کرشمے سے وہ سنی ظفر، راہ چلی گہ تھی گاہ بڑی گاہ رُکی گاہ چلی

زخم سینوں کے گریباں کی طرح پھٹتے تھے

چال کیا تھی کہ ہزاروں کے گلے کھٹتے تھے

کیس صفیں صاف مگر منہ کی صفائی نہ گئی ۱۲ کچ ادائی کو نہ چھوڑا، وہ لڑائی نہ گئی
کاٹ چھانٹ اور وہ لگاڑٹ دکھائی نہ گئی سیکڑوں خون کئے اور کہیں آئی نہ گئی

شور تھا برق، پئے جلوہ گری نکلی ہے

جان لینے کو، اجل بن کے پری نکلی ہے

جس طرف دیدہ جوہر سے نظر کرتی ہے ۱۳ پل نہ گزرے کہ صفیں، زیرِ دُزِ بر کرتی ہے
چشمِ برچسبند کہ پتلی کو، سپر کرتی ہے ہے وہ طرار، کہ آنکھوں میں یہ گھر کرتی ہے

اس کے افسوں سے جو ساحر ہو تو جل جاتا ہے

سحرِ پریوں کا اسی طرح سے چل جاتا ہے

پھونکنے بجلی کو یہ اس آگ کی ہے، پر کالا ۱۴ کاٹ جائے تو، کبھی لہر نہ لے پھر کالا
برجیاں چل گئیں اس پر جسے دیکھا بھالا آگیا دام میں جس شخص پہ دورا ڈالا

اس کے پانی میں کف مار یہ گھولا ہے

باڑہ ہے یا ملک الموت نے منہ کھولا ہے

آئی جس غول پہ لاشوں سے زمیں پاٹ گئی ۱۵ دست و پا، صدر و کمر گردن و سر کاٹ گئی
چاٹ ایسی تھی ہو کی، کہ صفیں چاٹ گئی دیکھی تیغوں کی جدر ہر باڑہ اسی گھاٹ گئی

جس پہ جاتی تھی، نہ بے جان لئے پھرتی تھی

ایک بجلی تھی، مگر لاکھ جگہ گرتی تھی

گل نئے پھولے جو برچی پہ لگا پھل اُس کا ۱۶ زور دکھلاتا تھا، ہر ضرب میں کس بل، اس کا
ڈھیر تھا خاک پہ کاٹا ہوا جنگل، اُس کا جو بڑھا جنگ میں قصہ ہوا فیصل اس کا

شور تھا دیکھئے کیوں کر یہ بلا ملتی ہے

اس قدر جلد تو سنی ہی نہیں چلتی ہے

جنگ میں تیغ کو دعویٰ تھا کہ بکتا ہوں میں ۱۷ سر اٹھایا تھا یہ گھوڑے نے کہ عتقا ہوں میں
چرخ کہتا تھا کہ یارب تہ بالا ہوں میں برق کہتی تھی کہ تلوار ہے یہ، یا ہوں میں

کس میں ہے یہ جو ٹرپ زیرِ فٹک میری ہے

تیغ کرتی تھی اشارہ، یہ چمک میری ہے

نہ تھی سنگ سے وہ اور نہ رُکی آہن سے ۱۰۸ ہاتھ اڑا لے گئی پہونچوں سے تو سرگردن سے
 نہ اٹھی اس کی کڑی ضرب کسی جوشن سے چل گئی بادِ مخالف جدھر آئی، سن سے
 جوشن طوفاں کا دکھا کردہ خوش اسلوب گئی
 خوں کے دریا میں ہر ایک کشتی تن ڈوب گئی
 کثرتِ جوہر ذاتی سے گردہ جال میں تھی ۱۰۹ پر ترپ صورتِ ماہی وہی ہر حال میں تھی
 تھی چمک جانے میں بجل تو پری چال میں تھی کبھی منفرد میں کبھی سر میں کبھی ڈھال میں تھی
 کہیں دم لینے کی مہلت تھی نہ بسل گئے
 تھی بگر کے لئے برہمی تو چھری دل کے لئے
 صید کرنے کر جدھر صورتِ شہباز آئی ۱۱۰ لاکھ ترپا پتہ نہ بے جان لئے باز آئی
 غل ہوا شہ پر شاہیں کے تلے، قاز آئی اڑ گیا طائرِ جاں، اور نہ آواز آئی
 گر چہ قبضے میں لئے تھی اسے پر چھوڑ دیا
 تھا زبس صیڈ زبوں، کاٹ کے سر چھوڑ دیا
 آپ نے آتش سوزاں کا اثر دکھلایا ۱۱۱ تاب نے مرگ مغاباں کا گھر دکھلایا
 باڑھنے جادہ صحرائے سقر، دکھلایا گھاٹ نے آئینہ نستخ و نطفہ، دکھلایا
 تیغ کہتی تھی دردِ تیغ کی منقارِ ہوں میں
 قول قبضے کا یہ تھا قابض ارواح ہوں میں
 خم وہ پایا تھا کہ شرابے ہلاں مر عید ۱۱۲ خر کے ہاتھ آگئی تھی گلشنِ جنت کی کلید
 برش ایسی تھی کہ کٹ کٹ گئی سب ذریعہ یزید جامہ کفر کے پڑ گئے تھے زہے قطع و برید
 نہ بچا تارِ نفس، خلق میں، جینے کے لئے
 چاک زخموں کے فقط رہ گئے سینے کے لئے
 کئی حملے کئے جہم جو کمس انداروں پر ۱۱۳ چل گئے تیر ملاست کے خطا کاروں پر
 چٹکیاں سب کی دھری رہ گئیں سوناؤں پر رُخ پھرا تھا کہ گری برق ستم گاروں پر
 جل کے خرمن ہوا یوں خاک کہ خوشہ نہ ملا
 کشمکش میں کہیں ٹپھنے کو بھی گوشہ نہ ملا

نیزہ فوج بستمگارتھے دیکھے بھالے ۱۱۴ دم میں اس شیرنیتاں نے قلم کر ڈالے
گرچہ تھے جان لڑائے ہوئے لڑنے والے آفت مرگ کو سر سے کوئی کیوں کر ڈالے

جب سواروں کے پرے جنگ پھل جاتے تھے
بند سب ناخن شمشیر سے کھل جاتے تھے

الف گرز کو کر دیتی تھی بہ ضرب میں 'دال' ۱۱۵ تھی نئی آمد و رفت اور نئی طرح کی چال
کہیں 'برچی' کی آتی تھی تو کہیں تیر کی بھال کہیں تلوار کہیں خنجر براں کہیں ڈھال

ضرب کر دوک کے دشمن کو فنا کرتی تھی
دم بہ دم فوج ستم گر بھی ثنا کرتی تھی

شور تھا آگ ہے تلوار میں یا پانی ہے ۱۱۶ جل بھی کشتی تن خون میں طوفانی ہے
ضرب میں فرو ہے یہ زور میں لاثانی ہے کہتا تھا خسریہ فقط قوت ایانی ہے

زور تھا مجھ میں نہ ایسا نہ دغا کی طاقت
سب ہے یہ سبط پیمبر کی دغا کی طاقت

کہہ کے یہ فوج میں پھر تشنہ بج کر ڈوب گیا ۱۱۷ واسطہ قلم آفت میں گہر ڈوب گیا
لشکرِ ختام کے بادل میں تھر ڈوب گیا کشمکش تھی کہ غرق میں گل تر ڈوب گیا

تھا کبھی شیر سا پھرا ہوا شمشیروں میں
کبھی نیزوں کے نیتاں میں کبھی تیروں میں

گہ چھپا اور کبھی نکلا وہ مہربن شرف ۱۱۸ کبھی اس صف میں در آیا کبھی روندی صف
کبھی دریا کے کنارے کبھی صحرا کی طرف کبھی نعرہ تھا کہ صد تے ترے یا شاہ نجف

جتنے مجروح تھے دم ان کے نکل جاتے تھے
شیر بھی ناہم علی حسن کے دل جاتے تھے

نخل تھراتے تھے سب گونج رہا تھا جنگل ۱۱۹ سر کی جاتی تھی زمیں رن کی غضب تھی بل جل
کوئلہ جاتی تھی سروں پر جو وہ شمشیر اجل منہ کے بھل گزرتا تھا کوئی تو کوئی سر کے بھل

حشر برپا تھا سواروں پر فرس لوٹتے تھے
دو پہ چار ایک پہ دو پانچ پر دس لوٹتے تھے

بڑے کے فرماتے تھے عباسؑ، زہے عزت و جاہ ۱۲۰ باریک اللہ کی دیت تھا سدا دل پر شاہ
کہتے تھے ابن حسنؑ، واہ حر غازی، واہ شاہ ہر ضرب پر فرماتے تھے، ماشاء اللہ

اپنی جاں بازی کا غازی جو صلہ پاتا تھا
سکراتا ہوا تسیم کو جھک جاتا تھا

جیف، جھکنے میں لعینوں نے جو فرصت پائی ۱۲۱ سامنا چھوڑ کے سب فوج عقب سے آئی
لاکھ خون ریز اُدھر، اور اُدھر تنہائی باگ گھوڑے کی پھرانا تھا کہ برجھی کھائی
آگیا موت کے پنجے میں نہ کچھ دیر لگی
فرق پر گزر لگا دوش پر شمشیر لگی

سینہ غریباں ہوا، تیسرے چلے اعدا کے ۱۲۲ رکو دیا شیر نے قریب سے سر نہوڑا کے
علی اکبرؑ نے یہ حضرت سے کہا چلا کے گر ہوا ارشاد تو مہاں کو سنبھالوں جا کے

خانہ زیریں سے عدم کا سفری گرتا ہے
خاک پر گھوڑے سے اب حرج جری گرتا ہے

شاہ رونے لگے یہ سننے ہی، مہاں کی خبر ۱۲۳ ہو گئی آفسوؤں سے ریشیں مبارک سب تر
علی اکبرؑ سے کہا تم ابھی ٹھہرو دلبر حُر کی امداد کو ہم جائیں گے اے نورِ نظر
کس سے اس رقت کہوں میں جو قلعہ مجھ پر ہے
لاش مہاں کی اٹھاؤں گا کہ حق مجھ پر ہے

عرض کی حضرت عباسؑ نے جاتا ہے غلام ۱۲۴ جوش رقت میں کہا شر نے نہیں اے گلِ فام
میری الفت میں ہوا قتلِ خرنیک انجام دوست کیسے جو بُرے وقت میں ہم آئیں کام
اس پہ جب سخت گھڑی ہوگی تو کام آئیں گے
لاش کیا قبر میں مہاں کی ہم جائیں گے

اس کے لاشے پہ نہ جائیں یہ مرقت سے ہے ڈر ۱۲۵ اُس سے ہم شاد ہوئے، وہ بھی تو ہو کچھ مسرور
قصرِ خلد اس کو دکھائیں کہ ہوئے غنہِ قصور سُرخ رُو جاتا ہے دنیا سے وہ خالق کے حضور

ایسا ذی رتبہ کوئی خلق میں کم نہکلے گا
میرے مہاں کا مری گور میں دم نہکلے گا

یہ سنی کہہ کے چلے زن کو، جنابِ شبیرؑ ۱۲۶ واں گرا خاک پہ گھوڑے سے خربا تو قیر
دیکھ کر شاہ کو آتے ہوئے بھاگے بے پیر پہنچے لاشے پہ امامِ دو جہاں وقتِ خیر

چمن ہستی مہاں کو اُجڑتے دیکھا

ایڑیاں خاک پہ زخمی کو رگڑتے دیکھا

گر کے لاشے کے برابر یہ پیکارے سرور ۱۲۷ اے ملالے میرے دردگارِ دمعین دیا اور

گرز کیا تجھ کو لگا ٹوٹ گئی مسیری کمر گر پڑے گھوڑے سے اور آہِ نکی ہم کو خبر

دوست کے ہجر میں کس دوست کو چین آیا

کھول دے آنکھوں کو بھائی کر حسین آیا ہے

واہ رے خرجری میں تری ہمت کے فدا ۱۲۸ اس کو کہتے ہیں محبت اُسے کہتے ہیں وفا

ہے یہ بیکس ترا شرمندہ احساں بہ خدا بس یہی بھائی بھی کرتے ہیں جو کچھ تو نے کیا

حق تلے چمنِ خلد میں گھر دے بھائی

اس ریاضت کا خدا تجھ کو مژدے بھائی

خُروچوں کا کہ جبیب ابنِ مظاہر نے کہا ۱۲۹ آپ بیتاب ہیں اے خرجری ہوش میں آ

دیکھ دیدارِ جگر بندِ جنابِ زہرا کو چ درپیش ہے یہ وقت نہیں غفلت کا

دم رکا ہے تو اٹھا بے سے وصیت کر لے

نزع میں نورِ الہی کی زیارت کر لے

کسی آتالنے کبھی کی ہے یہ تفسیرِ غلام ۱۳۰ دیکھ تو رحمِ ترے واسطے روتے ہیں امام

بھائی فرماتے ہیں شفقت سے شہِ عرشِ مقام اے خوشا حالِ خدا سب کا کرے نیک انجام

حشر تک خلق میں یہ ذکرِ غم انگیز رہا

تو تو بچپن کے غلاموں سے بھی کچھ تیز رہا

نیمِ داچشم سے مرنے، رُخِ مولا دیکھا ۱۳۱ زیرِ سرِ زانوئے شبیر کا تکیا دیکھا

مُسکرا کر طربِ عالمِ بالا دیکھا شے فرمایا کہ اے خرجری تیرا کیا دیکھا

عرض کی حسنِ رُخِ حورِ نظر آتا ہے

فرش سے عرشِ ملک نورِ نظر آتا ہے

باغ فردوس دکھاتا ہے مجھے اپنی بہار ۱۳۲ صاف نہریں ہیں رعاں جہوم ربے ہیں شجار
شاخوں سے میری طرف بڑھتے ہیں سیو ہر بار حوریں لاتی ہیں جواہر کے طبق بہر نشار

ہے یہ رضواں کی صدا دھیان کدھر تیرا ہے

دیکھ اے شاہ کے مہمان یہ گھر تیرا ہے

مجھ کو لینے چلے آتے ہیں فرشتے یا شاہ ۱۳۳ ملک الموت بھی کرتا ہے محبت کی نگاہ

قلعے شیر خدا نکلے ہیں اللہ اللہ لو بڑا دم ہوئے شہر بھی پدر کے ہمراہ

منگے سراحد غنٹ ر کی پیاری آئی

دیکھئے آپ کے نانا کی سواری آئی

قبلہ رو کیئے لاشہ مرا اے قبلہ دیں ۱۳۴ بڑھئے یسین کرا ب ہے یدم باز یسین

کوچ نزدیک ہے اے بادشہ عرش نشین لیجئے تن سے نکلتی ہے مری جان حزیں

بات بھی اب تو زباں سے نہیں کی جاتی ہے

کچھ آڑھا دیجئے مولا مجھے نیند آتی ہے

کہہ کے یہ گود میں شیر کے لی انگڑائی ۱۳۵ آیا، تھے پہ عرق چہرے پہ زردی چھائی

شہ نے فرمایا ہمیں چھوڑ چلے کیوں بھائی چل بسے حریف جری پھر نہ کچھ آواز آئی

ظائر روح نے پرواز کی طوٹی کی طرف

پتلیاں رہ گئیں پھر کر شہ والا کی طرف

بس انیس اب یہ دعا، نگ کر اے رب عباد ۱۳۶ لکھنؤ کے طبقے کو تو سدا رکھ آباد

رونے والے شہ والا کے رہیں خلق میں شاد اُن کے سائے میں برومند ہواُن کی اولاد

عشرہ ماہِ عزنا نالکشی میں گزریے

سال بھر شہ کے غلاموں کو خوشی میں گزریے

مرثیہ (۷)

طے کر چکا جو منزلِ شب، کاروانِ صبح ۱ ہونے لگا، افق سے ہویدا، نشانِ صبح
 گردوں سے کوچ کرنے لگے، اخترانِ صبح ہر سو ہوئی، بلسا، مدائے اذانِ صبح
 پنہاں نظر سے رُوسے شب تار ہو گیا
 عالمِ تمام، مطلعِ انوار ہو گیا
 خورشید نے جو رخ سے اٹھائی نقاشِ شب ۲ در کھل گیا، سحر کا، ہوا بند باپِ شب
 انجم کی فردا فرد سے لے کر حسابِ شب دفتر کشائے صبح نے اُٹھی کتابِ شب
 گردوں پہ رنگِ چہرہ، مہتابِ حق ہوا
 سلطانِ غرب و مشرق کا نظم و نسق ہوا
 پہونچا جو مہرِ مہر سے فرمانِ غزلِ شب ۳ گردوں پہ عالمانِ سحر کا ہوا، نصب
 منشیِ آسمان مع دستِ ہوا طلب بس جا بہ جا سے اُٹھ گئی، انجم کی فوج اب
 تا صبح، فردا فرد میں بیگانگی ہوئی
 برخاست کی چراغوں کو بردانگی ہوئی
 یوں گلشنِ فلک سے ستارے ہوئے رواں ۴ چن لے چن سے پھولوں کو جس طرح باغیاں
 آئی بہار میں گلِ مہتاب پر خزاں مڑ جھاکے گر گئے، شر و شاخ کہکشاں
 دکھلائے طور بادِ سحر نے سموم کے
 پڑ مڑ رہ گئے غنچے نجوم کے
 چھپنا وہ ماہِ تاب کا وہ صبح کا ظہور یادِ خدا میں زمزمہ پر رازی طہور
 وہ رونق اور وہ سرور ہوا وہ فضا وہ نور خنکی ہو جس سے چشم کو اور قلب کو سرور
 آسمان زمیں پہ محو، ملکِ آسمان پر
 جاری تھا ذکرِ قدرتِ حق ہر زبان پر

وہ سُرخِ شفق کی اُدھر چرخ پر ہنسار ۶ وہ بار و درخت، وہ صحرا، وہ سبزہ زار
 شبنم کے، وہ گلوں پہ، گہرے آبدار پھولوں سے سب بھرا ہوا، دامان کو ہسار
 نائفے کھلے ہوئے وہ گلوں کی فیم کے
 آتے تھے سرد سرد وہ جھونکے نیم کے
 تھی دشتِ کربلا کی، زمیں زشکِ آسمان ۷ تھا دُور دُور تک شبِ مہتابِ سماں
 چٹکے ہوئے ستاروں کا، ذروقِ تھاگماں نہرِ فراتِ نیچ میں تھی، مشلِ کہکشاں
 سرسبز جو درخت تھا وہ غسلِ طور تھا
 صحرا کے ہر نہال کا، سایہ بھی، نور تھا
 وہ سر بلند خیمہ، تزنگاری امام ۸ جس میں خدا کے عرش کے تاروں کا تھا مقام
 کم تھا نہ اس کا، خانیہ کعبہ سے احترام قدسی طواف کرنے کو آتے تھے صبح و شام
 جلوہ تھا اس میں برجِ امامت کے ماہ کا
 دریاں تھیں جب سُرِیل اسی بارگاہ کا
 گیٹوئے حورِ غلد کی ہمسز ہر اک طناب ۹ دریا تھا وہ، تو گنبدِ گردوں تھا، اک حباب
 وہ شانِ وہ شکوہ، وہ رفعت وہ آبِ تاب شمس سے جس کے، آنکھ پڑاتا تھا آفتاب
 پڑھنا درود آ کے ملائک کا ورد تھا
 سائے کے بدلے نورِ قناتوں کے گرد تھا
 وہ اوج اور وہ قبہ، بُر نور کی جھلک ۱۰ صنو نور کی، زمین سے تھی، آسمان تک
 رب دُب کے سر جھکا تا بے چوہِ فلک اٹھ اٹھ کے دیکھتے تھے اسے عرش سے ملک
 خوشبو سے ہر بشر کا معطر دماغ تھا
 وسعت سے اس کی صحن کا دل باغ باغ تھا
 تھا وہ پہر دیں، تو ہر ایک چوبِ رکن دیں ۱۱ چکر میں اس کے دور سے تھا چرخِ ہفتیں
 تھا وہ پہ بابِ گاشنِ فردوس کا یقین پروے تھے رشکِ پردہ چشمانِ حور میں
 بلوے سے خُن روئے شہِ کائنات کے
 آئینہ ہائے نور تھے، ثقبے قنات کے

اس کی زمین پاک کو تھا آسماں پہ تازہ ۱۲ ساقوں فلک جھکائے ہوئے تھے سر نیاز
طوبی سے سر بلند تو کیاں سے سرفراز اور بیچ میں وہ مسندِ شاہنشاہ بنشیر حجاز

کرسی میں یہ صفائے صباحت یہ فرش پر
دل عرش کا بھی لوٹ گیا اُس کے فرش پر

حاضر در حضور پہ ، وہ خاصگانِ رب ۱۳ ایک ایک جن میں فخرِ عجم زینتِ عرب
غربت زدہ اگر سنا و مظلوم و تشذیب

کہتے تھے ہائے جا کے کہ ہر جستجو کریں

پانی نہیں کہ قبلہ عالم وضو کریں

نیکے سرمے کر کے تیمم امامِ پاک ۱۴ ستارے سب لاکے بچھائے برقعے خاک
اکبر نے دی اذان جو با آوازِ درد ناک آئو بھرائے ہو گیا دل غم سے چاک

آگے بھوں کے شاہِ مجازی کھڑے ہوئے

بیچے صفیں جمائے نمازی کھڑے ہوئے

آراستہ صفیں تھیں کہ لستہ آں گھلا ہوا ۱۵ بسم اللہ آگے جیسے ہو یوں تھا وہ مقتدا
اور مقتدی تھے سب عقب شاہِ کربلا مصحف کی جس طرح سے ہوں سطریں جبرائلا

جیسا امام دیکھے ہی ابرار فوج تھی

ہر صف خدا کے نور کے دریا کی موج تھی

سیدھے کبھی الف کی طرح تھے وہ خوش خصال ۱۶ جھک جاتے تھے رکوع میں گہے شکلِ مال
ختم ہو گئے سجدوں میں گہ صورتِ ہلال پیشانیوں سے صاف عیاں نورِ ذوالجلال

حق سے دُعا قنوت میں کوثر کے جام کی

طاعتِ خدا کی تھی، تو اطاعتِ امام کی

وہ چاند سے سفید عملائے رخوں پہ نور ۱۷ دیکھے سے جن کے سبز کبھی ہونہ چشمِ حور
دیں دار و حق پرستِ دل آگاہ و باشعور کریں کسے جہاد پہ راحتِ دلوں سے دُور

لب پر درود اشکوں سے آنکھیں بھری ہوئی

تکوا رہیں سجدہ گاہوں کے آگے دھری ہوئی

حُسنِ حسینِ دل میں زبانوں پہ ذکرِ حق ۱۸ نہ فکر کچھ عیاں کی نہ مرگ کا قلق
دیں دارا ایسے بھر نہ ہوئے زیرِ نہ ۱۹ طبعِ حقا کہ سب صیغۂ ایمان کے تھے ورق

کس آفتِ عظیم میں ثابت قدم رہے
آقا کا دم بھرا کئے جب تک کہ دم رہے

اللہ نے دل اُن کے دفا سے بنائے تھے ۱۹ اور جسمِ پاک خاکِ شفا سے بنائے تھے
سینے خیرِ صدق و صفا سے بنائے تھے دستِ کرم سخا و عطا سے بنائے تھے

اور لکھ دیا تھا رُزِ ازل سرِ نوشت میں
پہونچیں گے یہ حسینؑ سے پہلے بہشت میں

یاں تھیں صفیں نمازِ جماعت کی اور ادھر ۲۰ باندھی تھی فوجِ کیں نے صفِ آرائی پر کمر
شکلِ ہلالِ چڑھتی تھیں تلواریں چرخ پر نیزے بھی تیز ہوتے تھے اور خنجر و تبر
غل تھا کہ آج خون کا دریا بہتا میں گے

پیاسے نمازیوں کے گلے کاٹنے جائیں گے

نیزوں کی نوکیں آج ہیں، اور آلِ مصطفیٰ ۲۱ تلواروں سے کریں گے قلم، باغِ مرتضیٰ
تیروں سے چھان ڈالیں گے سینہ حسینؑ کا خنجر ہے اور سید لب تشہ کا گلا

مٹی تلک نہ دیں گے تنِ پاش پاش کو

گھوٹے سے رند ڈالیں گے سید کی لاش کو

یہ ذکر تھا کہ شاہ نے پیرا ادھر سلام ۲۲ وہ آخری نمازِ جماعت ہوئی تمام
تسبیحِ فاطمہؑ کو ابھی پڑھتے تھے امام بڑھ بڑھ کے جو لگانے لگے تیرا بلِ شام

اُٹھے نہ شہؑ یہ محو تھے یادِ آکہ میں

یاں تک کہ آئے تیر کئی خیمہ گاہ میں

گرمی کے دن تھے، صحن میں تھے اہل بیت ۲۳ دیکھے جو تیر آتے، تو حالتِ ہوئی عجب
چلا میں سبیاں کہ کدھر جائیں ہے غضب چھپنے کو کوئی امن کا گوشہ نہیں ہے اب

گھبرا کے ننھے بچوں کو سب نے اٹھایا

اصغر کو ماں نے چھاتی کے نیچے چھپایا

بچوں کو لے کے چھپنے لگے سب ادمر ۲۳ چہرے کے رنگ اڑ گئے، تھرا گئے جگر
 گہرا کے آئیں ڈیوڑھی پہ زینٹ برہنہ سر چلاتی تھی، کوئی مرے بھائی کی کو خیر
 شاید مسافروں پہ ستم بے سبب ہوا
 کس پر چلے یہ تیرا رے کیا غضب ہوا
 لوگوں خبر تو لاؤ کدھر ہیں شہر حجاز ۲۵ دیکھو تو بڑھ چکے، کہ نہیں بڑھ چکے نماز
 ان تیروں سے بچائے انہیں رپت بے نیاز اللہ مثلِ حاضر کرے عمر کو دراز
 جیتے رہیں وہ میری قضا کا بہانہ ہو
 بھائی کے بدلے سینہ زینٹ نشانہ ہو
 جا کے کہے کوئی کہ سکیں ہے، بے قرار ۲۶ اور چونک چونک پڑتا ہے اعتراف بھی ابرار
 آتے ہیں تیرا شکر اعدا سے بے شمار گھر میں وظیفہ آ کے پڑھو تم پہ میں نشانہ
 آئے نہ گرا تو دھیان نہ پرے کا لاؤں گی
 خیمے سے میں نکل کے سپر ہونے آؤں گی
 یاں اہل بیت میں یہ تلاطم تھا اور وہاں ۲۷ مصروف ذکر حق تھے شہنشاہ و وہاں
 اٹھ کر صاف نماز سے عباسؑ نوجواں بس جا کھڑے ہوئے عتب شاہ انسؑ جاں
 بھائی بھی تھے، اپنا و شہر بحر و بر بھی تھے
 تلوار بھی حسینؑ کی تھے اور سپر بھی تھے
 مڑ کر اشارہ شاہ نے عباسؑ سے کیا ۲۸ پیچھے کھڑے ہو کس لیے کیوں کیا ہے اجرا
 دست ادب کو جوڑ کے اس شیر نے کہا ہے خیریت، حضور کریں طاعتِ خدا
 خیمے میں تہلکہ ہے، حرمِ گل مچاتے ہیں
 پیاسوں پہ تیرا شکر اعدا چلا تے ہیں
 عباسؑ سے یحییٰ کے اٹھے قبلہ امم ۲۹ تسبیح جا نماز پہ رکھ دی یہ چشمِ نم
 رونقِ نسزا ہوئے، طرفِ خیمہ حرم ڈیوڑھی تک آئے ساتھ رفیقانِ ذی حشم
 سب سے کہا کہ بہنوں سے زحمت کو جاتی ہیں
 باندھو کمر جہاد پہ تم، ہم بھی آتے ہیں

داعی ہوئے حرم میں جو حضرت بہ چشم تر ۳۰ زینبؓ نے لبس بلائیں برادر کی دوڑ کر
 رو کر کہا سکینہؓ نے، تم نے نہ لی خبر تیروں سے یاں خدا نے بچایا ہمیں، پدر
 لے جاکے ہم کو، کون سی جاگہ چھاؤ گے
 قربان ہو گئی کہیں اب تو نہ جاؤ گے

سینے میں مارے ڈر کے دھڑکتا ہے دل مرا ۳۱ یہ کس خطا پہ تیسرے لگاتے ہیں اثنیہ
 بیٹی سے روکے کہنے لگے شاہِ کربلا بی بی میں بے تصور ہوں، آگاہ ہے خدا
 دشمن تمہارے باپ کے سب اہل شام ہیں
 قربان ہو پدر، یہ اجسل کے پیام ہیں

پھاتی سے تب لپٹ کے یہ بولی وہ دلربا ۳۲ میں مدتے جاؤں مجھ کو تمہاری لگے بلا
 اب پھر چلو وطن کی طرف، تم پہ میں فدا خستے کہا کہیں نہیں، امن و امان کی جا
 مظلوم ہیں، غریب ہیں، اور درد مند ہیں

پانی بھی ہم پہ بند ہے، رستے بھی بند ہیں
 شیرِ دمدہ گاہ سے، کس سمت بھر کے جائے ۳۳ دیکھیں گے صبر و شکر سے جو کچھ خدا دکھائے
 عاشقِ معشوق ہے، جوراہِ الہی میں گھر لٹائے کٹ جائے تن سے سڑپ نہ دیکھیں میں فرق آئے
 خواہانِ مرگ، زلیت کی کیا آرزو کرے
 نانا کے منہ سے مجھ کو خدا، شریخِ رو کرے

یہ شہن کے اہل بیت میں محشر ہوا بپا ۳۴ بانو کے سر سے گرنے لگی خاک پر پردا
 زینبؓ پٹاری پیٹ کے سر را محسوس دینا سے آج کو ہے بھائی حسینؑ کا
 فرزندِ فاطمہؓ کی بلاؤں کو رد کرو
 زینبؓ تباہ ہوئی ہے، نانا مدد کرو

یہ کہہ کے سر پٹھنے لگی، وہ امیرِ غم ۳۵ پھاتی سے سر لٹاکے، یہ بولے شہِ امام
 پیچو د سر، تعین سرِ شبیر کی قسم یہ کیا غضب ہے جیتے ہیں زینبؓ ابھی تو ہم
 لاشے یہ میرے آہ و بکا کر کے روئو
 مرجلے جب حسینؑ قبری بھر کے روئو

مر جاؤ گی جو بھائی سے پہلے پٹک کے سر ۳۶ لے گا بتاؤ کون جیہوں کی پھس خبر
بھائی پہ ہاتھ مار کے بولی وہ زور سے گر مجھ کو نہ موت آئے گی یا شاہ بھر دبر

ہر ایک عزیز غنچ شہیدان میں سونے گا

بھیا کوئی جنازے پہ میرے نہ رٹے گا

زندہ رہوں گی آپ کے بدلے شہرِ زمیں ۳۷ کیا بازوؤں میں کس کے بندھے گی مئے زین
ہے کہیں گی بیسیاں جاؤ گی جب وطن بھائی تو قتل ہو گیا جیتی رہی بہن

بھائی کو کھوکھے آئی ہے اجڑے مکان میں

ایسا نہ سخت جاں کوئی ہو گا جہان میں

طفل میں ماں کے واسطے روئی بچھا کے صف ۳۸ پیٹی پس جنازہ شاہنشہ نجف
زہرِ ستم سے ایک برادر ہوا تلف تیروں سے ایک بھائی کا سینہ ہوا ہدف

دشتِ بلا سے شامِ تلک نکلے سر گئی

کیا کیا جوان مر گئے اور یہ نہ مر گئی

شہ نے کہا کہ اس میں بہن اختیار کیا ۳۹ جو معصومت کریم کی جو مرضی خدا
بھائی بہن کے سامنے مرتے نہیں ہیں کیا ہو جاتے ہیں جوان پسراپ سے جدا

ہم کب گئے جہاں سے نبیؐ و علیؑ کے ساتھ

دنیا میں کون مڑا ہے بی بی کسی کے ساتھ

توڑا ہماری گود میں بھائی حسنؑ نے دم ۴۰ مرنا کچھ ان کا باپ کے مرنے سے تھا نہ کم
ان کی مفارقت کا نہیں آج تک ہے غم ہوتا جو اختیار تو کیا مرنے جلاتے ہم

تڑپے بہت لحد پہ گریبان پھاڑ کے

آخر پھر آئے ان کو بقیعہ میں گاڑ کے

فسرہ کے یہ امام پہننے لگے لباس ۴۱ پٹکے کے ساتھ پھرتی تھی زینبؑ بھی اس پہ
تھے اہل بیت مضطرب و حیران و بے حواس لب خشک زنگ زرد لوں پر جو ہم اس

شہ دیکھتے تھے ان کو جو غم کی نگاہ سے

بچے ہلکے ہلکے کے پتے تھے شاہ سے

نسف باندھے بھائی بند کھڑے تھے جھکائے سر ۴۲ کوئی تو رشک مہر، کوئی غیرت قمر
تن پر سجے سلاح، کے جنگ پر کمر گیسوئے پیچدار شکستے تھے دوش پر
منہ پھیر پھیر کر، جودہ میدان کو تکتے تھے

جن کے پسر تھے ان کے کیلجے دھڑکتے تھے
اکبر کی شان دیکھ کے، بانوئے نامدار ۴۳ خوش ہوتی تھی کبھی کبھی روتی تھی زار زار
لے کر بلائیں دور سے کہتی تھی بار بار صدقے میں تیرے اور تری شان کے ثار
شان آخری شباب کی ماں کو دکھاتے ہو
دولہ بنے، جوانی میں مرنے کو جاتے ہو

سب سے جدا تھی شوکت عباسؑ نوجواں ۴۴ قبضہ میں تیغ، میں زرہ دوش پر کماں
حمزہ کا رعب شوکت جعفر علیؑ کی شان رہ رہ کے دیکھتے تھے شہنشاہ و جہاں
شان و شکوہ ختم تھی اس خویش نہاد پر
گویا کمر علیؑ نے کسی تھی جہاد پر

زینبؑ سے روکے کہنے لگے سرورِ زمین ۴۵ لاؤ تبرکات کا صندوق، اے بہن
قاسم کو تم پہنناؤ قبائے تن حسن اکبر کو دو عمامہ محبوبِ دوامن
ہم کو علیؑ کی تیغ دو دم لاکے دو بہن
عباسؑ نامور کو عسلم لاکے دو بہن

اس منصب بزرگ کا مختار ہے یہی ۴۶ جعفرؑ کے مرتبہ کا سزا دار ہے یہی
آلِ نبی کا منس و غمخوار ہے یہی روزِ ازل سے میرا علمدار ہے یہی
بھائی بھی ہے بھئی بھی ہے اہلِ دنیا بھی ہے

حکیم علیؑ بھی ہے یہی، حکیم خدا بھی ہے

منہ ماں کا دیکھنے لگے زینبؑ کے گلزار ۴۷ یعنی کہ ہم ہیں جعفرؑ و حبیبؑ کے درخشاں
ماں نے کیا اشارہ کہ اس عزم کے ثار حکیم امام دیں میں بچے کیا ہے اختیار
چپکے کھڑے رہو نہیں جاگہ کلام کی
واجب ہر امر میں ہے اطاعت امام کی

قابلِ علم اٹھانے کے، کب ہیں تمہارے سن ۴۸ دورِ وزر سے ضعیف ہو آب و طعام بہن
ظاہر ہے تم پہ 'رتبہ' سلطان انس و جن صدقے گئی نہ پاؤ گے پھر اس طرح کا دن

جعفرؑ کے ورثہ داروں میں تم لا کلام ہو

پر کیا شرف یہ کم ہے کہ شہ کے غلام ہو

میں آپ کہتی بھائی سے، ہوتا جو کوئی اور ۴۹ عباسؑ کوئی اور ہے پیار و کرو تو غور
ہے تین دن سے بھائی پے ظلم و جفا و جور شاید انھیں سے صلح کا بن جائے کوئی طور

بچے ہو تم کو فکریہ نام و نشان کی

مجھ کو پڑی ہے بسطِ پیمبرؐ کی جان کی

سمجھا کے دونوں بیٹوں کو اپنے بچشمِ نعم ۵۰ لے آئیں 'دور' الفقار یدائش اور عظم
قبضہ کو اس کے شاہ نے چڑا بہ درد و غم شانِ علم کو دیکھ کے روئے شبہ اُمم

پنہ کی تابہ چرخِ چہارم ضیا گئی

بُوئے علیؑ علم کے پھریرے سے آگئی

عباسؑ کو امام نے آگے کیا طلب ۵۱ نہوڑائے سرِ حضور میں آئے بصدا و لب
بھائی سے روکے کہنے لگے شاہِ تشناب اس عہدہٴ طیل کے تھے آرزو میں سب

یہ مرتبہ کسی کو مقدر نے کم دیا

لوہم نے اپنی فوج کا تم کو عظم دیا

کی عرض اس جری نے قدم پر جھکا کے سر ۵۲ بندے پہ بچنے سے غنایت کی ہے نظر
مشہور ہوں غلامِ شہنشاہِ بکسر و بر میں اور زماںِ عظیم سید البشر

دترے پہ کی یہ مہر کہ خورشید کرویا

دامن کو میرے دولتِ ایلاں سے بھر دیا

کس منہ سے شکرِ بندہ نوازی کروں ادا ۵۳ تیر نظر رہی ہے مری پرورش سدا
سب بادشاہ اس درِ دولت کے میں گدا اے افتخارِ خلق، دو عالم کے مقتدا

طوبی سے اس نشان کا سایہ بلند ہے

اس وقت عرش سے مرا پایہ بلند ہے

فرطِ محشی سے سرکڑاٹھا کر وہ ذی وقار ۵۴ ہمشیر کے قدم پہ گرا با صد افتخار
زینبِ بلائیں لے کے یہ بولیں کہ میں نثار بھیتِ خدا کے واسطے بھائی سے ہوشیار

ایذا ہو دھوپ سے نہ شہِ خوشِ نھال کو

رکھو علم کے سائے میں زہرا کے لال کو

گھر میں سلامت آئیں گے جب سرورِ اہم ۵۵ تب دوں گی تم کو تہنیتِ عہدہ علم
ہاتھوں کو جوڑتی ہے یہ بھینا اسیرِ غم بھجو صلاحِ صلح، کہ شکرِ ادا ہے کم

تم سے بڑی امید ہے زہرا کی جانی کو

بھیتِ تمہیں سے لے گی بہن اپنے بھائی کو

جہاں بولے بھائی نہیں میں تو ہوں غلام ۵۶ سن لیجئے عکا جنگ میں جو کچھ کروں گا نام
بھر جانے دشمنوں سے جو رقصے زمیں تھام کیا منہ کوئی جو دیکھ سکے جانبِ امام

بچے فدا ہیں جانِ فدا گھر نثار ہے

ہر موئے تن پہ شہ کے مراسر نثار ہے

اتنے میں پاس آ کے سکیں نہ یہ کہا ۵۷ چہرے کی لوں بلائیں میں صدقے جھکو ذرا
عہدہ علم کا تم کو مبارک ہو اے بچھا میں نے دُعائیں کی ہیں کہو مجھ کو روگے کیا

میدانِ کارِ رخ کرو گے کہ دریا پہ جاؤ گے

کیا اب بھی تم نہ پیاس ہماری بھجاؤ گے

بن پانی ایشی جاتی ہے اب تو مری زباں ۵۸ جوتوں پہ دم ہے ہوں کوئی ساعت کی یہاں
مر جاؤں گی اگر تو مجھے پاؤ گے کہاں صدقہ علم کا آج بچھالو ہماری جاں

سوئے فرات جاتے ہو شاہِ امم کے ساتھ

بھوٹی سی ایک مشک بھی لے لو علم کے ساتھ

عباس نے کہا کہ مجھے خود ہے آرزو ۵۹ عزت ہوئی ملا علمِ شاہِ نیک خو
سقا تمہارا ہوں تو بڑھے اندِ آبرو جب تک ہے دم کروں گا میں پانی کی جستجو

مشکیزہ خالی نہر سے لے کر نہ آؤں گا

پانی نہ یاں ملے گا تو کوثر کو جاؤں گا

ناگہ سنا جو رجبہ عباسؑ نے یہ حال ۶۰ مارے خوشی کے ہو گیا چہرے کا رنگ لال
 ہمراہ لے کے بیٹے کو اپنے وہ خوش خصال آئی حضورؐ سرورِ ذیقدرِ دوی کمال
 پہلے تو بڑھ کے شاہِ احم کی بلائیں لیں
 پھر دونوں ہاتھ اٹھ کے علم کی بلائیں لیں
 جھک کر قدم پر شہ کے یہ بول وہ خوش سیر ۶۱ کوئین میں کیا مرے والی کو نامور
 رکھتی نہیں کچھ اور میں یا شاہِ بحسہ ویر آت اکنیز نذر کو لائی ہے یہ پسر
 تمام رکھے کریم مستد کی آل کو
 بچوں پہ صدقے کیجئے اس نو نہال کو
 خالق سے صبح و شام یہی ہے مری دُعا ۶۲ وارث مرا، حضور کے قدموں پہ ہوشدا
 ہوں مانند ہم سی لاکھ کنیزیں اگر تو کیا بانوئے دورِ جہاں کو سہاگن رکھے خدا
 دعویٰ برابری کا نہیں گو عنبریز ہوں
 یہ آپ کے غلام، میں ان کی کنیز ہوں
 بولے پسر سے جھک کے یہ عباسؑ نیک نام ۶۳ تم بھی تو کچھ حضور میں بیٹا کرو کلام
 ننھے سے ہاتھ جوڑ کے بولادہ لال فام لے چلتے ہم کو، ہم علیٰ اصفہ کے ہیں غلام
 چھوٹی سی ایک تیغ منگا دیجئے مجھے
 پہلے سمجھوں سے رن کی رضا دیجئے مجھے
 حضرت کے آگے فوج ستم سے کریں گے جنگ ۶۴ مردوں کا بیٹھنا ہے بڑا عورتوں میں رنگ
 پیریں گے خوں میں، بحرِ شجاعت کے ہیں نہنگ ہم کو بھی آج لاکھوں سے لڑنے کی ہے اُمنگ
 رشتہ تو رکھتے ہیں شہِ خیبر شکن سے ہم
 بندھوائیں ہاتھ جان بچا کر رسیں سے ہم
 بولے گلے لگا کے اسے شاہِ نامدار ۶۵ کس نے تجھے سکھائیں یہ باتیں چچا تشار
 آئی صدائے حضرت زہراؑ یہ ایک بار ہوتا ہے لال اہل وفا کا دُعا شہزاد
 بچپن میں کس طرح نہ وہ بچہ، ولیر ہو
 دادا بھی جس کا شیر ہو، بابا بھی شیر ہو

اتنے میں طبل جنگ کی آنے گی صدا ۶۶ رخصت حرم سے ہو کے چلے شاہ کر بلا
نیکے علم لئے ہوئے عباس با وفا تسلیم ساری فوج نے کی باندھ کر برا

غل تھا کہ ہوں گے حشر میں اس کی پناہ میں

یہ حبشہ ری نشاں ہے حسینی سپاہ میں

تھارینیت سپاہ پیغمبر یہی علم ۶۷ حمزہ جہاد کرتے تھے لے کر یہی علم
ہے افتخار حضرت جعفرؑ یہی علم خود دوش پر اٹھاتے تھے حیدرؑ یہی علم

صدقے سے شہ کے ہم کو یہ عزت نصیب

سائے میں اس علم کے شہادت نصیب ہو

صلیٰ علیٰ زہے علم و حاصل علم ۶۸ ذرے سے آفتاب فلک ہے نظر میں کم
آتی ہے بوئے قلندر پھر سے دم بدم یہ شان یہ شکوہ یہ اقبال یہ حشم

ایسا علم ہو دوش پر ایسے جہان کے

عباس کے نثار تصدق نشان کے

بکے حرم سرا سے امام فلک جناب ۶۹ برّج شرف سے جیسے نمایاں ہو آفتاب
گھوڑے پہ جلوہ گر ہوا فرزند بوتراب در پر بلکتی رہ گئی زینب جگر کباب
آنکھوں کے سامنے سے سواری نکل گئی

گویا چمن سے باد بہت ری مکھل گئی

یاں تھے کسی جگہ پہ پیادے کہیں سوا ۷۰ خادم کسی مقام پہ باندھے ہوئے قطار
یکسو پڑا جمائے رفیقان گلزار پھولے ہوئے چمن پہ غزاں آئی ایکبار

خالی بہادروں سے جلو خانہ ہو گیا

ڈیوڑھی اداس ہو گئی دیرانہ ہو گیا

شب ۲۳ دیز طبع کا یہ اشارہ ہے اب کہاں ۷۱ مولا کا کچھ جلوس سواری کروں بیاں
کیجئے شمار گر تو اکا سی ہیں سب جواں ایک ایک جن میں فخر عرب زینت جہاں

چہروں کی روشنی سے نجل شمع طور ہے

شکر نہیں حسینؑ کا دریلے نور ہے

باقی تھی یوں سواری سلطان بھر و بر ۲۲ ، انجم کی فوج لے کے چلے جس طرح مقرر
کھولے علم کو حضرت عباسؓ نامور گھوڑوں پہ قاسمؓ و علیؓ اکبرؓ ادھر ادھر

مرکب پہ بیچ میں خلف بوتراپ ہے

دو چوڑھویں کے چاند ہیں اک آفتاب ہے

آہن میں مثل جو ہر شیر سب ہیں غرق ۲۳ ، شملے ہیں زیب دشا عمامے میں زیب فرق
نعرے جو مثل رعد، تو گھوڑے مثال برق جن کے قدم تلے ہے سدا سیر غرب و شرق

آہو کا آن کی چال سے کیا زور چل سکے

جن سے مستند و ہم نہ آگے نکل سکے

اک اک دلیر شیر نیستان کارزار ۲۴ ، رستم کی روح خوف سے جن کے کیے فرار
دیں داز سر فروشش، نمودار، نامدار رانوں میں کوندتے ہوئے بجلی سے راہوار

لٹکالیں جو فوج کو نیزے منبھال کے

بھاگیں مدد زمین پہ ہتھیار ڈال کے

آگے پکارتے ہوئے جاتے تھے یوں نقیب ۲۵ ، ہاں غازیو حسینؓ محمدؓ کا ہے حبیب
فدیر ہو، فاطمہ کے پسر کے زہے نصیب جنت بھی اب قریب، قریب مقتل بھی اب قریب

آداب وقاعدے سے دلیر بڑھے چلو

تلواریں تولتے ہوئے شیر بڑھے چلو

تھا گس مشکوہ دشان سے وہ لشکر خدا ۲۶ ، آگے پراجمائے رفیقان با وفا
باندھے سلاح ادب سے ادھر خوش، اقربا پیچھے تمام فوج کے وہ کل کا پیشوا

علقے میں تھے امام کو قدسی لئے ہوئے

تھے جبرئیل فرق پہ سایہ کئے ہوئے

تھا زیب سر عمامہ محبوب کسریا ۲۷ ، مہتاب سے سفید تھی کاندھے پہ اک عبا
پہنے قمیص حضرت یوسفؑ تہ قبا باندھے ہوئے کمر میں، کمر بند مر تفضی

داؤدؑ کی زرہ شہر والا کے بر میں تھی

وہ ذوالفقار حیدر صندرا، کمر میں تھی

بالائے دوش حضرت حمزہ کی تھی سپر ۸، ہو جس طرح سے، ابر کا ٹکڑا، پس قمر
چار آئینہ پہ جا کے ٹھہرتی نہ تھی نظر تھے دو غلام خامس نکس راں، ادھر ادھر
چہرہ عرق سے تر تھا جو سبط رسول کا

رومال ہاتھ میں تھا جناب بتوں کا

بھیلا ہوا تھا دشت میں شاہِ زمیں کا نور ۹، حیدر کا، فاطمہ کا، نبی کا، حسن کا نور
نک چہرہ حسین میں تھا، پنجتن کا نور چہرے کی صنو، جہیں کی فیاض اور بدن کا نور

گردوں پہ کس طرح مرد و اختر نہ ماندہوں

اک چاند کے شریک جہاں چار چاندہوں

پہنچے نہ تھے امام ابھی تا بہ قتل گاہ ۱۰، جاسوس نے یہ آکے خبر دی، میان راہ
قائم رہے شکوہ شہنشاہ دیں پناہ آمادہ نبرد ہے، سب شام کی سپاہ

تاوک نلگن کہیں ہیں، کہیں نیلہ دار ہیں

میدان سے تا بہ نہر، ہزاروں سوار ہیں

دڑوں کی طرح فوج کا ممکن نہیں شمار ۱۱، اس گھاٹ پر نقطہ ہیں، کماندار دس ہزار
ات سے ادھر کوڑھ پیوں والوں کی ہے قضا نیزے طار ہے ہیں سواران، ہرزہ کار

پانی سب پاؤ شام سے پانا محال ہے

دریا تلک نگاہ کا جانا محال ہے

اس دم نساہ، شکرا عدا میں ہے مگر ۱۲، مولا، کمال نکر میں ہے، شمر خیرہ سر
سردار فوج جمع ہیں باندھے ہوئے کمر تاکید جنگ کرتا ہے ایک ایک کو عمر

اک نوجوان ہے میں اسے پہچانتا نہیں

سب مانتے ہیں پر وہ جری مانتا نہیں

سردار ہے ہزار سواروں کا وہ دلیر ۱۳، زور آدران فوج میں سب کے ڈرے زیر
بگڑا ہوا کھڑا ہے، الگ وہ زبان شیر برابر دیکھتا ہے، ادھر منہ کو پھیر پھیر

آہوں کے ساتھ آنکھوں میں آنسو بھرتے تھے

مانند بید عضو بدن تھر تھراتے تھے

کیا کیا خطا شماروں کو اس نے دیا جواب ۸۴ ہے یہ یقین کہ اس سے نہ چھوٹے روہِ ثواب
تلواریں کھنچ گئی ہیں ادھر سے ناک جناب یاں کی بُرائی سُننے کی اس کو نہیں ہے تاب

جو ہے اُسے، کسی کو، یہ پاس ارب نہیں

آپس میں جنگ ہو تو کچھ اس کا عجب نہیں

سُنتا تھا میں کہ یہ غمِ سعد نے کہا ۸۵ آتا ہے بہرِ جنگ، محنتِ رکالِ لاڈلا
شہرہ عرب میں تیری شجاعت کا ہے بڑا جا پہلے لڑ حسین سے تو سوچتا ہے کیا

سرِ سبز ہونے دے نہ محمدؐ کے باغ کو

جلدی، بجھ مزارِ علیؑ کے چراغ کو

قبضے پہ ہاتھ رکھو کے یہ بولا و نیک نام ۸۶ مظلوم کو ستاؤں یہ میرا نہیں ہے کام
سیدِ عیالدار، غریب الوطن، امام فاقے سے تین روز کے ردوان سے تشنہ کام

واجب ہے احترامِ محمدؐ کی آل کا

ہے کیا تصور، فاطمہؑ زہرا کے لال کا

پیاسے سے تشنہ کام سے، بے پر سے میں لڑوں ۸۷ سختار کا رخاؤ داور سے میں لڑوں
کافر نہیں، جو دین کے رہبر سے میں لڑوں کھینچوں غلیؑ پہ تیغِ پیمبر سے میں لڑوں

اُمت کو چاہیے، مددِ آلِ رسولؐ کی

پاؤں گا کیا اجاڑ کے کھیتی بتوں کی

فرمایا نے اس کو خدا دے جزائے خیر ۸۸ بیٹوں سے ہے عزیزا مجھے گو کہ ہے وہ غیر
روئیں گے اس جری کو جن و انس جش و طیر لکھی ہے اس کے بخت میں باغِ ارم کی سیر

اعدا میں تو ہماری محبت کی بو نہیں

رہ ہے تو خربے اور کی یہ گفتگو نہیں

یہ کہہ کے قتل گاہ میں آئے امام دیں ۸۹ کوسوں فروغِ حُسن سے روشن ہوئی زمیں
غرقِ سلاج حرب، جوانانِ مرجس ہیں نعروں سے غازیوں کے لرزتی تھی فوجِ کیں

تلواریں تول تول کے اعدا کو تکتے تھے

شملے چھٹے تھے دوش پہ گیسو لٹکتے تھے

عباس آگے فوج کے کھوٹے ہوئے غم ۹۰ آنکھوں کو دل ربے تھے پھر میرے دم بدم
 پیدا تھی شاہ شہر نثار سے تا قدم حمزہ کا رعب جعفر طیار کا ششم
 دریا کو کھینے گئے تھے بھائی کو دیکھ کر
 بڑھتے تھے شاہ شہر ترائی کو دیکھ کر

آباد نہر دتھی دونوں طرف کی فوج ۹۱ نرغے میں بے قرار تھا شاہِ ناناں کا فوج
 لہراتا تھا ہوا سے پھریرا جو مشی موج تھا تاب چرخِ رایت فوجِ خدا کا اوج
 کثرت پہ اپنی فوجِ عسود کو غرور تھا
 ظلمتِ اُدھر تھی کفر کی یاں حق کا نور تھا

چلایا ابنِ سعد جفا پیش و شریر ۹۲ ہاں ابنِ فاطمہ پہ پلیں ہر طرف سے تیر
 کھینچے ہوئے کمانیں بڑھا لشکرِ شریر بولایہ حر کہ قہرِ خدا سے ڈرا سے امیر
 خوں کس کا ہو گا تیر یہ کس کو لگائے گا
 کیا سیمنہ نہی کو نشاہ بنائے گا

اس نے کہا کہ ہاں یہی ہوئے گا لا کلام ۹۳ ہم سے تجھے علاقہ ہے یاد دشمنوں سے کام
 کرنے کہا کہ اوستم آرازاں کو تھام سبطِ رسول ہے مرا محسن مرا امام
 تو دشمنِ نبی ہے ترا کیا شریک ہوں
 جن کی طرف خدا ہے انھیں کا شریک ہوں

بولا عمرِ یزید سے کرتا ہے انحراف ۹۴ پکڑی تھی باگِ واں بھنڈ ہوگی خطا معاف
 اس نے کہا یہ باتیں ہیں سب عقل کے خلاف واللہ ہے حسین کا دل آئینہ سے صاف
 ایسے نہیں کہ دوست کو اپنے نعل کریں
 تو بھی اگر چیلے تو خطائیں نکل کریں

اس نے کہا غلابِ شجاعت ہے یہ کلام ۹۵ تجکو برا کہیں گے شجاعانِ روم و شام
 خورنے کب سارے گا اب تک ہمارا نام مانل ہیں جتنے مدح کریں گے مری مدام
 اس کثرتِ سپاہ پہ تو ڈر سے زرد ہے
 تھوڑوں کا جو شریک ہو جا کر زہِ مرد ہے

بھسکو بڑا کچے تو کہئے حاکم جہول ۹۶ مرنا قبول، آگ میں جلنا نہیں قبول
اب سر مرا ہے، اور قدم نائب رسول بے دیں کی بے یقین گئی اطاعت کیا حوصلی

نہ مال سے غرض ہے نہ اب زر سے کام ہے

خوشنودی خدا و پیبر سے کام ہے

دوزخ سے میں تو جانا ہوں لے جانپارم ۹۷ روکے تو مجھ کو آگے ترا لشکر ستم
پھیرا، فرس کو، کہہ کے جو یا سید اعم

ہاں ہاں کیا کئے، یہ وہ سن سے نکل گیا

آئی صدا کہ چاند گمن سے نکل گیا

جب آدمی راہ کر چکا طے، حسرت نامور ۹۸ بیٹے سے تم کے کہنے لگا وہ تلو سیر
میں دستگیر خلق کا، مجرم ہوں اے پسر تو کاٹ ڈال ہاتھ مرے تیغ کیسج کر

دستِ خدا، پردہ ہے شبہ کائنات کا

ہاتھ آئے گا اسی میں وسیلہ نجات کا

رو کر کہا پسرنے ابھی سے یہ کیا ضرور ۹۹ پہلے چلو تو، ابنِ پدائند کے حضور
آقا، تم سے دور ہیں، نہ تم ہو ان سے اللہ تب کاٹیو یہ ہاتھ، نہ بخشیں گے جب حضور

چل کر امامِ پاک کے دامن کو تھام لو

فردوس ہاتھ آئے وہ ہاتھوں سے کام لو

اس نے کہا پسرے کہ خیر اے نکو شعار ۱۰۰ رومال سے تو باندھ دے دستِ گناہ گار
باندھے پسرنے، دستِ پدر ہو کہ بے قرار ہاتھ نے دی صدا کہ ہوا اب یہ رشتہ گار

میں، زبانِ منفرت میں گناہوں کو تول دو

باندھے ہیں اس نے ہاتھ دیرِ قلد کھول دو

تاں سے چلا غلام، ادھر سے بڑھے امام ۱۰۱ دیکھا جو خڑنے آگے ہیں شاہِ فلک مقام
گھوڑے سے کود کر یہ پکارا، نیک نام صدقے ترے کرم کے میں اے قبلہ نام

محبوب ہوں بہت، شہِ والا صفات سے

بندے کے ہاتھ قطع کرو اپنے ہاتھ سے

بھیلا کے ہاتھ کہنے لگے 'شاہ دیں پناہ ۱۰۲ لگ جاگلے سے' رو کی تو رو کی ہماری راہ
 ہے تو تو دوست ہم تو ہیں دشمن کے خیر خواہ تیری نہ کچھ خطا ہے نہ ہاتھوں کا ہے گناہ
 تجھ کو نہ بخش دیں، یہ رحیمی سے دور ہے
 روکا تھا ہم کو موت نے تو بے تصور ہے

احسان مندر بلکہ ہوں تیرا میں تشنہ لب ۱۰۳ پھر جانے کی صلاح مجھے دی تھی وقت شب
 سوتی تھی تیری فوج کیا میں نے کوچ جب لیکن مسافروں پہ تباہی پڑی مجب
 جنگل میں رات پھرتے ہی پھرتے بسر ہوئی
 مرنا تھا جس جگہ وہیں آکر سحر ہوئی

یہ کہہ کے ہاتھ کھول دیئے اس کے شاہ نے ۱۰۴ پٹا لیا گلے سے رسالت پناہ نے
 پونچھا غبار چہرے کا، شیر آلہ نے فترے کو مہر کر دیا زہرا کے ماہ نے
 خر کے قدم کی آ کے ملک خاک لے گئے
 مہاں کو اپنے پنجتن پاک لے گئے

جب سب سے مل چکا تو یہ خر نے کیا کلام ۱۰۵ امیدوار حرب کی رخصت کا ہے غلام
 رو کر یہ اس سے کہنے لگے شاہ تشنہ کام اک دم تو گھر میں فائدہ کشوں کے بھی کر مقام
 ہم پہلے داغ خویش و برادر کو دیکھ لیں
 تو ہم کو دیکھ، ہم تجھے جی بھر کے دیکھ لیں

حرنے کہا بہشت میں ہے آپ کا تو گھر ۱۰۶ ہو گا وہیں مقام کیا یاں سے جب سفر
 خادم کو اب نہ روکے یا شاہ بھر دہر شہ نے کمر کو ہاتھوں سے تھاما جھکا کے سر
 پکھڑے جب ایسا دوست تو کیا دل کو کل پرکا
 رخصت تو دی پر آنکھوں سے آنسو کل پرکا

چڑھنے لگا فرس پہ جو بادیرہ پُر آب ۱۰۷ عباس نامدار بڑھے تھامنے رکاب
 کی عرض حرنے تب کہ یہ کیا اے فلک جناب عباس نے کہا تری خدمت تو ہے ثواب
 شہیدائے جاں نثارِ امام نام ہوں
 تو جن کا مہاں ہے میں، ان کا غلام ہوں

چڑھ کر سمتِ ریزِ جہاں وہ بصرِ چشم ۱۰۸ پیچھے پیادہ روتے چلے سیدِ اُم
گھبرا یا خرتو کہنے لگے شاہِ باکرم مجھ کو مشایعت کو تو چلنے دے دو قدم

نہ ہڑا بھی تیرے ساتھ میں جید بھی ساتھ میں

تنہا نہیں حسینِ پیسبر بھی ساتھ میں

خُرنے کہا کہ ہوتا ہے خسارِ گناہگار ۱۰۹ کیونکر بڑھوں حضورِ پیادہ میں میں سوار
یہ سن کے اُن سے روتے پھرے شاہِ نادار میدان میں خرتو پہونچ گیا چمکا کے راہوار

بازارِ حرب گرم جو تھا سرد ہو گیا

دہشت سے ابنِ سعد کا منہ زرد ہو گیا

دیکھا سیاہ کاروں نے جب روئے خُرکانور ۱۱۰ غل پڑ گیا یہ حور ہے یا روشنیِ طور
خُرنے کہا کہ عقل کا تم سب کے ہے تصور خرتوں غلامِ شہ کا فرشتہ ہوں میں نہ خور

ہے روشنی جو رخ پہ فزوں مہرِ ماہ سے

خلعت بلا ہے نور کا، سرکارِ شاہ سے

داں کٹ رہا ہے خلد جسے ہو طالب وہ جاے ۱۱۱ ممکن نہیں کہ وقت پھر ایسا جہاں میں پائے
لے جائے جانِ نیک کے جو جس کے ہاتھ آئے ایسا سخی نہیں جو کسی سے وہ منہ پھرائے

سہے دوست پر حلال، عدو پر حرام ہے

سرکارِ ابنِ فاطمہ میں فیضِ امام ہے

بھولے ہو راہِ راست تو رہبر کے پاس جاؤ ۱۱۲ دنیا محلِ فریب کا ہے، دام میں نہ آؤ
دورِ رخ کی راہ چھوڑ کے، گھرِ خلد میں بناؤ بھوکے ہو نعمتوں کے تو بھل برہمیوں کا کھاؤ

زہرا کا نور عین تمہارا کفیل ہے

پیاسو چلو کہ چشمہ کوثر، بھیل ہے

کعبہ سے منہ پھرا کے نہ ہو ساکنِ کنشت ۱۱۳ لازم ہے عاتقوں کے لئے ترکِ فعلِ زشت
سرسبزیاں نہ ہوگی، کبھی عاقبت کی کشت دودھ رک کٹ رہے ہیں ادھر حلقہ بہشت

دینِ نبی میں آؤ، نہ کافر کا ساتھ دو

دستِ خدا کے لال کے ہاتھوں میں ہاتھ دو

دیکھو مری طرف میں وہی ہوں جو تھا ادھر ۱۱۴ یوں نور تھا کبھی مرے چہرے پہ جلوہ گر
یہ دبدر بہ، یہ افوج، یہ حشمت، یہ کز و فر مولیٰ کی اک نگاہ عنایت کا ہے اثر

پڑھتے ہوئے درود ملک ساتھ آئے ہیں

یہ سب شرف حسین کے مدد سے پائے ہیں

اس گفتگو سے خُرکی ہوئے اہل کین مجلس ۱۱۵ کانپے بدن لرز نے لگے چھاتیوں میں دل
کتنے جواں تو رونے لگے ہوئے متفصل چلایا بشمر آن کے ہر صنف کے مشعل

ماروا سے کچھ اس کے نہ ہونے کا غم نہیں

دشمن کا ہو جو دوست وہ دشمن سے کم نہیں

یہ سن کے خُر پہ چلنے لگے تیر بے شمار ۱۱۶ نیزہ ہلا ہلا کے صفوں سے بڑھے سوار
تیرغیں ہوئیں بلند چلے بر چھیوں کے وار لشکر میں مثل شیر در آیا وہ نامدار

پہلے ہی جن کے وار چلے تھے سو چل گئے

دیکھی جو تیغ خُبر کی چمک، دم نکل گئے

چہرے چھپائے پشت سے ڈھالوں کو کھول کے ۱۱۷ پیچھے ہٹے بڑھے تھے جو تیغوں کو تول کے
بھاگے سوار پھسر تو پیادوں کو ردل کے پہونچا وہ مشیر بیچ میں اندکے فول کے

غل تھا کہ آج خاتمہ لشکر کا ہو گیا

اک اک قدم پہ ڈھیر تن دسر کا ہو گیا

ہر دم تھی جنگ میں برش تیغ خُبر دو چند ۱۱۸ خوں گھٹ گئے تنوں کے بڑھا جس طرف سمند
دست اماں کیے تھے ادھر کے علم بلند تھرا رہے تھے بر چھیوں والوں کے بند بند

تیغوں کی کچھ خبر تھی نہ ڈھالوں کا ہوش تھا

نیزہ ہر اک سوار کو اک بار دوشن تھا

دہشت سے سہم کر فتہ رانما زمر گئے ۱۱۹ تیغ پھر گئے، کمانوں کے چلے اتر گئے
ترکش سے تیر گر کے زمیں پر بکھر گئے ہرگز ہلا نہ گوشہ راحت، بدھر گئے

دانتہ سرکشوں نے جو کارِ خطا کیا

تقدیر نے نشاء تیر قضا کیا

گھوڑا وہ برق تھا کہ جو راگب اُسے چلائے ۱۲۰ انلاک پر سمندرِ نظر کی طرح سے جالے
 اُس کے قدم کی گرد کو سر نہر کبھی نہ پائے چمک خیال و وہ ہم یہ سرعت کہاں سے لائے
 جس غول پر گر، تو اڑا اس شکوہ سے
 پرواز، کبک کرتا ہے جس طرن کوہ سے

بجلی سی تیغ شعلہ نشاں چار سو پچہری ۱۲۱ میداں میں بھاگتی ہوئی فوجِ ندو پھری،
 دم میں ستکروں کا بہا کر نہو پچہری سرکاٹ کر جبرِ صر سے پھری سُرخ رو پھری
 یہ اوج تیغِ تندرستِ حق سے غیاں ہوا
 گریا ہلاں غیبِ شفق سے عیاں ہوا

غلطان تھے تن زمیں پہ جدا اور سر جدا ۱۲۲ زخمی ادھر پڑے تھے جدا اور ادھر جدا
 گردن جدا تھی، سینہ جدا اور کمر جدا شانے سے ہاتھ، ہاتھ سے تیغ و سپر جدا
 پستی پہ جب چمک کے بلندی سے آتی تھی
 گاؤں زمیں، زمیں کے تلے، تھر تھرائی تھی

روکا سپر پہ جب تو، سپر سے نکل گئی ۱۲۳ دو کر کے نخود، کاسہ سر سے نکل گئی
 آئی ادھر سے گز، تو ادھر سے نکل گئی سینے کو چاک کر کے، کمر سے نکل گئی
 ضربت سے چار آئینہ والے بھی رنگ تھے
 کہنے کو تھی وہ تیغ، پہ بجلی کے رنگ تھے

تن سیکڑوں زمین پہ بے سر دکھائیے ۱۲۴ اجزائے جسم خاک پہ ابتر دکھائیے
 چشمِ غضب نے شیر کے تیور دکھائیے ہاتھوں نے زورِ تیغ نے جوہر دکھائیے
 یوں جست کی سمندر نے لاشوں کو روند کر
 بجلی فلک سے گرتی ہے جس طرح کووند کر

دہنی طرف گیا تو رسالے قلم ہوئے ۱۲۵ ترکش سے جس نے تیر نکالے قلم ہوئے
 آیا ادھر تو برچھیوں والے قلم ہوئے حمل کیا پلٹ کے تو بھالے قلم ہوئے
 امرا کے ہوکش برقِ اجل نے اڑا دیئے
 ڈھالوں کے پھول تیغ کے پھل نے اڑا دیئے

یوں تن سے سرگراتی تھی شمشیر آبدار ۱۲۶ جیسے رگِ سحاب کبھی ہو تگرگت ۳۲ بار
دو ہو گیا وہ صاف کیا جس پہ ایک وار غمطاں لہو میں تھے کہیں پیدل کہیں سوار

ہر صف میں اس جبری کی لڑائی کا شور تھا

ہر غول میں نبی کی دہائی کا شور تھا

چلائے تب حسین کہ بس اے دلیر بس ۱۲۷ مقتل میں ہر طرف ہوئے لاشوں کے ڈھیر بس

اعداد دہائی دیتے ہیں گھوڑے کو پھیر بس اُمت ہے یہ نبی کی، بس اے میرے شیر بس

شاہش حق دوستی پنجتن ہے یہ

غربت بھی اب دکھا کہ ہمارا چلن ہے یہ

یہ سن کے ہاتھ روک لیا اس جبری نے جب ۱۲۸ بولا یہ شمر ٹوٹ پڑا اس پہ مل کے سب

یاں غم سے بے قرار ہوئے شاو تشن لب تیغوں کے وار چلنے لگے، حر پہ ہے غضب

کاری جو زخم تن پہ لگے اس دلیر کے

تکئے لگا حسین کو منہ پھیر پھیر کے

سینے سے جبکہ ہو گئی برچی بستم کی پار ۱۲۹ گھوڑے پہ ڈرگھانے لگا حسرت نامدار

رکھ کر جگر پہ ہاتھ، پکارا وہ دلفگار اے فاطمہ کے لال، یہ غادم ہوا نثار

اب شفقتِ امامِ مجازی کا وقت ہے

آتا یہی غلامِ نوازی کا وقت ہے

جس دم سنی امامِ اُمم نے صدائے حر ۱۳۰ چھاتی پہ ہاتھ مار کے بولے کہ ہائے حر

رو کر کہا رفیقوں سے دیکھی و فائے حر خیمے میں پیٹنے لگی زینب برائے حر

کھینچی جو شہ نے آہ دل بقرار سے

نکلی تڑپ کے فاطمہ زہرا مزار سے

دڑے ادھر سے زن کی طرف سیدِ امام ۱۳۱ آئے نجف سے حیدرِ صفر کچشمِ نم

آواز دی نبیؐ نے کہ حر کو لئے ہیں ہم اس وقت پہونچے شاہ کہ وہ لوڑتا تھا دم

سر کاٹنے کی فکر میں جو تھے وہ ہٹ گئے

مہماں سے اپنے دوطر کے حضرت پٹ گئے

زانو پہ رکھ لیا سرِ حُر اور یہ کہا ۱۳۲ بھائی حسین آیا ہے، آہوش میں ذرا
آنکھیں قدم پہ نل کے، یہ بولا وہ یاد دلا مولا ہزار جان سے میں آپ پر فدا

جنگ کے لئے زمیں، پہ فلک سر جھکائے ہیں
وہ لوگ غلہ سے مرے لینے کو آئے ہیں

زانو پہ سر ہے آپ کے یا شاہِ بحرِ دبر ۱۳۳ محبوب کبریا ہیں ادھر شیرِ حق ادھر
یہ کون لی لی ہیں مرے پہلو میں نوحہ گر شہ نے کہا کہ روتی ہیں اماں برہنہ سر
تو حشر تک، امامِ دو عالم کے ساتھ ہے
ما تم ترا حسین کے ماتم کے ساتھ ہے

یہ سنتے سنتے غیر ہوا اُس جری کا حال ۱۳۴ زانوئے شاہِ دیں پہ، کیا حُر نے انتقال
خیمے کے در پہ لاکش کو لایا علی کا لال سب بیبیوں نے کھول دیئے اپنے سر کے بال
زینبؓ یہ روتی شہ کے فدائی کے واسطے
جیسے بہن تڑپتی ہے بھائی کے واسطے

بس اے انیس مریہ ہوتا ہے اب طویل ۱۳۵ مصرعے ہیں لاجواب تو مضمون بے عدیل
اس نظم کو قبول کریں سیدِ جلیل مزاح جن کا تو ہے وہی ہیں ترے کفیل
مقبول بارگاہِ حرائے قدیر ہیں
شاہانِ خلق سب اسی در کے فقیر ہیں

مرثیہ (۸)

کیا فوجِ حسینی کے جوتانِ حسین تھے ۱ کیا زاہد و ابرار تھے کیا صاحبِ دین تھے
 آگاہِ دل و اہلِ وفا، اہلِ یقیں تھے غنچہٴ دہن و مہرِ لقماؤں جیسے تھے
 ایک ایک کے مرقد پہ نذر ہوتی ہے زہرا
 ماشورے بس آج ملک روتی ہے زہرا
 وہ عاشقِ صادق تھے، وہ تھے مومنِ کامل ۲ دی تھی انھیں خالق نے تیز حق و باطل
 کیا بوش تھا کیا فہم تھی کیا عقل تھی کیا دل کیا حسن سے ملے کر گئے وہ عشق کی منزل
 محرابِ نبارت خمِ شمشیر کو سجھے
 بارہ: وہ سانسِ دمِ شمشیر کو سجھے
 دنیا گئی نہ خواہش تھی نہ کچھ فکرِ زرواں ۳ تھی دولتِ فقر کے لئے حشمت و اہلال
 نہ یادِ وطن تھی نہ انھیں اُلفتِ اطفال شہیر کے عاشق تھے زبے بختِ خوشامال
 منظورِ تھاجی سے گذر جائیں گے پہلے
 اس بات پہ مرتے تھے کہ مرجائیں گے پہلے
 کلمہ کوئی پڑھتا تھا کوئی کہتا تھا کبیر ۴ ستاری کوئی قرآن کا، کوئی ماہرِ تفسیر
 تھی پیشِ نظر گلشنِ فردوس کی تمیر تھا شوقِ کرب حوروں سے ہو دینگے بغلیں
 نہ پیاس کا صدمہ تھا نہ جانوں کی پٹری تھی
 ایک ایک کی کوثر کی طرف آنکھ لڑی تھی
 مقبولِ خدائے دو جہاں تھے وہ جوانمرد ۵ مہربانے پہ سرگرم تھے اور زیستِ دل مرد
 ایک ایک جبری دفترِ کونین میں تھا، فرد تابندہ تھے خورشید کی صورتِ رُبغِ پُر گرد
 ایسے کسی تسبیح کو کب دانے ملے ہیں
 کس شمع کو اس طرح کے پروانے ملے ہیں

مست مئے عرفاں تھے وہ سب عاقلانِ دی ہوش ۶ تھی غیرِ خدا سب کی انہیں یادِ فراموش
دنیا سے بُری، بارِ علّٰیق سے سبکدوش دل یادِ الہی میں جویوں دیکھو تو خاموش

ہر دم سر تسلیم تھا خمِ راہِ خدا میں
بڑھتے چلے جاتے تھے قدمِ راہِ خدا میں

وہ صوّتِ حسن، اور وہ اثرِ دارِ رعائیں ۷ وہ چاند سے رُخ، اور وہ نورانی عبائیں
وہ ان کی عباؤں کے تلے تنگ قبائیں وہ دوش پہ شملے، وہ عمامے، وہ بردائیں

نہ حور میں یہ حسن، نہ انساں، نہ پری میں
گویا فلک اترے تھے لباسِ بشری میں

بہمت سے توانا، پہ ریاضت سے بدن زار ۸ مرنے پہ کمر باندھے شہادت کے طہکار
غربت، الیمِ فادہ کشی، زردیِ رخسار سو کھے ہوئے ہونٹوں پہ عیاں پیاس کے آثار

تسبیحِ خدا نے دو جہاں درِ ذراں تھی
بیداری شب، نرگسی آنکھوں سے نیاں تھی

مقبولِ خدا، صاحبِ دیں، زاہد و ابرار ۹ ایسے نہ پیسہ کوٹے، یاوردانِ نصار
برسوں جو رہے چرخ میں، یہ گنبدِ وقار پیدا نہ ہوں، اس طرح کے، اصحابِ وقار

حقِ ہم سے غلامی کے ادا ہو نہیں سکتے
کھوائے سرانِ لوگوں نے ہم رو نہیں سکتے

کیا کیا نہ اذیت تھی، پہ تھے صابر و شاکر ۱۰ سرا کی محبت تھی، ہر اک بات میں ظاہر
سر دینے، پڑ موجود، فدا ہونے کو حاضر اس بھوک میں ثابت قدم، اس پیاس میں صابر

کھائے تبر و تیسر یہ غمخواری کا حق تھا
وہ کر گئے غازی جروں، داری کا حق تھا

مردوم ہیں قرآن میں، تبتے شہدا کے ۱۱ بے جاں ہوئے پردیس میں، کیا رنج اٹھا کے
وہ چاہنے والے تھے، امامِ دہ سرا کے طالب تھا خداؤں کا، وہ طالب تھے خدا کے

دنیا میں یہ تکمیلِ سعادت کا مہل تھا
آٹا بھی انہیں سببِ پیمبر سا ملا تھا

حشا کہ عجب فوج تھی، فوجِ شہِ ابرار ۱۲ جن لوگوں کا عباسِ دلاور ما اعلیٰ دار
بمشکل پیسہ سا جواں، فوج کا سالار تختِ ااروہ اللہ کے جو گھر کا ہے مختار

ایسا کسی سردار نے شکر نہیں پایا

شکر نے بھی اس طرح کا افسر نہیں پایا

چہرے تھے خدا نے یہ قدرت سے سنوائے ۱۳ نہ بیشدہ تھے اس چاند کو ایسے ہی ستارے
کس مہرے آفت میں کئی روز گزارے شہر کے شہید تھے، وہ اللہ کے پیارے

بڑھ بڑھ کے گلا رکھتے تھے شمشیرِ دوم پر

سُرکٹ کے جو گرتے تھے ترا آقا کے قدم پر

تلواریں تو تھیں ہاتھوں میں اور کاندھوں ڈھالیں ۱۴ نیزوں کی ستاروں سے چمکتی ہوئی بھالیں
یہ قصہ کہ قبضے پہ عسرو ہاتھ نہ ڈالیں ہم بھی ابھی رہواروں کو چمکا کے نکالیں

تلواریں علم کر کے جوشکر پہ جھکیں گے

نیزوں سے نہ تیروں سے نہ بنجر سے کیں گے

کبت تھا کوئی آج کا مزا ہے سعادت ۱۵ سزا بقدمِ خون میں، بھڑا ہے سعادت
خنجر کے تلے حلق کو دھڑا ہے سعادت سر سے رہ خالق میں گنڈا ہے سعادت

پانی میں وہ لذت نہ وہ کھانے میں مزا ہے

جو آج کے دن حلق کٹانے میں مزا ہے

تھے دہنی طرف جمع عزیزِ شہِ دیشاں ۱۶ جن کے رُخ روشن سے منور تھا وہ میدان
زہرا کے جگر بند، محمدؐ کے دل و جاں تلواروں کو تولے ہوئے سب جنگ کے خواہاں

میدان میں عجب رنگ سے مرنے پہ تلے تھے

حیدر کے مرقع کے درقِ زن میں کھلے تھے

اٹھارہ تھے فرزندِ محمدؐ کے یگانے ۱۷ اک رشتے میں جس طرح ہوں تبیح کے دانے
پالا تھا انہیں گود میں شاہِ شہدائے عاشور کو ہاتھ اُن پہ کیا صاف قضا نے

وہ فاطمہؑ کے نخل جو پھولے نہ پھلے تھے

مقتل میں بستہ گاروں کی تیروں کے تلے تھے

کچھ طفل تھے درتازہ جواں تھے کئی خوشنود ۱۸ خوش ظاہر خوش باطن و خوش قامت و خوش عود
 وہ چاند سے رُخ اور وہ گوند سے ہوئے گیسو تھی کوسوں تک ان ناطقہ کے پھولوں کی خوشبو
 مرجائیں گے نلقتے میں قسم کھائے ہوئے تھے
 پانی کا جوتھا قحط تو مڑ جھلے ہوئے تھے
 لڑکے جو کئی پہلے پہل نکلے تھے گھر سے ۱۹ ہر صنف کی طرف تکتے تھے شیریں کی نظر سے
 پھوٹے سے لگائے ہوئے ہتھیار کمر سے کہتے تھے نکلتا نہیں اب کوئی ادھر سے
 یہ دیر ہے کیوں اس سے بھلا فائدہ کیا؟
 میدان میں چمکنے لگیں تینیں تو مزاب ہے
 چلنے لگے تلوار کھلیں تیغوں کے جوہر ۲۰ دیکھیں تو بھلا کس نے کسے کر دیا بے سر
 میدان سے پھرا کون ہزاروں کو بھگا کر ہاں دیکھیں تو کس نے دبا کیا لشکر
 رہوار کو چمکا کے ہزاروں پہ گرا کون
 فوج ستم آرا کے نشان لے کے پھرا کون
 دو لاکھ میں کس نے پسر سعد کو مارا ۲۱ کس نے سر شہر ستم ایجا د اُتارا
 تلوار سے کس نے کیا خولی کو، دو پارا خالی کیا کس شیر نے دریا کا کنار
 لوفج ہوئی کون خبر دیتا ہے آکر
 گڑتا ہے نشان کس کا در کوفہ پہ جا کر
 بولا کوئی حضرت ہیں پہلے جو رضا دیں ۲۲ لڑکے ہیں، پہ نور اسد اللہ دکھا دیں
 دعویٰ یہ نہیں کرتے کہ لشکر کو بھگا دیں اک حملے میں دو چار صفوں کو تو مٹا دیں
 ناچار ہیں، گر سپاہ سے غش کھا کے گریں گے
 اس کی بھی قسم لے لو کہ جیتے نہ پھر س گے
 کیا حضرت مسلم کے یتیموں کا کہوں حال ۲۳ نہ سالہ و نہ سالہ تھے وہ صاحب اقبال
 منہ چاند سے ادا لکھے ہوئے گیسوؤں کے بال پوشاک سیہ جسم میں اور دھڑکے منہ لال
 وہ چاند سے رُخ گردِ یتیمی سے اُٹے تھے
 اوداماتی کپڑوں کے گریبان پنختے تھے

نوٹا تھا فلک غم کا جوایناے سفر میں ۲۴ تھے داغ غم بے پردی آن کے جگر میں
 لب خشک تھے اندھیر زمانہ تھا نظر میں دنیا تھی فراموش انہیں یاد پردہ میں
 کہتے تھے کہ بابا تو نہ اب آ کے ملیں گے
 آتے کے ہر اول سے ہیں جا کے ملیں گے
 پھر نے کا سخن تھا کہ بڑا غم ہے یہ بھائی ۲۵ بابا کی سُنائی ترمقہ در نے سُنائی
 کہ سے نہ وہ بھائیوں کی کچھ خبر آئی کیا جانے ہیں تپید کہ پانی ہے رہائی
 وہ کہتا تھا سران کے آتے گئے ہونگے
 اقلیم میں دشمن کے ہیں مارے گئے ہونگے
 میں کے قریں نہ رہے دلگیر کے دلدار ۲۶ اک حیدرِ کرار تھا اک جعفر طیار
 اٹھائیاں لے کر بھی کہتے تھے ہر بار کچھ دھیان پہ چڑھتا نہیں یہ لشکرِ کفار
 اک دم میں نسا ہونگے جلا کھوں ہیں کیا ہیں
 روباہ ہیں رہ، ہم پیر شیر خدا ہیں
 ہم نے محبت جگر شیرِ زبیاہ ۲۷ عبداللہ و زید حسن و قاسم نوشاہ
 دہلے ہیں وصال کا کیا حال لکھوں آہ لسن تیرہ برس کا تھا پہ تھا چودھویں کا ماہ
 دن گنتی تھی ماں بیٹے کی شادی کی ہوں میں
 دہلے بھی بنے مر بھی گئے تیرہ برس میں
 دہشتی رہیں، افسوس پر شاہِ خہسانی ۲۸ قدس و سلسلہ پر یہ کہاں اُس میں زوانی
 خلقِ حسن، کم سخن، غنیمت دہانی وہ رعب کہ ہو جائے جگر شیر کا پانی
 تلوار تو کاندھے پہ، زرہ باپ کی بریں
 تصویرِ حسن پھرتی تھی حضرت کی نظر میں
 تھی صبحِ شب عقد کہ پیشکِ اجل آیا ۲۹ دیکھا بھی نہ تھا ماں نے کہ سہرے کو بڑھایا
 بانے سہرِ شام دہن جس کو بنایا قسمت نے سحر کو اسے رنڈ سا پنھایا
 دہلے کی لٹکانی تو کیجیے پہ زہری تھی
 اور ناگ میں صندل کے عوض ناگ بھری تھی

عباسؑ سوا پانچ تھے نہر زندیدار ۳۰ ششدر تھا جنہیں دیکھ کے سب شکر گراہ
ایک ایک دلاور تھا، ہر ہر صنف جنگاہ خیروں کو دمِ حرب سمجھتے تھے وہ رو باہ
غازی تھے، بہادر تھے، ولی ابن ولی تھے
سب قوت بازوئے حسینؑ ابن علیؑ تھے

عباسؑ علیؑ حیدر صفر کا نشان تھا ۳۱ بس لشکرِ اسلام میں وہ شیرِ ثریاں تھا
لکھا ہے کہ بتیں برس کا وہ جواں تھا چہرے سے جلالِ اسرار تھا
اعلیٰ نہ ہو کیوں ایسے علمدار کا رتبہ

خالق جسے دے جعفر طیار کا رتبہ
کیا وصف جناب علیؑ اکبر کروں تفسیر ۳۲ حسن نبویؑ خلقِ حسنؑ، فرستِ شیر
اٹھارہ برس کا تو بن اور صاحبِ توقیر تھا شور کہ انساں ہے کہ ہے، نور کی تصویر
شوکت ہے سراپا میں رسولؐ دوسرا کی
ایسے بھی بشر ہوتے ہیں قدرت ہے خدا کی

تھے بیچ میں اس غول کے شاہنشاہ عالم ۳۳ گردوں پر ستاروں میں ہو جڑوں نیرِ اعظم
دریائے کرم رحمتِ حق نورِ مجسم فخرِ دو جہاں قبلہ دیں سید اکرم
غل تھا کہ عجب شوکت و شانِ شہ دیں ہے
دڑے سب اسی کے ہیں یہ خورشید میں ہے

ناگاہ بجا فوجِ عسکروں میں دہل جنگ ۳۴ کھلنے لگے ہر صنف کے علمائے یہ رنگ
شکر کے زرہ پوشوں نے گھوڑوں کے کتے تنگ باغالی نہ تھی فوجِ ستم میں کئی فرسنگ
بے دینوں کے رخ قبلہ ایماں سے بھرے تھے
ہنفتاد و تن لاکھ سواروں میں گھرے تھے

اُمڈا تھا سمتِ در کی طرح لشکرِ کفّار ۳۵ جوں موجِ نظر آتی تھی تلوار پہ تلوار
کیا دماغِ نظر جائے جواس پار سے اُس پار بے خوں میں ہوئے غرقِ عروس سے تھا دُشوار
پانی تھے جسگر پیاس سے اولادِ علیؑ کے
عشکی میں تباہی تھی سیفینے پہ نبیؐ کے

تھے گھاٹ پہ دریا کے صف آرا قدر انداز ۳۶ قالب سے کرے رُخ جنہیں دیکھ کے پرواز
پیغام اجل ان کے ہر اک تیسر کی آواز ایک ایک کو اپنی قدر اندازی پہ تھا ناز
جوڑے ہوئے تیروں کو جہاے ہوئے صف کو

رُخ سب کے، جگر گوشہ زہرا کی طرف کو
بدیش کوئی دیکھتا تھا تیسر کا پتلا ۳۷ کہتا تھا کوئی کرتے ہیں اب پیاسوں پہ ہلا
آفت ہے نہ حیڈرے نہ احمدے تو لا کر دیتے ہیں برباد قریشوں کا محلا
دنیا سے مٹا دیں گے نشان آج نبی کا
پتہ بھی نہ چھوڑیں گے حسین ابن علی کا

داں ہوتی تھی قتلِ شبہِ مظلوم کی تدبیر ۳۸ تھیں یاں کے بھنی تھوڑے سے جواں دستِ ہمیشہ
غل خیمے میں تھا ہائے غضب گھر گئے شہیر بیتاب تھی سر کھولے ہوئے شاہ کی ہمیشہ
گر پڑتی تھی غش کھا کے جو غل ہوتا تھا رن میں
چادر نہ سنہلتی تھی، یہ رشتہ تھا بدن میں

کہتی تھی سکینہ سے کہ اڈ مری پیاری ۳۹ سُن لیتا ہے بچوں کی دُعا ایزدِ باری
خالق سے یہ رورو کے دعا مانگو میں داری پھر خیر سے آئے مرے بابا کی سواری
اس سن میں یتیمی کا مجھے داغ نہ ہوئے
پامال خزاں فاطمہ کا باغ نہ ہوئے

یاں تھا یہ تلاطم کہ چلے تیر اُدھر سے ۴۰ عباسؑ بچنے لگے حضرت کو سپر سے
تلواریں نکلنے لگیں شیروں کی کمر سے لڑنے کا لیا اذنِ شبہ جن دبشر سے
کہتے تھے کہ رن میں کہیں تلوار نہ چل جائے
دھڑکا تھا کہ ہم سے کوئی پہلے نہ نکل جائے

پہلے حُر غازی نے صفیں کیں تہ و بالا ۴۱ پھر بھائی گیارن میں ہلاتا ہوا بھالا
فرزند نے رہوار کو چپکا کے نکالا تینوں جو ہوئے قتل تو روئے شہ والا
کہہ رام تھا مہاں کے لئے اہل حرم میں
روئے کو بتوں آئی تھی میدانِ ستم میں

میدان میں مشلم پسر عوج سہ آیا ۴۲ تلوار جو کھینچی تو ہزاروں کو بھسگایا
جس دم وہ گرا مشہ نے بڑا رنج اٹھایا پھماتی سے کئی مرتبہ زخمی کو لگایا
لاٹے سے گلے مل کے جدا ہوتے تھے پھیر

عورات میں غل ہوتا تھا جب لڑتے تھے پھیر

ضرغامہ دوہب والنس و مالک دیندار ۴۳ حجاز روز ہتر و استری عامر و عتار
عمران و ضعیب و عمرو و شوب و آبرار قربان حسین ابن علی ہو گئے اکبار
جس سمت یہ جان باز تھے خالی وہ پراتھا

اور دور تلک دشت ستم خوں سے بھراتھا

باقی جو رفیق مشہ دیں رہ گئے دو چار ۴۴ حسرت سے انھیں دیکھتے تھے سید ابرار
کی بڑھ کے حبیب ابن مظاہر نے یہ گفتار یہ پیر غلام اب ہے اجازت کا طلبگار
بندے کو بھی مرنے کی رفتار مجھے آقا

فردوس کے رستے پہ لگا دیئے آقا

اوروں نے تو سروے کے بڑا مرتبہ پایا ۴۵ زیر دم شمشیر ہر اک خوں میں نہایا
پھماتی سے انھیں احمد مرسل نے لگایا میں بھی اسی دولت کی ہوں امید پہ آیا
وہ کیجئے کہ شر مند نہ ہوں آپ کے جد سے

جنت میں پہونچ جاؤں گا آقا کی مدد سے

حقاکہ سخی ابن سخی کا ہے یہ دربار ۴۶ محروم یہاں سے کوئی جاتا نہیں زہسار
آقا مرادہ ہے جو خدائی کا ہے مختار خر کو ابھی پہونچا دیا کس رتبے کو اکبار
بیقدر ہوں افلاک جو نظروں سے گراؤں

جس دے کو چاہو اسے خورشید بناؤ

پہونچا ہے ہر اک فیض کو حضرت کی بدولت ۴۷ پاتا ہے کوئی خور کوئی حسد جنت
رہنے کو مکاں، غل میں ہوتے ہیں عنایت محبوب غلا بانٹتے ہیں خلعت رحمت
اب دیر جو ہوتی ہے مرے دل کو قلع ہے

بچپن کا جو غلام ہے کھاس کا بھی تو حق ہے

حضرت نے سادہ دل اس دوست کا جس دم ۴۸ اک آہ بھری سرور آنکھیں ہوئیں پر غم
فرمایا کہ اے یارِ قدیم اے مرے بہدم اس وقت مجھے اپنی جدائی کا نہ دے غم

ہے کون رفیقوں میں بجز پاس ہمارے

اک چاہنے والا تو رہے پاس ہمارے

منظور نہیں مجھ کو کہ تو مجھ سے جدا ہو ۴۹ باقی ہے جو کچھ زلیت بس ایک ہی جا ہو

یہ ساتھ غنیمت ہے رستم جو کہ جفا ہو تنہائی میں پھر مجھ پر خدا جانے کیا ہو

جو دوست ہے میرا اسے پہچانتا ہوں میں

بھائی تجھے بھائی سے سنا جانتا ہوں میں

اس عالم پیری میں نہ کر جنگ کی تدبیر ۵۰ رشتہ ہے بہت ہاتھوں میں اٹھے گی نہ شیر

ماندہ کماں خم ہے کمرِ حال ہے تغیر چلے سے ملایا بھی تو کھینچنے کا نہیں تیر

پیا سلا ہے دمِ حربِ غش آجائے گارن میں

پانی بھی نہیں ہے جو جواؤں کا دہن میں

ہے عالمِ طفل سے تجھے جس سے محبت ۵۱ وہ آج ہے دنیا میں گرفتارِ مصیبت

ہے یاں سے قرین قبرِ شہنشاہِ ولایت جا بیٹھ بنف میں کہ ملے گی تجھے راحت

مشہور وہ دربارِ شہِ عقدہ کشا ہے

دنیا میں غریبوں کے لئے امن کی جا ہے

جاری اُسی دربار سے ہے امن کا دستور ۵۲ ہے پرورشِ شاہ و گدا ایک سی منظور

افسانہ شہباز و کبوتر تو ہے مشہور پتھر کو تائے یہ کسی کا نہیں مقدور

اک ضرب کو فرما دیا پردل سے نہ چا

خون کا عوض اپنے بھی تو قاتل سے نہ چا

ہم اذن اگر قبیلہ کوئین سے پاتے ۵۳ آپ دمِ شمشیر سے خوں اس کا بہاتے

حضرت کا یہ تھارم کہ جب کھانے کو کھاتے کہتے تھے حسن سے کچھ اسے بھی ہو کھلاتے

بھوکا نہ رکھو رعم اسیروں پر رہا ہے

باندھی نہ باندھو کہ مل عقدہ کشا ہے

جس وقت کہ دربارِ یدائش میں جاتا ۵۴ اس مرقبہ پر فرد کو آنکھوں سے لگاتا
آدابِ کمال کے یہ بابا کو سنانا بیٹے کی خبر لو کہ ہے برگشتہ لاتا

تم ساقی کوثر ہونے پہ عیاں ہے

یہ تیسرا دن ہے کہ لیسر تشنہ دہاں ہے

بیٹھے ہیں لب نہرِ ستاروں کے دتے ۵۵ بچے مرے گرمی میں ہیں پانی کو ترستے
جاؤں تو کہ صحرِ جاؤں کہ سب بند ہیں رستے پانی کا جوں نام تو ہیں تیسرے رستے

حضرت سے بھی ہوں دور وطن سے بھی جدا ہوں

ہمداد کو یہ ہو نچو کہ مصیبت میں پھنسا ہوں

یاشاہ کہیں امن کی جا میں نہیں پاتا ۵۶ دشمن کو بھی غربت میں نہیں کوئی ستاتا
سب سہل تھا بچوں کو اگر ستا تو نہ لاتا ہے سخت مصیبت مجھ پر کچھ بن نہیں آتا

جب سردراختگر سے جدا ہوئے گا بابا

کیا جائیے ناموس پہ کیا ہوئے گا بابا

اے گل کے مددگار مدد کرنے کو آؤ ۵۷ تم صاحبِ اعجاز ہو! اجماز دکھاؤ
میں شاد ہوں کچھ غم مرے مرنے کا نہ کھاؤ پر زینب بیگم کو اسیری سے بچاؤ

پاؤں نہ کفن میں تو کچھ اس کا نہیں غم ہے

لبے پر وہ جو ہو دستِ زہرا تو تم ہے

رویایہ سخن سُن کے حبیبِ جگر افکار ۵۸ گر کہ قدمِ شہ پہ یہ کی عرض بہ تکرار
قربان ترے اے خلعتِ حیدرِ کرار اس وقت کہاں جائے یہ بچپن کا نمک خوار

فردوس میں جانا مجھے منظور ہے آقا

جنت تو ہے نزدیکِ نجف دوس ہے آقا

کس منہ سے میں دربارِ یدائش میں جاؤں ۵۹ ندائوں کو کس طرح سے شکلِ لہنی دکھاؤں
کیا کہے میں اس قبر کو آنکھوں سے لگاؤں حیدر کو خیر آپ کے مرنے کی سنانوں

فرمائیں گے پیڑ سے منہ موڑ کے آیا

تلواروں میں بچے کو مرے چھوڑ کے آیا

میں یاں سے کہاں جاؤں کہ حیدر بھی یہیں ہیں ۶۰ حمزہ بھی یہیں آئے ہیں جعفر بھی یہیں ہیں
دل تھامے ہوئے حضرت شہید بھی یہیں ہیں زہرا بھی یہیں روتی ہیں پیغمبر بھی یہیں ہیں

حضرت پہ جو ظلم و ستم و جور و جفا ہے

دور روز سے یاں آئے حیدر کی صدا ہے

بچپن سے ترسائے کی طرح ساتھ رہا ہوں ۶۱ آیا جو بڑا وقت تو حضرت سے جدا ہوں
سردوں گا کہ میں ناشقِ نقشِ کعبہ پا ہوں اس نام پہ قربان ہوں اس گھر پہ نذر ہوں

جیتا ہے سدا جو یہ شرفِ پاتا ہے مولا

اس طرح کا مرنا کسے ہاتھ آتا ہے مولا

حضرت کے غلاموں کے لئے عید کا ہے روز ۶۲ دولت سے شہادت کے ہوئے شہنشاہ
راحت ہے جو سینے پہ لگے تیر جگر دوز گراگ ہو تو کو دہڑس آپ کے دل سے

مجرور ہوں، نیزوں سے جو میدانِ ستم میں

ہاتھ آئے ضعیفی کا عصا راہِ عدم میں

ہر چند کہ ہے عالمِ پیری سے نقابت ۶۳ باقی ہے مگر جسم میں ایماں کی حرارت
جب دیکھتا ہوں آپ کو آجاتی ہے طاقت ہوتا ہے جوانوں کی طرح جوشِ شجاعت

بے سردیئے مولا مجھے آرام کہاں ہے

گھر پیر ہوں پر دل مرا مرنے پہ جواں ہے

احوالِ ہر اک درست کا ہے آپ کو معلوم ۶۴ مرنے سے وہ نہیں شاذ جو ہیں عاشقِ قیوم
رعشہ نقطہ اس خوف سے ہے اے شہرِ مظلوم رہ جائے بدن زخمِ شہادت سے نہ محروم

کچھ ضعف نہیں آپ کے تدبیر کی قسم ہے

سربا ہے تن پر کمر اس واسطے خم ہے

بچپن کی تو الفت سے مری آپ ہیں آگاہ ۶۵ کچھ یاد ہے اس روز کا حال اے شہرِ رکاب
ہم بن گئی لڑکے بھی تھے اند میں بھی تھا ہمارا یوں بچے میں تھے آپ سادوں میں ہوجاں

کیا دن تھے سوا کھیل کے کچھ خم نہ ذرا تھا

گیسرتھے آٹے خاک سے کرتا بھی پھٹا تھا

لڑکوں کو برا کھیل کے کچھ اور نہ تھا دھیاں ۶۶ اور پیار سے میں آپ کا سنو تکتا تھا ہر آن
ساتھ اُن کے جدھر دڑتے آپ اے شہ زباناں نقش قدم پاک پہ میں ہوتا تھا قرباں
نہ کھیل پہ رغبت نہ تاتے یہ نظر تھی
خاک کف پامبر سے لئے کھن بصر تھی

ناگاہ زمیں واں کی ہوئی مطلع انوار ۶۷ اور چاروں طرف نور لگا پھیلنے اک بار
خوشبو سے یہ عالم تھا کہ پھولوں کا ہے انبار تسلیم کو تھکنے لگے بام و درو دیوار
تھا شور کہ آمد ہے یہ محبوب خدا کی
ہرز سے آتی تھی صدا اصلِ علا کی

اتنے میں قریب آئے شہ یثرب و بطن ۶۸ اور آپ کو بھولیوں میں کھیلتے دیکھا
پھیلائے ہوئے ہاتھوں کو دڑے بہ تمنا ہنس ہنس کے لگے بھاگنے آپ اے مرے مولا
کہتے تھے کہ ہم دڑتے ہیں آئیے نانا
جب جانیں کہ اس وقت ہمیں پائیے نانا

فرماتے تھے احمد کہ میں قربان تھا سے ۶۹ ہم تم کو پکڑتے ہیں کہاں جاتے ہو پیارے
ہاتھ آئے نہ جب آپ تو کہہ کر یہ پکارے لو آؤ لگو چھاتی سے اچھا ہمیں ہارے
ڈر ہے مرے آرام کا نقش نہ بگڑ جائے
کاٹا کوئی ان پھولوں سے تلوار میں گرد جائے

پھر دڑ کے آغوش میں حضرت نے اٹھایا ۷۰ چھاتی سے دھڑکتی ہوئی چھاتی کو لگایا
اور پاؤں کو ہاتھوں سے کٹی بار دبایا ان سوکھے ہوئے ہونٹوں سے ہونٹوں کو ٹپکایا
اُس پیار میں رونے کے بھی پہلو نکل آئے
بوسہ جو گلے کا لپا آنسو نکل آئے

مجھ پر نظر فیض اثر پر گئی اک بار ۷۱ خادم کو بھی حضرت کی طرح کرنے لگے پیار
اُس دم متعجب ہوئے اصحابِ نفاذ ان سب سے یہ فرمانے لگے اُمیدِ مختار
بے جا نہیں اس طفل پہ الطافِ نبی کا
یہ چاہنے والا ہے حسین ابنِ علی کا

تم لوگوں نے دیکھے نہیں اس طفل کے جوہر ۲، جس خاک پہ رکنا خاتم یہ مراد لبس
آنکھوں سے لگاتا تھا یہ اس خاک کو لے کر شہید کے عاشق پہ تصدیق ہے پیمبر

مرقوم ہے نام اس کا ازل سے شہدائیں

دیوے گا خدا قبر سے خاکِ شفا میں

فرمائیں یہ جب حق میں مرے احمد مختار ۳، کس طرح نہ صدمتے ہو غلامِ شہد ابرار
مشتاقِ شہادت ہے جوانی سے یہ غمخوار کفار سے جب لڑنے چلے حیدر گزار

قدمت میں ہر اک تیغ و سپر باندھ کے آیا

سردینے کو بندہ بھی کمر باندھ کے آیا

دیکھا جو مسلح مجھے رو کر یہ سنا یا ۴، ہتھیار لگا کر تو ابھی کس نے آیا
مرنا تو اس دن کا ہے اللہ کو بھایا جس روز لڑائی پہ چڑھے گا مرا جایا

ہے صاحبِ قسمت تری کیا بات ہے بھائی

دامانِ حسینؑ اور ترا ہاتھ ہے بھائی

جب شہ نے سنی ابنِ مظاہر کی یہ تقریر ۵، بچپن کا خیال آیا تو رونے لگے پیر
فرمایا کہ مجبور ہوں جو خواہشِ تقدیر دکھلاتا ہے اجاب کی فرقتِ فلک پر

پنجت ہے تو پھر یا یہ موافق نہیں ملتا

سب ملتے ہیں پر عاشقِ صادق نہیں ملتا

خاطر شکنی دوست کی مجھ کو نہیں منظور ۶، کچھ بن نہ پڑا روک چکے اپنے بہ مقدور
منظورِ نظر یہ تھا کہ آنکھوں سے نہ ہو دور تقدیر کی تحریر سے شہید ہے مجبور

گو پیچھے رہے جاتے ہیں پھر آئیں گے ہم بھی

منزل پہ سرِ شام پہنچ جائیں گے ہم بھی

فرما کے یہ چھاتی سے لگایا کئی باری ۷، رخصت ہو گیا آنکھوں سے آنسو ہوئے جاری
گھر کے درخیمہ سے زینب یہ پکاری لوگو کہو سیدائیں میں جلی کس کی سواری

اب کون بچائے گا شہ جن و بشر کو

سب پھوٹے چلے جاتے ہیں زہر کے پسر کو

سنتی ہوں اور نوح پہ نوح آتی ہے ہر دم ۸۰ یاں کم ہوئے جاتے ہیں رفیقِ مشہ عالم
 سب روتے ہیں یہ کس کے جدا ہونے کا ہے غم جلدی کہو اب تن سے نکلتا ہے مراد
 حضرت نے کہا کیا کہوں کیا ہوتا ہے بھینا
 بچپن کا مراد دوست، جدا ہوتا ہے بھینا
 یہ سنتے ہی کسرام ہوا اب حرم میں ۸۱ پہونچا وہ جری شیرسا میدانِ تنم میں
 کال تھا زبس عشقِ شہتشاہِ اُمم میں بیتاب تھا مولا کی جسدائی کے الم میں
 سینہ تھا جری کا تبر و تیر کی جانب
 پھر پھر کے نظر کرتا تھا شبیر کی جانب
 پیری میں عجب شان تھی اس شیریاں کی ۸۰ پڑتی تھی سراپے پہ نظر پیر و جواں کی
 تھی جلوہ گری نورِ حبائے دو جہاں کی گردوں پہ نکھ جاتی تھی سجدے کے نشاں کی
 پیشانی پر نور پہ عالم تھا قمر کا
 یہ چاند تھا شب کا وہ ستارہ تھا سحر کا
 باہم صفت تیر و کماں ابرو و خرگاں ۸۱ سرزد نہ کہی جس سے خطا ہو کسی عنوان
 آنکھیں وہ غزالانِ حرم جن پہ ہوں قرباں نظروں سے ہو یعنی رُخِ شپیر نہ پنہاں
 رخساروں کو ترک کرتے ہیں اشکِ بھوک دھل کر
 رہ جاتی ہیں پلکیں کفِ افسوس کوئل کر
 خورشید سے انزل ہے دغاے رخِ نیکو ۸۲ مہتاب میں یہ رنگ نہ یہ حسن نہ یہ رو
 شمعے سے زیادہ دہنِ تنگ میں خوشبو اور وردِ زباں ذکرِ صفاتِ شہِ خوش خور
 لب ایسے کہ یا قوت بھی گر جائے نظر سے
 بن پانی مگر خشک ہیں چو میں پہرے
 بے خبہ لڑی موتیوں کی ہیں، و بر ونداں ۸۳ یا گوہرِ شہم ہیں کہ غنچے میں ہیں پنہاں
 وہ ریشِ پید اور وہ اس کا رخِ تاباں آغوشِ مہ نو میں ہے خورشیدِ درخشاں
 کہتی ہے اجلِ منزلِ ہستی سے سفر ہے
 شب گزری جوانی کی یہ پیری کی سحر ہے

گردن جو ہلکی جاتی ہے سرتن پہ گراں ہے ۸۴ افسوس بہارِ پمین عمر خسراں ہے
 جو تیرا تھسا سودہ خم مشل کماں ہے جانے کا یہی گوشہ مرقد کے نشاں ہے
 ہے تیغوں کی دھاروں سے گزرا کوئی دم کو
 ہر دم یہ دعا ہے کہ نہ لغزش ہو قدم کو
 سر پر غرض خود ہے 'اللہ کا سہا' ۸۵ زخموں کے لئے 'تن کو زہر سے نہ بچایا
 دستانے پہ ہٹنا بھی نہ غازی کو خورشش آیا کیا فائدہ ہے 'بینے سے جب ہاتھ اٹھایا
 اک ہاتھ میں وہ تیغ جو لاکھوں پہ چلی ہے
 اک ہاتھ میں دامانِ حسین ابنِ علیؑ ہے
 اتنے میں رجز پڑھ کے پکارا وہ خوش انجام ۸۶ اے قوم حبیب ابنِ مظاہر ہے میرا نام
 ہشیار کد اب میان سے کھینچتی ہے یہ صمما دار اس کا ہے دشمن کے لئے موت کا پیغام
 یہ تیغ نہیں وہ جو دم حارب کے گی
 میں تم سے رکوں گا نہ مری ضرب کے گی
 یہ سن کے پکارا عمر سعدِ جفا کار ۸۷ آتا ہے بڑا سبطِ پیغمبر کا مددگار
 اس پیر کو مہلت نہ دیا چاہیے زہسار بڑھ کر کہا غازی نے کہ ادخل الم غدار
 میں تیری طرح دشمن شپیر نہیں ہوں
 ہوں پیر تو دانش پہ بے پیر نہیں ہوں
 گویا تھوں میں رشہ ہے یہ ادنالم گمراہ ۸۸ گر کرہ کو چاہوں تو اکھاڑوں صفت کاہ
 ان ہاتھوں کی قوت سے ابھی تو نہیں آگاہ ہے قدر شناس ان کا جگر بندیدانش
 پیری سے جو ہے پشت خمیدہ تو بجا ہے
 جس خاک میں جانا ہے ادھر سر بھی جھکا ہے
 میں وہ ہوں کہ جو فخر کروں ہے وہ سزاوار ۸۹ دیکھا ہے محمدؐ کا 'انہیں آنکھوں سے دیدار
 پنہا کیا اکثر قدم حیدرِ کزار زہرا کی لوازش رہی 'شہبیر نے کیا پیار
 بچپن سے مجھے عشقِ امامِ دو جہاں ہے
 اب ساتھ ہے شپیر کا اور سیرِ جہاں ہے

پیری سے ہے روشن کہ چراغِ سحری ہوں ۹۰ دنیا سے کوئی دم میں عدم کا سفری ہوں
آقا مراد شاہ ہے کہ عصیاں سے بری ہوں دیندار ہوں تازی ہوں مجاہد ہوں جری ہوں

بے خوف چلا جاتا ہوں میں شیر کے منہ پر

دعویٰ ہے تو آؤ مری شمشیر کے منہ پر

مشہور ہے دنیا میں کہ یکتا پیری صد عیب ۹۱ جرأت میں کسی کا نہ شباب اور نہ مرثیہ
ہر دم ہے غنایاتِ خدا سے مددِ غیب شک اس میں نہیں بندۂ شبیرِ موں لاریب

تلواروں سے سوٹکڑے اگر ہو کے گردوں کا

اس قبلہ دیں سے نہ پھر ہوں نہ پھروں گا

آقا مراد وہ ہے جو امامِ ازلی ہے ۹۲ مظلوم ہے سید ہے ولی ابنِ ولی ہے
ہر جنگ میں اکثر مری تلوار پٹی ہے اس خیر کے بیٹے میں پلا ہوں، جو علیؑ ہے

ٹلتا نہیں مرکز اسی میدان میں گڑوں کا

تلوار نہ ہو دے گی، تو ہاتھوں سے لڑوں گا

میدان تیروں کا برے تو کبھی منہ کو نہ موڑوں ۹۳ نیزوں کا ہراک بند انھیں ہاتھوں سے توڑوں
ہاتھ آؤ تو ٹکرا کے سر ایک ایک کا پھوڑوں جیتا شبہ مظلوم کے دشمن کو نہ چھوڑوں

کچھ ڈھال کی حاجت نہیں مشتاقِ اہل کو

دانتوں سے چبا جاؤں گا تلوار کے پھل کو

ہے کانپتے ہاتھوں میں مرے زورِ خدا داد ۹۴ ہے جنگِ ید اللہ کا انداز مجھے یاد
پکڑوں جو کلانی کو تو خیفِ سم کرے فریاد پھر جاتا ہے پنجے سے مرے پنجہ فولاد

کھا سکتے نہیں دیو، دیروں کا طمانچہ

ہے ضربِ مرے ہاتھ کی شیروں کا طمانچہ

شیر سے بیکس پہ، یہ شکر کی چڑھائی ۹۵ اے ظالمو کرتے ہو یہ کس گھر کی صفائی
کرتے ہو غضبِ اس کے نواسے سے بُرائی پیدا ہوئی ہے جس کے لئے ساری خدائی

فرزندِ ہمیشہ پہ جفا کرتے ہو یارو

گھر نشتا ہے زہرا کا یہ کیا کرتے ہو یارو

بدعت نہ کرو، ہاتھ نہ سید پہ اٹھاؤ ۹۶ جلتی ہے زمیں عرش خدا کو نہ بلاؤ
 کعبہ ہے بنیاد نہ اس گھر کی مشاؤ ۹۷ طبع حسرت لم یزلی کو نہ بجھاؤ
 کون اس کے سوا دوش محمد کا کیوں ہے
 پیڑ سا آفت کون دنیا میں نہیں ہے
 سمجھانے لگا آن کے تب ایک سنگ ۹۸ ہر چند بہادر ہے تو اے رستم شکر
 تیرے زن و سرزند بھی ہووین گے مقرر ۹۹ لازم ہے وہ تدبیر کہ برباد نہ ہو گھر
 گوشت دل صاحب معراج ہے پیڑ
 حاصل تجھے کیا ہوگا کہ محتاج ہے پیڑ
 کیوں آپ کو تیروں کا بنانا ہے نشا ۹۸ ساتھ اس کا نہ دے جس سے ہے برگشتہ ناز
 قبضے میں نہ دولت نہ ریاست نہ خزانہ ۹۹ دور در سے پانی نہ میسر ہے نہ دانہ
 لازم ہے کتنا پیر شیر خدا سے
 ہوا میں کا لازم جو پیر بھر دے طلا سے
 تھرا گیا یہ سن کے جیب جگر انگار ۹۹ چلا کے کہا دور ہو، اے ظالم و غدار
 فرزند نہ کام آئیں گے مرقد میں نہ گھر بار ۹۹ نہ ملک سے مطلب نہ دولت سے سروکار
 پیڑ کے کام آؤں تو دل شد ہو میرا
 وہ گھر تو لٹے اور گھر آباد ہو میرا
 ممکن ہے کہ سردار پھر اس طرح کا پاؤں ۱۰۰ فاسق کی طرف دولت دیں چوڑے کے باؤں
 خاک قدم شاہ کو آنکھوں سے اٹھاؤں ۱۰۱ گر کوہ طلا ہووے تو شوکر نہ لگاؤں
 کیا دے گا مجھے کوئی جو آقا نے دیا ہے
 پیڑ سے فردوس میں گھر میں نے کیا ہے
 یہ کہتے ہی جولاں کیا شبیز شکتاز ۱۰۱ آؤ کر صف اعدا پہ گیا صورت شہباز
 رنگ رنخ افواج ستم کر گیا پرواز ۱۰۲ گھوڑا تھا اگر جست میں تھا شیر کا انداز
 اک دم میں گیا پار سواروں کے پرواز
 مڑ کر ادھر آیا تو گرے خود سروں کے

چمکی مجھ انداز سے اس شیر کی تلوار ۱۰۲ گویا سہرا عدا پہ گرمی برقی مشربار
 دھالوں سے بدن اپنے چھپاتے تھے یہ کار اُس دست زبردست کاڑکتا تھا کوئی وار
 کچھ امن نہ تھا خود زرد سے تن و سر کو
 سینے سے گذر جاتی تھی دو کر کے سپر کو
 کاٹے ہوئے پھس ہر جھپوں کے زن میں بیٹھے ۱۰۳ سبھے ہوئے گوشوں میں کماندار کھڑے تھے
 چھایا تھا ہر اس اُن پہ ہمیشہ جوڑے تھے آنکھیں وہ چراتے تھے بہادر جوڑے تھے
 دہشت سے زرد پوشوں نے جی چھوڑ دیا تھا
 اس تیغ نے تینوں کا بھی منہ موڑ دیا تھا
 تھے ہر جھپوں والوں کے پرے بے سرو بے پا ۱۰۴ برہمی تھی کہیں باتھ کہیں اور کہیں پہونچا
 تھا ہر ملک، موج زن اک خون کا دریا بہتے تھے حسابوں کی طرح سے سہرا عدا
 دہشت سے تلاطم تھا ہر اک فوج عدا میں
 پھلی سے ترپتے تھے زرد پوش لہو میں
 چلاتے تھے اعدا کوئی بنتی نہیں تدبیر ۱۰۵ دم بند میں، ماریں کسے تلوار کسے تیر
 جس وقت علم ہو کے چمکتی ہے یہ شمشیر پھر جاتی ہے آنکھوں کے تلے موت کی تصویر
 کیا ہوتا ہے دھالوں کی جو بدلی سی جھکی ہے
 بجلی بھی کہیں ابر کے رد کے سے رُکی ہے
 بیکار تھے جلاوطن کے نیزے دم بیر کار ۱۰۶ تلوار سے ہلتی تھی نہ مہلت کچلے وار
 حلقہ کئے اُس شیر کے درپے تھے کماندار چلے سے مگر جس نے ملایا لب سونار
 شہباز ساسر پر فرس تیز قدم تھا
 نکلا ہی نہ تھا تیر کماں سے کہ قلم تھا
 پیری میں جو دکھلائی جوانوں کی شجاعت ۱۰۷ تھرانے لگے عضو بدن، گھٹ گئی طاقت
 دم جڑ گیا گرمی سے ہوئی پیاس کی شدت دل سے کہا اب عالم فانی سے بے رخصت
 نے لشکر اعدا کو، نہ شمشیر کو دیکھا
 کس یاس سے مڑ کر رُخ شہیر کو دیکھا

پھر ناچھا کہ بس پڑنے لگی تیروں کی بوچھار ۱۰۸ دیکھا جو ادھر پشت پہ نیشہ لگا کر
چاہا اُسے ماریں کہ لگی فسق پہ تلوار اور ظلم کی برہمی بھی کیجے کے ہوئی پار
کہتے تھے تن و جاں مشہور دغیر کے مددے

بہر زخم پہ نعرہ تھا کہ شیر کے مددے
بھاتی بھی چھنی تیروں سے اور فرق دو پارا ۱۰۹ زگ زگ جو کئی پھر نہ رہا ضبط کا یارا
شیرازہ اجڑائے بدن گھل گیا سارا گرتے ہوئے گھوڑے سے یہ آقا کو پکارا

یاں آپ کا آنا مری بخشش کی سند ہے
اے شیر الہی کے پس وقت مدد ہے

ناگاہ صفیں چیر کے آئے مشہور دیشاں ۱۱۰ دیکھا کہ وہ مظلوم کوئی دم کا ہے مہاں
لاشے سے لپٹ کر یہ پکارتے بہ صد افغان اے دوست مرنے تیری محبت کے میں قرباں

دکھلا دو مجھے زخم کہاں کھائے ہیں بھائی
بھاتی سے لپٹ جاؤ کہ ہم آئے ہیں بھائی

اس عالم پیری میں نہ منہ جنگ سے موڑا ۱۱۱ کس طرح نہ روؤں ترا احساں نہیں تھوڑا
میرے لئے تو نے زن و سرزند کو چھوڑا فرقت نے تری آہ کر کو مری قہڑا

تنہا کوئی لاکھوں سے لڑائی نہیں کرتا
وہ تو نے کیا مجھ سے کہ بھائی نہیں کرتا

آقا کی صدا شن کئے اسے ہوش جو آیا ۱۱۲ گردن کے تلے زانوئے مشہور کو پا
آنکھوں سے کف پائے مبارک کو لگایا اکبر کی طرف جوڑ کے ہاتھوں کو سنایا

کچھ اپنے نمک خوار پہ احساں نہیں کرتے
حضرت پہ اٹھا کے بچے قرباں نہیں کرتے

بشہر مرے واسطے آنسو نہ بہاؤ ۱۱۳ شہزادہ عالم مرے کام اس گھڑی آؤ
محبوب خدا آئے ہیں خادم کو اٹھاؤ حیدر یہ کھڑے ہیں بچے قدموں پہ گراؤ

بڑے حسن سبز تھا آتی ہے مجھ کو
فریاد کی زہرا کی صدا آتی ہے مجھ کو

یہ کہتے ہی بس گلشنِ دنیا سے سدھائے ۱۱۴ نکلی رہی ہونٹوں پر زباں نہیں کے اے
 بازو کو ہلا کر اس شہِ مظلوم پر لگا دے بھوڑا، ہیں اے یار و فسادار ہمارے

ہم رہ گئے تم ہم سے دغا کر گئے بھائی
 صدقے ابھی جوتے تھے ابھی مر گئے بھائی

ہے ہے مرے عاشق مرے شیدا مرے یارو ۱۱۵ ہے ہے مرے سلاٹ مرے مقداد و اباؤ
 ہے ہے مرے رستم مرے ضیغم مرے صفدر ہے ہے مرے عمار مرے مالک اشتر

تازیت ترے، بحر میں فریاد کروں گا
 نجر کے تلے بھی، میں تجھے یاد کروں گا

پھر لاشِ درخیمہ پہ لائے شہِ عالم ۱۱۶ سر پیٹ کے فسرایا کہ اے زینب پر غم
 میاں میں جیب ابنِ مظاہر ہوئے بیدم ماتم کرو بیکیس کا بچھا کر صفی ماتم

یاں رونے کو اس کے زن و فرزند نہیں ہیں
 مظلوم مسافر کے اگر ہیں تو ہمیں ہیں

خاموش انیس آگے نہ کہہ لاش کا جانا ۱۱۷ پہونچائے گا کوثر پہ یہ رونا یہ رلانا
 افسوس کہ فرصت نہیں دیتا ہے زمانا اے ذاتِ خدا قادر و قسیتوم و توانا

رکھا اس پہ نظر تنگ نہ ہو کثرتِ غم سے
 مطلب ترے بر لائے گا وہ اپنے کرم سے

مرثیہ (۹)

جب حشر کو ملے خلعتِ پُر خونِ شہادت ۱ جنت میں گیا ریفنِ گلگونِ شہادت
مستوجبِ رحمت تھا وہ مفتونِ شہادت جہاں بیچ کے پایا درِ مکنونِ شہادت
بے سر دیے ہرگز یہ ہم سر نہیں ہوتی
ہاتھ اُٹائی وہ دولت جو میسر نہیں ہوتی

یہ مرتبہ بے شکر گزاری، نہیں ہوتا ۲ یہ اوجِ بحسبِ رحمتِ باری، نہیں ہوتا
بے فیض، یہ چشمہ کبھی جاری نہیں ہوتا کمِ قدر کا پلہ، کبھی بھاری نہیں ہوتا
راحت بھی اٹھاتی ہے جب آزار ملے ہیں
غواص کو اکشر درِ شہوار ملے ہیں

غل تھا کہ یہ اچھوں کی رفاقت کا ثمر ہے ۳ جنت، گلِ زہرا کی محبت کا ثمر ہے
ایمان، نقطِ نخلِ ولایت کا ثمر ہے سرسبزیِ ثمرِ باغِ ریاضت کا ثمر ہے
مولا جسے چاہیں وہ گناہوں سے بری ہو
کھیتی یہ ہراول کی ہے، کیوں کرنہ ہری ہو

اک جاتے تھے تھر و تھر یہ عالم میں ہے مشہور ۴ کیا شانِ خدا ہے کہ، یہ مغفور، وہ مقہور
وہ ہوتا ہے جو ہوتا ہے، اللہ کو منظور انسان رہے حق کی طرف اپنے بہ مقدور
دولت کو نہ حشمت کو نہ آرام کو دیکھے
آنکھیں وہی رکھتا ہے جو انجام کو دیکھے

اللہ کے محبوب کے دربار میں پہونچا ۵ سر دے کے ید اللہ کی سرکار میں پہونچا
بے رنج و غلش گلشنِ بے خار میں پہونچا وہ نار میں، یہ غلدے کے گلزار میں، پہونچا
مالک نے، لیا اس کو اُسے شاہِ عرب نے
رحمت نے اسے گھیر لیا، اُس کو غضب نے

رویا سے زہرا کا پسرواہ ری قسمت ۶ زانوئے حسین اور وہ پسرواہ ری قسمت
 طوبی کے تلے غلہ میں گھر واہ ری قسمت دُنیا سے یہ راحت کا سفر واہ ری قسمت
 کیا جلد گیا سونے ارم دارِ فنا سے
 شوکھا جو پسینہ بھی تو جنت کی ہوا سے
 خواہش یہ ہر اک شور کی تھی، ترادھر آئے ۷ یہ صاحبِ اقبال و تہوڑا دھر آئے
 لہراتا تھا کوثر بھی کہ یہ دورادھر آئے فرماتے حیدر یہ بہادر، ادھر آئے
 مشتاق ملاقات کے سب چھوٹے بڑے تھے
 محبوبِ خدا ہاتھوں کو پھیلانے کمرے تھے
 فسر ماتی تھی زہرا میرے غم خوار کو لاؤ ۸ جلدی میرے پیارے کے مددگار کو لاؤ
 تعظیم سے تکریم سے حشرار کو لاؤ لاؤ میرے آگے حشر دیں دار کو لاؤ
 پایا نہ کفنِ داں تو یہاں شاد کروں گی
 میں حلقہ جنت اُسے امداد کروں گی
 حوروں کا وہ میووں کے طبق سامنے لانا ۹ درپردہ اشارے کہ ہماری طرف آنا
 کوثر ہے وہ، منظور ہے گر پیاس بجھانا اِس قصرِ جواہر سے کہیں اور نہ جَبانا
 جو کہہ وہ کریں فخر ہے خدمتِ شہدا کی
 ہم سب ہیں کنیزیں پسر شیر خدا کی
 حقا کہ یہ رتبہ شہِ ذی حباہ نے بخشا ۱۰ ایمان کا شرف، فاطمہ کے ماہ نے بخشا
 طالبِ معاوہ جس کا وہی اللہ نے بخشا بختا اُسے خالق نے جسے شاہ نے بخشا
 جنت ادھر آئی، جدھر آیا قدم اُن کا
 کر دیا ہے انسان کو فرشتہ گرم اُن کا
 اے حترِ دلاور تری تقدیر کے صدمے ۱۱ رتبے کے فدا، عزت و توقیر کے صدمے
 مہمان کے تصدق، شہِ دل گیر کے صدمے اس محبتِ ذی قدر کی تاثیر کے صدمے
 ناکام کایوں کا مطلقا میں میں جاسے
 برسوں کا جو بگڑا ہو وہ اک بات میں بن جاسے

ابیاں سے رقم کرتا ہے، یوں راوی صادق ۱۲ جب قتل ہوا حسرتاً مددگار موافق
پھر فوج پہ برسانے لگے تیسرے موافق مرجانے پہ اک دل ہوئے سب شاہ کے عاشق

اک ایک سے پہلے تھا خسریدار اجل کا

سرکٹ رہے تھے گرم تھا بازار اجل کا

یوں جاتے تھے، میدان شہادت میں وہ جزار ۱۳ جس طرح کہ بچھڑی ہوئی ببل ٹوٹے گلزار
خود روکتے تھے فرق پہ جب آتی تھی تلوار بارانِ کرم جانتے تھے تیسروں کی بوجھار

برہمی جو لگی نخل شہادت میں پھل آیا

جاں آگئی جس وقت پیام اجل آیا

زخموں کو عطاۓ مہدی، جانتے تھے وہ ۱۴ آزار کو لطفِ ابدی، جانتے تھے وہ

جینے کو، مقتدر کی بدی، جانتے تھے وہ مرنے کو حیاتِ ابدی، جانتے تھے وہ

سو گئے ہوئے ہونٹوں پہ محمد کی ثنا تھی

دوروز کی پیاس، اُن کے لیے آبِ بقا تھی

قربان تو لائے حبیب ابنِ مظاہر ۱۵ یکساں صفتِ مہربیں باطن و ظاہر
عھیاں سے بُری، طیب و پاکیزہ و ظاہر جاں باز، جہاں دیدہ، فنِ جنگ سے ماہر

سر ہلتا تھا پیری سے قدرِ راست میں خم تھا

اس پر بھی کچھ آگے ہی جوانوں سے قدم تھا

رعشہ تھا کہ قابو میں نہ تھے دستِ نکو کار ۱۶ پر ایک میں محکم تھی سپر ایک میں تلوار
جب شہ کی طرہ تیر لگاتے تھے ستمگار یہ بڑھ کے اُسے روکتے تھے سینہ پہ ہر بار

بھائی برس پاس آویہ فرماتے تھے حضرت

جب تیر انھیں لگتا تھا، تیر پ جاتے تھے حضرت

جب ایسے رفیقوں کا پڑا ہو گیا خالی ۱۷ بھرتا تھا دمِ سرودہ کو نین کا والی

پھر تھا کوئی مولا کا نہ ہم دم نہ موالی لاشوں کو لگاتے تھے گلے سرورِ عالی

بیتاب تھے اس طرح ہر اک دوست کے غم میں

جیسے کوئی روتا ہے برادر کے الم میں

لاشوں کے اٹھانے سے نہ پائی تھی فراغت ۱۸ جوتول کے نیزوں کو بڑھے اہل ثقافت
مولا کے یگانوں نے کبیا عزم شہادت لٹنے لگی زہرا و محمد کی بضاعت

سیدانیوں کا دودھ جو پی پی کے پلے تھے
جہادوں کی تلواریں تھیں اور ان کے گلے تھے

لاکھوں سے لڑے حضرت عباس کے بھائی ۱۹ حملوں میں دکھائی شہ مردوں کی لڑائی
سب شان پدر بیٹوں نے جعفر کے دکھائی مسلم کی جو میراث تھی، فرزندوں نے پائی
لاکھوں میں پھر اس شان سے شاہ دو جہاں تھے
دو طفل جنوں میں فقط اور تعین جواں تھے

دو طفل وہ جو تعین شب و روز کے پیالے ۲۰ زینب کے پسر شیر الہی کے نواسے
خود اپنی شہادت کے طلب گار، خدا سے بے تاب کہ کیوں رہ گئے پیچھے شہداء سے
جینے کی ہماری جو خبر پائیں گی اماں
لاشے بھی یقین ہے کہ نہ منگوائیں گی اماں

قاسم حسن سب زینب کا مہر تاباں ۲۱ عباس علی چشم و چراغ شہ مرداں
ہم شکل نبی نور نگاہ شہ مرداں زینب کے پسر جعفر و زہرا کے دل و جہاں
تاباں نظر آتا تھا قمر پاس قمر کے
پانچوں یہ جبری چاند تھے شبیر کے گھر کے

ایک ایک جبری ملک شجاعت کا شہنشاہ ۲۲ بچپن میں الوالعزم کہ انعطفتہ شدہ
ذی قدر اسرافراز و فاکیش، دل آگاہ شیران کی نظر دیکھ کے بن جاتے تھے روباہ
پیدا یہ تہور سے کہ لاکھوں ہیں تو کیا ہیں
دعویٰ تھا ہر اک کو کہ ہمیں مشیر خدا ہیں

کھوئے ہوئے رات کوئی تو لے ہوئے شمشیر ۲۳ بے تاب کہ تلوار کے چلنے میں ہے کیوں دیر
فاقوں میں زبردست کہ لاکھوں سے نہ ہوں زیر بیٹھے میں پلے جو اسد اللہ کے، وہ مشیر
جز سجدۂ حق نہ بھی ان کے نہ جھکے تھے
یہ قبلہ عالم کا دب تھا جو رکے تھے

اس وقت عجب غم تھا مشہ جن و بشر کو ۲۴ نہ رُوح کو راحت تھی، نہ آرام جگر کو
کھو سکتے تھے بھائی کو نہ اکسٹر سے پسر کو نہ عوٹ و محمد کو، نہ شتیر کے قمر کو

میوے تھے سب ایک باغ کے پھول ایک چمن کے

وہ بھائی کا بیٹا تھا یہ بیٹے تھے بہن کے

فرماتے تھے موت آئے تو چھٹ جاؤں الم سے ۲۵ یارب مرا گھر ہے انہیں جزاروں کے دم سے

بچھریں ہمیں ان سے یہ جدا ہوئیں نہ ہم سے کٹ جائے گلا جلد کہیں تیغِ دودم سے

ہاتھوں سے یہ محبوب گنوائے نہیں جاتے

داغ اب ترے بندے سے اٹھائے نہیں جاتے

ناگاہ ہوا شور، مبارزِ طبیبی کا ۲۶ پھر قصدِ لعینوں نے کیا ہے ادبی کا

مُندِ سرخ ہوا غیظ ہے ہم شکلِ نبی کا رایت بھی بڑھا فوجِ رسولِ عربی کا

حیدر کے نواسوں کی بھی ابرو پہ بل آیا

چھوٹا تو یہ بگڑا کہ پرے سے نکل آیا

گسبرا کے پکارے جو اسے سیدِ ابرار ۲۷ بس پھر کے گرے پوؤں پہ آقا کے وہ جزار

کی عرش بسدِ عجز کہ اے کُل کے مددگار ہم دونوں غلام اب ہیں اجازت کے طلبگار

بے تاب ہیں دل جان لڑائی میں پڑی ہے

اے نورِ خدا ذرہ نوازی کی گھڑی ہے

مرنے کو اگر پہلے گئے قاسم و اکسٹر ۲۸ یا شاہ ہمیں دودھ نہ پھر بخشیں گی مادر

شتیر کی وہ تصویر یہ ہم شکلِ پیغمبر توقیر اسی میں ہے کہ ہم صدقہ ہوں ان پر

مالک ہیں خداوند میں سردار ہیں دونوں

ہم ان کے بزرگوں کے نمک خوار ہیں دونوں

بِسل جو ہوئے مسلمِ مظلوم کے پیپ رے ۲۹ ہم خیمے میں جاسکتے نہیں شرم کے مارے

تار نے کہا ہوگا کہ اب تک نہ سدا رہے جانوں کو بچاتے ہیں جگر بند ہمارے

قاضی ہیں جو توقیرِ شہادت نہیں ملتی

کیا جانیں اسے وہ کہ اجازت نہیں ملتی

حضرت پہ ہے روشن، جو ہمارا ہے ارادہ ۳۰ سن کم ہیں، پہ ہمت ہے جو نون سے زیادہ
نانا تو علیؑ، جعفرؑ پیار سے دادا ہم ڈھونڈتے ہیں صبح سے فردوس کا جادہ

شیروں کی طرح بیشہ حیدر میں پلے ہیں

تمواروں سے ہم کھیل کے اس گھر میں پلے ہیں

وہ تیغ کے مالک ہیں، تو منتار ہیں ہم بھی ۳۱ دادا کی طرح، مرنے پہ تیار ہیں ہم بھی
نانا تھے جو کڑا، تو حبتار ہیں ہم بھی سردے کے شہادت کے طلبگار ہیں ہم بھی

ہے جوش و فا، عمر کے پیمانے بھرے ہیں

ہم صبح سے سر نذر کو ہاتھوں پہ دھرے ہیں

ہم آپ سے مرنے کے لئے جان نہیں سکتے ۳۲ زخم تبر و تیرو سناں کھا نہیں سکتے
بے حکم، جو مطلب ہے اُسے پا نہیں سکتے آداب سے، کچھ لب پہ سخن لا نہیں سکتے

پیچھے رہے اوروں سے یہ تقدیر ہماری

ہاتھ آپ کے ہے، عزت و توقیر ہماری

ہم دونوں غلام اکبر و اصغر کے ہیں یا شاہ ۳۳ الفت کو بس اب دل سے اٹھا لیجئے، اللہ
اماں کا تو نازک ہے مزاج، آپ ہیں آگاہ بنت اسد حضرت باری ہیں وہ ذی جاہ

پوچھیں گی خفا ہو کے تو کیا ان سے کہیں گے

آزردہ ہوئیں وہ، تو کہیں گے نہ رہیں گے

عورت ہیں پہ خوں بوشہ مرداں کی ہے ساری ۳۴ شب کو بھی فسر مایا تھا ہم سے کئی باری
تم یہ نہ سمجھو کہ میں عاشق ہوں تمھاری بھائی سے تجھے جان نہ اولاد ہے پیاری

کس کام کے پھر سر جو تصدق نہ کرو گے

تب دودھ میں بخشوں گی جو عزت سے مرو گے

یہ کہہ کے جو روئے لگے زینب کے جگر بند ۳۵ حضرت نے کہا میں ہوں بہر حال رضا مند
کھوئے ہیں کسی بھائی نے ہمیشہ کے فرزند کس منہ سے کہوں آہ کہ ہو خاک کے پیوند

تنہائی کا دکھ فاطمہ کا لال سے گا

لاشے کے اٹھانے کو بھی کوئی نہ رہے گا

اکسبر کو تو ہم شیر نے میں نے نکھیں پالا ۳۶ ماموں سے جدا ہوتے ہو جب ہوش سنبھالا
اسب کون ہے غربت میں ہر اچھا منہ دلا دل کا کوئی ارمان بھی تم سے نہ نکالا

دس ساں بھی پورے نہیں دونوں کے سونوں میں

دنیا سے جلے جلے شادی کے دنوں میں

دونوں سے یہ فرما کے ادھر روتے تھے شبیر ۳۷ چپ بیٹھی تھی راندوں میں ادھر شاہ کی ہم شیر
سرزانو پہ تھا فکر میں اور لب پہ تھی تقریر محبوب کیا بیٹوں نے ہے ہے بری تقدیر

میں جانتی تھی پہلے اجازت وہی لیں گے

اس کی نہ خبر تھی کہ دغا وقت پر دیں گے

آٹا ہے دم صبح سے یا لاشے پہ لاشا ۳۸ اُن کے لیے اوروں کی لڑائی ہے تماشا

پانی نہ اجازت یہ سخن خوب تراشا باتیں ہیں یہ ساری مجھے باور نہیں حاشا

رکتے ہیں دلاور کہیں روکے سے کسی کے

وہ سب بھی تو پائیے تھے حشیں ابن علی کے

بانو نے کہا دونوں کی عمریں ہیں ابھی کیا ۳۹ نہ گھر سے وہ نکلے نہ کوئی معرکہ دیکھا

میدان کی رضادیتے نہ ہوں گے شہر والا آزرده نہ ہوں آپ یہ غفے کی نہیں جا

ٹن لیجئے گا رن میں جو کچھ کام کریں گے

حیدر کے نواسے ہیں بڑا نام کریں گے

فرمایا کے ہاں جو مجھے تقدیر دکھائے ۴۰ جی جاؤں گی مرکز جو وہ میدان سے آئے

کیوں شاہ سے نصرت کا سخن لب پہ نہ لاتے کیا جلنے کس فکریں ہیں وہ مرے جاتے

جو چاہیں کریں بیٹوں کے قابل میں کہاں ہوں

اب وہ مرے فرزند نہ میں دونوں کی ماں ہوں

یہ ذکر تھا فتنہ جو خبر لے کے یہ آئی ۴۱ فسر یاد کہ اب لٹتی ہے زینب کی کمان

لو میرے خوزادوں نے رضا جنگ کی پائی اے بنت علیؑ رو رہے ہیں آپ کے بھائی

بچے بھی شریک شہدا ہوتے ہیں لوگو

دو بھانجے ماموں پہ فدا ہوتے ہیں لوگو

فضہ سے یہ سنا تھا کہ بس رونے لگے سب ۴۲ اور خاک پہ سجدے کو جھکیں حضرت زینب
فرمایا کہ صد شکر برآیا مرا مطلب عزت میرے بچوں کی ترے ہاتھ ہے پر رب

بہتر ہے جو بڑے کو وہ پیارے گئے دونوں

یہ خوش خبری آئے کہ مارے گئے دونوں

بچے ہیں، بڑا ان کے نہیں رنگ سے واقف ۴۳ نیزے کے نہ توار کے ہیں ڈھنگ سے واقف
فوجوں سے نہ آگ، نہ فن جنگ سے واقف دونوں میں نہیں ایک بھی چہرہ رنگ سے واقف

بوٹا سے ہیں قدر بھی نہیں کچھ، ایسے بڑے ہیں

گھوڑوں پہ تو وہ پہلے پہل آج چڑھے ہیں

دہ سالہ و نو سالہ تھے نکلے جو وطن سے ۴۴ بُو دودھ کی تڑپ ہے ابھی اُن کے دہن سے
بچے مرے کمزور ہیں فاقوں کے محن سے دھڑکا ہے کہ گھبرا کے چلے آئیں نہ رن سے

محسب ہوں فدیوں میں ولی ابن ولی کے

تُو ان کی مدد کر کہ نواسے میں علی کے

بانو نے کہت دیکھ لو پسران کو ہلکا کر ۴۵ فرمایا نہیں آئیں گے خود ہر چپیاں کھ کر
اصرار کیا سب نے، تو گردن کو جھکا کر فرمایا کہ اچھا کوئی کہہ آئے یہ سب کر

صدقے گئی کچھ کام ہے یاں آ کے سدھارو

جاتے ہو تو شکلیں مجھے دکھ کے سدھارو

فضہ گئی اور خیمے میں لائی انھیں ہمراہ ۴۶ آئے صفت مہر لرزتے ہوئے دو ماہ
قدیموں پہ گرسہ ہاتھوں کو جوڑے جو وہ ذی جاہ لپٹ کے گلے کہنے لگی بنتِ ید اللہ

ماموں پہ فدا ہوتے ہو، میں تم پہ فدا ہوں

لو آؤ کہ میں اب تو نہ غصتے نہ خفا ہوں

چھوٹے نے کہا جوڑ کے ہاتھوں کو کہ مادر ۴۷ ہر دم تھے اسی فسر میں ہم دونوں برادر
جاتا تھا وہاں ایک کے بعد ایک ولاد ہر دست سے بل بل کے گلے روتے تھے، سرور

کس سے کہیں آقا پہ جو کچھ رنج و تعب تھا

اس وقت میں نصرت طلبی ترکِ ادب تھا

لاشوں کا وہ آنا وہ ہجومِ آلم و یاس ۴۸ جرات نہ پڑی عرض کی تھے گرچہ بہت پاس
آزردہ نہ ہوں آپ ہمیں تھا یہی دسوا س جب بڑھتے تھے ہم روکتے تھے حضرت عباس

جوڑے ہیں کبھی ہاتھ کبھی گرد پھرے ہیں

راضی ہوئے جب پاؤں پہ اسوقت گرے ہیں

خوش ہو کے کہا ماں نے کہ شِش دلیرو ۴۹ اب دیر نہیں خوب بدھارو مرے شیر و
ہاں چاہئے منہ نیرہ و خنبرے نہ پھیرو دو شیر ہوں کر عمر و شمر کو گھیرو

تو قسیر تمھاری ہو، مری نام وری ہو

مردوں کے لاؤ تو میں حبانوں کہ جری ہو

دادا کو جو پوچھو تو علمدار پیسبر ۵۰ ہاتھوں کے عوض جن کو خدا نے دیے دوا پر
نانا ست تو عالم میں نہ تھا کوئی دلاور کتار کی حبرأت تو سنی ہو گی ٹکڑ

یوں سب ہیں پہ سرتاج دلیروں کے تمھیں ہو

ماں صدقے گئی شیر تو شیروں کے تمھیں ہو

اس گھر کے بزرگوں کا چلن تیغ زنی ہے ۵۱ جو فقر میں کرتا ہے سخاوت وہ غنی ہے
کیا شہرہٴ خیر شکنی، بت شکنی ہے جو بات پہ سردے وہ سخاوت کا دھنی ہے

بودے کی کہاں آنکھ کہتے مرد کے تیور

چھپتے نہیں لاکھوں میں جواں مرد کے تیور

ہمراہ کوئی واں سے نہیں لاتا ہے رتبہ ۵۲ جو نام پہ مڑتا ہے وہی پاتا ہے رتبہ
سربسج کے ذی قدر کو ہاتھ آتا ہے رتبہ بٹاتا ہے قدم بڑھ کے تو گھٹ جاتا ہے رتبہ

مر کر نہ ہٹے قابلِ احسانت وہی ہے

جو کھٹیت میں سرسبز ہوا دنت وہی ہے

دریا کی طرف پیاس میں تکتے نہیں غازی ۵۳ گو شیر بھی چھپتے تو سرکتے نہیں غازی
تلواروں میں آنکھوں کو جھپکتے نہیں غازی بجلی بھی گرے گر تو جھپکتے نہیں غازی

آفت میں حواس انکے بجا ہوتے ہیں پیارو

جہازوں کے تیور ہی مجاہد ہوتے ہیں پیارو

تیروں کی مہم بات میں سر کرتے ہیں صفدر ۵۴ آقا کے دل پاک میں گھر کرتے ہیں صفدر
 تلواروں میں سینوں کو سپر کرتے ہیں صفدر عزت پہ بزرگوں کی نظر کرتے ہیں صفدر
 دم ہونٹوں پہ آئے تو شجاعت نہیں جاتی
 مرنے پہ بھی چہرہ کی بشاشت نہیں جاتی
 نانائے تمھارے درِ خیسر کو جو توڑا ۵۵ مانند سپر ہاتھ سے اس در کو نہ چھوڑا
 ہر وار میں بچتا تھا نہ اسوار نہ گھوڑا خالی ہوا جب قلعہ تو منہ جنگ سے موڑا
 تھراتے کفار، تزلزل میں زمیں تھی
 تھا زور تو یہ اور غذا نان جو میں تھی
 جب دستِ ید اللہ میں تیغِ دوسر آئی ۵۶ بس قبضہ قدرت میں یکایک ظفر آئی
 چھپے یہ ادھر فوج پہ نصرت ادھر آئی بعد آپ پھرے فتح کی پہلے خبر آئی
 پڑھتے ہیں وہ کلمہ جو مسلمان ہوئے دُعا کے
 اب تک تو سر ٹھٹھے نہیں، کفارِ عرب کے
 خندق کی دغا، عمر و سیہ کار کی وہ دھوم ۵۷ تھراتا تھا تلوار سے جس کی عرب و روم
 رو کر کے جو حربوں کو بڑھا خاصہ قیوم جھپٹا اسد آہو پہ یہ سب کو ہوا معلوم
 اک ضرب میں نہ گرز نہ مغر تھا، نہ مہر تھا
 خندق کے ادھر لاش، سرِ نحس ادھر تھا
 جس وقت ظفر یاب ہوئے حیدرِ کرار ۵۸ ایک ہاتھ میں سرِ عمرو کا، اور ایک میں تسوار
 فرمایا نبیؐ نے یہ بہ اعلان و بہ تکرار افضل ہے دو عالم کی عبادت کے یہ اک دار
 سرفتح کا تھا پاؤں پہ خالق کے ولی کے
 جس بیل میں چومتے تھے ہاتھ علیؑ کے
 داری یوں ہی تم بھی مرے کام آؤ تو جانوں ۵۹ آقا کی اطاعت کو بے لاؤ تو جانوں
 ان چھاتیوں پہ زخم سناں کھاؤ تو جانوں لڑ بھڑ کے جب اس فوج سے مر جاؤ تو جانوں
 جزار ہو سب حال سے محرم ہیں تمھارے
 مجھ کو بھی یہ دھڑکا ہے کہ سن کم ہیں تمھارے

ماں مہر دے گئی گھاٹ پہ دریا کے نہ جانا ۶۰ پانی کی طرف پیاس میں گھبرا کے نہ جانا
ساحل پہ کبھی سرد ہوا پا کے نہ جانا صابر ہو تو رہو اردوں کو گرما کے نہ جانا
ایسے تو نہیں جو مجھے محبوب کرو گے

میں دو دھنہ بخشوں گی جو پیاسے نہ مرو گے
جس پانی کو تر سے اسد اللہ کا پیارا ۶۱ کیوں جاؤ ادھر نہر پہ کیا کام تمہارا
عساق کے لیے کافی ودانی ہے، اشارا گرا آب بقا ہو تو مناسب ہے کنار
وہ کام ہو جس کام میں کوثر پہ گذر ہو

دم بھر کے پیے کیوں عرق شرم میں تر ہو
بھائی کسی ہنگام میں بھائی کو نہ چھوڑے ۶۲ دونوں میں کوئی عقدہ کشائی کو نہ چھوڑے
جرات کو جلالت کو لڑائی کو نہ چھوڑے ہمت کو، ترقوت کو بھلائی کو نہ چھوڑے
جو امر کہ مشکل ہے وہ دشوار نہ ہوگا

اک دل ہوئے جب دو تو کوئی چار نہ ہوگا
اک بھائی لڑے بڑھکے جو ہاتھ ایک کا تھک جائے ۶۳ بلوہ جو پھر اُس پر ہو تو یہ بہر تھک جائے
ہاتھوں میں صفائی ہو کہ بسمل بھی پھڑک جائے گریص ہو تو پیسا ہو پرا ہو تو سرک جائے
حملوں میں سب انداز ہوں خالق کے دلی کے
پہچان لیں وہ سب کہ نواسے ہیں علی کے

نیزوں کی طرف چھاتیاں تانے ہوئے جانا ۶۴ ہاں تیروں کی بارش میں، سپر منہ پہ نہ لانا
ہنس ہنس کے میں قربان گئی بر چھیاں کھانا لازم ہے وہ ہمت کہ معترف ہو زمانا
اس جنگ کا چرچا، سحر و شام رہے گا
دُنیا میں اگر تم نہ رہے، نام رہے گا

دونوں نے کہا، ہوگا یہی فضلِ خدا سے ۶۵ کیا بات ہے جیتے ہیں تو مرجائیں گے پیاسے
ہم اور نہیں کوئی، علی کے ہیں نواسے غافل نہ رہیں آپ، غلاموں کی دعا سے
کچھ ہم سے نہ تلوار سے نہ ڈھال سے ہوگا
جو ہوگا وہ سب آپ کے اقبال سے ہوگا

ارٹ نہ حضرت کا بجی لائیں تو ٹکبہ رم ۶۶ بھولے سے بھی، ریک کی طرف جائیں تو ٹکبہ
 بڑھ جائیں تو بے وقار جو ہٹ جائیں تو ٹکبہ بڑھ بڑھ کے نہ شمشیر و سناں کھائیں تو ٹکبہ
 مرجائیں گے دنیا میں سد کون چلیا ہے
 دودھ آپ کا ہم دونوں نے پی ہے
 بچتے ہیں تو بے صفت شکنی ہم نہ رہیں گے ۶۷ مجبور ہیں سینوں میں اگر دم نہ رہیں گے
 سر کاٹے گا، پاؤں جو محکم نہ رہیں گے لڑکے ہیں جوانوں سے مگر کہ نہ رہیں گے
 جیب کسی صورت ہمیں مطلوب نہیں ہے
 اب کیا کہیں خود اپنی شہ خوب نہیں ہے
 چھوٹے تو ہیں، کیا منہ سے بڑی بات نکالیں ۶۸ ان سینوں پر رکھ دے کوئی سونیزوں کی سہا ہیں
 سیدائیاں ایسی جنہیں آغوش میں پالیں تلواروں میں روکیں گے وہی سینہ پہ ڈھک ہیں
 ہم بچنے پہ مرتے نہیں، مرنے کو جتنے ہیں
 سینے ہمیں کس واسطے خالق نے دیے ہیں
 منشا رہی یوں، آپ سزا دیں کہ خفا ہوں ۶۹ ہوتے ہیں مگر کہیں دل جن کے صفا ہوں
 وہ نام پہ کیوں کر نہ مریں جو شرفا ہوں تب وقت ہے غصے کا جو وعدے نہ وفا ہوں
 کیا زینت پھر ان کی جنہیں ماں باپ نہ بخشیں
 تیور بھی جو میلے ہوں تو دودھ آپ نہ بخشیں
 ایسے تو نہیں ہم جو شجاعت نہ دکھائیں ۷۰ سب نام کریں، اور ہمیں جبریت نہ دکھائیں
 نانا کی اگر شہان و جدالت نہ دکھائیں مصحف کی قسم، آپ کو صورت نہ دکھائیں
 خندق ہو تو لاشوں سے زمیں پاٹ کے مرجائیں
 تیغیں نہ چلیں گے تو گدگد کاٹ کے مرجائیں
 جب کہہ چکے یہ جوش شجاعت میں وہ گل رُو ۷۱ آنکھوں سے ٹپکنے لگے رخساروں پہ آنسو
 لپٹا کے گلے، کہنے لگی زینب خوشنخو اللہ یہ غصہ ہے کہ بل کھاتے ہیں گیسو
 لڑنا ہے تمہیں فوج سے مطلوب، لڑو گے
 لوروؤ نہ معلوم ہوا، خوب لڑو گے

مدتے ہیں ارادوں کے مرے شیر جوانو ۷۲ اے بے وطن، ذوق کش و تشنہ دہانو
 ب غیظ سے تھڑاؤ نہ کہنا مرا مانو ماں کہتے تھے پر اب مجھے تم خادمہ جبانو
 یہ فصل بڑائی کی نہیں کھیل کے دن ہیں
 میں اس لیے کہتی ہوں کہ چھوٹے ابھی سن ہیں

شیر اس کے ہوتے شیر ہے جو بنت اسد کا ۷۳ سر جس نے کیا معرکہ صفین و احد کا
 دنیا میں بڑ نام ہے تم دونوں کے جد کا ماں مدتے گئی وقت ہے ماموں کی مدد کا
 ایک یک جبری دشت ستم لاشوں سے بھر دے

التبتھیں لشکر اسد پہ ظفر دے
 لوحش دیا دو دھڑ سدا دھار و مرے پیارو ۷۴ اُچھے ہوئے گیسو تو سنوار و مرے پیارو
 میلی ہے یہ پوشاک، آتا رو مرے پیارو دولھا تو بناؤں مرے پیار و مرے پیارو
 خوش ہوں گی میں تب گنگھوڑوں چس آن چڑھو گے
 شادی ہے بڑی آج کہ پروان چڑھو گے

فرما کے یہ لیں دونوں کے چہروں کی بلائیں ۷۵ اور تمام کے بازو کو پڑھیں آپ دعائیں
 فرمایا کہ رخصت جنھیں ہونا ہو وہ آئیں لو بیویو سب آؤ تو، بچے مرے حبائیں
 رن میں یہ برات اپنی دکھانے کو چلے ہیں
 دونوں دلہنیں بیاہ کے لانے کو چلے ہیں

سب بیبیاں آئیں جو کلیجوں کو سنبھالے ۷۶ تسیم کو جھک جھک گئے وہ نازوں کے پالے
 جس وقت چپے خیمے سے وہ گیسوؤں والے در تک گئی ماں خاکِ عزا فرق پہ ڈالے
 ڈیوڑھی سے جو دونوں ڈر کیسا بھل آئے
 نزدیک تھا یہ ماں کا کلیجہ بھل آئے

خیمے سے رآمد ہونے زینب کے جو دسبر ۷۷ دیکھا کہ حسین ابن علی روتے ہیں در پر
 بس جھک گئے تسلیم کو حضرت کے وہ مفرد منہ کر کے سوئے چرخ پکارے شربے پر
 یہ وہ ہیں جو آغوش میں زینب کی پلے ہیں
 بچے بھی تری رہ میں مرنے کو چلے ہیں

کہہ کر یہ سخن دونوں کو گھوڑوں پہ چڑھایا ۷۸ دونوں نے شرفِ پایہ مسراج کا پایا
بجبل کا سب انداز سمندوں نے دکھایا دوڑے کہ دکھائی نہ دیا دھوپ میں سایہ

ثابت نہ ہوا ایک پہ کب ہو گئے دونوں

جنگل کو جو دیکھا ہوا ہو گئے دونوں

ایک ایک سے جاں دار گراں قدر سبک رو ۷۹ وہ جست وہ کاوئے وہ طرارے وہ دوا دو^{۲۳}
کیلوں کی وہ تابش وہ ہر ایک نعل کا پرتو تاروں میں دکھاتے تھے چمک چار مہ نو

اک چاند تھا وہ جو سم تو سن کا نشان تھا

بالائے زمیں عکس لم بالا کا سماں تھا

شکلیں بھی پری جرات و سرعت کے علاوہ ۸۰ دو گام تھا جن کے لیے سو گوس کا دھوا
قد ایک سے شکل ایک سی اور ایک سا کاوا یہ گشت میں بجلی وہ روارو میں چھپاوا

شوخی میں یہ آہو تھ اگر طیر تھا وہ بھی

یہ پڑیا پیت تو فلک سیر تھا وہ بھی

ہاں کبک تو یہ رنگ یہ انداز دکھائے ۸۱ قاتل ہوں جو طواؤس یہ پرواز دکھائے
جہانیں جو پری چاں میں یہ ناز دکھائے آہو یہ طرارے یہ تگ و تاز دکھائے

ہوگا وہی لاریب تصور ہمیں جو ہے

دعویٰ ہے تو میں یہی میدان یہی گو ہے

تتم تتم کے بھی چلنے میں سب انداز ہو کا ۸۲ لڑنے میں سماں برق کا اڑنے میں سماں کا
پائے انہیں مقدور یہ کب پیک صبا کا نے وہم کا واں دخل نے فہم شعراء کا

یہ غبڑ ہے تعریف جو کرتا نہیں کوئی

باندھیں کسے مضمون ٹھہرتا نہیں کوئی

یوں ذہن میں آتے ہی نکل جاتے ہیں سن سے ۸۳ جس طرح نسیم آکے نکل جائے چمن سے
جرات میں فزوں شیر سے سرعت میں ہرن سے آگاہ ہیں وہ جرات و سرعت کے چین سے

نعل ان کے سرو ہی سے چھے فوج سستم پر

پڑتے تھے قدم دونوں کے دلدل کے قدم پر

گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے پہونچے جو بہادر ۸۴ فوج رستم آرا ہوئی سب غرقِ تمسیر
 اک شور ہوا کون سے دریا کے ہیں یہ دُور لڑکے ہیں یہ اندر سے اقبال و تہور
 کیا جانئے کیا نام ہیں ان کے آب و جد کے
 تیور سے یہ پیدا ہے کہ بچے ہیں اسد کے
 پیش نیاں خورشید جہں تب سے بہتر ۸۵ رخسارہ رنگیں گلِ شاداب سے بہتر
 دانتوں کی صفِ گوہر نایاب سے بہتر چہروں کا عرق موتیوں کی آب سے بہتر
 ابرو نہیں پیشانی ذی قدر کے نیچے
 ہیں دو مہ نو بال سڑک بدر کے نیچے
 حیراں ہیں عددِ خوشن پہ اور دونوں کے سن پر ۸۶ برو وہ کہیں ہیں کہ قزاق ہیں سب ان پر
 آنکھیں وہ کہ پریوں کی نظر پڑتی ہے جن پر گیسو ہیں کہ سایہ کیا ہے رات نے دن پر
 یہ گیسو و رخِ خواں میں بھرے رنج کی جا ہے
 دو بدرِ شبیں چار شش و پنج کی جا ہے
 آنکھوں کی سیاہی پہ فدا ز گسِ مشہلا ۸۷ یہ عینِ شجاعت ہے کہ ہے معرکہ پہلا
 ہیں پنجتنی، دل کبھی ن کا نہیں دہا بے بیخوں کے کیلے کوئی بچہ نہیں (۵) پہلا
 تلوار چلی پھر گئی چتون جدھر اُن کی
 غصے میں سر وہی سے سوا ہے، نظر اُن کی
 دلبر ہیں دلیروں کے حسیں کے ہیں ۸۸ گویا یہ دہن، خاتمِ قدرت کے نگین ہیں
 شیریں سخن اس طرح کے عالم میں نہیں ہیں یہ طرفہِ جلالت ہے کہ باتیں نمکیں ہیں
 جملے ہیں وہی صاف، وہی شرط و جزا ہے
 تفسیر میں سب مصحفِ ناطق کا مزا ہے
 شرمندہ ہے شمشاد بھی، قد معتدل ایسے ۸۹ رکھ دیتے ہیں سینوں کو سنانوں پہ دل ایسے
 مختوم ہیں خطِ خال کے نقطے سبیل ایسے دیکھے ہیں کسی چشم کی پستلی نے تل ایسے
 سطر ہیں یہ سب گیسوؤں کے بال نہیں ہیں
 نہیں یہ خطِ حسن پہ ہیں، خال نہیں ہیں

دو چاند سے سینے کے وفا کا ہے گہرا ان میں ۹۰ عدل و کرم و صنعت و علم و ہنر ان میں
شیروں کا ہے ہمیشہ کہ دل ان میں جگر ان میں اسرار جناب اُھدی کے گہرا ان میں

خود جن میں ہوں دریا یہ سفید نہیں دیکھتے
اس طرح کے سینے تو کسی نے نہیں دیکھے

مضمون ہیں سرِ دست یہ ہاتھوں کی شنا کے ۹۱ ناخن میں ہیں دونوں کے ہنر عقدہ کش کے
قبضے پر گر ہاتھ رکھیں غصے میں آ کے دم بھر میں ملا دیں طبقے ارض و سما کے

ہے کون سا سرکش جو یہاں پست نہیں ہے
ان سے کوئی دنیا میں زبردست نہیں ہے

بت کعبہ سے جن سب نے نکالے یہ وہی ہیں ۹۲ رکتے نہیں جن لوگوں کے بھلے یہ وہی ہیں
ہے فتح و ظفر جن کے حوالے یہ وہی ہیں غیبر کے ہیں جو توڑنے والے یہ وہی ہیں

پروانے ہیں شمع حرمِ لم یزلی پر
قبضہ انھیں لوگوں کا ہے شمشیر علیؑ پر

فوجیں نہیں ٹھہریں یہ جہاں جم کے لڑے ہیں ۹۳ ہاتھ ان کے تو فوہ دے پہنچے سے کڑے ہیں
چھوٹے ہیں جو اس گھر کے وہ جترار بڑے ہیں دیکھو یہ کہ پھرے ہوئے دوشیر کھڑے ہیں

یہ پاؤں ہٹاتے نہیں ہیں جنگ پہ چڑھ کر
سر کٹنے پہ بھی گرتے ہیں تو کمیت سے بڑھ کر

ناگاہ یہ بڑھ کر پسر سعد پکارا ۹۴ اے شیرِ دلوانام و نسب کی ہے تمھارا
تلواریں پکڑ کر یہ پکارے وہ دل آرا خالق نے ہمارے یہ زنب کو مسنوارا

خورشیدِ زمیں تاج سرِ عرش بریں ہیں
پہلا یہ شرف ہے کہ غلامِ شہر دیں ہیں

اسمِ جبرِ اعلیٰ ہے ابو طالب والا ۹۵ جس شیر نے احمد سے شہنشاہ کو پالا
عزت میں خدوں سب سے شرافت میں دوہلا جس کا ہے علیؑ سا پسر اقدس و اعلا

مصدر سے جو مشتق ہے تو اعلیٰ سے علیؑ ہے
ایمان میں ان کے جسے شک ہو وہ شقی ہے

دادا ہے شہنشاہِ دوعالم کا مددگار ۹۶ سردارِ جہاں فخرِ عرب، جعفرِ طیار
وہ شقہ طرازِ علم احمدِ مختار اکودہ رہی خون میں جس شیر کی تلوار

ہاتھوں کے عوض حق سے سرِ دست لیے ہیں

اللہ نے پران کو زمرہ کے دیے ہیں

نانا اسد اللہ مددگارِ دوعالم ۹۷ دیں دارِ نمودارِ جہاں دارِ دوعالم
سلطانِ قضا، منتظمِ کارِ دوعالم سرتاجِ فلک، جیفہٴ دستِ دوعالم

سب امراہم عقل کی میزاں میں تلے تھے

عقدے وہ ہوتے حل جو کسی سے نہ کھلے تھے

بازوئے نبی، دستِ خدا، نفسِ پیہر ۹۸ طیبِ دزک، طاہرِ پاکیزہ و اطہر
شکرِ شکن و بُتِ شکن و فتحِ خیر سرتاجِ عجم، میرِ عرب، حیدرِ صفدر

اصنام سے کیا خانہٴ حق پاک کیا ہے

گہوارے میں اثرِ در کا دہن چاک کیا ہے

وہ رب کہ شیروں کو بھی عبرت ہوئی جس سے ۹۹ وہ حکم کہ خورشید کو رجعت ہوئی جس سے
وہ زور کہ ایمان کو قوت ہوئی جس سے وہ ضربِ پنا کفر کی غارت ہوئی جس سے

دیکھے اسے آگاہ جو حیدر سے نہیں ہے

بہتر کوئی شاید درِ خیر سے نہیں ہے

کانپ کی روم و عرب اک تیغِ دوسرے سے ۱۰۰ گزری سرِ مرتب سے تو غنتر کی کمر سے
دیں داروں کو امن اس نے دیا فتنہ و شر سے ضربِ اس کی نہ روکی گئی جبریل کے پر سے

کیا کیا نہ بدل جائے گا کیا کیا نہ بیٹے گا

پر حشر تک اس ضرب کا سبک نہ بیٹے گا

اللہ کے اوج و شرف و عزت و مقدار ۱۰۱ دشمن کو بھی تھا فضل میں جس کے نہیں انکار
خالق کا ولی، احمدِ مرسل کا مددگار خاکِ کمپ پاسرِ چشم اولوالابصار

پاتے ہیں اشارے میں شفا کو رو کر اس سے

بینا ہے وہی جس کو ہے چشمِ نظر اس سے

ہم دونوں نواسے ہیں اسی فیض رساں کے ۱۰۲
فرزند ہیں ہمیشہ مست کون و مکان کے
دکھلائیں گے جو ہر تھیں تیغ دوزبوں کے
بڑے بڑھ کے اُلٹ دیں گے پہلے فوج گراں کے

تم یہ نہ سمجھنا کہ ید اللہ نہیں ہیں

ہم شیر تو ہیں، گر اسد اللہ نہیں ہیں

سن کر یہ رجز فوج کے سردار پکارت ۱۰۳
اے قوم یہ سنتیر کے میں بھ نچے پیارے
تابندہ ہیں، افلاک شرافت کے ستارے
ہاں بھرتے طلاے وہ سیاہ جو نہیں مارے

میدر کی طرح صاحب شمشیر ہیں دونوں

لڑکا انہیں سمجھے نہ کوئی شیر ہیں دونوں

یہ سن کے کیا سب نے لڑائی کا سراغ بام ۱۰۴
کھنسنے لگے ہر صف میں غم ہانے سیاہ فام
بر چھپی کہیں چپکی کہیں جھڈھڑ کہیں صمصام
بدلی کی طرح مجھوم کے آئی سپر شام

یوں آتے تھے سب لوٹ کو فوج آتی ہے جیسے

بچوں پر صفیں آتی تھیں، موج آتی ہے جیسے

اس شور میں، بشاش کھڑے تھے وہ دلاور ۱۰۵
پروا تھی نہ مطلق کہ یہ فوج آتی ہے کس پر
کہتا تھا بڑے بھائی سے چھوٹا، کہ برادر
دیکھیں تو ذرا آپ، قریب آگیا شکر

وہ کہتا تھا تکیہ ہے عنایات اُحد پر

آنے دو اجل ان کو لیے آتی ہے، زور پر

تھے شکار آپ سے، جس دم طرف شیر ۱۰۶
وانستہ وہ کرتا ہے چھیٹے میں ذرا دیر
جاتے ہیں کہیں اب تو یہ آئے تیر شمشیر
جس جاہیں صفیں لاشوں کے ہوتے ہیں وہاں ڈھیر

کھل جائے گا، جب نیچے کھینچیں گے، کمرے

عمرہ فقط اتنا ہے کہ، سبقت ہو اُدھر سے

تھوڑے ہیں ابل پڑتے ہیں وہ جو ہیں تنک ظرف ۱۰۷
جب گرم ہوا مہر درخشاں تو کہناں برت
سر جائے، پہ آتے نہ شجاعت پہ کوئی حرت
اس نحو سے، علم اپنی بزرگوں کی ہوئی صرت

ہاتھ اپنا چلے گا، تو مگہ پا کے چلے گا

ٹھوکر وہی کھائے گا جو گھبرا کے چلے گا

تقریر ادھر یہ تھی کہ تیسرا آئے ادھر سے ۱۰۸ پیغامِ دعا کے صغیر آئے ادھر سے
 سب موت کے حدتے ہیں امیر آئے ادھر سے دو بچوں پہ دولاکھ شریر آئے ادھر سے
 اس بھیڑ پہ بھی بند تھے دہشت سے دم ان کے

بڑھ بڑھ کے بٹے جلتے تھے پیچھے قدم ان کے

برجی یہ نبود سواروں کا جب آیا ۱۰۹ شہزادوں نے رانوں میں سمندوں کو دہرایا
 کس نہ ہوا خبر دیوں کو اب آیا دو نیچے بکسی سے جو چپکے، غضب آیا
 آنسو وہ جری نشت دل نصیغ دیں تھے
 سر نئے صفت اول کے کہیں، جسم کہیں تھے

اس بھی نبود صفت فوج میں وہ شیر درندہ ۱۱۰ تلواروں سے ڈر ڈر کے پچھے مزدوں میں زندہ
 نکوت بھی چلا آئے اس پان دوئندہ مڑنے میں جو بکسی تھے تو اڑنے میں پرندہ
 ہا تہند براق نبوی، عرش سما تھے
 گھوڑے نہ کہو، اوج سعادت کے ہما تھے

۱۱۱ انھیں چن چن کے جو تھے فوج میں چیدہ ۱۱۱ رہواروں سے پامال تھے سر ہائے بریدہ
 ہا تم تھے کمر داروں سے دونوں وہ کشیدہ بد کیش و خطا کار تھے سب زخم رسیدہ
 سہے ہوئے تھے تیر کہ آفت تھی جہاں پر
 پیکان نہ سری پر تھا، نہ چہ تھا کساں پر

خالی تھی جو یہ صفت تو پریشاں وہ پرا تھا ۱۱۲ جنگل بستم ایجادوں کی لاشوں سے بھرا تھا
 رنگ اڑ گئے تھے چہروں سے لشکر یہ ڈرا تھا تھرا تا تھا وہ تھا جو قبضہ پہ دھرا تھا
 ڈر سے نہ بڑھاتے تھے جو سرکش قدم اپنے
 تیغیں بھی نیاموں میں چپائے تھیں دم اپنے

وہ مر گیا تلوار اٹھا کر جسے ڈانٹا ۱۱۳ اس نخل کو تلوار سے کاٹا اسے چھانٹ
 گلہائے حیرت کو عجب حسن سے بانٹا نکلی نہ کوئی شاخ، نہ لہجا کوئی کانٹا
 اب تک یہ ہوا، باغ جہاں میں نہیں دیکھی
 غل تھا کہ بہار ایسی ذراں میں نہیں دیکھی

تلوار نے چھوٹے کی نیسارنگ دکھایا ۱۱۴ ضرب اسد اللہ کا سب ڈھنگ دکھایا
سیرت ہوئی وہ زور دم جنگ دکھایا راکب کو بھی مرکب کو بھی چورنگ دکھایا
ایسا کوئی طفلی میں نمودار نہ ہوگا
ہاتھ ایسا تو جعفر کا بھی تیسار نہ ہوگا

وہ نیمچہ اور پھول سی وہ نرم کدائی ۱۱۵ سب جس سے ہویدا بدبختیا کی صفائی
وہ انگلیاں جن میں ہنسہ عقدہ کشائی ضیغم کے بھی پنجے نے یہ توت نہیں پائی
زور ایسا جہاں کوہ سبک ہاتھ کے توت سے

ضرب ایسی کہ پوچھ کوئی جبریل کے در سے
دو شیروں سے ننگا رستم ایسا دکھ جاسے ۱۱۶ گر خند پہ چڑھے یہ تو سرخس اتر جاسے
نہالی ہو چورے راز تو پھر خون میں بھر جاسے بس زبست ہی میں ہے کہ تھارے سے مر جاسے
بندل جیسے کیوں کر وہ دلیروں سے بچے گا
بھاگے گا تو کیا صید یہ شیریوں سے بچے گا

کس میں تھی دیکھ نیمچوں کی منوئے برابر ۱۱۷ گویا کہ مسر نو تھا مسر نو کے برابر
بھبھی نہ چمک سکتی تھی پر تو سیکے برابر مسر خاک پہ گر پڑتے تھے سو سو کے برابر
بچتا تھا نہ وہ نوک ہی بھاگتی تھی جس کو
رہ جاتا تھا وہ جل کے ہوا لگتی تھی جس کو

کاٹی جو مسر فرق جفا جو پہ نہ ٹھہری ۱۱۸ ٹنڈ پر نہ رگی ساعد و بازو پہ نہ ٹھہری
چپار آیتہ ظالم بد خو پہ نہ ٹھہری دشمن کی زرہ کاٹ کے پہلو پہ نہ ٹھہری
کیا زور تھا کیا ضرب شمشیر نکو تھی
گھوڑے کی بھی گردن اسی اک وار میں دو تھی

بھالوں میں جو تیغوں کو منجھالے نظر آئے ۱۱۹ افسر نظر آئے نہ رسالے نظر آئے
ریتی پہ طپان برحبیوں والے نظر آئے ہر صفت کی جگہ خون کے تھالے نظر آئے
غل تھا کہ دن ایسا کبھی پڑتے ہیں دیکھا
پتلیں کو اس تھلے لڑتے نہیں دیکھا

چار آئے جو لڑنے کو تو ایک دل ہوئے دونوں ۱۲۰ ٹھہرے نہ ہئے، نہ متائل ہوئے دونوں
گرمائے فرس جنگ پہ مائل ہوئے دونوں چاروں سے یہ فرما کے مقابل ہوئے دونوں
ششدر نہیں ہوتے، جو شجاعت کے دھنی ہیں

تم چہا ہو ہم دو ہیں مگر، پنجتنی ہیں

یہ ٹٹتے ہی بچوں پہ جھپٹ کر وہ بل آئے ۱۲۱ غصے سے دلیروں کے بھی ابرو پہ بل آئے
شکر نے یہ حبا کہ وہ بچ کر نکل آئے آنا تھا کہ چاروں تریغ اجل آئے

احسنت کا برپا ہوا غل چرخ بریں پر

لکڑے جو گئے چار کے تھے آٹھ زمیں پر

کیا ذکر سبلا آٹھ کا، یا چار سسروں کا ۱۲۲ کشتوں کے جو ٹپتے تھے تو انبار سسروں کا
گننا ہوا اب تو ہمیں دشوار سسروں کا اک مینڈ سا برس جاتا تھا ہر بار سسروں کا

تعم سکتے نہ تھے پاؤں کسی عربہ جو کے

کشتی تھی زمیں رن کی ڈیڑوں سے بہو کے

مدد تھے دم حبا تڑہ، ہر بار ندارد ۱۲۳ منشی کے تسلیم ہاتھ، علمسار ندارد

سیدل نظری فوج کے اسوار ندارد دو آتے تو دوا چہا تھے پھر چہا ندارد

یوں فوج کے دفتر کو اُٹتے نہیں دیکھا

یوں چہرے پہ چہرہ کبھی کٹتے نہیں دیکھا

یہ ٹٹک کے جو ٹھہرا تو وہ لشکر میں در آیا ۱۲۴ رستے کو، تڑپتے ہوئے لاشوں سے بھر آیا

یہ ڈوب گیا جب وہ ادھر سے ادھر آیا اک چاند تہ خاک چھپا، اک نظر آیا

ہٹ جائے گا لشکر تو یہ خود چڑھ کے لڑیں گے

چھوٹے ہیں مگر بھائی سے کچھ بڑھ کے لڑیں گے

جانبازیاں دکھلاتے تھے میدان میں وہ جانباز ۱۲۵ دل تھا سے ہوئے دیکھتے تھے شاہ سرا فراز

قاسم کا سخن تھا کہ علی کا ہے سب انداز فرماتے تھے اکبر یہ لڑائی ہے کہ اعجاز

بڑھتے تھے، کبھی گاہ مرک جاتے تھے عباس

جب وار وہ کرتے تھے پھر ک جاتے تھے عباس

ہر بار صد ایتے تھے لے گیسوؤں والو ۱۲۶ کیا کہنا ہے، پھر بڑھ کے یہی ہاتھ نکالو
رہوار بڑھے جباتے ہیں، باگوں کو سنبھالو حلقہ ہے، کڑی آنکھ، زرہ پوشوں پہ ڈالو

اب ہٹنے کی مہلت، درمی جاں ان کو نہ دینا

مرثیت بھی کریں مگر تو اماں ان کو نہ دینا

ہاں شیروں کے شیروں کا، یہی کام ہے شیرو ۱۲۷ بس آج لڑائی میں بڑا نام ہے شیرو
پنجہ میں تمہارے سپہر شام ہے شیرو تم دونوں کا جد صاحب، صمہام ہے شیرو

اک شمس تو اک برج شرافت کا قمر ہے

ماں کس کی ہے بیٹی، ٹو پدر کس کا پسر ہے

شہ کہتے تھے، بچے ہیں لڑیں ہلے کہاں تک ۱۲۸ لاکھوں سے لڑے دونوں میں طاقت تھی جہان تک
دور و زرعے پانی نہیں پہونچا ہے، کہاں تک اب پھیر کے کوئی انہیں لے آئے یہاں تک

سیراب بھی یہ تشنہ وہاں ہونے نہ پائے

ہے، ہے، مرے گھر میں یہ جواں ہونے نہ پائے

سیدانیاں دروازوں پہ تھیں کھولے ہوئے سر ۱۲۹ افسر کو اپنے کانپتی تھی بانوٹے بے پر
نفسہ تھی پریشاں کیے مونچھے کے باہر پردے سے لگی کہتی تھی بہ مشاہ کی خواہر

بتلائے بچے مرے کیا کرتے ہیں، دونوں

وہ کہتی تھی، لاکھوں سے دغا کرتے ہیں دونوں

وہ رخ پہ نظر آتے ہیں، اڑتے ہوئے گیسو ۱۳۰ وہ نیچے بجلی کی طرح گرتے ہیں ہر سو
ڈھالیں لیے وہ بھاگتے پھرتے ہیں جفا جو وہ ابر میں چھپ چھپ کے، بھل آتے ہیں مہ رو

بہتا ہے لہو چھاتیوں سے چور ہیں دونوں

کس طرح پکاروں کہ بہت دور ہیں دونوں

زینب نے کہا دونوں ہیں یک جا کہ مجدا ہیں ۱۳۱ کی عرض یہ رو کر کہ نہیں ایک ہی جا ہیں
لاکھوں ہیں مدد، اور وہ دو ماہ لقا ہیں منہ نہر سے پھیرے ہوئے سرگرم دغا ہیں

دم خوف سے سینے میں سماتا نہیں، اب تو

ہے، ہے مجھے چھوٹا نظر آتا نہیں اب تو

یہ سنتے ہی ڈیوڑھی سے بٹیں حضرت زینبؓ ۱۳۲ فرمایا کہ بچوں کا برے خاتمہ ہے اب
ب کچھ نہیں دوسوا س بر آیا مرا مطلب لو بیچو بل کر صحنہ ماتم پہ چلو اب

بچے برس داخل ہوئے خیل شہدا میں

سجدہ تو کروں شکر کا درگاہِ خدا میں

یہ ذکر تھک جو طہیل بجا فتح کا ناگاہ ۱۳۳ چلائے حرم لٹ گئی بنتِ اسد اللہ

سجدہ کو شوتے قہار تجہیں زینبؓ ذی جاہ دوڑے طرفِ دشتِ وغاروتے ہوئے شاہ

تلواریں مسلم قاسم و عباس لیے تھے

ہم شکل نبی چاک گریبان کیے تھے

عباسؓ نے غصے میں لعینوں کو ہٹایا ۱۳۴ بجلی سے بھی کچھ بڑھ کے گرا، تیغ کا سایا

پسپا ہوئے کفار کوئی تاب نہ لایا شبیرؓ نے لاشوں کو ٹپتا ہوا پایا

آلودہ خوں دومہ کامل نظر آئے

گودی کے پلے خاک پہ بجل نظر آئے

سرت بہ قدم چور تھے زخموں سے تن زار ۱۳۵ انگڑائیاں لینے سے رگیں کھینچتی تھیں ہر بار

پیکان سے پہلو تھے کئی چھتیوں کے پار تلواریں تھیں قبضوں میں مگر ہاتھ تھے بیکار

سب پہ یہ سخن تھا شر والا نہیں آئے

دم ہونٹوں پہ آئے مگر آقا نہیں آئے

دشوں کے قریب آئے پکارے شر ہفدر ۱۳۶ اے بھانجوا، موجود ہے یہ بے کس دسے پر

یہ گرم زمیں، اور یہ گل سے تنِ النور رہتی ہے، ٹھاکرے زانو پہ رکھو سر

ماموں سے عجب وقت میں ٹھک موڑ رہے ہو

کن آنکھوں سے دیکھوں میں کہ دم توڑ رہے ہو

اے عون و محمد یہ جفا تم نے اٹھائی ۱۳۷ ایذا سے عطش سب سے سوا، تم نے اٹھائی

راحت برے گھر میں نہ دراتم نے اٹھائی کیا کیا نہ معوبت بہ خدا، تم نے اٹھائی

مانع جو ہوئی ماں، سوئے تم پھر نہیں دیکھا

اس عمر میں تم سا کوئی صابر نہیں دیکھا

اے شیر جوانو! مجھے طاقت تھی تمہیں سے ۱۳۸ اے تیز زبانو! مجھے طاقت تھی تمہیں سے
اے مرتبہ دانو! مجھے طاقت تھی تمہیں سے اے تشنہ دہانو! مجھے طاقت تھی تمہیں سے

ساتھ اپنے جہاں سے مجھے لیتے نہ گئے تم

کاندھارے تابوت کو دیتے نہ گئے تم

اکبر نے کہا عون کے بازو کو ہلا کر ۱۳۹ بھیتا تمہیں چلاتے ہیں شہ اشک بہا کر
ماموں کو پکارے بھی نہ تم برجھیاں کھا کر باتیں مشہر والا سے کرو ہوش میں آ کر

لو گھر میں چلو بیبیاں سب غش میں پڑی ہیں

سرنئے پھوپھی خیمے کی ڈیوڑھی پہ کھڑی ہیں

غم ہو کے یہ چھوٹے کو عسدر پکارے ۱۴۰ اے تشنہ دہن لے مرے جانی مرے پیارے
کیا منہ ہیں زباں اینٹھ گئی پیاس کے مارے چونکو کہ عجب حال ہے ماموں کا تمہارے

ہاتھوں کو ذرا جوڑ کے کچھ بات تو کر لو

بیٹا مشہر والا سے ملاقات تو کر لو

من کر یہ صد ہوش میں آئے وہ دلاور ۱۴۱ سر رکھ دیے گھبرا کے شہر دیں کے قدم پر
اٹکے تھے جو اکھڑے ہوئے دم سینو کے اندر دو ہچکیاں لیں دونوں صغیروں نے برابر

فردوسِ معشے کے مسافر ہوئے دونوں

کروٹ بھی نہ بدلی تھی کہ آخر ہوئے دونوں

گودی میں موئے وہ جنہیں آغوش میں پالا ۱۴۲ آنکھیں تھیں لہو اور جبگر تھا تہہ و بالا
بہل کی طرح گر کے جوڑ پے شہر والا عباس نے تھا ما علی اکبر نے سنبالا

رقت کا تھا یہ جوش کہ تھراتے تھے شبیر

ہر مرتبہ لاشوں سے لیٹ جاتے تھے شبیر

عباس نے کی عرض یہ باویدہ خوں بار ۱۴۳ خیمے سے نکل آئیں نہ سیدانیاں یک ہر
لے چلے انہیں خیمے میں اب یا مشہر ابرار بہتر ہے کہ ماں دیکھ لے فرزندوں کا دیدار

لاشے جو نہ جائیں گے تو غم کھائیں گی زینبؑ

یہ قبر میں سوئے تو کہاں پائیں گی زینبؑ

یہ مُسنے ہی لاشے شہر والا نے اٹھائے ۱۴۳ عجمی کے قریب دونوں کو روتے ہوئے لائے
غل تھا کوئی جلدی صعب ماتم کو بچائے لو آئے شہنشاہ کی ہمشیر کے بجائے

چھوٹے کو علی اکبر دل گیر لیے ہیں

اک لاش کو خود گود میں شہر لیے ہیں

زینب نے کہا کیوں مجھے وسواس نہ آئے ۱۴۵ ہے ہے علی اکبر اُسے کیوں گود میں لائے
لوگوں پرے پیارے نے بڑے رنج اٹھائے صدقے یہ پھوپھی لاش کے لے آنے کے، جلے

دور و زریں وہ سرور و ان تشنہ وہاں ہے

اس بوجھ کی طاقت مرے تجھے میں کہاں ہے

ان دونوں نے گر حبان گنوائی تو گنوائی ۱۴۶ بن بیا ہے مرے لال نے کیوں لاش اٹھائی
میں ماں ہوں نہ صاحب مجھے یہ بات نہ بھائی اکبر مری اٹھارہ برس کی ہے کمائی

دل سے نہ یہ داغ الم و یاس مٹے گا

صدقہ اب اتاروں گی تو وسواس مٹے گا

بانو نے کہا کون سے وسواس کی ہے جا ۱۴۷ ہم شکل نبی لاشوں کو لائے تو ہوا کیا
شق ہوتا ہے مظلوموں کی غربت پہ کلیجا ہے ہے وہ کوئی غیر تھے اسے دختر زہرا

گھرتل کوئی واماندوں کو پہونچا نہیں دیتا

بھائی کوئی کیا بھائی کو کاندھا نہیں دیتا

ان دونوں کے عاشق تھے علی اکبر غل رُو ۱۴۸ چھوڑا انھوں نے بھی کبھی بھائی کا پہلو
ایسا یہ نہیں غم کہ تمہیں آنکھ سے آنسو بس تلخ ہوئی زندگی اکبر خوش خو

کل تک تھے ہم آج اکیلے ہوئے دونوں

بھائی بھی وہ جو ساتھ کے کھیلے ہوئے دونوں

دونوں تھے اسی بھائی کے آرام کے طالب ۱۴۹ جلنے وہی جس شخص پہ گذریں یہ مصائب
وسواس کا یہ کون سا ہنگام ہے صاحب بے جاں ہوئے ہے ہے علی اکبر کے صاحب

ساتھ اب نہ کوئی جوڑے ہوئے ہاتھ رہے گا

شہزادہ کونین اُسے کون کہے گا

ناگاہ، شرعش نشیں لاشوں کو لائے ۱۵۰ غل پر گیا، لوسر و ردیں لاشوں کو لائے
تھم کر صفوں، تم کے قبریں، لاشوں کو لائے ہمیشہ تھیں جس صفت میں وہیں لاشوں کو لائے
دونوں کا لٹانا تھا کہ غش کر گئی زینب

ہر بی بی پہ ثابت یہ ہوا مر گئی زینب
ہوش آیا تو اکبر سے کہا، راندوں کو سمجھاؤ ۱۵۱ ہے ہے نہ کرو صاحبو، ایک لحظہ ٹھہر جاؤ
عباس کی زوجہ سے یہ بولیں، کہ ادھر آؤ کیا روتی ہو کپڑے علی اکبر کے بدلو آؤ
بانو ہیں کدھر آہ یہ کیا بے خبری ہے
سب خوں سے مرے لال کی پوشاک بھری ہے

حضرت سے کہا آپ کو ایذا ہوئی یا شاہ ۱۵۲ کس طرح لڑے دونوں غلامان ہوا خواہ
حضرت نے کہا مدح میں قاصر ہے زباں آہ زینب مجھے یاد آگئی جنگ اسد اللہ
نانا کی طرح دونوں نواسوں نے و غاکی
بچوں کی نہ تھی جنگ، یہ قدرت تھی خدا کی

تینوں میں یہ تیزی، یہ صفائی نہیں دیکھی ۱۵۳ یہ ضرب، یہ پھرتی، یہ لڑائی نہیں دیکھی
شیروں کی یہ پُر زور کھائی نہیں دیکھی اعدائیں یہ ہلچل، یہ دہائی نہیں دیکھی
صفین و جہل میں بھی رن ایسے نہ پڑے تھے
تم پوچھو لو عباسؑ تو نزدیک کھڑے تھے

عباسؑ نے کی عرض زباں لاؤں کہاں سے ۱۵۴ جو کر گئے یہ لال، وہ باہر ہے بیاں سے
لڑتے تھے اسی طرح علیؑ فوج گراں سے افسوس کہ یوں اٹھ گئے یہ شیر جہاں سے
تلواریں جب ان کی مجھے یاد آتی ہیں بھینا
دو بجلیاں آنکھوں میں چمک جاتی ہیں بھینا

کیا عرض کروں ہائے محمدؐ کی، لڑائی ۱۵۵ گویا کہ یہ دیکھے ہوئے تھا، جد کی لڑائی
بس صاف تھی صفین کی سرحد کی لڑائی غل تھا کہ یہ ہے بازوئے محمدؐ کی لڑائی
رن پر جو چڑھا ہو وہی جلنے کہ یہ کیا تھا
دُنیا میں علیؑ آج جو ہوتے تو مزا تھا

یہ مُنیتے ہی سُرخ سی، رُخِ زرد پہ آئی ۱۵۶ حضرت کے کہا آپ کا صدقہ ہے یہ بھائی
کونین میں عزت مرے دل بندوں نے پائی اب مشاد ہوئی ان سے یہ اللہ کی جانی
آقا مجھے پیارا آتا ہے، اقبال پہ ان کے

بیکس ہیں خدا رحم کرے حال پہ ان کے
فرما کے یہ لیں ان کی بلائیں کئی باری ۱۵۷ شانوں کو ہلا کر کے یہ آہستہ پکاری
کرتے ہیں، امام دو جہاں، مدح تمھاری یہ کیا ہے، جو تسلیم کو اُٹھتے نہیں واری
مدھتے گئی یہ نیند ہے یا غش میں پڑے ہو
بیٹھے ہیں حسینؑ ابنِ علیؑ، اٹھ تو کھڑے ہو

کچھ کج ہے غفلت عجب، اے نیند کے ماتو ۱۵۸ باعث ہے یہ بچپن کا سب، اے نیند کے ماتو
چونکو مری خاطرے اب، اے نیند کے ماتو پھر سو تو آتی ہے شب، اے نیند کے ماتو
پھر کیا ہے، جو بچپن کے یہ انداز نہیں ہیں
گردن ہے کہیں ہاتھ، کہیں پاؤں، کہیں ہیں

اب ضبط کی طاقت نہیں، اماں کو سنبھالو ۱۵۹ نگڑائیاں لو، بات کرو، نیند کو مالو
سینے میں الجھتا ہے دم، اے گیسوؤں والو واری، مجھے خدمت کے لیے پاس، ہلا لو
میں ہوں گی تو راحت سے کہیں پاس نہ ہوگی
کیا گذرے گی منزل پہ جواں پاس نہ ہوگی

پہلا تو سفر اور نئے لوگ نئی راہ ۱۶۰ کس طور سے گذریں گی یہ تاریک شبیں، آہ
مدھتے گئی رستے سے بھی تم تو نہیں آگاہ پہر بچائے تھیں خیر سے فردوس میں اللہ
پُر ہوں ہے رستہ، مجھے تشویش بڑی ہے
قربان ہواں، تسبیح کی منزل بھی کڑی ہے

ٹوکے کوئی رستے میں، توڑ دیو نہ مری حبان ۱۶۱ ہاں کلمہ تو حید پڑھے صبا تو ہر آن
اقرار نبوت میں فہانت کا رہے دھیان دل بند ہو تم تین اماموں کے، میں قربان
کہنا کہ ملازم ہیں ولی ابنِ ہولی کے
ہم آتے ہیں شکرے حسینؑ ابنِ علیؑ کے

اے کون خیر وازد مرے چھوٹے پسرے ۱۶۲ شب کو یہ اکیلا کبھی بکلا نہیں گھر سے
رستے سے نہ واقف ہے نہ غربت کے مفرے محروم رہوں گی میں سدا خیر و خیر سے

وامندوں پہ ظاہر ہو یہ وہ بھید نہیں ہے

اے واسے خط آنے کی بھی اُمید نہیں ہے

پتوں کے یہ رسن ہائے غضب اور سفر ایسا ۱۶۳ لاتے گا خیر کون کہتے ہیں نامہ بر ایسا

بد بار نہ ہو یوں کوئی آباد گھر ایسا نظروں سے نہ پرستیدہ ہو شمس و قمر ایسا

کس ناز و نعم سے یہ خوش اقبال پہلے تھے

قبروں کے لیے ہاتے ہرے لال پہلے تھے

اب کون مرے پہلوؤں میں سوئے گا بچو ۱۶۴ تڑپے گا کلیجہ ہر دل روئے گا بچو

یہ درغ تو دُنیا سے مجھے کھوسے گا بچو دن جاگے شب آئے گی وکیپ ہوئے گا بچو

راحت کسی کر دے کسی پہلو نہ سہلے گی

مرجوں گی زخموں کی جو خوشبو نہ سہلے گی

دُنیا کو نہ دیکھا تھا کہ موت آگئی تم کو ۱۶۵ خیمہ سے نکلے ہی نہیں جاگے تم کو

ماں ہمدے ہو جنگل کی ہوا بھاگئی تم کو اے گلبد ز کس کی نظر کی تھی، تم کو

ہستے مجھے پوشاک شہانی نہ دکھارے

ہمدے تھی اماں کو جوانی نہ دکھانی

رتے ہوئے پانی بھی نہ مانگا مرے ڈر سے ۱۶۶ پیاسے ٹھوٹے فردوسِ ہمدے مرے گھر سے

بے آب تھے اس عمر میں چوہیں پہرے دیکھا بھی نہ دریا کو توحبہ کی نظر سے

سہوا جو پڑی نکلے تو سجدہ موڑ لیا ہے

ڈرتے تھے کہ اماں نے ہمیں منع کیا ہے

غصے ہوئی تھی تم پر میں واری مجھے بخشو ۱۶۷ ماں اب نہیں بونڈی ہوں کھاری مجھے بخشو

سب پر سخنِ عذر ہیں جبرائی مجھے بخشو ہمدے سے غشی ہوئی سہاڑی مجھے بخشو

میں بھی تو یہ جانوں کہ دل افسردہ نہیں ہیں

لو کہہ دو بس اتنا کہ ہم آزرده نہیں ہیں

یہ کہہ کے جو چھاتی پہ دوہتر کئی مارے ۱۶۸ سینہ ہوا شق ہاتھ بھی نیلے ہوئے سارے
ہم شکن نبی پاؤں پہ گر کر یہ پکارے بس والدہ اب روتی لاشے پہ ہمارے

اب پیاس میں آب دم شمشیر پئیں گے

بھائی نہ رہے خلق میں ہم بھی نہ جیتیں گے

گھبرا کے وہ مخدومہ عالم یہ پکاری ۱۶۹ مہربانے یہ ناشادِ بلا کے گے تمھاری
بن بیلے ہو تم لاشوں کے پاس آؤ نہ واری تم روؤ گے اس ڈر سے میں کرتی نہیں زاری

باتوں میں بھی کچھ بن کے پہلو نہیں نکلے

آنکھوں سے مری دیکھ لو آنسو نہیں نکلے

فرما کے یہ فحش ہو گئیں اور پھر ہوئیں ہشیار ۱۷۰ پوچھا کہ کدھر ہے علی اکبر مرا دلدار
بانو نے کہا شاہ سے بادیدہ خونبار اب فرق بھارت میں بھی ہے یا شر ابرار

اب کی جو غش آیا تو گزر جائیں گی زینب

لے جتاے لاشے نہیں مرجائیں گی زینب

یہ ماتم اولاد ہے کیوں کر اسے نالیں ۱۷۱ مرجائیں جھیں دل کی طرح گود میں پالیں
اکبر کی سنیں یا جگر و دل کو سنبھالیں در آئی میں اک قلب میں دو تیروں کی پھالیں

بالائے جگر خنجر بیداد پھرے ہیں

دو غم کے پہاڑ ایک ضعیف پہ گرے ہیں

یہ سنتے ہی لاشوں کو بٹھانے لگے سرور ۱۷۲ رائیں صعب ماتم سے انھیں کھولے ہوئے سر
بانو نے کھڑے ہو کے اُدھر روک لی چادر چلائی سمجھ کر، شرِ مظلوم کی خواہر

ٹھہرا بھی کیوں داغ دیے جاتے ہو لوگو

ہے ہے برے بچوں کو لیے بہاتے ہو لوگو

دیکھا نہیں جی بھر کے ابھی بیٹوں کا دیدار ۱۷۳ دونوں کی بلاتیں مجھے لے لینے دو اک بار
چھوٹے کو بھی چھاتی سے لگائے یہ دل انگار مادر سے مکدر نہ ہوں یہ آئینہ رخسار

گھر میں برے کا ہے کو یہ پھر آئیں گے جبا کے

دینے دو کفن دونوں کو زہرا کی ردا کے

در تک گئیں لاشوں سے لپٹنے کو کھلے سر ۱۷۴ پر رانڈوں نے جہانے نہ دیا خیمے کے باہر
چپلائیں درخیمہ کے پردے کو اٹھا کر گاڑو گے کہیں بھائیوں کو اسے علی اکبر

ڈر ہے کہ خفا تج سے مرے لال نہ ہو جائیں

صدقے گئی لاشے کہیں پامال نہ ہو جائیں

یہ وقت نہیں طول کا خاموش انیس اب ۱۷۵ جتنے ہیں سخن فہم وہ عاشق ہیں ترے سب

ہر دم ہے عنایات محمد، کرم رب اب جلد وہ حاصل ہو جو کچھ ہے برا مطلب

یہ سخن فصاحت ہے یہ شیریں سخن ہے

پیری میں جوان ہے تو، فقیری میں غنی ہے

مرثیہ (۱۰)

جب زلف کو کھولے ہوئے لیلائے شب آئی ۱ پردیس میں سادات پہ آفت عجب آئی
فسریاد کسناں رُوح امیرِ عرب آئی غل تھا کہ شبِ قتلِ شہ تشنہ لب آئی
سادات کو کیا کیا غم جانکاہ دکھائے
رات ایسی مصیبت کی نہ اللہ دکھائے

کاغذ پہ لکھے کیا قلم اس شب کی سیاہی ۲ ہے چار طرف جس کی سیاہی سے تباہی
مرغسان ہوا بر میں طپاں بحسبِ ماہی تربت سے نکل آئے تھے محبوبِ الہی
فسریاد کا تھا شورِ رسولانِ سلف میں
یشرب میں تزلزل تھا اُداسی تھی نجف میں

صدے سے ہوا رنگِ مرغِ ماہ کا کافور ۳ اختر بھی بنے مردِ مک دیدہ بے نور
غم چھا گیا راحتِ دل عالم سے ہوئی دور تصویرِ الم بن گئی جنت میں ہر اک حور
کہتے تھے ملکِ رات نہ ہووے گی اب ایسی
تاروں نے بھی رکھی نہ تھی تاریک شب ایسی

شمعِ طربِ محفلِ عالم تھی جو خاموش ۴ تھی رات بھی شہیر کے ماتم میں سیہ پوش
کیا غم تھا کہ شادی تھی ہر اک دل کو فراموش ہر چشم کو تھا غم میں سمندر کی طرح جوش
مضطر تھے علیٰ اشکوں سے منہ دھوتی تھی زہرا
مقتل تھا جہاں شاہ کا واں روتی تھی زہرا

تھا خانہ غم خیمہ شاہِ شہر والا ۵ آندھی یہ پریشاں تھی کہ دل تھا نہ وبال
مشعل نہ ٹھہرتی تھی نہ شمعوں کا اُجالا خیمہ بھی اندھیرے میں نظر آتا تھا کالا
خاک اڑتی تھی منہ پر حرمِ شیرِ خدا کے
تھا چین بجبیں فرش بھی جھونکوں سے ہوا کے

جنگل کی ہوا، اور درندوں کی صدائیں ۶ تھراتی تھیں بچوں کو چھپاتے ہوئے مائیں
دھڑکا تھا کہ دہشت سے نہ جانے کہیں جائیں روتی تھی کوئی، اور کوئی پڑھتی تھی دعائیں
گودوں میں بھی راحت نہ ذرا پاتے تھے بچے

جب بولتے تھے شیر تو ڈر جاتے تھے بچے
بچوں کے پلکنے پر حرم کرتے تھے زاری ۷ غش ہو گئی تھی بالی سکینہ کئی باری
چھاتی تھی رورو کے وہ شبیر کی پیاری یہ حضرت عباس چل حبان ہماری
افسوس کہ پانی تو قطرہ نہیں گھر میں
اور آگ لگی ہے برے نئے سے جگر میں

تھی سب سے سوا، بنت علی، مضطر و بیتاب ۸ فق ہو گیا تھا شام سے کھٹ صورت مہتاب
مڑگاں سے رُخ پاک پہ تھی بارشِ خوں ناب تلوار کلیجے پہ چلے جب، تو کہہ سناں تاب
اک کرب تھا بس کی طرح جانِ حزیں پر
اٹھتی تھی کبھی اور کبھی گرتی تھی زینں پر

کہتی تھی کبھی، آج پیسہ نہیں ہے ہے ۹ حال اپنا دکھاؤں کسے، چیر نہیں ہے ہے
بیٹی پہ فلک ٹوٹا ہے، مادر نہیں ہے ہے شبیر مصیبت میں ہے، شبیر نہیں ہے ہے
دیکھانہ سنا یہ جو ستم آج ہے لوگو

نازوں کا پلا پانی کو محتاج ہے لوگو
درمیش ہے کل فوجِ ستمگر سے لڑائی ۱۰ یاں تھوڑے سے پیسے ہیں، ادھر ساری خدائی
بے سر دیے دن سے نہ پھرے گا مرا بھائی ہو جائے گی حیدر کے بھرے گھر کی صفائی
اس غم سے سدا اشکوں سے منہ دھوتی تھیں اماں
کل دن وہ ہے جس دن کے لیے روتی تھیں اماں

تھے دوسرے خیمہ میں ادھر سبطِ پیغمبر ۱۱ دربار میں حاضر تھے رفیقِ دل اور
اک پہو میں قائم تھے، اور اک پہلو میں اکبر اکبر کے ادھر لختِ دل، زینبِ مضطر
شبیر محبت سے سخن کرتے تھے سب سے
عباس علی سنا نے بیٹھے تھے ادب سے

سرگرم تھے مرجانے پر سب شاہ کے انہار ۱۲ عباس سے یہ کہتا تھا وہ گل کا بددگار
تم رہو ذرا خیمہ ناموس سے ہشیار ڈر ہے نہ کرے بے ادبی لشکر گفتار
بے دینوں کو راحت جری منظور نہیں ہے

شب جنوں جو ادھر سے ہو تو کچھ دور نہیں ہے
یہ ذکر ابھی تھا کہ یکایک خبر آئی ۱۳ اے چاندید اللہ کے شبِ دوپہر آئی
حضرت کو بستاروں کی جو گردش نظر آئی دل یادِ خدا کرنے لگا، چشم بھر آئی
فرمایا بڑا حیرت بیداری شب کا
اے تشنہ لب وقت ہے یہ طاعتِ رب کا

اب عمر بھی آخِر ہے نمازیں بھی ہیں آخر ۱۴ بے توشہ پہنچتا نہیں منزل پہ مسافر
ہر وقت ہے رب دو جہاں حاضر و ناظر اجر ن کے مضاعف ہیں جو ہیں صابر و شاکر
مشکل نہ کسی رنج کو سمجھے نہ بلا کو
بندہ وہی ہے - - - رہنمائی نہ خدا کو

نام اس کا رب و روضہ مفسر ہو کہ حنفیہ - - - موجود سمجھ لے اُسے جنگل ہو کہ گہر ہو
سب سے آں کرے دکھ میں کہ راحت میں بسر ہو بیچ میں شب ہو تو نمازوں میں سحر ہو
غشق گل تر ظلم کے خار وریں نہ بھولے
مشتوق کو تلواروں کی دھاروں میں نہ بھولے

چوئے لب سوزا جو سینے پر لگیں تیسر ۱۶ دم عشق کا سببتار ہے زیرِ دم شمشیر
زخموں کو یہ سمجھے کہ ملا گلشنِ توقیر تکبیر کا نعرہ ہو زباں پر دم تکبیر
کٹنے میں رگوں کے نہ صدا آہ کی نکلے
ہر رنگ میں بوالفت اللہ کی نکلے

شہ نے سخنِ معرفتِ حق جو سنائے ۱۷ اشک آنکھوں میں ہر عاشق صادق کے بھرتے
کچھ پیاس کا شکوہ بھی زباں پر نہیں لائے سجادے وہیں لا کے دلیریوں نے پھلتے
تکبیریں ہوئیں لشکر اللہ و نبی میں
سب محو ہوئے یادِ جنابِ امدی میں

تسبیح کہیں تھی کہیں سجدے کہیں زاری ۱۸ تھا موتِ حسن سے کوئی قسراں کا قاری
کرتا تھا کوئی عسریں کہ یا حضرت باری اس صبح کو عزت ہے ترے ہاتھ ہماری

حسرت سے شریکِ شہدا کیجیو یارب

تو جو صلہ صبر، عطا کیجیو یارب

ہم ہیں ترے محبوب کے پیارے کے مددگار ۱۹ مرنے کے لیے آئے ہیں یاں چھوڑ کے گھر بار
یہ بندہ بیکس ہے مصیبت میں گرفتار کمرِ رحم کہ ہے ذات تری راحم و غفار

فاقوں کے سبب جسم کی طاقت میں کمی ہے

تجربے سے طلبِ قوتِ ثابت قدمی ہے

بیکس ہیں، مسافر ہیں وطنِ دور ہے، گھر دور ۲۰ ہفتہ سے ہمیں گھیرے ہے یہ لشکرِ مقہور
تیروں سے ہوں غربال کہ تیغوں سے بدنِ چور احمد کے نواسے سے حیدر آئی نہیں منظور

پھر ٹھہر گئے دکھلائیں جو سرد کو چھوڑیں

یوں کرتے ترے مقبول کی سہ کار کو چھوڑیں

مردوں کے لیے ننگ ہے نورِ دل سے لڑنا ۲۱ راستہ برکت پذیر نہیں جینا نہیں مرنا
تو چاہے تو مشاغل میں کہ سر سے گذرنا اس کل سے یہ دگڑاں رجہ گے میں کرنا

دقوں میں، زور سے دغ ہو تو مزاج ہے

کچھ حقِ مہم سے دا ہو تو مزاج ہے

کرتے تھے مناجات ادھر یا دور و نہار ۲۲ پڑھتے تھے نمازِ شب ادھر سینہ ابرار
تھی نیست تسبیح بتوں جگر افکار آوازِ مہکا خیمے سے آنے لگی یکبار

کبڑے اشارہ کیا مُرگر، کہ یہ کیا ہے

کی عرض پھوپھی جان کے رونے کی ہوا ہے

یوں تو کئی راتوں سے وہ ہیں مضطرب و بیتاب ۲۳ راحت کی نہ صورت ہے نہ آرام کا اسباب
غش میں جو ذرا بند ہوئے دیدہ پُر آب روتی ہوئی چوٹکی ہیں ابھی دیکھ کے کچھ خواب

نعلین کہیں چادر پُر نور کہیں ہے

اُس وقت سے بس کی طرح چین نہیں ہے

سب بیبیاں ہیں رو رہیں بچوں کو لیے پاس ۲۴ ایک ایک کو اندیشہ ہے ایک ایک کو دوسواں
جو پوچھتا ہے وجہ تو کون سی ہیں بعد پاس لوگو مجھے شبیر کے بچنے کی نہیں آس
مانگو یہ دعا فی سب سے بیکس کی مدد ہو

مسدقے کرو مجھ کو کہ بلا کھبائی کی رہو

ان کا تو یہ احوال ہے، اتناں کا یہ عالم ۲۵ اشکوں کی جھری آنکھوں سے تھمتی نہ تھی ایک دم
اشفہ کر بھی ہے فکر سسکینہ کا بھی ہے غم شش ماہ کا بچہ بھی ہوا جاتا ہے بے دم

گودی میں اٹھائیں اسے یا اس کو سنبھالیں

دور و نزدیکے نہ تھے میں وہ کس کس کو سنبھالیں

رواقتی چھوٹا بچہ جسے سسر ہانے کبھی جا کر ۲۶ گھوڑا افسوس پر کبھی گرتی ہیں آکر
تسرا لہ لہ کر رہتی ہیں غصے میں اسے پا کر سہلاتی ہیں بیٹی کو کبھی اشک بہا کر

وہ کہتی ہے ابچائیوں میں رہوں گی اماں

بابا ہر جب کہیں گئے تو میں سوں گی اماں

بست لائو شہ جوتی و بستر کیوں نہیں آتے ۲۷ اب رات بہت کم ہے پادریوں نہیں آتے
آزاد وہ بچہ تھوڑے عرصہ کیوں نہیں آتے کیا آرم وہیں سوئی گئے، گھر کیوں نہیں آتے

اب پیاسوں کی فسر یاد بھی با سہیں نہ تھے

مفرت ہرے رونے کی مہر کیا نہیں نہ تھے

رو کر علی اکبر نہ بچہ کی شہ سے یہ تقریر ۲۸ پڑھتے ہوئے تسبیح گنتے، حضرت شبیر
دیکھی جو نہ تھی دیر سے وہ چاند سی تصویر قدموں پہ محبت سے گری دوڑ کے ہمشیر

یتاب جو پایا بہت اس تشنہ دہن کو

شبیر نے لپٹا لیا چاتی سے بہن کو

فرمایا بہن تم نے بنا یا ہے یہ کیا حال ۲۹ نہ سر پہ عصاب ہے نہ پیادہ ہے نہ رومال
ماں تلے بھرا خاک کے پھرے ہوئے ہیں بال پیٹو نہیں جیتا ہے ابھی فاطمہ کا لال

دم تن سے مراکٹ کے نکل جانے کا زینٹ

رو بھیج دینے کا دقت آنے کا زینٹ

جیتا ہوں میں اور آہ ابھی سے یہ تلاطم ۳۰ یہ کرب یہ دکھ درد یہ زاری یہ تظلم
ہوتے ہیں ہرے ہوش و حواس آئے ہوتے گم خنجر کے تلے دیکھو گی کس طرح مجھے تم
بس صبر کرو جی سے گذر جائیں گے بچے
تڑپو گی تم اس طرح تو مر جائیں گے بچے

ملوار کسی نے ابھی تولی نہیں مجھ پر ۳۱ سینہ ابھی تیروں سے مشتبک نہیں خواہر
گردن پہ کسی نے ابھی پھیرا نہیں خنجر مرجائے گا بھائی تمہیں ثابت ہوا کیونکر
ہر چند کہ سماعت نہیں ملتی ہے قضا کی
بچ جاؤں تو کیا دور ہے قدرت سے خدا کی

زینب نے کہا خوش ہوں جو میری اجل آئے ۳۲ بھائی تمہیں اللہ اس آفت سے بچائے
خسار حق مجھے عساید کی یتیمی نہ دکھائے بھائی کی بلائے کے بہن خلق سے جائے
وہ سو اس طبیعت کو بھلنے نہیں دیتا
بے چین ہے دل مجھ کو سنبھلنے نہیں دیتا

اتنا ہے سکیٹنے کی یتیمی کا مجھے دھیان ۳۳ ہر وقت بھر اگھر نظر آجاتا ہے، ویران
سمجھانے سے کچھ دل جو بہلتا ہے میں قربان پھر جاتا ہے آنکھوں کے تلے موت کا سامان
بازو ہرے گئے گورسن لاتا ہے کوئی
سر پر سے ردا کھینچ لے جاتا ہے کوئی

منہ ڈھانپ کے بستر پہ جو سو جاتی ہوں دم بھر ۳۴ تو چاک گریباں نظر آتے ہیں پیمبر
اماں کبھی چپلاتی ہیں یوں کھولے ہوئے سر بیٹی نہ بچے گا ترا منسلوم برادر
کیا لیٹی ہے بستر پہ کدھر دھیان ہے زینب
مشیر اسی رات کا مہمان ہے زینب

یہ ذکر ابھی تھا کہ سکیٹنے نے پکارا ۳۵ سونا تو گیا آپ کے ہمراہ ہمارا
میں جاگتی ہوں اور جہاں سوتا ہے سارا گردوں پہ چمکنے نہ لگے صبح کا تارا
نیند آتی ہے بیٹی کو مٹلا جاتیے بابا
بس ہو چکیں باتیں اب ادھر آئیے بابا

حضرت نے کہا میں تیری آواز کے قسرباں ۳۶ اللہ تم اسبٹک نہیں سوتی ہو مری جاں
عزبت میں کہتاں راحت و آرام کا سماں بن باپ کے تم کو تو نہیں چین کسی آن

اچھی نہیں عادت یہ نہ رویا کرو بی بی

پہلو میں کبھی ماں کے بھی سویا کرو بی بی

کیا ہوتے جو ہم گھر میں کسی شب کو نہ آئیں ۳۷ مجبور ہوں ایسے کہ تمہیں چھوڑ کے جبا میں
تم پاؤ نہ ہم کو، نہ تمہیں ہم کہیں پائیں بی بی کہو پھر چپاتی پہ کس طرح سلا میں

جنگل میں بہت قافلے لٹ جاتے ہیں، بی بی

برسوں جو رہے ساتھ وہ ٹھٹ جاتے ہیں، بی بی

جب عمر تھی کم، ہم بھی چھٹے تھے یونہی ماں سے ۳۸ سوتے تھے لیٹ کر یونہی، خاتون جہناں سے
کوچ آن کا ہوا سامنے آنکھوں کے جہاں سے ماتم سے ملیں وہ، نہ بکا سے، نہ فغاں سے

یہ داغ یہ اندوہ و الم سب کے لیے ہیں

ماں باپ زمانے میں سدا کس کے جیسے ہیں

رستہ وہ اجل کا ہے کہ ہوتا ہی نہیں بند ۳۹ کوچ آج پدر کا ہے توکل جائے گا فرزند
ہوتا ہے قلق فرقت اولاد میں وہ چند کیا زور ہے بندے کا، جو مرضی خداوند

جو آئے ہیں دنیا میں وہ سب کوچ کریں گے

اس زیت کا انجام یہی ہے کہ مریں گے

یہ کہتے تھے حضرت کہ صدا آتی ازاں کی ۴۰ گلدستہ اسلام پہ، بلبل نے فغاں کی
اک دم میں بہار اور ہوئی باغ جہاں کی تلوار چلی گلشن انجم پہ خنداں کی

مہتاب ہوا گم فلک نیلوفر سے

پھولا گل خورشید، نسیم سحر سے

گرمی کی سحر اور وہ پھولوں کا مہکتا ۴۱ مرغسان چن کا وہ درختوں پہ چمکتا
انجم کا وہ چھپتا کبھی اور گاہ چمکتا وہ سرد ہوا اور وہ ہنرے کا لہکتا

اس دشت میں روتی تھی جو شب بزم شہ دیں پر

حقا مریں کا فرشتہ زمرہ کی زمیں پر

مبلوہ وہ دم صبح کا، وہ نور کا عالم ۴۲ دلچسپ صدانوبت و شہناکی، وہ بہم
 سرخی وہ شفق کی، افق چرخ پہ کم کم وہ گل کے کنوروں پہ ورافشانیِ مشہم
 بخشکی میں بھی سردی سے ترانی کا سماں تھا
 پر مالکِ گلزارِ جنان، تشنہ وہاں تھا
 لشکر میں ادھر مورچے بندی کی ہوئی دھوم ۴۳ یاں فسر ضا ادا کرنے لگے عاشقِ قیوم
 پیچھے توجہ ساعت تھی اور آگے شرِ مظلوم صفت بستہ ملائک ہیں یہی ہوتا تھا معلوم
 سب ساجد و راکع تھے شہنشاہ کے ہمراہ
 تاباں تھے بہتر مہرِ نو ماہ کے ہمراہ
 خیمہ تھا فلک، آپ قمر، دوست ستارے ۴۴ تارے بھی وہ تاروں کو فلک جن پہ اتارے
 خم ہو گیا تھا، پیر فلک مشرم کے مارنے کہتی تھی زمیں، اوج ہے طالع کو ہمارے
 خورشید نہیں روشنی نیستہ دیں ہے
 خود عرش کو دھوکا تھا یہ میں ہوں کہ زمیں ہے
 جو صفت ہے وہ اک سطر ہے قرآنِ مبیں کی ۴۵ دیوار ہے قبلہ کی طرف کعبہ دیں کی
 کیا خوب جماعت ہے یہ اربابِ یقیں کی افلاک کی زینت ہے تو روتق ہے زمیں کی
 کس طرح شہنشاہ سے وہ فوج جدا ہو
 مشکل ہے کہ دریا سے کہیں موج جدا ہو
 اُس دم تھی یہ آواز پس پردہ قدرت ۴۶ اے قدیو دیکھو مرے بندوں کی عبادت
 نہ پیاس کا شکوہ ہے نہ فاقوں کی شکایت یہ زہد، یہ تقویٰ، یہ اطاعت، یہ ریاضت
 کونین میں یہ صاحبِ اقبال و شرف ہیں
 عالم ہوں کہ ان لوگوں کے دل میری طرف ہیں
 کس عجز سے آگے مرے حاضر ہیں یہ بندے ۴۷ دیکھو مرے محبوب کے ناصر ہیں یہ بندے
 مظلوم ہیں بکیں ہیں مسافر ہیں یہ بندے تھوڑے نہ ہوں کس طرح کے شاکر ہیں یہ بندے
 صادق ہیں ولی سے مرے ان سب کو دلا ہے
 ان کا وہ میلہ ہے، جو رسولوں کو ملا ہے

پرسش نہ لحد میں نہ حساب ان کے لیے ہے ۴۸ یہ لائقِ رحمت ہیں، ثواب ان کے لیے ہے
موتی سے جو ہے صاف، وہ آب ان کے لیے ہے میں جس کا ہوں ساتی، وہ شراب ان کے لیے ہے
اس نخلِ ریاضت کے ثمران کو ملیں گے
جو عرش کے نیچے ہیں وہ گھران کو ملیں گے

فارغ جو مملوۂ حسری سے ہوتے دیں دار ۴۹ پوشاک پہنے کو اٹھے سید ابرار
فرمانے لگے حضرت عباسؓ علمدار ۱۱ غازیو اب تم بھی جو جنگ کے ہتھیار

قربان تھیں ہونا ہے محمدؐ کے پسر پر
کروں کو گنو، گلشنِ جنت کے سفر پر

آبادۂ مشرک گرفتار ہے کل سے ۵۰ ہونا ہے تمہیں آج ہم آغوشِ اجل سے
درمیش ہے جنگ و جدل اس فوج کے دل سے آقا بھی کوئی دم میں نہ نکلتے ہیں محل سے
ہاں صفتِ شگنو، وقت ہے نصرت کی دعا کا
کھلتا ہے پھر یراعلم فوجِ خدا کا

ہم لوگ اسی روز کے مشتاق ہیں، کب سے ۵۱ اب ہوگی ملاقات شہنشاہِ عرب سے
سیدانیاں تم سب کو دعا دیتی ہیں شب سے صفِ باندھ کے آؤ درِ دولت پہ ادب سے
فردوس میں نانا سے حضور آج ملیں گے

کوثر پہ تمہیں غلستِ نور آج ملیں گے
اس مژدہ کو سنتے ہی مسلح ہوئے غازی ۵۲ اہلِ بے آنے لگے جہتِ اوروں کے تازی
شیرِ صفِ جنگاہ تھا، ایک ایک نم سازی نعرے تھے کہ قربانِ شہنشاہِ محبازی
ڈیوڑھی پہ شگفتہ تھا چمنِ خسلدِ بریں کا
خیمہ میں تلاطم تھا و داعِ شہِ دیں کا

تھے گردِ حرمِ بیچ میں وہ عاشقِ حق تھا ۵۳ مانندِ سرِ رنگِ ہرکِ بی بی کا فن تھا
بانوئے دو عالم کا جگر سینے میں شق تھا زینبؓ یہ تڑپتی تھی کہ حضرت کو قلق تھا
شبیر کے پہلو سے نہ ہلتی تھی سکینہ
بڑھتے تھے تو دامن سے لپٹتی تھی سکینہ

شہ کہتے تھے بی بی ہمیں اب جانے دو گھر سے ۵۴ سینہ مرا شوق ہوتا ہے لپٹو نہ پد سے
وہ کہتی تھی سایہ جو یہ اٹھ جائے گا سر سے ہے میں تمہیں ڈھونڈ کے لاؤں گی کدھر سے

بیٹی کا بوا آپ کے کوئی نہیں بابا

شب بھر میں اہی خوف سے سوئی نہیں بابا

سمجھاتے تھے حضرت کہ میں صدقے بڑی پیاری ۵۵ میدان سے ابھی آئیں گے ہم تو کسی باری
وہ کہتی تھی میں آپ کی مظلومی کی داری سماں نظر آتا ہے یتیمی کا ہمساری

درمیش لڑائی نہیں گر فوج شقی سے

کیوں آپ سفارش بڑی کرتے تھے پھوپھی سے

آپ کے جانے سے تو ثابت ہے نہ آنا ۵۶ کیوں کہتے تھے زینب اسے چھاتی پہ مسلانا
بانو مرے پیچھے نہ سکیٹنے کو لڑلانا پانی جو میسر ہو تو پیاس اس کی بجھانا

بہلا توجہ رو کے مجھے یاد کرے گی

تڑپوں گا لحد میں جو یہ فسر یاد کرے گی

میں سننی تھی عابد سے جو کچھ کی تھی وصیت ۵۷ اس گھر کی تباہی کی خبر دیتے تھے حضرت
ہے ہے یہ بڑی عمر یہ صدمہ یہ مصیبت نے لو مجھے ہمسراہ گوارا نہیں فرقت

ساتھ آپ کے جاؤں گی جو اس دابرِ محن سے

کوئی بڑی گردن تو باندھے گا رسن سے

نادان کی ان باتوں پہ گھر روتا تھا سارا ۵۸ ماتم میں کسی دل کو نہ تھا صبر کا یارا
حضرت کو بھی فرقت تھی نہ بیٹی کی گوارا ڈیوڑھی تک اُسے گود سے اپنی نہ اتارا

جس دم وہ چھٹی جیتے ہی جی مر گئے شیئر

کس درو سے روتے ہوئے باہر گئے شیئر

جس دم درِ دولت پہ امیرِ اُمم آیا ۵۹ پیٹے یہ حرمِ گھر میں کہ ہونٹوں پہ دم آیا
تسلیم کو اسلام کا لشکر بہم آیا کس مولت و اقبال و حشم سے ظلم آیا

جاتی تھی لپکنے میں ضیاءِ عرش تک اس کی

خورشید کو پہنچے میں لیے تھی چمک اس کی

آپس میں یہ کہتے تھے رفیقانِ دلاور ۶۰ دیکھیں یہ ہمتا سائے فگن ہوتا ہے کس پر
اکبر کے تو ہے نام پست لاری لشکر عباس کو دیں گے شر دیں منصب جعفر

اک عشق ہے اس شیرے سلطانِ اُم کو

بھائی کو کبھی دیکھتے ہیں آگاہِ علم کو

زینب کے پسر مشورہ یہ کرتے تھے باہم ۶۱ کیوں بھائی علم لینے کو ماموں سے کہیں ہم
تا بید خدا چاہتے گو عمر میں ہیں کم عہدہ تو ہمارا ہے یہ آگاہ ہے عالم
واقع ہیں بھی حیدر و جعفر کے شرف سے

حق پوچھو تو حقدار ہیں ہم دونوں طرف سے

دادا بھی علمدار ہے نانا بھی علمدار ۶۲ ہم اپنے بزرگوں کے ہیں منصب کے طلبگار
کہتا تھا بڑا عرض کا موقع نہیں زہار ہیں بادشہ کون و مکان مالک و مختار

عہدہ تو بڑا یہ ہے کہ ماموں پہ قدا ہوں

چھپکے رہو اماں نہ کہیں سن کے خفا ہوں

مطلب نہ علم سے نہ چشم سے ہمیں کچھ کام ۶۳ مٹ جائیں نشان بس یہی عہدہ ہے یہی نام
یہ سر ہوں نثارِ قدم شاہِ خوش انجام عزت رہے بھائی یہ دعا ہے سحر و شام

آقا جسے چاہیں علم فوجِ خدا دیں

مشاقِ اجل میں ہمیں مرنے کی رضا دیں

روتی تھی جو پردے کے قریں زینب دلیگر ۶۴ سب اُس نے مفقُل یہ سنی بیٹوں کی تقریر
فضہ سے یہ کہنے لگی وہ صاحبِ توقیر دونوں کو اشارے سے بٹالے کسی تدبیر

کچھ کہنا ہے سن لیں اے فرصت انھیں گر ہو

عباس نہ دیکھیں نہ شر دیں کو خسر ہو

یہ کہتی تھی زینب کہ خود آئے وہ نکو کار ۶۵ چھوٹے سے یہ فرمانے لگیں زینب ناحیار
کیا باتیں ابھی بھائی سے تھیں اے مرے دلدار اس وقت میں ہو کون سے منصب کے طلبگار

سمجھ نہ کہ مادرِ عجب پر وہ کھڑی ہے

گھر نشا ہے میرا تھیں منصب کی پڑی ہے

اللہ بڑا عزم کیا، باندھ کے تلوار ۶۶ بچو! تمہیں ایسا نہ سمجھتی تھی میں زہر ہار
 دیکھو ابھی تم دونوں سے ہو جہاد کی بیزار کچھ کہیوں نہ ماموں سے خبردار! خبردار
 کیا دخل تمہیں امر میں سلطانِ اُمم کے
 دیکھوں گی نہ پھر مٹھ، جو گئے پاسِ علم کے
 کچھ اور ہی تیور ہیں عسلم نکلا ہے جب سے ۶۷ تم کون ہو جو آگے بڑھے جلتے ہو سب سے
 استاد ہو، جا کر عقب شاہِ ادب سے عہدہ ہے یہ جس کا مجھے معلوم ہے شب سے
 اس امر میں خاطر نہ کریں، اور کسی کی
 میں خوش ہوں بجا لائیں وصیت کو علی کی
 دور روز سے بھائی پر برے ظلم و ستم ہے ۶۸ تم فکرِ عسلم میں ہو مجھے سخت اُلم ہے
 چھوٹے سے ہیں قد، سن بھی تمہارا ابھی کم ہے کھیل اس کو نہ سمجھو یہ محمد کا عسلم ہے
 ہرگز نہ ابھی کچھ شرِ ذی حباہ سے کہنا
 کہنا بھی تو رخصت کے لیے شاہ سے کہنا
 مانا کہ پہنچتا ہے تمہیں منصبِ جعفر ۶۹ آقا کی غلامی سے ہے عہدہ کوئی بڑھ کر
 چھوٹا مرا بھائی بھی ہے بیٹوں کے برابر عاشق کا تو عاشق ہے، برادر کا برادر
 بگڑوں گی گلہ گر کوئی اسلوب کرو گے
 عباس سے کیا تم مجھے محبوب کرو گے
 زینب نے عتِ بابہ جو کی اُن سے یہ گفتار ۷۰ یوں کہنے لگے، جوڑ کے ہاتھوں کو وہ دلدار
 شاہوں سے غلاموں نے بھی کی ہے، کبھی تکرار مالک میں جسے چاہیں عسلم دیں، شرِ ابرار
 رخصت کے لیے تیغ و سپر باندھے ہوئے ہیں
 ہم شمع سے مرنے پہ کمر باندھے ہوئے ہیں
 زینب نے کہا لے کے بلائیں کہ سدھارو ۷۱ بس اب مراد دل شاد ہوا اے مرے پیارو
 ماں حدی گئی، سر قدم شاہ پہ وارو ہو عید مجھے گر عت و شمر کو مارو
 یہ وقت ہے امدادِ امامِ ازی کا
 دے چھوٹے سے ہاتھوں میں خدا زور علی کا

مدتے گئی سن لو کہ میں کہتی ہوں جتنا کر ۴۲ تم پہلے فدا کیجیو سرشت کے قدم پر
میدان میں زخمی ہوئے گر قائم و اکبر پھر تم مرے فسر زندہ نہ میں دونوں کی مادر

جب دل ہوا ناراض تو فسر زندہ کہاں کے

کس کام کا وہ لعل جو کام آئے نہ ماں کے

ان میں سے اگر رن کی طرف ایک سیدھا ۴۳ زہرا کی قسم ٹھنڈے میں دیکھوں گی تمہارا
جس وقت سنوں گی کہ سمران دونوں نے دارا اس وقت تمہیں ہوگا مراد دودھ گوارا

بے جاں ہوئے بعد ان کے تو ماتم نہ کروں گی

دیکھو جو مردوں کی بھی تو ناراض مردوں کی

ہیں دونوں بھتیجے مرے پیارے مرے محبوب ۴۴ تم ان پر تصدیق ہو، یہی ہے مجھے مطلوب
جینا نہیں بہتر کسی صورت، کسی اسلوب بے سر دیے دودھ اپنا میں بخشوں تمہیں، کیا خوب

ایذا جو اٹھاؤ گے تو راحت بھی ملے گی

جب آئیں گی لاشیں تو یہ دولت بھی ملے گی

دکھو کہے دیتی ہوں خبردار! خبردار ۴۵ جیتے جو رہے دودھ نہ بخشوں گی میں زہرا
ٹیروں کے یہ ہیں کام کہنے جس گھڑی تلوار رکھ دیوں گلا بڑھ کے، نہ خبر خوں خوار

توڑی ہیں صفیں جنگ میں جب کھیت پڑے ہیں

جنات کے لشکر سے علی یوں ہی لڑے ہیں

اعد اکو مرے دودھ کی تاشیر دکھاؤ ۴۶ ابدال حسن شوکت شیر دکھاؤ
جعفر کی طرح جو ہر شیر دکھاؤ تن تن کے ید اللہ کی تصویر دکھاؤ

خویشیہ امانت سے قربت میں قسریں ہو

تم شیر ہو شیروں کے، حسیوں کے حسیں ہو

جعفر سے نمودار کے دلبر ہو دلیر ۴۷ حیدر سے دلاور کے دلاور ہو دلیر
جبار ہو، کتار ہو، مفدر ہو دلیر و مرغ نام ہو، غنیم ہو، غنفر ہو دلیر

تیسروں سے جوانوں کے جگر توڑ کے آؤ

غیبر کی طرح کونے کا در توڑ کے آؤ

خندق کی لڑائی کی طرح جنگ کو جھیلو ۷۸ بچے اسد اللہ کے ہوا جان پہ کھیلو
تیغوں میں دھنسو چھاتیوں سے نیزوں کو ریلو کوٹنے کو تر تیغ کر د شام کو لے لو
دو اور جہل آئینہ تیغ عسرب کو

لوروم کو قبضے میں تو قس ابو میں حلب کو
خاقان کار ہا تخت نہ قیصر کار ہا تاج ۷۹ ہاں غازیو! چین و حبش و زنگ سے لو باج
چڑھنا ہے لڑائی پہ جواں مردوں کو معراج گیتی نہ و بالا ہو وہ تو ارچلے آج

یوں آئیو چار آئینہ پہنے ہوئے بر میں
جس طرح علیؑ بعد ظفر آتے تھے گھر میں
میلے نہ ہوں ہوں تیور یہ سپاہی کے ہنر ہیں ۸۰ چکے ہیں بس اُسکے ہیں جدھر ہیں بس اُدھر ہیں
گھر میں ڈوبے ہیں گہے خون میں تر ہیں صحبت میں مصاحب ہیں لڑائی میں سپر ہیں
وہ اور کسی سے نہ جھکیں گے نہ جھکے ہیں

عزت میں نہ فرق آئے کہ سر بیچ چکے ہیں
یہ سن کے جونکے وہ جری خیمے سے باہر ۸۱ کس پیارے ٹمٹہ دردوں کا تکنے لگے مردور
اکبیر نے یہ کی عرض اے سبطِ پیغمبر تیار ہے سب قبلہ کونین کا لشکر
جہلدی ہے لڑائی کی اُدھر فوجِ ستم کو
ارشاد جسے ہو وہ بڑھے لے کے عسلم کو

شہ بولے کہ عباس دلاور کو بِلاد ۸۲ پیارے مرے محبوب برادر کو بِلاد
عاشق کو، مددگار کو، یادور کو بِلاد جہلدی مرے حمزہ، مرے جعفر کو بِلاد
یہ آج، یہ مرتبہ، یہ چشم اس کے لیے ہے

زیر اس سے علم کی ہے، اعظم اس کے لیے ہے
سب تکنے کے صورتِ عباس فلکِ جہا ۸۳ نازاں ہوا خود آج پہ اپنے عسلم شاہ
یعنی عامل ہے نشانِ اسد اللہ بالیدہ تھا پرچم، تو پھر یہ اتھا ہوا خواہ
جان آگئی تھی مٹنے ہی اس خوشخبری کو
پنچہ بھی اشارے سے بلاتا تھا جری کو

خوش ہو کے یہ عتو کو پکارے علی اکبر ۸۴ جلد آیتے یاد آپ کو فرماتے ہیں سہرور
حاضر ہوا جوڑے ہوئے ہاتھوں کو وہ مہدر اوشاد گيا شہ نے عسلم سہائی کو دے کر

رکھے اسے کاندھے پر یہ ہے آپ کا عہدہ

لو سہائی مبارک ہو تمہیں باپ کا عہدہ

بوسہ دیا عباس دلاور نے عسلم پر ۸۵ تسلیم کی اور رکھ دیا سرشہ کے قدم پر
کی عرض کہ قسربان اس الطاف و کرم پر نوسر ہوں تو صدقے ہیں شہنشاہ اہم پر

ادنی جواب بھی تھا اے اعلیٰ کیا مولا

قطرے کو ترے فیض نے دریا کیا مولا

اس چتر فلک قدر کا سایہ مرے سر پر ۸۶ اس دھوپ میں ہو گا یہ پھر پرا مرے سر پر
یہ آبر مرے سر پر یہ طوبی مرے سر پر قائم رہیں لاکھوں برس آقا مرے سر پر

سلطانِ دو عالم کی غلامی کے صلے میں

سب اوج یہ نعلین اٹھانے سے ملے ہیں

حضرت نے کہا روکے یہ کیا کہتے ہو پیارے ۸۷ حاضر ہے اگر حُب بھی کام آئے تمہارے
حق یہ تمہارا تھا سو پہونچا تمہیں بارے مالک ہو تمہیں ہم تو ہیں اب گورکنارے

مقابل میں جو کچھ وہ بخدا ہو نہیں سکتا

سہائی تراحق مجھ سے ادا ہو نہیں سکتا

یہ کہہ کے بڑے سہرور دیں جانب تو سن ۸۸ ہتیار لگاتے ہوئے پہننے ہوئے جوشن
اسوار ہوئے آپ جو گردان کے دامن اللہ رے غیا خانہ زیں ہو گسا روشن

وہ پاؤں رکابوں کے لیے باعثِ منوتھے

خورشید کے قدموں کے تلے دومر تو تھے

رانوں کے اشارے سے لگا گوند نے شہدیز ۸۹ اسوار کے دل کا تھا اشارہ اسے مہیز
گرما کے جوش شیر نے تازی کو کیا تیسر اعدا پہ چلا غول سواروں کا جلاؤ ریز

ایک ایک جوانِ عربی رشکِ ملک تھا

اللہ کے لشکر کا علم سر بہ فلک تھا

کیا فیض سواری تھا کہ زہرِ زہری سب راہ ۹۰ طالع تھا اور مہرِ ادھر تھا علم شاہ
 مابین دو خورشید تھی، فوجِ شہِ ذی جہاہ پنچے پہ تختِ بلی تھی، کہ اللہ ہی اللہ
 بالا تھی چمک، مہرِ منور کی چمک پر
 شو اس کی زمیں پر تھی، مہیا اس کی فلک پر
 ایک ایک جواں، زیورِ جنگی کو سنوارے ۹۱ نیروں کی چمک اور وہ سمندوں کے طرارے
 جعفر کے جگر بند، ید اللہ کے پیارے رستم سے ہر اک جنگ کرے شیر کو مارے
 سیات ہو مر جب سا، تو شمشیر سے ماریں
 ارجن سے کماندار کو، اک تیر سے ماریں
 کم سن کئی لڑکوں کا جُدا غول تھا سب سے ۹۲ سوئے بھی نہ تھے، دلولہ جنگ میں، شب سے
 روکے ہوئے باگول کو شہِ دیں کے ادب سے اعدا کی طرف دیکھتے تھے، چشمِ غضب سے
 ہتیار جو باندھے تھے تو کیا تن پہ کھلے تھے
 سب نیچے تو لے ہوتے مرنے پہ ٹٹے تھے
 وہ چاند ساٹھا، اور وہ گورے بدن، اُن کے ۹۳ شرمندہ ہوں غنچے بھی، وہ نازک دہن اُن کے
 یوسف کی طرح عطرِ شاں پیر ہن اُن کے مرکز وہی کپڑے ہوئے آخر کفن اُن کے
 کیا حسنِ عقیدت تھا عجب دل کے جواں تھے
 آقا پہ فدا ہونے کو سب ایک زباں تھے
 عمریں تو کم دیش، پہ سب گیسوؤں والے ۹۴ اک غول میں تھے چاند کئی، اور کئی ہلے
 ذی مرتبہ سیدانیوں کی گود کے پالے غنچے تھا وہ سب، اکبٹر گل رُو کے حوالے
 ان تازہ نہالوں میں نمودار یہی تھے
 اس گلشنِ یک رنگ کے مختار یہی تھے
 مقتل کو جو پُر نور کیا، عسکرِ دیں نے ۹۵ دیکھا طرفِ چرخ، حقارت سے زمیں نے
 اونچا نہ کیا سرِ فلک، ماہِ جبیں نے کی قرش پہ حسرت سے نظرِ قرش، بریں نے
 اٹھ اٹھ کے چمک اپنی دکھانے لگے ذرے
 خورشید کے پہلو کو دبانے لگے ذرے

کھولا جو پھر پیسے کو علمدار حبیری نے ۹۶ ٹوٹے گل فردوس نسیم حسری نے
تاروں کو اتارا، فلک نیلوفری نے پرچم جو گھل گھل دیے بال پری نے

عیشی نے پکارا کہ نثار اس کے چشم کے

خورشید نے مندر رکھ دیا پنچہ پہ علم کے

ترتیب صف فوج کا جس دم ہوا غلام ۹۷ باندھی علی اکبر نے صف لشکر اسلام
ظاہر جو ہوئی شان جو اتان گل اندم کوٹنے کے نشان جھک گئے اکا پی سپہ شام

الشرعے شوکت شرفا و نجبا کی

اسلام کا لشکر تھا کہ قدرت تھی خدا کی

ناگاہ بجا طبل، بڑھا لشکر سفاک ۹۸ تا حیرت گیا، غلغلہ کو سس شغب ناک
فسادی سے قسریا کی ہلا گنبد فداک تھرا گیا آواز دہل سے کمرہ خاک

نوبت تھی زبس قتل امام مدنی کی

صاف آتی تھی تاشوں سے صدا سینہ زنی کی

واں شور تھا باجوں کا ادھر نعرہ تکبیر ۹۹ ایک ایک جری جھومتا تھا تول کے شمیر
ناگاہ مٹے فوج خدا آنے لگے تیسر عباس علمدار نے دیکھا رخ شبیر

کی عرض کہ لڑنے کو شریہ آتے ہیں مولا

کیا حکم ہے اب پیاسوں پہ تیر آتے ہیں مولا

شہ نے کہا شرم آتی ہے کیا حکم میں دوں آہ ۱۰۰ ہفتاد دو تن یاں ہیں، ادھر سیکڑوں گمراہ
غازی نے یہ کی عرض کہ اے گل کے شہنشاہ یہ شیر نیتان عسل ہیں، تو وہ رو باہ

لاکھوں ہیں تو کیا ڈر ہے شجاعان عرب کو

اقبال سے آقا کے بھگا دیتے ہیں سب کو

فرمایا کے فاقے سے ہے سارا امرا لشکر ۱۰۱ پانی نہیں ملتا کہ لب خشک کمر میں تر
بہتر ہے اگر پہلے کٹے تن سے ہراسر غازی نے کہا شیر گر سنہ ہیں، یہ صفدر

حملوں سے آلت دیں گے پرے فوج عدو کے

بھوکے ہیں یہ زخموں کے پیاسے ہیں لبو کے

حضرت نے کہا خیر! لڑو فوجِ ستم سے ۱۰۲ معلوم ہے سب کج جدا ہو دیں گے ہم سے
 دنیا سے نہ مطلب ہے نہ کچھ جاہ و حشم سے کٹ جائے گا اپنا بھی گدا، تیغِ دودم سے
 مقبول ہیں وہ جو ہری امداد کریں گے

اس جنگ کو بھی لوگ بہت یاد کریں گے
 جس دم یہ سنی، قبلہ کونین کی گفتار ۱۰۳ جانباز بڑھے فوج سے چلنے لگی تلوار
 تھے پیاسوں کے حملے غضبِ حضرت قہتار چوٹی کے جواں بھاگ گئے پھینک کے تلوار
 کون آنکھ بلا سکتا تھا شیروں سے عرب کے
 جب کرتے تھے نعرے قدم ٹٹ جاتے تھے سب کے

لڑتا تھا غضبِ ایک کے بعد ایک وفادار ۱۰۴ دن چڑھتا تھا یاں گرم تھا وں موت کا بازار
 سر بیچتے تھے، جنسِ شہادت کے طلبگار بڑھ بڑھ کے خسریدار پہ گرتا تھا خمیدہ
 پس پیچھے ہم ایک ایک کی جاں اس کی پڑی تھی
 عقبی کا جو سودا تھا تو قیمت بھی کڑی تھی

آیا جو عزیزوں کے لیے موت کا پیغام ۱۰۵ فرزندوں نے جعفر کے بڑے رن میں کیے نام
 اولادِ عقیل آچکی شہیر کے جب کام لڑنے کو گئے مسلم بیس کے گل اندام
 تھا حشرِ پاندیاں بہتی تھیں لہو کی
 بچوں نے الٹ دی تھیں صفیں فوجِ عدو کی

لشکر میں تلاطم تھا غضب چلتی تھی تلوار ۱۰۶ بیتاب تھے یاں زینبِ ناشاد کے دلدار
 منہ دیکھ کے حضرت کا یہی کہتے تھے ہر بار ہم جائیں گے بعد ان کے شوئے شکرِ کفار
 جی جائیں جو مولا، ہمیں مرنے کی رضا دیں

ایسا نہ ہو قاسم کو حضور اذن و غنا دیں
 کچھ ان سے کہا چاہتے تھے سرورِ ذی شان ۱۰۷ جو غل ہوا مارے گئے مسلم کے دل و جان
 لاشے بھی ادھر آچکے، جب خون میں غلطان پھر ہاتھوں کو جوڑا کہ بے رخصت میدان
 شہ نے کہا یہ داغ تو دشوار ہے ہم پر
 ان دونوں نے سر رکھ دیئے ماموں کے قدم پر

حضرت نے کہا ماں سے بھی ہو آئے ہو رخصت ۱۰۸ کیا کہتے ہو لٹاؤ دوں میں ہمشیر کی دولت
ماہ ہو تمہیں اس کا تمہیں اس کی بضاعت چھوٹے نے یہ حضرت سے کہا تمام کے رقت

چھوٹے نہیں ہم آپ ابھی پوچھ لیں سب سے

اماں تو رخصت دے چکی ہیں مرنے کی شب سے

بچوں نے جو کی جوڑ کے ہاتھوں کو یہ تفسیر ۱۰۹ اُن دونوں کا منہ دیکھ کے رونے لگے شبیر
فسر مایا چھڑاتا ہے تمہیں بھی فلک پیر اچھا میں رضا مند ہوں جو مرنی ہمشیر

وہ سیدہ پاک تو اسی ہے نبی کی

فیاض کی ہمشیر ہے بیٹی ہے سخی کی

یہ سن کے ٹھکے آخری تسلیم کو ذی حباہ ۱۱۰ خورشید کے آگے مہ نو بن گئے دو ماہ
کی سوتے فلک دیکھ کے شبیر نے اک آہ دوشیر چلے گھوڑوں پر چڑھ کر سوتے جنگاہ

ماں ڈیوڑھی سے چلائی کہ رخصت ہو مبارک

سرکار شہنشاہ سے خلعت ہو مبارک

سلطانِ دوعالم نے خلع کیا داری ۱۱۱ تم جاتے ہو یا حباتی ہے دولہا کی سواری
پروان چڑھے ختم ہوئیں شادیاں ساری لو دور سے لیتی ہوں بلاتیں میں تمہاری

صدقے گئی نیزوں کو ہلاتے ہوئے حباؤ

شکلیں مجھے پھر پھر کے دکھاتے ہوئے حباؤ

تسلیم کو گھوڑوں سے جھکے دونوں وہ گلِ رد ۱۱۲ دلِ ماں کا یہ اُمڈا کہ ٹپکنے لگے آنسو
باگیں جو اٹھائیں تو فرس بن گئے آہو پھر دیکھنے پائی نہ انھیں زینب خوش خوش

میدان کی طرف یاس سے ماں رہ گئی تک کر

پنہاں ہوئے بدلی میں ستارے سے چمک کر

میدان میں عجب شان سے وہ مشیرِ زر آئے ۱۱۳ گویا کہ بہم حیدر و جعفر نظر آئے
غل پر گیا حضرت کی بہن کے پسر آئے افلاک سے بالائے زمیں دو قمر آئے

یوسف سے فزوں حسن گرا نما یہ ہے اُن کا

یہ دھوپ بیاباں میں نہیں سایہ ہے اُن کا

وہ چاند سے منہ، اور وہ گیسو سے مُعْتَبَر ۱۱۴ وہ بدر سے رخسار زہے قدِ رستہ داور
 سب شانِ ید اللہ کی، سب شوکتِ حیدر چتون وہی، غصہ وہی، سہارے وہی تیور
 یہ وہ بد بہ کس صاحبِ شمشیر نے دیکھا
 دیکھا جسے معلوم ہوا شیر نے دیکھا
 تن تن کے جوشانِ اپنی دکھاتے تھے وہ ذی جہ ۱۱۵ چپاتی سے لگا لیتے تھے دونوں کو ید اللہ
 شمشاد سے قامت نہ دراز اور نہ کوتاہ کھیلے ہوئے تیغوں میں فنِ جنگ سے آگاہ
 ناخن سے دلیروں کے سب انداز و غنائے تھے
 بچے تھے مگر بہتہِ ضرغامِ خدا تھے
 تھے حسن میں ان دونوں کے آئینہ رُؤ ایک ۱۱۶ پیشانی و ابرو و سر و صدر و گلو، ایک
 شان ایک، شکوہ ایک، جو رنگ ایک، تو بُو ایک دل ایک، جگر ایک، جسد ایک، لہو ایک
 اور ان سا کوئی غیب سے تا مشرق نہیں ہے
 دو ٹکڑے ہیں اک سیب کے کچھ فرق نہیں ہے
 پڑھنے لگے اشعارِ رجز جب وہ دلاور ۱۱۷ التدری فصاحت فصحا ہو گئے مشہور
 ہر بیت تھی دشمن کے لیے تیغِ دو پیکر ہر مصرع برجستہ میں تھی تیزیِ خنجر
 دے کون جواب ان کا کہ دم بند تھا سب کا
 واں قافیہ تھا تنگ شجاعانِ عرب کا
 اظہارِ نسب میں جو عماد کا سیا نام ۱۱۸ سب پڑھنے لگے مل علی صاحبِ اسلام
 لگے جو بڑے نام علیؑ کے کہ وہ گلفام دل پل گئے تھرانے لگا روم سے تا شام
 جعفرؑ کا جو کچھ ذکر کیا بعد علیؑ کے
 مجرے کو مسلم جُحک گئے سب فوجِ شعی کے
 آغاز تھا ذکرِ شہوتِ حضرتِ شبیر ۱۱۹ ڈنکے پہ اُدھر چوٹ لگی، چلنے لگے تیسر
 اس وقت بڑے بھائی نے کی چوٹ سے تقریر تلوارِ مسلم کیجئے اب کس لیے تاخیر
 کہتے تو جُدا ہو کے ستمگاروں پہ جہائیں
 اسواروں میں ہم آپ گمانداروں پہ جہائیں

فرمایا بڑے بھائی نے ہنس کر، نہیں بھائی ۱۲۰ تم جان ہو، دشوار ہے دم بھر کی بھدائی
ہو جاتی ہے اک آن میں ہر صفت کی صفائی کر دیتے ہیں سر، کون سی ایسی ہے لڑائی
بازو ہوں قوی، ہاتھ سے گر ہاتھ نہ چھوٹے

سرتن سے اتر جائے، مگر ساتھ نہ چھوٹے
نانا کی طسرح، فوج پہ حملے کریں، آؤ ۱۲۱ تلواروں میں تن تن کے چلو، برھیاں کھاؤ
ان چھوٹے سے ہاتھوں کا ہمیں، زور دکھاؤ ہم سینہ سپر تم پہ ہوں، تم ہم کو بچاؤ
ہم شیروں پر رستم کا بھی منہ پڑ نہ سکے گا
جب دو ہوئے اک دل تو کوئی تڑ نہ سکے گا

چھوٹے نے کہا جوڑ کے ہاتھوں کو کہ بہتر ۱۲۲ بس کھینچ لیے نیچے، دونوں نے برابر
دو بجلیاں کوندیں کہ لرزے لگے لشکر نیزوں کے نیستاں میں، در آئے وہ غنچفر
برباد گیارہ میں سواروں کو دبا کے
رہو ابھی اسوار تھے گھوڑوں پہ ہوا کے

ان چھوٹی سی تلواروں کے تھے کاٹ زراے ۱۲۳ تھیں گھنیاں پہونچوں سے جدا، ہاتھوں سے بھالے
مثل اپنی جملائے تھے جو بے مثل رسالے تھے مبارزہ ان سب کا یہی دیکھنے والے
نازا اپنے ہنسر پر تھا شجاعان عسرب کو
نیزوں کو قسلم کر کے نثار دیا سب کو

موت آئی ادھر نیچے دونوں چہرے آئے ۱۲۴ جب ہاتھ بڑھا پاؤں پہ کٹ کٹ کے سر آئے
گر سینے تک آئے تو کبھی تا کسر آئے خالی نہ پھرے جس پہ گئے، خوں میں بھر آئے
ہر نیچے بجلی تھا ستمکاروں کے حق میں
ڈوبے ہوئے تھے دو مہ نو، خوں کی شفق میں

اٹھتی تھی نہ ڈرے کسی خوں خوار کی گردن ۱۲۵ سر خود کا جھک جانا تھا، تلوار کی گردن
دو چار کے منہ کٹ گئے، دو چار کی گردن اسوار کا سر اڑ گیا، رہوار کی گردن
دو نیچے بجلی سے گزرتے تھے کمر سے
آدھے ہوئے جلتے تھے لعین جان کے ڈر سے

دو چوٹی سی تیغوں سے قیامت نظر آئی ۱۲۶ معصوموں کے ہاتھوں سے کرامت نظر آئی
سرکٹنے کی اعدا کے سلامت نظر آئی سوہ کی سپر بھی نہ سلامت نظر آئی

بے وجہ نہ پھر جاتے تھے ٹنڈ اہل جفا کے

دریا کے تھپڑے تھے، طمانچے تھے قضا کے

گردن سے بڑھے کاٹ کے پیکر نکل آئے ۱۲۷ جوشن کو دکھاتے ہوئے جوہر نکل آئے
حیار آئینہ میں تیر کے باہر نکل آئے صابون سے دو تار برابر نکل آئے

معراب کے نیچے کسے جھکتے نہیں دیکھا

پھلی کو بندھے پانی میں رکتے نہیں دیکھا

ہر غول میں غلطاں و تپاں تھے سرو پیکر ۱۲۸ دستا نے کہیں تھے، کہیں ڈھالیں، کہیں مضر
جب نیچے ان دونوں کے اٹھتے تھے برابر ٹنڈ خوف سے ڈھالوں میں چھپاتے تھے رستگزر

رو کے انھیں طاقت یہ نہ تھی پسیر و جواں کی

مورست نظر کرنے لگی تیغ دو زباں کی

غارت بھی وہ صفت جس سے دغا کر کے پھرے وہ ۱۲۹ دو ہاتھ میں سو سو کو فنا کر کے پھرے وہ

سرداروں کے سرتن سے جڈا کر کے پھرے وہ ہر غول میں ایک حشر بپا کر کے پھرے وہ

غل تھا کہ پرے لٹنے ہوئے جم نہیں سکتے

سرکٹنے کی دہشت سے قدم تھم نہیں سکتے

گھوڑے تھے چلاوا، کبھی یاں تھے کبھی داں تھے ۱۳۰ پتلی میں تو پھرتے تھے پرائنکھوں سے نہاں تھے

یاں تھے جو شب بک رو تو اُدھر گرم غناں تھے بجلی تھے کسی جا تو کہیں اب رواں تھے

ہو سکتی تھی بجلی سے یہ شریعت نہ ہرن سے

جھونکے تھے ہوا کے کہ نکل جاتے تھے سن سے

بے آب تھے دو دن سے پہ جاندار تھے گھوڑے ۱۳۱ ہر مرتبہ اڑ جانے پہ تیار تھے گھوڑے

اس پار کبھی تھے، کبھی اُس پار تھے گھوڑے نقطہ تھے وہ سب فوج کہ پڑکار تھے گھوڑے

دس بیس جو مرجاتے تھے ٹاپوں سے کُپل کے

بڑھ سکتا نہ تھا اک بھی احاطہ سے اجل کے

تلنے ہوئے سینوں کو بدھ جاتے تھے دونوں ۱۳۲ تلواروں کی موجوں سے گزر جاتے تھے، دونوں
ہر غول میں بے خوف و خطر جاتے تھے، دونوں سب ہوتے تھے سپا تو ٹھہر جاتے تھے، دونوں

اُسی ہوتی صفت دیکھ کے ہنس دیتا تھا بھائی

بھائی کی طرف دیکھ کے ہنس دیتا تھا بھائی

دَم لے کے جو گھوڑوں کو اڑاتے تھے وہ جرار ۱۳۳ اعدا کے رسالوں کو بھگاتے تھے وہ جرار

شیروں کی طرح فوج پہ جاتے تھے وہ جرار دد کرتے تھے یکتا جسے پاتے تھے وہ جرار

شیروں نے جو مارا بھی تو رو داروں کو مارا

جب آنکھ ملی چن کے نموداروں کو مارا

جمعیت شکر کو پریشاں کیا، دَم میں ۱۳۴ جو فوج کی جاں تھے، انہیں بے جاں کیا دَم میں

تلواروں سے جنگل کو، گلستاں کیا دَم میں سرکاش کے خوشخواروں کو غلطاں کیا دَم میں

بے دست تھے غلاموں کو، جو بے دین لیے تھے

بچوں نے جوانوں کے نشاں چھین لیے تھے

دولاکھ کو دونوں نے کیا تھکاتہ و بالا ۱۳۵ تیغ ایک کی چستی تھی، تو ایک بھائی کا بھالا

اک بڑھ گیا گر ایک نے گھوڑے کو نکالا دَم اس نے لیا، اس نے لڑائی کو سنبھالا

یک جافر س تیز قدم ہو گئے دونوں

جب بھیڑ بڑھی کچھ تو بہم ہو گئے دونوں

وہ چھیڑ کے تازی کو سواروں میں در آیا ۱۳۶ دَم بھر میں پیادوں کو پامال کر آیا

جب شیر سا پہونچا وہ ادھر، یہ ادھر آیا جس آنکھی بھائی کو، جو بھائی نظر آیا

بچ بچ کے نکلتے تھے جو نیزوں کے تلے سے

اک بھائی بیٹ جاتا تھا بھائی کے گلے سے

کچھ بھائی سے بڑھ کر جو غا کر تا تھا بھائی ۱۳۷ بچ جانے کی بھائی کے دعا کرتا تھا بھائی

حق بھائی کی الفت کا ادا کرتا تھا بھائی ہر وار پہ بھائی کی شن کرتا تھا بھائی

تم نہ ہیں مفسد کوئی واللہ برادر

کیا خوب لڑے مسلمک اللہ برادر

کہتا تھا بڑے بھائی سے چھوٹا بھید آداب ۱۳۸ بھائی میں بھگادوں ابھی ان کو جو ملے آب
اب پیاس کی گرمی سے کلیجے کو نہیں تاب سینے میں ہرادل نہیں، آتش پہ ہے سیماب
ہم لوگ محقق کیا نہیں اس آب رواں کے
تاٹو میں خلش ہوتی ہے کانٹوں سے زباں کے
کہتا تھا بڑا بھائی میں صدقے ترے گلفام ۱۳۹ ہم خشک زبانوں کو بھلا پانی سے کیا کام
اب جلد اجل آئے تو گوثر کا پتیں جہام غش ہم کو بھی آجائے گا، پانی کا نہ نونام
آنکھیں تو ستمگاردوں کی تیغوں سے لڑی ہیں
چپکے رہو اماں درِ نعیمی پہ کھڑی ہیں
اس نہر کا لینا تو کچھ ایسا نہیں مشکل ۱۴۰ روکیں ہمیں کیا تاب لعینوں کی ہے، کیا دل
پہل باندھ لیں لاشوں کے ابھی ہم سرستِ جل بٹلائیے، پھر نہر کے لے لینے سے حاصل
دیکھو نہ ادھر پیاس سے گولا گھ تعب ہے
اماں ہمیں گر دو دھندہ بخشیں تو غضب ہے
اشک آنکھوں میں بھر کر کہا چھوٹے نے بہت خوب ۱۴۱ ہر دم ہے رضا مند تھی مادر ہمیں مطلوب
ایسے تو نہیں ہم کہ بزرگوں سے ہوں محبوب منظور یہ تھا فخر کا، بیکلے کوئی اسلوب
دریا کو بھی دیکھیں گے نہ اب آنکھ اٹھا کے
پیتے بھی تو پہلے شر والا کو پلا کے
جغفر کے جو پوتے ہیں تو حیدر کے نواسے ۱۴۲ کچھ ہم علی اکبر سے زیادہ نہیں پیاسے
یہ کہتے ہی لڑنے لگے، پھر اہل جفا سے فساد کہ بچوں پہ گرمی فوجِ قفا سے
خوں سر کا بہا اُسٹھ پہ تو گھبرا گئے دونوں
دولاکھ کی تیغوں کے تلے آگئے دونوں
ڈوبے ہوئے تھے شام کے بادل میں وہ دو ماہ ۱۴۳ پردے سے کھڑی نکلتی تھی زینت، سونے جنگاہ
عباس سے کہتے تھے تڑپ کر شرِ ذی جہاہ اب مجھ سے جدا ہوتے اب دوشیر مرے آہ
کیوں کر متمل ہو دل اس رنج و محن کا
گھر لٹا ہے بھائی بری نادار بہن کا

اس بی بی کے فاقوں کے ہیں پالے ہوئے یہ لال ۱۴۴۲ دولت ہے یہی اور یہی حشمت و اقبال
سات آٹھ برس کے ہیں ابھی کیا ہے سن و سال سب ہاتھ ملیں گے جو یہ نکل ہو گئے پامال

تازہ یہی دو پھول ہیں جعفر کے چمن میں

مرجلے گا بپاں کی خبر سن کے وطن میں

رو کر دمِ خست وہ یہی کہتے تھے ہر بار ۱۴۵۵ میں شاہِ کناہم ہوں یہ دونوں میں نیک خوار
آگاہِ معذباتِ سفر سے نہیں زہار۔۔۔ دستِ بر زہر مرے بیٹوں سے خبر دار

میں رکھ نہیں سکتا ہوں کہ ماموں پہ فیدا ہیں

اب تو یہی دونوں مرے پیری کے عصا ہیں

شوہر کا تڑپنا اسے کچھ بھی نہ رہا یاد ۱۴۶۰ ہے ہے ہری اُلفت میں لٹی زینبِ ناسخاد
یوں بھائی پہ صدقے کوئی کرتا نہیں اولاد ہم دیکھتے ہیں اور بہن ہوتی ہے برباد

روئے گی وہ بیٹوں کو تو سمجھائیں گے کیوں کر

منہ زینبِ دلگیر کو دکھلائیں گے کیوں کر

عباس نے کی غرضِ کلیجہ۔۔۔ دوپارا ۱۴۷۰ ان کو تو کسی کی نہیں امداد گوارا
رہی ہوئے نہ مجھ کو نہ اکسیر کو پکارا جیسے یہ غلام آپ جو فرمائیں اشارا

حضرت کی قسم دے کے میں سمجھاؤں گا ان کو

مچلیں گے تو گودی میں اٹھا لاؤں گا ان کو

حضرت نے کہا صاحبِ غیرت ہیں وہ دونوں ۱۴۸۰ نسبتِ جگر شاہِ ولایت ہیں وہ دونوں
عمر نامِ نیتانِ شجاعت ہیں وہ دونوں واللہ بڑے صاحبِ ہمت ہیں وہ دونوں

دولا کہ تو کیا ہیں جو کروڑوں میں گھریں گے

بے جان دیئے وہ نہ پھرے ہیں نہ پھریں گے

بڑھنے لگے میدان کی طرف قائم ذی حیاہ ۱۴۹۰ اکبر نے یہ کی عرض کہ میں جاتا ہوں یا شاہ
سہ دونوں کی فرقت کا مجھے صدمہ جانکاہ لاکھوں میں ہیں تنہا پوچھی اماں کے پسر آہ

ریتی یہ کہیں مگر نہ پڑیں برچیاں کھٹا کر

میں ساتھ انھیں لے آتا ہوں اعدا کو بھگا کر

گسبر کے درخیمہ سے زینب یہ پکاری ۱۵۰ سرنگے میں نکلوں گی، جو تم جاؤ گے واری
 'ولاد مجھے تم سے زیادہ نہیں پیاری بتلاؤ کہ میں ان کی ہوں، شق کہ بھاری
 میدان کی طرف قائم ہے پر بھی نہ جائیں
 تلواروں میں عباس دلاور بھی نہ جائیں

زہرا کی قسم کچھ نہیں بیٹوں کا مجھے دھبہ نہ ۱۵۱ بھائی پہ تہدق ہوں یہ تھا مجھے ارمان
 وہ آئے تو دوسوا اس سے دل ہوگا پریشان صدقے کو نہیں پھیر کے لاتے ہیں میں قربان
 خود روؤں گی پر شاہ کو غم کھانے نہ دوں گی
 لاشے بھی ٹھسنے کے لیے جانے نہ دوں گی

میدان میں ہے کیا اور بجز میزہ و شمشیر ۱۵۲ مرحباؤں گی زخمی ہوئے گرفتِ غم دلگیر
 دل کس کا چہرے تم کو لگائے جو کوئی تیر سمجھ دوں صدقے گئی کیوں روتے ہیں شہیر
 باقی ہے اگر زینت تو پھر آئیں گے دونوں
 غم کس لیے کیا ہوگا جو مرجیں گے دونوں

شہزادوں کو کھرتے ہیں غلاموں کے لیے آد ۱۵۳ میں جوڑتی ہوں ہاتھ برس رب روئیں نہ اللہ
 ہے شرم کی کیا دہبہ میں بوڑھی وہ شہنشاہ سو ایسے ہوں بیٹے تو نہ شہر ذی حباہ
 محنت از سہا فدیہ ہے جو زہرا کے پسر کا
 شان اس کی بڑست فقر ہو جو جت و پدر کا

باپ اُن کا اگر ہوتا تو وہ سر نہ کٹاتا ۱۵۴ زہرا کے کلیجے کے خون بر چمپیاں کھاتا
 بیٹوں کو یوں ہی مسیری طرح نذر کو لانا اپنے کوئی محسن کو نہیں دل سے بھلاتا
 جو پاس ہے جس کے وہ غلامائے شر دیں ہے
 کہہ دے مرے ماں جائے کہ حق کس پہ نہیں ہے

بیٹوں سے ہوئی گر تو ہوئی، آج حبدائی ۱۵۵ سر پر مرے دنیا میں سلامت رہیں بھائی
 اک دوستِ اولاد، ثنائی تو ٹٹائی کیا ٹٹ گیا وہ کون سی ایسی بھئی گمائی
 کیوں روؤں میں دنیا میں جو دل بند نہیں ہیں
 کیا اکٹبر و اشغر مرے فسر زند نہیں ہیں

یہ ذکر ابھی تھا کہ ستمگار پیکارے ۱۵۶ لوشاہ کی ہمشیر کے بیٹے مارے
ٹکڑے کیا معصوموں کو تلواروں کے مارے وہ لوٹتے ہیں خاک پر دو عرش کے مارے

پامالی کو ان دونوں کی اسوار بڑھیں گے

بچوں کے سراب کٹ کے نشانوں پر چڑھیں گے

یہ سننے ہی تھرانے لگے حضرت عباس ۱۵۷ گھبرا کے اٹھے خاک سے شبیر بھدیا س
نمر کھولے ہوئے بیباں دیورھی کے جوتھیں پاس سب نے کہا لوشاہ کی بہن ہو گئی بے اس

ٹوٹا ہے فلک بنت شہنشاہ نجمن پر

زینب کو چلوے کے بس اب ماتی صفت پر

ہے کا جواک شور ہوا راندوں میں برپا ۱۵۸ زینب بھی ہئی چھوڑ کے دروازے کا پردا
چپلائی ارے چپکے رہو غل ہے یہ کیسا بھائی ہیں سلامت اچھے کیوں دیتے ہو پرسا

ہے نہ کرو صاجو گھبرا میں گئے شبیر

پھر کون ہے زینب کا جو مرجائیں گے شبیر

تم روتے ہو کس واسطے میں تو نہیں روتی ۱۵۹ دامانہ مرہ بھی نہیں اشکوں سے بھگوت
دل ہوتا جو ایسا ہی تو کیوں بیٹوں کو کھوتی دولت کوئی ماں جاتے سے پیاری نہیں ہوتی

قائم رہے اقبال محمد کے خلم کا

بس نام بھرے گھر میں نہ لوماتی صفت کا

سراپنے نہ کھولو کہ مجھے آتا ہے دسوا اس ۱۶۰ اک شب کی دہن گھر میں ہے اس کا بھی نہیں پاس
شبیر تو سر پر ہیں جو بیٹوں سے ہوتی یا س اکسیر بری امید ہے قائم ہے بری اس

اب خلد میں نانی کے قریں جائیں گے دونوں

کیا پیٹنے رونے سے چلے آئیں گے دونوں

باتیں یہ کہیں سب سے پہ سنبھلا نہ دل زار ۱۶۱ تڑپا یہ کلیجہ کہ گری خاک پہ اک بار
واں لاشوں پہ روتے ہوئے پہونچے شہر ابرار ہمتاں کوئی ساعت کے بٹے وہ جگر افکار

کس عمر میں ہستی کا چمن چھوڑ رہے تھے

گودی کے پلے خاک پہ دم توڑ رہے تھے

رُخ زرد تھے اور خاک میں آلودہ تھے گیسو ۱۶۲ جھک آئے تھے کٹ کٹ کے مہ نو سے وہ ابرو
تلواروں سے ٹکڑے تھے، وہ بلور سے بازو مہتاب سی وہ چھاتیں اور تیسرے پہلو
پھٹتا تھا جگر آنکھ نہ کھل سکتی تھی غش سے
ہونٹوں پہ زبانیں نکل آئی تھیں عطش سے

ٹکڑے ہوا سینے میں دل سبٹ پیمبر ۱۶۳ ہے ہے کہا اور لاشوں سے لپٹے، شہرِ مہندر
چھوٹے سے بڑے نے کہا یہ ہوش میں اگر بالیں پہ حضور آئے ہیں، چونکو تو برادر
مشتاق تھے تم سیدِ رُذی حبّاء کو دیکھو
مرتے ہوئے دیدارِ شہنشاہ کو دیکھو

نن کے یہ ہمد غش سے جو چونکا وہ دل افکار ۱۶۴ دونوں نے رکھا، سر قدم شاہ پہ اک بار
اکبر سے یہ کی عرض کر اے مشاہد کے دلدار دشمن ہیں بہت قبلہ عالم کے خبردار
ہم دونوں غلاموں کا نہ غم کھائیو بھائی
سر پیش جوتاں انھیں سمجھائیو بھائی

یہ کہہ کے لگے ہچکیاں لینے جو وہ پیارے ۱۶۵ بس موت کے آثار نمایاں ہوتے سارے
سر پیٹ کے ہاتھوں سے یہ شبیر پکارے ماموں سے بچھڑتے ہو میں قسربان تمھارے
پھر کی نہ کوئی بات، سفر کر گئے دونوں
آنسو تھے رواں آنکھوں سے اور مر گئے دونوں

حضرت کے جو رونے کی ہمدانیمے میں آئی ۱۶۶ رائیڈوں نے ادھر ماتمی صف گھر میں رکھائی
زینب نے کہا ہائے غضب روتے ہیں بھائی فہم یہ پکاری کہ ڈہائی ہے ڈہائی
لو چاک گریبان کئے آتے ہیں شبیر
معصوموں کی لاشوں کو لیے آتے ہیں شبیر

بیٹھی صف ماتم پہ ادھر شاہ کی خواہر ۱۶۷ سیدانیوں نے اٹھ کے ادھر کھول دیے سر
لاشوں کو لیے آئے جو گھر میں شہرِ مہندر زینب کے قریں بیٹھ گئے سر کو جھکا کر
فسرمایا کہ لو محنت جگر آئے تمھارے
لودودھ انھیں بخشو، پسر آئے تمھارے

شبیر نے جب دودھ کا زینب سے لیا نام ۱۶۸ ہر چند کیا ضبط، یہ تھہرا گیا اندام
دل تھام کے کہنے لگی وہ بیکس و ناکام آپ ان سے رضا مند ہیں یا شاہ خوش انجام

فرمایا دل ان دونوں سے ولتد خوشی ہے

میں ان سے خوشی ہوں، مرا اللہ خوشی ہے

عاشق تھے ہرے اور مرے غم خوار تھے دونوں ۱۶۹ بچے تھے مگر صادق الاقرار تھے دونوں

اس وقت میں ماموں کے مددگار تھے دونوں حیدر کی طرح صفدر و جرات تھے دونوں

موت آئے کہ داغوں سے دل اب بھر گیا زینب

دونوں یہ نہیں مر گئے، میں مر گیا زینب

فوس کہ ان دونوں کی، دیکھی نہ جوانی ۱۷۰ میں کیا کہوں کیا صاحب ہمت تھے یہ جانی

ہوتی ہے بہت زخمیوں کو تشنہ دہانی پر ہم سے دم مرگ بھی مانگا نہیں پانی

سمجھے کہ گرفتار بستم آج ہے ماموں

وہ جانتے تھے پانی کو محتاج ہے ماموں

ہمشیر سے یہ کہہ کے جو روئے شہر ابرار ۱۷۱ بس آگیا فرزندوں کی ہمت پہ لے پیار

تھراتی ہوئی خاک سے اٹھی وہ دل نگار پاس آن کے لاشوں کی بلائیں لیں کئی بار

کانپے جو قدم گر کے سنبھلنے لگی زینب

ٹنڈ خون بھرے چہروں سے نکلنے لگی زینب

دیکھا جو لہو بچوں کا چھاتی اُسنڈ آئی ۱۷۲ نزدیک تھا مرجائے ید اللہ کی حبائی

پرفاٹہ کے صبر کی شان اس نے دکھائی سب سے یہ کہانیاں لگی میری کماٹی

بچے ہرے قسرباں ہوئے احسان خدا کا

اے بیوہ صدقہ ہے یہ شاہ شہدا کا

رو کر مشہر والا نے کہا صدقے میں تم پر ۱۷۳ دم بھرا نہیں رولو کہ یہ مہمان ہیں خواہر

بانو نے اشارہ کیا، اے سبھڑ پیہر قسربان گئی آپ بس اب جایئے باہر

مگر ضبط اسی طرح سے فرمائیں گی زینب

یہ ماتم اولاد ہے، مرجائیں گی زینب

روتے ہوئے خیمے سے جو دیوڑھی پہ گئے شاہ ۱۷۴ فرزندوں کو چیلانے لگیں زینب ذی جاہ
 یہ نیند ہے کیسی کہ خبر تم کو نہیں آہ صدقے گئی جاؤ شر کونین کے ہمراہ
 زخمی ہوئے شبیر تو جان اپنی میں دوں گی
 اچھ میں تمہیں دونوں سے ماں جائے کولوں گی
 بونچے کا ندھو پہ دھسرواے مرے پیارو ۱۷۵ تنٹے ہوئے شبیر کے ہمراہ سیدھا رو
 گو پیاسے ہو دو دن کے پہ ہمت کو نہ ہارو یہ خون میں ڈوبے ہوئے کپڑے تو اتارو
 اٹھ بیٹھو میں صدقے گئی اتن نہیں سوتے
 اس طرح تو جاگے ہوئے دولاہا نہیں سوتے
 سوتا ہے لڑائی کے دن ایسا کوئی غافل ۱۷۶ بچو! تمہیں کیا سن کے کہیں گے شر عدل
 دیکھو کہ تڑپتی ہے یہ ماں، صورتِ بے سمل مسکھاؤ یہ زلفیں کہ الحجت ہے مراد دل
 کیا غش میں ہو یہ سونے کا نقشہ نہیں ہوتا
 ایسا تو کوئی نمیند کا ماما نہیں ہوتا
 پھر دونوں کے سر زانو پہ رکھ کے یہ پکاری ۱۷۷ لو اب ہوا معلوم کہ تم مر گئے واری
 بے ہوشی میں کچھ مجھ کو خبر تھی نہ تمھاری اب آنکھوں سے ٹھپ جائیں گی یہ صورتیں پیاری
 دُنیا کو نہ دیکھ کہ اجل آگئی بچو!
 ہے یہ تمہیں کس کی نظر کھا گئی بچو!
 بچو! تمہیں قسمت نے نہ پروان چڑھایا ۱۷۸ حسرت رہی ماں نے تمہیں دولاہا نہ بنایا
 پیدا ہوتے جس دن سے، سبھی چین نہ پایا دیکھی نہ جوانی کہ پیامِ اجل آیا
 ہے ہے چین دہریں پھولے نہ پھلے تم
 جب فصل بہاری کے دن آئے تو چلے تم
 میں روتی تھی در پر مجھے سمجھا نہ گئے تم ۱۷۹ دروازے پہ دم بھر کے لیے آنے گئے تم
 ہے ہے دل نہیں بھی مجھے دکھلا نہ گئے تم پیلے تھے مگر جانبِ دریا نہ گئے تم
 جیتی ہے وہ ماں جس کے گزر جانے کے دن تھے
 یہ بیاہ کی راتیں تھیں کہ مرجانے کے دن تھے

خاموش انیس اب کہ تڑپتا ہے دل زار ۱۸۰ کافی ہے رُلانے کو تیری درد کی گفتار
 اس جنس کا گر آج نہیں کوئی خسریدار فیتا ہے لیکن شہِ مظلوم کی سرکار
 افسردہ نہ ہو غنچہ اُمید کھلے گا
 کھل جائیں گی آنکھیں وہ جہلہ تجھ کو ملے گا

مرثیہ (۱۱)

جب حضرت زینبؓ کے پسر مر گئے دونوں ۱ تھا شور کہ پیاسے لب کو تر گئے دونوں
چھوٹے تھے مگر نام بڑا کر گئے دونوں دربارِ محمدؐ میں برابر گئے دونوں

زہرا کی طرح عاشقِ اولاد تھی زینبؓ

بیٹوں کا تو ماتم تھا مگر شاد تھی زینبؓ

دو بیٹوں کے مرنے کی یکایک خبر آئی ۲ نے روتی، نہ ماتم کیا، نہ خاک اڑائی

منہ سے نہ کہتا، کہ کسی کس کی کمائی پوچھا تو یہ پوچھا کہ سلامت تو ہیں بھائی

سمجھی نہ کہ دنیا سے یہ پیارے گئے کس کے

یہ بھی نہ کہتا لاڈلے مارے گئے کس کے

فرزندوں سے ماں کو کوئی ہوتا نہیں پیارا ۳ جن بیٹوں کی عاشق تھی انہیں بھائی یہ وارا

بے دم ہوتے دو لعل پر دم اس نے نہ مارا پوچھا نہ کہ جنت کی طرف کون سیدھا رارا

چادر نہ گری سر سے نہ چیں آنی جبیں پر

دو شکر کے سجدے کیے جھک جھک کے زمیں پر

پڑے کے لیے آئیں جو سب بیبیاں باہم ۴ فسر مایا بھرے گھر میں مناسب نہیں ماتم

ہے نہ نہ کر دھا جو کچھ مجھ کو نہیں غم مانگو یہ دعا خلق میں بھائی کا رہے دم

کونین میں رتبہ برے پیاروں کے بڑے ہیں

میں جانتی ہوں آج وہ پروان چڑھے ہیں

کچھ قائم و اکسہر سے سوا ان کا نہ تھا پیار ۵ کیوں روؤں سلامت رہیں دونوں مرے دلدار

اسو ایسے پسر ہوں تو نثارِ شہر ابرار میں شاد ہوں رحم ان پر کہے ایندو خنثار

جب تک نہ وہ مارے گئے تھے مجھ کو قلق تھا

حق بھائی کا مجھ پر تھا تو ان پر مرا حق تھا

تھی مجھ کو بڑی فیسگر کہ کیا ہوگا الہی ۶ پر دونوں نے جو بات کہی تھی وہ نہا ہی
مرے نہ پسر آج تو تھی ماں پہ تسبا ہی میں کہتی تھی ہو ہوتا تھا میدان کو راہی
سردینے کو رن میں نہ شہر حق و بشر جاتیں

میں نے تو دعا کی تھی کہ پہلے ہی مر جائیں
بہتے ہیں بڑا نام کیا خوب و غنا کی ۷ ہر ضرب پہ خود قبلہ عالم نے شمار کی
مستی ہوں الٹ دیں تھیں اہل جفا کی میں ایسی نہ تھی کچھ یہ عنایت ہے خدا کی
ہاں صاحب ہمت تھے دف کر گئے دونوں

حق دودھ پلانے کا ادا کر گئے دونوں
مرنا مجھے دونوں کا مبارک کرے اللہ ۸ پائیں ظفر اس لشکر کیں پر شر ذی حباہ
قاسم کو توقیرت سے دکھایا مجھے نوشاہ اب دھوم سے اپنے علی اکبر کا کروں بیاہ
تم روؤ نہ ماں ہو کے میں روئی نہیں لوگو

اکبر سے زیادہ مجھے کوئی نہیں لوگو
جب مر چکے زینب کے پسر فوج ستم میں مظہوم اور گلشن ہستی سے گئے باغ ارم میں
تاریک جہاں تھا نظر شاہِ اہم میں زینب نے بُرا حال کیا بیٹوں کے غم میں
چھاتی تھی دولت بری سب لٹ گئی لوگو
پر دیں میں فرزندوں سے میں بچھٹ گئی لوگو

ان باتوں پر زینب کی حسم کرتے تھے ماتم ۱۰ میدان میں مبارز طلبی کرتے تھے اظلم
کچھ مشورہ تھا اکبر و عباس میں باہم قاسم کا ارادہ تھا کہ لیں رن کی رضا ہم
پر شدتِ گریہ سے نہ یارا تھا سخن کا
منہ ماں کا کبھی دیکھتے تھے، گاہ دہن کا

مادر کا اشارہ تھا کہ کیا قصد ہے واری ۱۱ چپکے رہو گھونگٹ میں دہن کرتی ہے زاری
کہتا تھا پر رجاں چپا سے نہیں پیاری کچھ آپ سفارش کریں اب ان سے ہماری
اکبر کو نہ شبیر کہیں اذن و غنا دیں
جی حبائیں اگر یہ ہمیں مرنے کی رضا دیں

رخصت کا سخن مُنہ سے نکلتا نہ ہمارے ۱۲ فرزند بچو بھی جان کے دیا سے برد ہمارے
 کچھ مُنہ سے نہیں بولتیں یہ شرم کے مارے خوریں ہمیں غزفوں سے یہ کرتی ہیں اشارے
 کیا دیکھتے ہو پیار سے صورت کو دہن کی
 اب سیر کرو اُنکھ کے شہادت کے چمن کی
 ہر چہند نہیں دل کو فراقِ اِن کا گوارا ۱۳ تجزِ خوابشِ تقدیر کچھ اسنِ مانہیں چہرا
 راند کہ صدمے سے کلیں بے دوپارا کس وقت میں افسوس بواہِ سیاہ ہمارا
 کیا راحت و آرام میں جلدی خالی آیا
 باتیں بھی نہ کی تھیں کہ پیامِ حبیل آیا
 نئی ہو گئی ماں اُس کے یہ فرزند کی تفسیر ۱۴ بانو نے کہتا ہائے مری بٹی کی تفسیر
 خاموش تھی گھونگھٹ میں دہن صورتِ تصویر ڈولھا کا سخن سُن کے کچھ تھک تھک تھک
 چاہا کہ کہے کاشں ہماری حبیل آئے
 کچھ مُنہ سے نہ نکلا مگر آنسو نکل آئے
 جوں شمع نگی آتشِ غم فسق سے تا پا ۱۵ رنگ اُڑنے لگا پہاگہ مسرے پر رڑپا
 تصویرِ بنی غم کی دہن بن کے سراپا پیشانی کا مسندل بھیجہ نہاک کا چھاپا
 پوشاک سے پرہیز تھا کہ رنڈا لہے نہ میں
 کنگنے سے یہ ثابت تھا کلائی ہے رسن میں
 آنکھوں کو رنڈا پے کا نظر آ گیا سماں ۱۶ سینے پر چلی وصلِ راتِ غمِ سہرا
 خود ہو گئے اسب گوندھے ہوئے بال پریشاں ماتھے سے بستاروں کی طہانے گرجتے افشاں
 وہ رشکِ چمن غم سے جو سرگرم فغاں تھی
 ہر آہ میں سہرے کے بھی پتھلوں پہ خزاں تھی
 غم تھا کہ کوئی دم میں یہ مسند ہوئی خالی ۱۷ اب سر پہ رنڈا پے کی بلا چرخ نے ڈالی
 کچھ مُنہ سے نہ کہہ سکتی تھی وہ ناز کی پالی یہ ہونٹ چبائے کہ اُڑی پان کی لالی
 پڑتے تھے شک آنکھوں سے غلوں پہ ڈھل کر
 وہ جاتی تھی وہ مہندی لگے ہاتھوں کو تل کر

زانو پہ مجھ کا بتاتا تھا سر شرم کے مارے ۱۸ سینے سے نکل جاتے تھے آہوں کے شرارے
وہ کہتی تھی اب ناک سے نتھ کوئی اتارے درو کے سکینے سے یہ کرتی تھی اشارے

اس تاش کے جوڑے کو بس اب آگ لگا دو

سادے ہوں جو کپڑے وہ مجھے لاکے پنہا دو

کھولوائے کنگن سے بس اب ہاتھ اٹھایا ۱۹ کیوں ہائے یہ کنگن، مجھے اماں نے پنہایا
بیٹی کو رنڈا پے کی مصیبت میں پنہایا کیا ان کا بچاڑا، جو دلہن مجھ کو بنایا

مر جانے کی رخصت کے طلبگار ہیں مجھ سے

سو نیا تھا جنہیں وہ بھی تو بیزار ہیں مجھ سے

اب ہوتی ہوں بیوہ مجھے کسا چاہئے زیور ۲۰ کالی بھٹی بریں ہو اور نیلی سی چادر
مسند مجھے اور خاک کا بستر ہے برابر قسمت میں لکھا تھا کہ پھروں شہروں میں درو

کیا کہتے مقدر تھا عجب واہ ہمارا

جنت کے مسافر سے ہوا بیاہ ہمارا

دولہ لے جو دیکھا کہ دلہن غم سے ہے مضطر ۲۱ چلنے لگے سینے پہ غم و درو کے غنجر
اک آہ سہری زرد ہوا چہرہ انور مجھک کر کہا زانو سے اٹھاؤ تو ذرا سر

لشہ نہ روؤ تمہیں سمجھتے ہیں صاحب

کچھ بات کرو مرنے کو ہم جاتے ہیں صاحب

اب پھر کے نہیں آنے کے ہوتی ہے جدائی ۲۲ حسرت ہے کہ آواز بھی تم نے نہ سنائی
تقدیر نے آئینہ میں صورت تو دکھائی پھر شان نہ اس معصوم رخ کی نظر آن

لب بند ہی رکھے، در گفتار نہ کھولا

ان زنگی آنکھوں کو پھر اک بار نہ کھولا

کچھ بات کرو ہم سے کہ فرصت ہے بہت کم ۲۳ راحت سے خوشی سے جو گزر جائے کوئی دم
اک آن میں صحبت یہ کہاں اور کہاں ہم ہو جائے گاشادی کا مکان، غنائے ماتم

نزدان مصیبت تھیں رونے کو ملے گا

اور گوشہ تربت ہمیں سونے کو ملے گا

تلواریں سے واں جسم مرا ہووے گا صد چاک ۲۴ کوٹیں گے عدوان کے یاں بیاہ کی پوشاک
بھر جائے گی اس مانگ میں جندل کے عوض خاک کنگن نہ کھلے گا کہ رسن باندھیں گے سفاک

خنجر مری گردن سے کوئی دم کو بٹے گا

رند سالہ نہ تم کو نہ کفن ہم کو بٹے گا

ہم چوڑے تنہا نہ تمہیں گھر سے نکلتے ۲۵ سایے کی طرح پاس سے اک آن نہ ملتے
اس گل سے کف پائے سدا آنکھوں کو ملتے کیا کیجئے ہیں تیسر چپا جان پہ چلتے

سو بار ہوں صدمے تو نہ حق اُن کے ادا ہوں

مظلوم کا پھر کون ہے گر ہم نہ فدا ہوں

انصاف کرو تم کہ عجب ستم گھڑی ہے ۲۶ عمو تو اکیلے ہیں اُدھر فوج گھڑی ہے
دُنیا میں کسی پر بھی مصیبت یہ پڑی ہے دل پاس تمہارے ہے اُدھر جان لڑی ہے

کیا جانئے کیا وقت اجل ہووے گی مشکل

رخصت میں اب روگی تو حل ہووے گی مشکل

اک جان ستم کش پہ عجب رنج و تعب ہے ۲۷ مُنتا ہوں میں عباس کو رخصت کی طلب ہے
یاں پاس محبت ہے تو واں جائے ادب ہے فرقت بھی قیامت ہے نہ جانا بھی غصب ہے

ہوں کس سے جدا کس پہ تصدق کروں سر کو

آفت تو اُدھر کیسے پہنچتی ہے موت اُدھر کو

چلتا ہوں زہرا میرے گل پسیر ہن آؤ ۲۸ سہرا مجھ دکھلائے کوہن حسن آؤ
بابا کی صدا ہے کہ برے صف مشکن آؤ اس بیاہ کی خلعت کو بننا کر کفن آؤ

بجھتا ہے سپر آج محمد کی لحد کا

اے لال یہی وقت ہے عمو کی مدد کا

جس وقت سنی درد کی تقریر یہ ساری ۲۹ تا دیر تو بولی نہ دہن شرم کی ماری
دولہانے رکھا پاؤں پہ جب سر مئی باری آہستہ کہتا آہ یہ تقدیر ہساری

سبھی میں یہ بس عجب کو نہ سمجھائیے صاحب

کیا زور مرا خیر چلے جائیے صاحب

ہے آپ کو منظور ہوا راند بنانا ۳۰ راس آیا نہ صاحب کو مجھے بیاہ کے لانا
 آنا ہوا اور آپ کا سر دینے کو جانا روکوں تو کہو گے، مرے کہنے کو نہ مانا
 اتنا تو کہے جاؤ کہ کب ہوگی ملاقات

دو لہانے کہا، حشر میں اب ہوگی ملاقات

گمبیرانے کہا، میں تمہیں داں پاؤں گی کیوں کر ۳۱ وہ بولے کہ آنا طسرت چشمہ کوثر
 ہوگا وہیں پیاسا شہِ مظلوم کا لشکر زہرا بھی وہیں ہوں گی، وہیں ہوں گے پیمبر
 صفت ہو گئی فرشتوں کی درِ باغِ ارم تک

خویریں تمہیں پہنچائیں گی فردوس میں ہم تک

فرما کے یہ مسند سے جواٹھا وہ خوش اقبال ۳۲ بولی نہ دہن کچھ پہ ہوا ماں کا عجب حال
 چلتی کہ مرنے کو چلا ہائے ہوا لال فسر یاد ہے مجھ راند کی کھیتی ہوتی پامال

پر دس میں چھوڑے چلے جاتے ہیں دہن کو

اے بیہو رو کو کوئی فسر زند حشر کو

واں پڑے کو زینت کے جو تھے جمع حرم سب ۳۳ غل پڑ گیا لو اور قیامت یہ ہوتی اب
 گمبیرا کو رنڈا پے سے بچا لیجیو، یارب بیٹھانہ گیا اٹھ کے لگی پیٹنے زینت

بہی کے لیے غم سے موی حباتی تھی بانو

بچے کو لیے گود میں تھراتی تھی بانو

سب خیمہ قاشم میں جو آئے بہ دل زار ۳۴ دو لہان نظر آیا انہیں باندھے ہوئے ہتھیار
 رخصت ہوا مادر سے یہ کہہ کر وہ دل افکار اس وقت رہیں آپ ذرا ان سے خبر دار

جو بات مناسب ہو وہ سمجھائیو ان کو

لاش آئے جو میری تو نہ دکھلائیو ان کو

ڈیڈر می پر یہ تقریر کھڑے سنتے تھے سرور ۳۵ عباس سے فرمایا کہ اے حبان برادر
 قاشم سے بھی لو ہم کو چھڑاتا ہے مقدر راند اب ہوتی اک رات کی بیاہی ہری دختر

اب صبر ہو کیوں کر دل مضطر سے ہمارے

بھائی کی بھی اولاد چل گھر سے ہمارے

بس اتنے میں قدموں پہ گرا اُن کے نوشاہ ۳۶ کی عسفن کہ مرنے کی رضا دیجئے رشتہ
لپٹا کے گلے سے اسے شبیر نے کی آہ فرمایا کہ رخصت ہے بڑا صدمہ جانکاہ

پر خیر چچا بیکس و محبوب ہے بیٹا

حباؤ یہی اللہ کو منظور ہے بیٹا

میں دیکھتا تھا تم کو جو یاد آتے تھے بھائی ۳۷ گویا کہ ہوں آج برادر سے جبرتی

ماتم بھی دکھایا ہمیں شادی بھی دکھائی تم مرنے چلے اور نہ ہماری اجیل آئی

کیا جانتے تھے ہاتھ سے یوں کھوئیں گے تم کو

تم ہم کو نہ روؤ گے ہمیں روئیں گے تم کو

مرنے چلے جب شان سے چلنے کے دن آئے ۳۸ ملتے میں پلے دھوپ میں جلنے کے دن آئے

مڑھلتے جو سبزے کے بچکنے کے دن آئے رت پھر گئی جب پھولنے پھلنے کے دن آئے

انسوس مزا عالم فانی کا نہ دیکھا

کچھ تم نے مٹر باغِ جوانی کا نہ دیکھا

مدتے ہو چچا پاس تو اُدھر سے پیارے ۳۹ بیتاب ہے دل، رگد پھروں گا میں تمہارے

وہ پاؤں پہ حضرت کے جھکا شرم کے مارے لپٹا کے گلے سے مشہر والا یہ پکارے

دے مہراہی کہ قسدا آئے جگر کو

آنت پہ فدا کرتا ہوں بھائی کے پسر کو

بیٹی کے رنڈا پے کا بھی کچھ مجھ کو نہیں غم ۴۰ خوشنود اگر تو ہے تو شادی ہے یہ ماتم

ہے لکھت رزا زخمِ جگر کا مرے مرہم مقبول مری نذر ہو اے خالقِ عالم

ہر چند کہ دیر ہے یہ کیا اور میں کیسا ہوں

سو بار جیوں مرے تو سو بار فیدا ہوں

یہ کہہ کے کیا چاک بھتیجے کا گریباں فسد مایا کفن ہے یہی پر شک مری جاں

ماں ڈیوڑھی سے چلاتی کہ اللہ نگہباں کس شان سے گھوٹے پر چڑھے غمِ ہی شان

مقتل میں جو غم کی طرح نعرہ زن آئے

تھا شور کہ بھائی کی مدد کو حشر آئے

دی رن کی رضا شاہ نے جب ابنِ حسن کو ۴۲ ^{مطلع سوگ} ایک عید ہوئی مرنے کی اس فنچہ دہن کو
 شیرازہ چلا تیغ بہ کفٹ نیچے سے رن کو اعدائے کہا دیکھ کے اس رشک چمن کو
 نورِ حسن چہرہ زیبا سے عیاں ہے
 ہم شوکت و شانِ اسد اللہ یہ جواں ہے
 شمعِ حرم لم یزلی تمنا قدر بالا ۴۳ پایا یہ کہناں ماہِ دو ہفتہ نے اُجالا
 شانے پہ گماں بر میں زرہ ہاتھ میں بجالا ایک محسن کی تصویر تمنا وہ گیسوؤں والا
 نقشہ کسی انساں کو اگر دے تو حق ایسا
 عالم کے رقع میں نہیں ایک ورق ایسا
 محامولت و شوکت سے عینوں کا جگر آب ۴۴ لڑنا تو گجا آنکھ ملانے کی نہ تھی تاب
 چہرے کی لطافت پہ تھدق گلِ شاداب غیرت سے اڑا جاتا تھا رنگِ رخِ مہتاب
 حق نے رخ روشن کو عجب نور دیا تھا
 خورشید نے بھی شرم سے منہ پھیر لیا تھا
 حیران تھا لشکر یہ کسک ہے کہ بشر ہے ۴۵ گیسو ہے کہ ہالہ ہے جبیں ہے کہ قمر ہے
 یہ ابروؤں کی بیت ہے یا حسن کا گھر ہے پلکیں ہیں کہ سر پہ تہ شہبازِ نظر ہے
 یاں دیدہ آہو بھی نگاہوں سے گرے ہیں
 آنکھیں ہیں کہ دوشیزانیتاں میں کھڑے ہیں
 بولا کوئی ہے درد کہ لڑکھ ہے یہ جانباز ۴۶ نکلا ہے نہ سبزا نہ مسیں ہیں ابھی آغاز
 تیور میں مگر شیر کی چتون کا ہے انداز برگشتہ ہے اس سے فلکِ تفرقہ پرواز
 آتی ہے ہلک بیاہ کے پھولوں کی بدن سے
 کس وقت میں دولا کو چھڑاتا ہے دہن سے
 گذری جوشِ عقد تو قسمت نے زلایا ۴۷ جلے تھے خوشی میں مگر آرام نہ پایا
 قسمت نے اُسے مسندِ شادی سے اٹھایا مرنے کے سوا اور بنے کو نہ آیا
 دیکھا ہے دلہن کو جو محبت کی نظر سے
 بپ دیکھتے ہیں میسے کو حسرت کی نظر سے

حسن و مشن و مشان حسین ہے نمودار ۴۸ کیا بیاہ کے جوڑے پہ بھلے لگتے ہیں ہتھیار
ہے دستِ حنائی میں عجب شان سے تلوار کرتی ہے زرہ خوبی اندام کو اظہار

باندھا ہے کمر بند شہرِ عقدہ کشا کا

عمامہ ہے سر پر حسنِ سبز قبا کا

فانوس میں ہے شمع کہ ہے رخت بدن میں ۴۹ رخساروں پہ گیسو ہیں کہ ہے چاند گہن میں
ہر شخص کی آنکھوں کو چکا چوند ہے رن میں سہرے میں یہ چہرہ ہے کہ سوچا ہے کرن میں

تڑپے گا وہ تربت میں جگر بند ہے جس کا

کیا گزرے گی اس ماں پہ یہ فرزند ہے جس کا

رخسارۂ روشن ہیں کہ دو آئینہ نور ۵۰ ٹھہرے نہ کہیں جن کی صفا پر نظرِ حور
بین کی فضا پائے کہاں فصیح سرِ طور گریب کو کہیں لعل تو یہ عقل سے ہے دور

وہ سنگ ہے پھر سنگ میں گویائی کہاں سے

گویائی بھی یک سو یہ مسیحائی کہاں سے

غنجوں نے کہاں پائے لب ایسے دہن ایسا ۵۱ باتوں میں مزہ قند کا، شیریں سخن ایسا
ہے عکس سے ملبوس گلابی بدن ایسا غل تھا کہیں دیکھا نہیں گلِ پیر بن ایسا

انداز سرِ پایا ہے عجب لعل جلا ہے

جنت کا چین سامنے آنکھوں کے کھلا ہے

یوسف نے یہ ترکیب یہ صورت نہیں پائی ۵۲ یہ بو، یہ صباحت، یہ ملاحبت نہیں پائی
ہے سرو بھی خوش قد پر یہ قامت نہیں پائی گل نے یہ لطافت، یہ نزاکت نہیں پائی

گلدستہ عالم ہے کہ مجموعہ ہے تن کا

دولہا کا پسینہ ہے کہ ہے عطرِ دہن کا

آنکھیں وہ غزالانِ ختن جن پہ تہدق ۵۳ رخسار وہ نازکے کہ چین جن پہ تہدق
لب ایسے کہ سولہا یمن جن پہ تہدق دانت ایسے کہ دہاتے عدن جن پہ تہدق

دانتوں سے لڑائے کوئی موتی کی لڑی د

ہو جاتیں گے یا قوت کے نگ، کوئی گھڑی کو

دیکھیں تو صفائی کو ذرا صاحب انصاف ۵۴ یہ مشمع تجلی ہے کہ ہے گردن شفتان
شانوں کی ہے شوکت سے عیاں شان حسن صاف ہاتھوں کے ید اللہ سے پوچھے کوئی اوصاف

پنچے کے لیے ہیں، نہ کلائی کے لیے ہیں

یہ انگلیاں سب عقدہ کشائی کے لیے ہیں

ہر چند کہ ملبوس میں مستور ہے سینہ ۵۵ روشن صفت روشنی طور ہے سینہ
ظاہر ہے کہ راک آئینہ نور ہے سینہ اللہ کے اسرار سے معمور ہے سینہ

نے بدر میں یہ نور نہ یہ مہر میں منور ہے

تیکم تو بستار ہے، گریباں مہر نور ہے

باریک ہے کیا ذہن میں، وصف کمر آئے ۵۶ سورنگ سے باندھیں اسے جوٹے نظر آئے
یہ فکر رسا جاتے کہیں اور کدھر آئے ممکن ہی نہیں، یہ کہ عدم کی خبر آئے

واں پیک خسر و حکم رسائی نہیں دیتا

یاں تارِ نظر سر ہے کہ دکھائی نہیں دیتا

ثابت قدمی میں کوئی اس کا نہیں ہمسر ۵۷ تل جلائے زمیں پر یہ نہیں ہٹنے کا، مفدر
ہے اس کے لیے کاہ سے کم، کوہ کا لشکر جانباز ہے، تخت جگر حیدر، مفدر

زوران کا کسی جنگ میں گھٹتے نہیں دیکھا

پہنچے قدم اس کا کبھی ہٹتے نہیں دیکھا

اتنے میں رجز پڑھنے لگے قائم نوشاہ ۵۸ آگاہ ہو، آگاہ ہو، آگاہ ہو، آگاہ
دادا ہے ہمارا اسد اللہ ید اللہ عمو ہیں حسین ابن علی سید ذی جاد

میں تختِ دل فاطمہ کا تخت جگر ہوں

پانی میں جسے زہر دیا، اس کا پسر ہوں

دادی شرفِ آستین و مریم و شارا ۵۹ خود نور سے اپنے جسے خالق نے سنوارا
میں ہوں فلکِ عز و شرافت کا ستارا روشن ہے نسب، صورت خورشید ہمارا

حیدر سے جدا ہیں نہ پیمبر سے جدا ہیں

قرآن سے ثابت ہے کہ ہم نورِ خدا ہیں

سب جانتے ہیں پنجتن پاک کا رتبہ ۶۰ آدم سے کیا پہلے خدا نے انہیں پیدا
 کی شیر خدا نے مدد حضرت موسیٰ تھا طور پہ بھی نور محمد ہی کا جلو
 داخل سخن اپنا یہ تعنی میں نہیں ہے
 روشن ہے کہ تکرار تجلی میں نہیں ہے
 عالم میں بزرگ اپنے نمودار رہے ہیں ۶۱ اسلام کی رونق کے طلبگار رہے ہیں
 ہر جنگ میں سر دیئے کوتاہ رہے ہیں مشکل میں رسولوں کے مددگار رہے ہیں
 کام آتے ہیں ہر دکھ میں یہ ہے کام ہمارا
 آفت سے چٹا جس نے لیا نام ہمارا
 ہم صاحب شمشیر ہیں ہم شیر جری ہیں ۶۲ ہم بندہ مقبول ہیں عصیاں سے بڑی ہیں
 دنیا سے کوئی دم میں عدم کو سفری ہیں کیا سمجھیں جو وہ مست مئے بے خبری ہیں
 دیوے گا خدا داد جو بیداد کرو گے
 بھولے ہوا بھی تو یہ بہت یاد کرو گے
 جان و دل زہرا کے عبث درپے جاں ہو ۶۳ کس سمت کو بھگے ہوئے پھرتے ہو کہاں ہو
 افسوس کہ جو مصحف ناطق کی زباں ہو سب پانی پیتیں اور وہی تشنہ دہاں ہو
 ہیں سیکڑوں تیغیں عالم اک جان کی خاطر
 دنیا میں یہی ہوتی ہے مہمان کی خاطر
 سید نے جو کی ہو کوئی تقصیر تو کہہ دو ۶۴ جوڑا ہو کہاں میں جو کوئی تیر تو کہہ دو
 چھینی ہو کسی شخص کی جاگیر تو کہہ دو اُمت پہ کبھی کھینچی ہو شمشیر تو کہہ دو
 تم لوگوں نے کس روز نہیں جبر کیا ہے
 اس مابرو شا کرنے سدا مہر کیا ہے
 آمادہ تھے مرجانے پہ سب ہمد و یاد ۶۵ فرمایا کہ اُمت سے لڑائی نہیں بہتر
 تابوت پہ بابا کے لگے تیر جو ستر لے جا کے انہیں دفن کیا ماں کے برابر
 کیا خبر ہے دو بھانجے بے جان پڑے ہیں
 اس دن کی طرح آج بھی خاموش کھڑے ہیں

تم یہ نہ سمجھنا کہ وہ ہیں جنگ سے عاری ۴۶ باعث ہے فطیہ کہ ہے اُمت انہیں پیاری
 ہے غیظ ہمسار، غضب ایزد باری جب ریل سے رکتی نہیں تلوار ہماری
 جن روزوں میں داد سے مرے جنگ تھنی تھی
 دہشت سے بنی جان کی جانوں پہ بنی تھی
 وہ ظاہر و اظہر ہوا اگر مسرکہ آرا ۴۷ معلوم ہو جملہ اسد اللہ کا سارا
 آگاہ ہو، کس طرح کہو عمرو کو مارا مصہام کا راکہ وار ہوا کس کو گوارا
 واللہ اگر اک دم کو وہ مصہام علم ہو
 ہر روح کو اس دم ہویں ملک عدم ہو
 سردارِ اُم، محرم اسرارِ محمد ۴۸ مہر و اسد اللہ کا، دلدارِ محمد
 دلدارِ دل آرام مددگارِ محمد مددِ روح ملک مالکِ سرکارِ محمد
 سرور کہو اسلام کا اس مالکِ کل کو
 آرام دو اک دم دل سردارِ رسل کو
 کس کا اسد اللہ سا ہوا والدِ مرحوم ۴۹ حلالِ ہم مالکِ کل، ظاہر و معصوم
 صدرِ دوسرا، رحم دل دستِ دیرِ مہوم آسودہ ہو ہر سالک و گمراہ و محسوم
 معصوم کا دلدار ہو مسالارِ اُم ہو
 اولاد کا، اس عالم و عادل کو اُم ہو
 اس طرح کا والا ہم اس طرح کا سردار ۵۰ اس طرح کا عالم کا محمد اور مددگار
 وہ معبود الہام احدِ محرم اسرار وہ اصل اصولِ کرم وادبِ دوار
 حاصل، اگر اک مردِ دل آگاہ کو مارا
 مارا، اگر اس کو اسد اللہ کو مارا
 قبضے پہ اگر ابنِ علی ہاتھ دھرے گا ۵۱ دیکھیں گے کہ سینے کو سپر کون کرے گا
 اک دم میں یہ میدانِ ستم، خوں سے بھرے گا جو تیغ سے بچ جائے گا دہشت سے مرے گا
 شکر کو الٹ دیں گے انہیں غیظ جب آیا
 تیغ اسد اللہ کھینچی اور غضب آیا

اُن کا تو ہے کیا ذکر اگر حکم و غنا دیں ۷۲ واللہ عظام اُن کے ابھی تم کو بچھا دیں
 ضرب اسد اللہ کا انداز دکھا دیں سو سو کے سر ایک دم میں تنوں پر سے اڑا دیں
 ہلک اُن میں سے میں آیا ہوں جرات مری دیکھو
 سس دیکھو ہرا اور شجاعت مری دیکھو
 کیا دیر ہے مُنہ پر مری شمشیر کے آؤ ۷۳ دیکھوں تو بھلا کچھ ہنس نہ جنگ دکھاؤ
 بولا پسیر سعد سواروں سے کہ حباؤ ہاں قائم نوشاہ کا سر کاٹ کے لاؤ
 داماد کا دو داغ امام مدنی کو
 ٹھنڈا کر تیغوں سے چراغِ حسنی کو
 باتوں پہ نہ جاؤ سخن ان کے ہیں اثر دار ۷۴ پیچھے نہ ہٹے پاؤں دم جنگ خبردار
 پھل پائیں گے اس سرو کے کانٹے سے تبردار سر لائے گا جو اس کا کروں گھاٹ سے سردار
 نیزوں سے جو بچ جائے تو شمشیر سے مارو
 شمشیر نہ کھائے تو اسے تیسرے مارو
 دریا کی طرح فوج کو جنبش ہوتی یک بار ۷۵ تیغوں کی اٹھی موج میان صفت گفتار
 ڈھالوں کا ہوا ابر سیہ رن میں نمودار بدلی جو ہوا پڑنے لگی تیسروں کی بوچھاڑ
 بیٹھا وہ حسری تیغ بہ گفت اہل جفا میں
 بجلی سی لگی کوند نے ڈھالوں کی گٹھائیں
 اک برق اچیل فوج ستمگار پہ آئی ۷۶ تیغ آئی کہ آفت سر گفتار پہ آئی
 آری گئی اس کو بھی جو تلوار پہ آئی دو ہو گئی اسوار تو رہوار پہ آئی
 راکب نہ گرا تھا ابھی شہرنگ کے نیچے
 یہ زین کے اوپر سے گئی تنگ کے نیچے
 جو جنگ کے قابل تھے ہوئے وہ نہ مقابل ۷۷ تھراتے تھے سینوں میں جگر کانپتے شے دل
 تلوار کا پانی تھا کہ تھا زہر ہلاہل کیا رٹے کہ خود قتل ہوئے جاتے تھے قاتل
 مہلت نہ ٹھہرنے کی نہ دم لینے کی مہلت
 بل جاتی تھی ہاں راہِ عدم لینے کی مہلت

نوشاہ نے پائی تھی عجب ہمت عالی ۷۸ حملہ کیا جس صفت پہ وہ صفت ہو گئی خالی
تلوار نے آفت سرگفتار پہ ڈالی لڑنے کے لیے تیغ و سپر جس نے سنبھالی
تلوار کا آنا ہوا ثابت نہ نعیں پر

دو ٹکڑے نظر آئے برابر سر زمیں پر
اک حملے میں آخر ہوئی پہلے صفت اول ۷۹ دو ہاتھ چلے تھے کہ ادھر پڑ گئی ہلچل
اندکاکٹھ زور پھاڑھالوں کا بادل سرکٹ گئے یہ برچیوں بھالوں کو بلا پھل

بھالے سے جوین مارے نہ دشمن کو پھرے تھے
اک نیزہ سران لوگوں کے کٹ کٹ کے گرے تھے
سہے یہ کماندار کہ رخ جنگ سے پھیرا ۸۰ چلائے کہ حق میں ہمیں موت نے گھیرا
تھا غیظ سے نوشاہ کی آنکھوں میں اندھیرا نعرہ تھا کہ ہاں وار کوئی روکے تو میرا

میں دست بہ قبضہ ہوں وہ جانباز کہاں ہیں
گوشوں سے تو نکلیں قدر انداز کہاں ہیں

تھا مغلطو حیراں پسر سعد ستمگر ۸۱ پیہم یہ خبردار خبر دیتے تھے اگر
سرداروں کے سرکٹ گئے پسپا ہوا لشکر دریا تنک آپہونچا ہے تخت دل شیر
اس شیر غضبناک کو ٹوکا نہیں جاتا

سب کہتے ہیں بجلی کو تو روکا نہیں جاتا
کس طرح سے اس صاعقہ کو دار کو روکیں ۸۲ کس ڈھال پہ شمشیر شمر بار کو روکیں
سو بجلیاں گرتی ہیں اگر اک وار کو روکیں تلوار کو روکیں کہ وہ رہوار کو روکیں
دونوں کا بدن آب اور آتش سے بنا ہے

اک برق جہنم ہے تو اک بیل فنا ہے
گھبرا کے کہا اُس نے کہ ازرق کو بلا لا ۸۳ آیا وہ جفا کا سنبھالے ہوئے بھالا
بولا یہ عسکر ہو گیا لشکر تہ و بالا گھوڑے کو مگر تو نے پرے سے نہ نکالا

جا کر کوئی اس صغیر و جزیر کو مارے

نزدیک ہے اگر کسی سردار کو مارے

ہر سال تجھے ملتا ہے اسپ وزیر و انعام ۸۴ سردار کے کام آگے شجاعوں کا یہ ہے کام
شہرہ تری فمشیر کا ہے روم سے تاشام دُلہا کو ہشادے تو بڑا ہوگا ترا نام
شور آب دم تیغ کا اس کے لب جو ہے
گریاں تلک آیا تو نہ پھر میں ہوں نہ تو ہے

سالاری لشکر ہے ترے نام پہ مرقوم ۸۵ ہے چار طرف آج شجاعت کی تری دھوم
رستم سے ہوا جنگ کے فن میں تجھے معلوم تو جاتا ہو بے سسر پسر سیدِ مسموم
داماد کا غم دے شبہ آوارہ وطن کو
دیکھا نہیں سر پیٹے اک شب کی دلیہن کو

یوں کہنے لگا چیں بہ جبیں ہو کے وہ مغرور ۸۶ لڑکے سے لڑوں میں یہ تری عقل سے ہے دوز
اس فوج پہ تو گو کہ حکومت پہ ہے مہمور یہ ننگ کسی طمع نہ ہوگا مجھے منظور
مارا ہے ہزاروں کو مری دھاک ہے سب میں
ہو حباؤں گا بد نام شجاعانِ عرب میں

محب سا کوئی عالم میں نہیں اور جواں مرد ۸۷ ہوں رستم و سہراب و زبیاں کا ہم آرد
جلاؤ فلک کا ہے برے خوف سے منہ زرد پشگوں جسے میدان میں زمیں سے نہ اٹھے گرد
بھٹ جاتے کلیم جو سناں گیتو کو ماروں
سرمہ ہو گر اک گرزِ گراں دیو کو ماروں

تابندہ ہو رستم مرے آگے یہ نہیں تاب ۸۸ پنجے میں جو پکڑوں نہ چھنے گردنِ سہراب
چھیدوں دلِ ارجن جو کروں تیر کو پرتاب تلوار کو کھینچوں تو جگر شیر کا ہو آب
اس طفل نے کیا جنگ کا آہنگ کروں میں
میدان میں حسین آئیں تو ہاں جنگ کروں میں

بولا پسر سعد کہ اس طفل کو پہچان ۸۹ یہ شیر کا فسر زندہ ہے لڑکانہ سے جان
رہتا ہے بڑکپن سے انھیں جنگ کا ارمان جانباز میں مرکب بھی نہیں چوڑتے میدان
جب تیغ کھینچے ان کی تو سرتن سے جدا ہیں
یہ ہاشمی و مطلبی قہرِ خدا ہیں

آنکھ ان کی جھپکتی نہیں لاکھوں سے دم حرب ۹۰ نے خوفِ بھلا ان کو نہ رنج و الم و کرب
آوروں کے نہ سو داؤ نہ ان لوگوں کی ایک ضرب ایسا کوئی حستار نہیں شرق سے تا غرب

سر لاکھوں اتر جاتے ہیں چڑھتے ہیں جو رن پر

تلواریں بھی کھاتے ہیں تو ہنس ہنس کے بدن پر

اس شیر کے فرزند کے فرزند ہیں یہ شیر ۹۱ اللہ نے بھی ہے جسے عرش سے شمشیر
تلوار کھنچی ان کی تو لاشوں کے ہوئے ڈھیر یہ سب سے زبردست ہیں اور ان سے ہیں سب زیر

ہم لوگوں کی ہے موت جو زندہ ہیں یہ غازی

گر تیغ نہ ہو شیر درندہ ہیں یہ غازی

آنکھ ان سے دم جنگ بھلائی نہیں جاتی ۹۲ پگڑیاں تو کوئی بات بھائی نہیں جاتی
فاقوں میں بھی ہاتھوں کی صفائی نہیں جاتی رستم سے بھی ضرب ان کی اٹھائی نہیں جاتی

بعضے جو حسینی ہیں تو بعضے حسنی ہیں

تلوار کے مالک ہیں شجاعت کے دھنی ہیں

سرکش کو قدم آگے بڑھانے نہیں دیتے ۹۳ سونار کو چلتے سے بھلانے نہیں دیتے
لڑنے میں سپر چہرے پہ لانے نہیں دیتے بھاگیں تو کہیں بھاگ کے جلنے نہیں دیتے

یوں آتے ہیں دشمن پہ یہ گھوڑے کو ڈپٹ کر

شیر آتا ہے جس طرح سے آٹھ پہ جھپٹ کر

گو طفل ہیں پر تیغ زنی ارث ہے ان کا ۹۴ یہ بطن سے مادر کے جری ہوتے ہیں پیدا
جانباز ہیں ایسے کہ نہیں حسان کی پروا بڑھ بڑھ کے ہزاروں سے دغا کرتے ہیں تنہا

طفلی میں جوانوں کے کیے کام علی نے

گہوارے میں اژدر کو بھی چیرا ہے کسی نے

ارزق نے کہا اگر چہ تری راست ہے گفتار ۹۵ پر میں تو نہ لڑ کے پہ کبھی کھینچوں گا تلوار
قتل اس کا ہے منظور تو ہیں میرے سپر چار روئیں تن و زور آور و نام آور و جزار

ماہر ہے ہر ایک میری طرح جنگ کے فن کا

سر کاٹ کے لے آئیں گے فرزندِ حشمت کا

یہ کہہ کے بڑے بیٹے ظالم نے کہتا جا ۹۶ ہاں تیغ سے اس طفل کا سر کاٹ کے لے آ
تو زور میں بے مثل، شجاعت میں ہے یکتا یہ سن کے جفا جو نے لیا ہاتھ میں نیزا

جولاں کیا گھوڑے کو پرے سے جو نیکل کے

بھاگے ہوئے بولے کہ چلا منہ میں اہل کے

بچنے لگے طبل و دف و نقارہ و قرنا ۹۷ کڑکا ہوا، نکلے وہ جواں ہو چسے مرنا
دیتا ہے مشجاعتوں کو مزا خون میں بھرتا ہاں تا با ابد نام رہے آج وہ کرنا

غیرت کی ہے جا، نام بزرگوں کے بڑے ہیں

یاں شمر و عمر و اس مشہر مظلوم کھڑے ہیں

نیزے کا بستم گارنے آتے ہی کیا دار ۹۸ قاسم اُسے رو کر کے پکارے کہ خبر دار
پھر گھوڑے کو چمکا کے جو آیا وہ جفا کار بجلی سی ادھر سے بھی چلی تیغ مشہر بار

رو کے کہے ظالم کبھی یاں تھی کبھی داں تھی

نیزے کو جو دیکھا تو نہ بوڑی نہ سناں تھی

تلوار کا ظالم نے کیا وار جھپٹ کر ۹۹ خالی دیا اس وار کو نوشاہ نے ہٹ کر
دولہانے جو حربہ کیا گھوڑے کو ڈپٹ کر دستانے بھی، ساعد بھی، گرے تیغ سے کٹ کر

نے تیغ، نہ پنجہ، نہ کلائی نظر آئی

اک ہاتھ میں ہاتھوں کی صفائی نظر آئی

سر سے گرا خود ہٹا وہ جو جھجک کر ۱۰۰ تھے بال بڑے، کھل گئے چہرے پہ لٹک کر
قاسم نے پیٹا اسے پنجے میں لپک کر سر سے ہوا اونچا تو دیا گھوڑے پہ چپک کر

سمجھا تھا وہ کچھ چہرے نے کچھ اور دکھایا

گروشن نے زمانے کی نیا دور دکھایا

ازرق کو زمانہ نہ و بالا نظر آیا ۱۰۱ دن چشم بستم گار میں کالا نظر آیا
سب کو رخ قاسم کا اُجالا نظر آیا یہ چاند نظر آئے، وہ بالا نظر آیا

حیدر ان تھے قوت پہ ملک ابن حسن کی

اس زور سے پٹکا کہ زمیں ہل گئی رن کی

اک بھائی کے مرتے ہی بڑھا دوسرا بھائی ۱۰۲ اُس نے بھی لڑائی میں بہت حبان لڑائی
مہلت نہ ملے مگر ہاتھ سے نوشاہ کے پائی آیا وہ ادھر سے کہ ادھر سے اجل آئی

ڈھونڈا کیے قائم بھی کہ کیا ہو گیا دشمن

اک برق سی چکی کہ فنا ہو گیا دشمن

فسر زندِ سوم فوج سے نکلا صفت شیر ۱۰۳ تھا بھائیوں کے غم سے جہاں آنکھوں میں اندھیر
دولہ سے رہی رد و بدل نیزوں کی تادیر تھا گر چہ زبردست پہ قائم نے کیا زیر

دار اپنا یہ کرتے تھے جو وار اس کا بچا کر

رہ جاتا تھا غمت سے وہ ہونٹوں کو چبنا کر

لب پر جو ادھر بے ادبانہ سُخن آیا ۱۰۴ سُنتے ہی ادھر غیظ میں ابنِ حُسن آیا
اس وقت کوئی توڑ نہ ظالم کو بن آیا بالائے دہاں نیرۂ دندانِ شکن آیا

جاں بہرِ سفر تن کی سراسے نکل آئی

نیرۂ میں زباں چھد کے تھا بے نکل آئی

نیرۂ کو دبایا تو فرس سے ابھر آیا ۱۰۵ سیدھا جو کیا ہاتھ تو بالائے سر آیا
پھل سا پھریرے میں تڑپتا نظر آیا قائم نے کہا نخلِ وختا میں ٹھہر آیا

تلوار کو اُمت کے جو سر دار یہ کھینچا

خلاقِ دو عالم نے اُسے دار پہ کھینچا

چوتھے کی طرف دیکھ کے قائم یہ پکارے ۱۰۶ تو آ کہ وہ تینوں تو جہنم کو سدھارے
تلوارِ عالم کر کے چلا طیش کے مارے تھے ڈھنگ ادھر جنگِ ید اللہ کے سارے

فرصت بھی نہ حربے کی ملی دشمن دیں کو

اک ضرب میں دو کر کے کیا چار لعلیں کو

چاروں پسرا زرق کو نظر آئے جو بے دم ۱۰۷ اک آگِ عناصر میں بھر کے لگی اُس دم
ظاری ہوا غصہ نہ ملی فرصتِ ماتم باندھا کر غس کو زنجیر سے محکم

بیٹے ہوئے سر بر جو نہ قتالِ حرب سے

آنکھیں ہوئیں دو کاسہ خوں جوشِ غضب سے

آیا وہ ستمگار سبے اسلمہ تن پر ۱۰۸ شانے پہ کماں، رُخ پہ جھلم، فرق پہ مغفر
 ترکش بھی دہن کھولے ہوئے صورتِ اثر دور بر میں تو زردہ اور کمر نخس میں خنجر
 کھنٹ غیظ سے منہ میں سخن سخت زباں پر
 اک ہاتھ تو شمشیر پہ اور ایک عنقاں پر
 نسیزہ صفت مار زباں منہ سے نکالے ۱۰۹ ترکش تھا کہ باہنی میں نظر آتے تھے کالے
 تلوار کا منہ ایسا کہ فولاد کو، کھالے ڈھال ایسی کہ جو کوہ کے دامن کو چھپالے
 گمراہ ایسا، فلک خاک کا پیوند ہو جس سے
 چار آئینہ، وہ تیغ کا دم بند ہو جس سے
 اور زیر زردہ پہنے تھا اس طرح کا بکتر ۱۱۰ خنجر نہ اثر جس پہ کرے اور نہ دم دھڑ
 زنجیر سے باندھے تھا کمریوں وہ ستمگر حلقے میں ہو جس طرح لیے کوہ کو اثر دور
 وہ رشک تہمتن تو فرس پیل دماں تھا
 اسوار نہ تھا، کوہ پہ اک کوہ رواں تھا
 چنگھاڑ کے رن میں صفت دیو پکارا ۱۱۱ کس شخص نے بیٹوں کو مرے جان سے مارا
 قائم نے ہمدادی، کہ یہ ہے کام ہمارا الفت ہے جو بیٹوں کی تو ہو مسرکہ آرا
 ان بازوؤں میں زور ہے خالق کے ولی کا
 تو ازرق شامی ہے، میں پوتا ہوں علی کا
 شبیر نے ازرق کو جو آتے ہوئے دیکھا ۱۱۲ بس بیٹھ گئے تمام کے ہاتھوں سے کلیجا
 فرمایا بڑا قہر ہوا آہ کروں کیا وہ دیو، یہ کمزور، وہ سیراب یہ پیاسا
 گرتا ہے فلک گود کے پالے پہ ہمارے
 اب بیچ پڑا گیسوؤں والے پہ ہمارے
 یارب مرے قائم کو اس آفت سے بچالے ۱۱۳ بیکس کو ستمگر کی ضربت سے بچالے
 گمراہ کو رنڈا پے کی مصیبت سے بچالے بچ جائے جو تو اپنی عنایت سے بچالے
 اُمت پہ فدا کر چکا اولاد بہن کی
 یہ لعل مرے پاس امانت ہے حشن کی

یہ کہہ کے جو بیتاب ہوئے شاہ خوش اقبال ۱۱۳ غل پڑ گیا لو باغِ حسن ہوتا ہے پامال
 زہرا کی بہو بیٹیوں نے کھول دیے بال ہاں خاک پہ یہ کہہ کے گری ہلتے ہرے لال
 پیتی جو دہن سر کو تو گہرائی سکینہ
 روتی ہوتی نیچے سے نکل آتی سکینہ
 یاں ہونے لگی قاسم و ازرق میں لڑائی ۱۱۵ نیزوں کی چمک دیکھتی تھی ساری خُدائی
 ازرق کی تو کرتا تھا عسکر مدح سرائی اکبر کا یہ نعرہ تھا کہ ہاں اے مرے بھائی
 اب گھوڑے کی ناپوں تلے پامال ہے ازرق
 تم شیر کے فرزند ہو کیا مال ہے ازرق
 پرکار سے میدان میں پھرنے لگے مرکب ۱۱۶ رد گردیا نوشاہ نے دارا اس نے کیا جب
 بندھتا تھا کوئی بند نہ بنتا تھا کوئی ڈھب جرات میں ید اللہ یہ تھے اور وہ مرحب
 اُٹھتے تھے تھق گرد کے میدانِ بلا میں
 چنگاریاں اُڑتی تھیں سانوں سے ہوائیں
 نیزوں کی ہوئی رد و بدل ان میں برابر ۱۱۷ تھک تھک گئے پسیانہ ہوا وہ نہ یہ سرور
 گھوڑے بھی تگ و پو سے پسینے میں ہوئے تر تھے غیظ میں نوشاہ تو غصے میں رستم
 وہ گونجتا تھا شیر کی مانند دھڑ سے
 یاں یا اللہ کے نعرے تھے جگر سے
 قاسم پر اُٹھاتا تھا وہ جب نیزہ نو نوار ۱۱۸ گرتے تھے کیلجے کو پکڑ کر شہر امدار
 اُٹھتے تھے سنبھل کر تو یہ چلاتے تھے ہر بار عمو ترے قسربان ہری جان خبر دار
 طاقت تو نہ ہوگی تمہیں تشنہ دہنی سے
 سینے کو بچائے رہو نیزے کی آنی سے
 نیزے تھے کہ دو مار نکالے تھے زبانیں ۱۱۹ جن سے نہ بچیں رستم و سہراب کی جانیں
 حملے تھے پہ شانوں سے نہ سرکیں تھیں کمانیں لڑنے کے گریں خاک پہ نیزوں کی سنائیں
 تھی درد جو کڑی ٹوٹ گئیں ڈانڈیں بھی لڑکر
 غصے سے متقابل ہوئے تیغوں کو پکڑ کر

قائم کی طرف بڑھ کے لگا کہنے وہ بے پیر ۱۲۰ مشہور ہے دست ملک الموت یہ شمشیر
خالی گئے نیزہ و گرز و تبر و تیر اے طفلِ حسن اب نہ بچے گا کسی تدبیر

دو ٹکڑے کروں گا تجھے کیسا ہے جہاں ہوں

تو مورے کمزور ہے میں پیل دماں ہوں

قائم نے کہا تول کے شمشیر دو دستی ۱۲۱ اک دم میں نہ یہ زور رہے گا نہ یہ مستی
پہونچائے گی دوزخ میں تجھے گھر پرستی دیکھیں کہے ہو آج بلند ہی کہے پستی

حاکم جو ادھر ہے تو ادھر شاہِ نجف ہے

شیطان ترا حامی ہے خدا میری طرف ہے

بل کھا کے ستمگار نے غصے سے کہا ہاں ۱۲۲ قائم نے کہا آئی ہی گو ہے یہی میدان
بولایہ اٹھائیں کو وہ دشمنِ ایمان لے وارِ مرار وک ٹو اے کو دک ناداں

تقی پاس سپر پیر بھی نہ اس وارِ گور وکا

نوشاہ نے تلوار کو تلوار پہ روکا

چمکا کے وہی تیغ جو دشمن کو بستائی ۱۲۳ ہٹنے کی بھی ٹہلت نہ ستمگار نے پائی
اک برق سی آنکھوں میں چمکتی نظر آئی ظالم نے سپر سر کے بچانے کو اٹھائی

احسن کا غل فوج کی انبوہ سے اٹھا

معلوم ہوا ابرِ سیہ، کوہ سے اٹھا

عباس مدد دیتے تھے تلوار سے قرباں ۱۲۴ کس شان سے کرتے ہو دغا وادہ مری جاں
وہ دیو ہے ضربت کے بچانے کا رہے دھیاں ہر وقت کا موقع ہے بڑھے جاؤ نہ اس آل

زور پر دم شمشیر کے آنے دو لعین کو

جاتا ہے کہاں مار لیا دشمن دیں کو

ہاں مغرور دشمن پہ گئی تیغِ سپر سے ۱۲۵ مغرور کو جو کاٹا تو بڑھی کاستہ سر سے
بھل سی چمک کر ادھر آئی جو ادھر سے گردن تقی جدا سینے سے اور سینہ کمر سے

کیا ہاتھ جفا کار کو نوشاہ نے مارا

تھا شور کہ مر جب کو یہ اللہ نے مارا

دبلی سی اٹھی تنگ کے نیچے سے جو شمشیر ۱۲۶ لکار کے قائم نے کیا فحشہ تکبیر
 میں خاک پہ سجدے کے لیے جھک گئے شبیر شادی سے ہوا سرخ رخ اکسیر دلگیر
 دی بڑھ کے صدا فوج کو عباس علی نے

کیوں کیا ہوا اس وار کو روکا نہ کسی نے
 زہرا کی صدا آئی کہ دولہا ترے واری ۱۲۷ اور گرد پھری روح حسن کی کئی باری
 میں دیوڑھی سے لے لے کے بلاتیں یہ پکاری قائم ترے قسربان یہ ماں درد کی ماری
 میں کر چکی تھی سید ذی جاہ کے صدمے
 پھیرا تھیں قسمت نے عید اللہ کے صدمے

زینب کا جو تھا حال بہت غم سے پریشاں ۱۲۸ پھولی نہ سمائی یہ ہوئی خرم و شاداں
 بانو نے کہتا جا کے دلہن سے کہ جری جاں لوشکر کا سجدہ کرو مشکل ہوئی آساں
 زہرا کا ترے فسق پہ دامن رہے بیٹی
 تو تا صدوی سال شہاگن رہے بیٹی

ماں خلق میں آباد تجھے چھوڑ کے مرجائے ۱۲۹ دولہا ترا قائم رہے تو خلق میں مکھ پائے
 روتا ہوا تجھ کو کبھی اللہ نہ دکھلائے ہنستا ہوا میدان شہادت سے بنا آئے
 کھلتے ہوئے زمیں گل اُتسید کو دیکھوں
 مسند پہ قرآن مہ و خورشید کو دیکھوں

بیشی تھی دلہن شکل جو رائیڈوں کی بنائے ۱۳۰ تھا سوچ کہ کیا دیکھے تقدیر دکھائے
 مژدے جو خوشی ہونے کے قسمت نے منائے یہ دل میں ہوئی شاد کہ آنسو ٹپک آئے
 دولہا نہیں آئے گائیہ ہرگز نہ خبر تھی
 گھونگٹ سے کبھی ماں پہ کبھی در پہ نظر تھی

حکایت ہے ہیں شادی و غم خلق میں تو آم ۱۳۱ معلوم نہ تھا یہ کہ بچے گی صفت ماتم
 دولہا پہ ادھر ٹوٹ پڑا شکر اعظم تیغوں میں گھرنے برچیاں چلنے لگیں پیہم
 تیرا کتہہ سینہ پہ کیجے پلہ جبیں پر
 کٹ کٹ کے لے کرے ہاتھ ملے کے زمین پر

زخموں کا لگا خون رکابوں سے ٹپکنے ۱۳۲ طاقت گئی لڑنے کی، لگا ہاتھ جھکنے
پانی کے لیے تن میں لگی رُوح پھڑکنے مڑ مڑ کے سوتے خیمہ لگے یاس سے تنکے

سینے پہ بسناں گرز لگا کاستہ سر پر

تیوراکے جھکے تھے کہ پڑی تیغ کمر پر

عمو کو صدادی کہ چچا جان خبر لو ۱۳۳ ہوتا ہے غلام آپ پہ قربان خبر لو
دنیا میں کوئی دم کا ہوں جہان خبر لو تکلیف نہ دیتا مگر اس آن خبر لو

ذریعہ حیدر کی یہ توقیر ہوتی ہے

پامال ہمیں کرنے کی تدبیر ہوتی ہے

آوازِ حسن آنے لگی ہلے مرے لال ۱۳۴ بزرے کی طرح گل کو مرے کرتے ہیں پامال
گہرائی نے ابھر کھول دیے گوندھے ہوئے بال دھڑے طرف فوج شہنشاہ خوش اقبال

داماد کا ماتم تھا، مگر ضعف سے خم تھی

تیغ دوزباں دستِ مبارک میں علم تھی

اعدا کو بھگا کر جو لگے ڈھونڈنے سرور ۱۳۵ پامال بٹے قاسم نوشاہ سراسر
گودی کا پلا پاؤں رگڑتا تھا زمیں پر رو کر پسر فاطمہ نے پیٹ لیا سر

دیکھا جو حسن کو تن صد پاش سے، لپٹے

چلا کے حسین ابن علی لاش سے لپٹے

رو کر کہا صدمہ ہے ہو چھاٹم سے تو بولو ۱۳۶ کیا حال ہے اے ماہِ لقائم سے تو بولو
بیٹا میں تڑپتا ہوں ذرا ٹمھ سے تو بولو گراٹھ نہیں سکتے تو بھلا ٹمھ سے تو بولو

مادر کو بڑا داغ دیے جاتے ہو قاسم

بیٹی کو بری رائٹ کیے جاتے ہو قاسم

یہ کہتے تھے جو موت کی پہلی اُسے آئی ۱۳۷ ٹمھ کھول کے حضرت کو زباں خشک دکھائی
مخدومہ عسائم نے یہ آواز سنائی میں سحر کوثر ہوں ترے واسطے لائی

پنی لے اے اے لعل کہ تر خشک گلا ہو

دادی ترے سونے ہوئوں پہ فدا ہو

لب بند کیے قاسم نوشاہ نے یک بار ۱۳۸ یعنی نہ پیوں گا کہ ہیں پیاسے شہر ابرار
دنیاسے سفر کر گیا وہ آیتہ رخسار لاش اُس کی چلنے کے شہر بکس و بے یار

ڈیوڑھی پہ جو پونچے تو کہا دیکھ کے سب کو

وہ آئے ہیں دولہا تھا بنایا جنہیں شب کو

سہ ہے بنے قاسم کا ہوا شور جو در پر ۱۳۹ بانو نے کہنا لٹ گئی و گوہری دستہ
فخر زند کے لاشے سے پٹنے لگی مادر سریشی دوزی شہر مظلوم کی خواہر

پھر کون رہے بنت علی جب نکل آئے

خیمے میں دلہن رہ گئی اور سب نکل آئے

اک شور اٹھا ہاتے غضب مر گئے قاسم ۱۴۰ سب خون میں سرتابہ قدم بھر گئے قاسم
شہر یوے کہ برباد ہمیں کر گئے قاسم پیاسے مرے گھر سے لب کو ٹر گئے قاسم

بو خیمے میں بے جاؤ تم اس رشتہ کب چین کو

شرم آتی ہے میں منہ نہ دکھاؤں گا دلہن کو

ڈیوڑھی سے جو خیمے میں شہر بھر دبر آئے ۱۴۱ روتے ہوئے اور شرم سے گردن کو جھکائے
آغوش میں تھے لاشہ نوشاہ اٹھائے اکسیر بھی تھے ہمارا پدر اشک بہائے

خاموش آئیں اب نہیں طاقت ہے بیاں کی

حالت کہوں کس منہ سے شہر کون و مکان کی

مرثیہ (۱۲)

پھولا شفق سے چرخ پر جب لالہ زارِ صبح ۱ گزارِ شبِ نواں ہو، اتنی بہارِ صبح
کرنے لگا فلک زبرِ انجم نثارِ صبح سرگرم ذکرِ حق ہوئے طاعت گزارِ صبح

تھا چرخِ افق پر یہ رنگِ آفتاب کا
کھلتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا

چلتا وہ بادِ صبح کے جھونکوں کا دم بہ دم ۲ مرغانِ باغ کی وہ خوش الحانیاں بہم
وہ آب و تاب نہرِ وہ موجوں کا بیج و خم سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم

کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا
تھا موتیوں سے دامن صحرابھرا ہوا

وہ نورِ صبح اور وہ صحرادہ سبزہ زار ۳ تھے طائرِ دُر کے غواں درختوں پر بے شمار
چلتا نسیمِ صبح کا رہ رہ کے بار بار کو، گو وہ تمسریوں کی وہ طاؤس کی پکار

دانتے درتے باغِ بہشت نسیم کے
ہر شور و اواز تھے دشت میں جھونکے نسیم کے

آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا سماں ۴ تھا جس کی ضرب سے وجد میں طاؤس آسمان
دُڑوں کی روشنی پر ستاروں کا تھا گمان نہرِ نرات بیچ میں تھی مثلِ کہکشاں

ہر نخل پر فنیائے سرِ کوہِ طور تھی
گو یا فلک سے بارشِ بارانِ طور تھی

اوجِ زمیں سے پست تھا چرخِ زبرِ جدی ۵ کو سوں تھا سبزہ زار سے صحرا زمردی
ہر خشک و تر پہ تھا گرم بحسبِ مردی بے آب تھے مگر دُرِ دریائے احمدی

رد کے ہوئے تھے نہر کو اُمت رسول کی
سبزہ ہرا تھا خشک تھی کھیتی بتوں کی

وہ پھولنا شفق کا، وہ مینائے لاجورد ۶ مغل سی وہ گیاہ، وہ گل سبز و سرخ و زرد
رکھتی تھی پھونک کر قدم اپنا ہولے سرد یہ خوف تھا کہ دامن گل پر پڑے نہ گرد
دھونا تھا دل کے داغ چمن لالہ زار کا

سردی جگر کو دیتا تھا اسبزہ کچھار کا

نشا بس کہ روزِ قتل شہِ آسماں جناب ۷ نکلا تھا خوں ملے ہوئے چہرے پہ آفتاب
تھی نہ ہر حلقہ بھی خجالت سے آب آب روتا تھا پھوٹ پھوٹ کے دریا میں ہر جناب
پس سی جو تھی سیاہِ خدا تین رات کی
ساحل سے سریشکتی تھیں موجیں فرات کی

تھا لشکرِ یزید میں سامانِ قتلِ شاہ ۸ ہر شو جہار ہا تھا صفیں شہِ رُو سیاہ
گیتی کا تہلکہ تھا یہ تھی کثرتِ سپاہ ممکن نہ تھا کہ ہو گذرِ طائرِ بنگاہ
سب مستعد تھے قتلِ شہِ کائنات پر

طوفانِ آبِ تیغ اٹھا تھا فرات پر

اک صف میں برچیوں کی چمک تھی کہ الحذر ۹ لپکارے تھے ڈانڈ، سوارانِ خیرہ شہ
وہ بوڑیاں جو سنگ کے دل میں کریں گذر انیاں وہ توڑ ڈالیں جو فولاد کا جگر
تھاک گلا تو صبر بے پیر کے لیے

وہ برچیاں تھیں سب تنِ شبیر کے لیے

ناوک فگن لیے ہوئے حلقے کمان کے ۱۰ چلاتے تھے یہ چھاتیوں کو تان تان کے
دشمن ہیں بادشاہِ دو عالم کی جان کے دم لیں گے جسمِ شاہ کو تیروں سے چھان کے
ہرگز کریں گے پاس نہ احمد کی آل کا

ریتی پہ خوں بہائیں گے زہرا کے لال کا

جب بندھ چکیں صفیں تو علم کھل گئے تمام ۱۱ غل پڑ گیا کہ جنگ کو نکلیں شہِ اتام
حلقے میں اہل بیت کے روتے تھے یاں امام لپٹی ہوئی تھی قدموں سے بانوئے نیک نام

بکھراتے سر کے بال حرمِ ساتھ ساتھ تھے

پشکے میں شاہِ دین کے سکینہ کے ہاتھ تھے

زینب ہلک رہی تھی پریشاں تھے سر کے بال ۱۲ نعلین کا نہ ہوش نہ چادر کا تھا خیال
 سینہ مگھو دچاک گریباں شکستہ حال کہتی تھی مجھ پر رحم کراے فاطمہ کے لال
 پوچھے گا کون ساتھ چھٹے گا جو آپ کا
 نہ ماں کا آسرا ہے مجھے اب نہ باپ کا

زینب کے اضطراب پر شہ روتے زار زار ۱۳ فرمایا اے بہن تری الفت کے میں نثار
 یاد آگیا حسین کو اس وقت ماں کا پیار لیکن میں کیا کروں نہیں کچھ میرا اختیار
 واللہ اپنے قول کا ہر دم مجھے خیال ہے
 بھینا حسین مجھ صادق کا لال ہے

بچپن میں جو زباں سے کہا ہے کریں گے ہم ۱۴ کھائیں گے تیر ظلم لہو میں بھر میں گے ہم
 حلق اپنی زیرِ خنجر قاتل دھریں گے ہم اُمت کے بخشوائے کو پیاسے مریں گے ہم
 اب ہاتھ اٹھاؤ فاطمہ کے نور عین سے
 ہوگی کبھی نہ وعدہ خلافی حسین سے

یرسن کے گر پڑی جو قدم پر وہ نوحہ گر ۱۵ لپٹا لیا گلے سے بہن کو یہ چشم تر
 رو کر کہتا کہ ہوتا ہے ٹکڑے مرا جگر زینب خدا کے واسطے پیٹو نہ اپنا سر
 خامان حق کا خلق میں رتبہ بلند ہے
 صابر رہو کہ صبر خدا کو پسند ہے

فرما کے یہ سکیٹنے کے منہ پر نگاہ کی ۱۶ گودی میں لے لیا اُسے اور دل سے آہ کی
 بولی بلائیں لے کے وہ رخسارِ شاہ کی سمجھی میں آخری یہ نگاہیں ہیں چاہ کی
 پرونا یہ بے سبب نہیں منہ موڑ موڑ کے
 مرنے چلے ہیں آپ مجھے گھر میں چھوڑ کے

معلوم ہو گیا کہ نہ اب آئے گا آپ ۱۷ چھاتی پہ سونے والے کو ترپائے گا آپ
 چھوڑا اگر مجھے تو نہ اس پلے پلے گا آپ میں اپنی جان دوں گی اگر جائے گا آپ
 فرقت میں مجھ کو جی سے گزرتا قبول ہے
 اچھا سدھارو گر مرا مرنا قبول ہے

مُنہ چوم کر یہ کہنے لگے شاہِ خوش خصال ۱۸ صدقے عقیق لب پہ ترے فاطمہ کالال
 معلوم ہے حشین کو بی بی تمہارا حال کیوں کر نہ روؤں میں کہ قلق ہے مجھے کمال
 ان برگِ گل سے ہونٹوں کے اُچھرتے امام ہو
 سولہا پہر ہوئے ہیں کہ تم تشنہ کام ہو
 تدبیر اک نکالی ہے آنسو نہ اب بہاؤ ۱۹ ہم پانی لینے جاتے ہیں تم ماں کے پاس جاؤ
 سُکھی زباں دکھا کے نہ شبیر کو رلاؤ بی بی دعا کے واسطے ننھے سے ہاتھ اٹھاؤ
 حق سے کہو بٹول کے جانی پہ رسم کر
 یارب ہماری تشنہ دہانی پہ رسم کر
 ناچار شہ کی گودی سے اتری وہ رشکِ حور ۲۰ روتے ہوئے محل سے برآمد ہوئے حضور
 پھیلی زمین پہ روشنی آفتابِ نور پڑھنے لگے درودِ رفیقانِ ذی شعور
 چو ما ادب سے پائے امامِ انام کو
 خم ہو گئے تمام نمتِ زی سلام کو
 حق کے ولی، مصاحبِ سردارِ انس و جن ۲۱ کوئی جواں، کوئی متوسط، کوئی فہم
 ذقوں میں با حواسِ بڑائی میں مطمئن کہتے تھے روزِ قتل ہمیں عید کا ہے دن
 مانگو دعا کہ آج یہ مرنا سعید ہو
 قربان ہوں حسیں پہ رن میں، تو عید ہو
 وہ گورے گورے جسمِ قبائیں وہ تنگ تنگ ۲۲ جن کی صفا کو دیکھ کے ہوا آئینہ بھی دنگ
 زیور کی طرح جسم پہ زیاںِ سلاحِ جنگ جزا کا تھا یہ جوش کہ چہرے تھے لالہ رنگ
 کہتے تھے سب چڑھاتے ہوئے آستین کو
 اکا ابھی کہیں تو اُلٹ دیں زمین کو
 تھے اک طرف عزیز شہِ آسمان وقار ۲۳ تھا جن کی چاد میں دل پوش بھی بے قرار
 جاں باز، مرفروش، بہادر و فاشعار ایک ایک رونقِ چمنستانِ روزگار
 ہر چمند باغ دہر کو کیا کیا بند نہیں
 اب تک تو اس روش کا کوئی گل کھلا نہیں

فُلق و مرقبہ حسنیٰ اُن پہ خستم تھی ۲۴ حسن اُن پہ ختم اگل بدن اُن پہ خستم تھی
زور اُن پہ ختم تیغ زنی اُن پہ خستم تھی ہر معرکے میں صفت شکنی اُن پہ خستم تھی
غازی تھے، صفت شکن تھے، جری تھے، دلیر تھے

جس میں علیؑ رہے اُسی بیشہ کے شیر تھے
اُن سب گلوں میں اک علی اکبر سا گل بدن ۲۵ تھا جس کی جامہ زیبی کا شہرہ چمن چمن
رخسارے بہم تھے جو کیسے پُر شکن حیراں تھے سب کہ مل گئے کیوں کر حلبِ نعت
سُرخ تھی لب پہ گو کہ نہ پانی نصیب تھا
دیکھا جو غور سے تو یمن بھی قریب تھا

کہتے تھے مسکرا کے پدر سے یہ دم بہ دم ۲۶ عرصہ ہے کیا سوار ہوں اب قبلہ اُمم
آمادہ و غنا ہے اُدھر لشکرِ ستم دشمن اگر بہت ہیں تو ہم بھی نہیں ہیں کم
نامرد برق تیغ سے جل جائیں تو سہی
دب دَب کے مورچوں سے نکل جائیں تو سہی

کہتے تھے اشک بھر کے امامِ فلک جناب ۲۷ ہدے بڑے جلال کے اے میرے آفتاب
دور و ز سے بلا نہیں میرے چن کو آب جی بھر کے دیکھ لوں علی اکبر ترا شباب
طاقت نہیں کلجے میں شیروں کے داغ کی
پیارے میں دیکھتا ہوں بہار اپنے باغ کی

قصر بانِ احتشامِ علمدارِ حق پڑوہ ۲۸ لڑاں تھا جس جری کے تہور سے دشت و کوہ
سردارِ مفدروں کا دلیروں کا سرد گر وہ حمزہ کا دبدبہ اسد اللہ کی شگاہ
دل کانپتے تھے دیکھ کے تیورِ دلیر کے
گویا سپاہِ شام تھی پنجے میں شیر کے

اک ٹو مہراغِ مغلِ شبِ تھا جلوہ گر ۲۹ روشن تھے جن کے چہرہ انور سے دشت و در
تیرہ برس کا تھا ابھی وہ غیرتِ قمر تن تن کے جھومتا تھا مگر مثلِ سنیرِ نر
جراتِ نثار ہوتی تھی اُس سرفردش پر
شملہ چٹا تھا سبز عمامے کا دوشش پر

تلوار تول تول کے دستِ حسنائی میں ۳۰ کہتے تھے خوں بہائیں گے ہم اس لڑائی میں
 حاصل تھا ہاتھ کویدِ بیضا صفائی میں اختہ کی ضرور دکھاتا تھا کنگٹا کلائی میں
 ساعد فروغ دیتے تھے، تارِ نگاہ کو
 دکھلاتی تھیں ہتھیلیاں، آئینہ ماہ کو
 تھے پہلے حشیں میں زینب کے دونوں لال ۳۱ گویا قسریں بدر تھے، دو نجم بے مثال
 کاندھوں پہ نیچے نظر آتے تھے، دو ہلال ظاہر تھا چترتوں سے ید اللہ کا جلال
 نو دس برس کا بسن تھا، مگر کیا دلیر تھے
 بچے بھی شیرِ حق کے گھرانے کے، شیر تھے
 دونوں یتیم حضرتِ مسلم تھے کیا عقیل ۳۲ حاضر تھے باادب، عقبِ سرور جلیل
 آپس میں کہتے تھے کہ پیر تو ہوئے قتیل ہم کو فیوں کو ماریں گے، عمریں ہیں گو قلیل
 گھر سے طلب کیا تھا اسی اعتقاد پر
 لعنت خدا کی مذہبِ ابنِ زیاد پر
 مہماں سے یہ سلوک، مسافر سے یہ دغا ۳۳ یہ ظلم کِ غریب پر بے کس پر یہ جفا
 لے جا کے بام پر سرِ انور کیا عبدا خندق میں تن کو پھینک دیا، دامِ مصیبتا
 ایسی کبھی دکیل پہ، آفت پڑی نہیں
 سُنتے ہیں ہم کہ لاش ابھی تک گڑی نہیں
 اس فوج میں یقین ہے کہ ہودے وہ رؤسیاہ ۳۴ مارا ہمارے بھائیوں کو جس نے بے گناہ
 مہنت پہ اُن غریبوں کے، مطلق نہ کی نگاہ سر چھوٹے چھوٹے کاٹ لیے سنگِ دل نے آہ
 باتیں ابھی تو کشتہ سے دو دم کریں
 ہم نیچوں سے ہاتھوں کو اُس کے قلم کریں
 باتیں ابھی یہ کرتے تھے باہم وہ گلِ عذار ۳۵ جو صدرِ رزیں پہ مہدرِ رحمت، ہوا سوار
 چڑھ چڑھ کے مرکبوں پہ چلے سب رفیق و یار اگے بڑھے مسلم لیے عباس نام دار
 پھولا ہوا چمن تھا امامِ اُمم کے ساتھ
 تھا ہاشمی جوانوں کا غنچہ علم کے ساتھ

اللہ رے فیض جلوۃ ابنِ شہرِ نبوت ۳۶ رن کی زمیں کو حق نے دیا ضعتِ شرف
کس شان سے کھڑے تھے نمازی جملتے صفت بس یکہ یک بجاد ہل جنگ اُس طرف

گیتی لرز گئی دل اوتاد ہل گئے

تیرِ ستم کمانوں کے چلتوں سے ہل گئے

شکر سے تب بڑھا پس سرِ سعد چند گام ۳۷ چلتے میں رکھ کے تیر یہ سب سے کیا کلام
شاہد رہیں تمام دلیرانِ فوجِ شام میں پہلے پھینکتا ہوں یہ ناوک سوئے امام

ہے شاقِ محب کو خلق میں جینا حشیں کا

کیا شاد ہوں ہوت ہو جو سینہ حشیں کا

لکھا ہے جب لگا کے وہ ناوک ہٹا شیر ۳۸ یک بار فوجِ شہ پر چلے دس ہزار تیسر
بے جان ہوئے پچاس رفیقانِ بے نظیر لاشوں پہ ان کے روتے امامِ فلکِ سریر

افتادہ خاکِ دلوں میں وہ اہل تمیز تھے

یاں کچھ رفیق باقی تھے اور کچھ عزیز تھے

جس وقت خاتمہِ رفتار کا ہوا بہ خیر ۳۹ تھے پھر تو سب عزیز نہ تھا اس میں کوئی غیر
روتے تھے حالِ فخرِ سلیمان پہ وحش و طیر کرنے لگے عزیز بھی ملکِ عدم کی سیر

ما تم ہوا حرم میں امامِ جلیل کے

تیغوں سے ٹکڑے ہو گئے پوتے عقیل کے

راہی سوئے عدم ہوتے جس دم وہ بے پدر ۴۰ نکلے دُغ کو زینبِ ذی جہاد کے پسر
مانند شیرِ حق گئے حملے ادھر ادھر کٹ کٹ کے نیچوں سے گرے سرکشوں کے سر

اُنہیں صفیں جدھر وہ دمِ جنگ پھر پڑے

آخر زمیں پہ بر چھیاں کھا کھلے گر پڑے

ناگاہ گھر میں اُن کے فضہ نے دی خبر ۴۱ لو کام آئے زینبِ ناشاد کے پسر
رن میں گئے ہیں اکبر و عباس نام و ر روتے ہیں بھانجوں کے لیے شاہِ بحر و بر

رن سے بہن کے بیٹوں کو شبیرِ لائیں گے

صفتِ ماتمی بچاؤ کہ لاشے اب آئیں گے

دوڑے حسینؑ جانبِ مقتل بہ اشک و آہ ۴۲ آنکھوں کے سامنے ہوئے بے دم وہ رشکِ ماہ
مردوں کو بھانجوں کے ٹھالائے گھر میں شاہ سر پیٹے اہل بیت رسولِ فلکِ پناہ
زینبؑ مگر نہ روئی ادب سے امام کے

چپ رہ گئی کلیجے کو ہاتھوں سے تھام کے
باہر مام لے گئے لاشے اٹھا کے جب ۴۳ غیرت کا جوش آگیا قاسم کی ماں کو تب
نل کے ہاتھ کہتی تھی دل سے کہ ہے غضب ہم شکلِ مصطفیٰ کہیں مرنے نہ جائے اب
اولاد اپنی آج کے دن گر بچاؤں گی

میں فاطمہؑ کو حشر میں کیا منہ دکھاؤں گی
دل میں یہ سوچتی ہوئی اٹھی وہ خوش خصال ۴۴ قاسم کو اپنے پاس بلایا بہ صد غلال
رو کر کہتا کہ اے حسنِ مجتبیٰ کے لال کچھ اس ضعیف ماں کی بھی عزت کا ہے خیال
جاری ہیں اشکِ خوں مرے چشم پر آب سے
زینبؑ کے آگے جا نہیں سکتی حجاب سے

گھر ٹٹ رہا ہے فاطمہؑ زہرا کا ہائے ۴۵ دشمن وہ دوست ہے جو نہ اس دکھ میں کام آئے
فیروں نے یاں حسینؑ کے قدموں پہ سر کٹائے کیا قہر ہے کہ بھائی کا جانا نہ مرنے بجائے
گھیرا ہے بے وطن کو عدو کی سپاہ نے
منہ دیکھنے کو کیا تھیں پالا ہے شاہ نے

سب مرچکے امامِ دو عالم کے اقسر با ۴۶ باقی ہے کون اکبر و عباس کے سوا
حضرت کے تن کی جان ہیں وہ دونوں مر لقا سران کے کٹ گئے تو قیامت ہوئی بپا
تم بھی خجل رہو گے سدا جہد کے سامنے
شر مائیں گے حسنؑ بھی محمدؐ کے سامنے

جو مرد ہیں وہ دیتے ہیں مردانگی کی داد ۴۷ کچھ اپنے باپ کی بھی وصیت ہے تم کو یاد
جلدی دلوں سے مل کے بدھارو پیئے جہاد قسربان ہو چپ پہ یہی ماں کی ہے مراد
بسیا ہاتھیں برائی ہر ایک آرزو مری
اب وہ کرو کہ جس میں رہے آبرو مری

مادر کے مُنہ کو دیکھ کے بولا وہ گل ہزار ۴۸ ایسے ہیں ہم کہ بیٹھ رہیں، وقت سب کا زار
عباس ہزار ہوں تو چپا پر کریں بشار رخصت ہی وہ نہ دیں تو ہے کیا اپنا اختیار

دن میں چلے تھے مرنے کو پہلے ہی سب سے ہم
رو کا چچانے کہہ نہ سکے کچھ ادب سے ہم
اب بھی اگر نہ دیں گے رخصت سرورِ اُمم ۴۹ رکھ لیں گے تیغ کھینچ کے اپنے گلے پہ ہم
اماں مزارِ گشتہ ستم کی ہمیں قسم زیرِ قسم ہے اب کوئی دم میں رہِ عدم

کیا دخل ہم سے آگے جو وہ شہ سوار ہوں
عباس ہوں کہ اکبرِ عالی وقار ہوں
یہ کہہ کے آئے سر کو ٹھکائے دُہن کے پاس ۵۰ آنکھوں میں اشک، دردِ کلیجے میں دل داس
فسر مایا ہم کو ہائے یہ شادی نہ آئی راس سب مر گئے عزیزِ شہنشاہِ حق شناس
بستی تم تم ٹٹ گئی ویرانہ ہو گیا
شادی کا گھر جو تھا وہ غرا خانہ ہو گیا

کس سے کہیں جو ہاں دلِ دردناک ہے ۵۱ تلواریں چل رہی ہے جگر چاک چاک ہے
اس زندگی پہ حیف ہے دُنیا پہ خاک ہے اب کوئی دم میں دلبرِ زہرا ہلاک ہے
آئی تباسی آلِ نبی کے جہاز پر
نزع ہے شامیوں کا امامِ محباز پر

تم بھی کچھ اپنے باپ کی اس دم کرو درد ۵۲ آفت میں آج ہے پسرِ فہم مہم
دشمن کو بھی خدا نہ دکھائے یہ روزِ بد صدقے کرو ہیں کہ بلا ان کی ہو دے رد
راضی رضائے حق پہ لبھد آرزو رہو
حیدر سے ہم بتول سے تم سرخرو رہو

واللہ قتل ہوں گے جو عباس نامور ۵۳ مدد سے ٹوٹ جائے گی شبیر کی کمر
اکبر خدا نخواستہ مارے گئے اگر مر جائیں گے تڑپ کے شہنشاہِ بکسر و بر
وہ مُستعد ہیں حلق کٹانے کے واسطے
ہم کیا پہلے ہیں لاش اٹھانے کے واسطے

سوچو تمہیں، گلانہ کٹائیں تو کیا کریں ۵۴ غریب فاطمہ کی صدائیں سنا کریں
رخصت کرو تو فوج ستم سے ڈنا کریں کھولو جو بعل لب، تو گہر ہم فدا کریں

صاحب میں سپرد عروس اجل کرو

مشکل کشا کی پوتی ہو مشکل کو حل کرو

گھونگٹ ہٹا کے ہم کو دکھاؤ تورخ کا نور ۵۵ پاس اب نہ آسیں گے کہ ہوتے ہیں تم سے دُور
آنکھیں پر ہیں ہتھیلیاں رقت کا ہے دفور نرگس کے پھول ہاتھ سے ملنا یہ کیا ضرور

جینے کی اس چمن میں خوشی دل سے فوت ہے

ملبل، جو گل کی شکل نہ دیکھے تو موت ہے

صاحب بھلا عدم کے مسافر سے کیا حجاب ۵۶ ہم یوں ہیں جس طرح کہ سر آب ہو حباب
ایسی رواروی میں، ٹھہرنے کے کتبے تاب کہتی ہے موت گور کی جانب چلو شتاب

رستہ ہے پر خطر کہیں وقفہ ذرا نہ ہو

منزل بہت کڑی ہے یہ، جلدی روانہ ہو

اک دم کی بھی، ہیں تو، بدائی ہے تم سے شاق ۵۷ کیا کچھ نصیب میں تھا صدمہ فراق
لائی اجل پکڑ کے گریباں سوئے عراق بولو زباں سے کچھ، کہ نہ رہ جائے اشتیاق

چپکی یوں ہی رہو گی تن پاشش پاشش پر

کیا بین بھی کرو گی نہ دولہا کی لاشش پر

جب یہ سنے کلام تو، جی سننا گیا ۵۸ دل پر چھری چلی، کہ جگر تھر تھرا گیا
منہ پر دھن کے دھاف زبڑ پاسا چھا گیا جوش بکا میں کچھ نہ زباں سے کہا گیا

دولہا کو اتنی بات سنا کر، اک آہ کی

صورت بتاتے جاؤ ہمارے نباہ کی

سمجھی کر جیتے اب نہیں پھرنے کے رن سے تم ۵۹ پیاسا گلا کٹا کے بلو گے حسن سے تم
سو گے منہ چھپا کے لحد میں کفن سے تم اچھا سلوک کرتے ہو صاحب دھن سے تم

اک رات کی بنی پہ جھایوں ہی، چاہیے

اے شمع بزم مہر و دفا، یوں ہی، چاہیے

فرماؤ کیا کریں، جو نہ روئیں بہ درو دیاس ۶۰ نہ باپ کی، نہ بھائیوں کی نہ چچا کی آس
مہمان ہیں جہاں میں کوئی دم وہ حق شناس سونپا تھا آپ کو، سو رہے آپ بھی نہ پاس

وارث ہے کون، پھر جو گلے سب کے کٹ گئے

تم کیا کرو! نصیب ہمارے الٹ گئے

میں کون ہوں، بھلا جو کہو گی کہ تم نہ جیاد ۶۱ راضی ہیں ماں تمہاری، تو جاد گلا کٹاؤ
گھر تو اُجاڑ ہو چکا، جنگل کو اب بساؤ بنجھ جائے گا، ہمارے زہد آپے کا غم نہ کھاؤ

مسکن کریں گے رن میں تن پاش پاش پر

ہم بھی فقیر ہوئیں گے، صاحب کی لاش پر

باتیں پیسن کے روتے تھے قاسم بہ حال زار ۶۲ ہڈیوں میں تباہی کی صدا آئی ایک بار
ماں نے کیا اشارہ کہ، اے میرے گلزار موقع نہیں ہے دیر کا اٹھو یہ ماں نثار

کیا جانے ہو گا قبر میں کیا حال، باپ کا

جی لگ گیا عروس کی باتوں میں آپ کا

ذما کے الوداع، اٹھ دلبر حسن ۶۳ برہم ہوئی وہ بزم، وہ صحبت، وہ انجمن
نہ پڑ گیا کہ نشتی ہے اک رات کی دلہن اس وقت سب روٹھا کی ماں کا تھا یہ سخن

جاتی ہے بے برات مرے نونہال کی

رخسرت ہے بیبیو، زن بیوہ کے لال کی

جاتا ہے سرکٹانے کورن میں یہ رشک ماہ ۶۴ تو میں نے دودھ بخش دیا سبے ہیں گواہ
دنیا میں یادگار رہا، حشر تک یہ بیاہ دو رانڈیں ایک جاہوں، یہ تھی مرضی الہ

سمجھے نہ اب کوئی کہ دلہن کی عزیز بہنوں

کل تک کی ساس آج سے اس کی کینز بہنوں

جب خیر حسین سے نکلا حسن کا لال ۶۵ دیکھا کہ در پہ روتے ہیں سرور بہ صد لال
بس گر پڑا قدم پہ، یہ کہہ کر وہ خوش خصل مطلع ثانی دیجیے رضائے حرب مجھے، بہرزد الجلال

چلائی ماں کہ سبطِ پیمبر نہ روکیو

شہر نے دی صدا کہ، برادر نہ روکیو

۱ پٹل کے اس کو چھاتی سے بولے شہر اُمم ۶۶ پیارے تمہارا داغ بھی دل پر نہیں گئے ہم
یہ پیش دپس ہے، منزلِ مستی میں، کوئی دم تم آگے چند گام تو ہم پیچھے دو قدم

کچھ غم نہیں، جو راہ ہے تیر کی دھار پر

ہر دم خدا کا فضل ہے، اس خاکسار پر

یہ کہہ کے دل قلق سے بھر آیا جو ایک بار ۶۷ روئے مثالِ ابر، شہرِ آسماں و قار
ترا نسوؤں سے ہو گئی ریشِ خضاب دار تسلیم کر کے قاسمِ گلِ رُو ہوا سوار

دوٹھا کے نورِ رخ کی ضیا، چرخِ شک گئی

جولاں کیا فرس کو تو، بجلی چمک گئی

پہونچا جو رزمِ گاہ میں، وہ غیرتِ قمر ۶۸ نیزہ پکڑ کے گھوڑے کو پھیرا، ادھر ادھر
بولے مدد یہ کوئی فرشتہ ہے یا بشر خورشیدِ خاوری کی بھی، خیرہ ہے یاں نظر

الندری چمک رُخ پر آبِ دتاب کی

سہرہ بنا ہوا ہے کرنِ آفتاب کی

کیوں دھف لعل لب میں عطاوتِ نیک لب ۶۹ ہے مدحِ خواں کو قندِ مکرِ ثنائے لب
شیریں لبوں کے ہیں، لب شیریں فدائے لب دیکھے یہ لب، تو یوسفِ مصری چبائے لب

ترکِ ادب ہے اس کی ثنا اس طریق پر

دھونا زباں کو چاہیے آبِ عقیق پر

دنداں محیط نور کے ہیں، گوہرِ خوش آب ۷۰ براقِ اس قدر ہیں، کہ ہے برق کو حجاب

ان سے مقابلہ کی نہیں، اخترِ دل کو تاب بتیس موتیوں کی یہ ثمرن ہے انتخاب

حیراں ہے چشمِ حور، ظہورِ ان کا دیکھ کر

دانا در و در پڑھتے ہیں، نورِ ان کا دیکھ کر

آگاہِ حبسِ پڑھنے کے قاسمِ جری ۷۱ عالم میں کون ہے جو کرے ہم سے ہماری

ہم حیدری ہیں، ہم میں ہے زورِ غضنفری ہم سے ہے اوجِ پایہ اورنگِ صفدری

شہرہ ہے حرب و ضربِ شہرِ خاص و عام کا

سکدے ششِ جہت میں ہمارے ہی نام کا

جد ہے برا امیر عرب، شمعہ نجف ۷۲، ضرغام دیں، معین رسولان ما سلف
دادی جناب فاطمہ زہرا، سی ذی شرف عمو حسین، صاحب لولاک کا خلف

میں پارہ دل حسن خوش خصال ہوں

ہیرے سے جو شہید ہوا اُس کا لال ہوں

اُس کا پسر ہوں اے سپہِ مصر و روم و شام ۷۳، گلزارِ فاطمہ کا ہے جو سرو سبز نام
والہ اس کا تختِ جگر ہوں میں تشنہ کام تابوت جس کا تیروں سے چھلنی ہوا تمام

جان اس کی ہوں میں جس کو نہ جاگیرِ جد ملی

پہلو میں مصطفیٰ کے نہ جس کو لمحہ ملی

ناگاہِ فوجِ شام سے تیسرے ستم چلے ۷۴، تیردستانِ دنیازہ و خنجرِ ہم چلے
قاسم بھی یاں سے کھینچ کے تیغِ دودم چلے اعدا پہ چھیڑ کر، فرس خوش قدم چلے

پیدل تو اس قطار کے تھے، کس قطار میں

دو دو سوار کٹ گئے ایک ایک وار میں

ڈھالیں اٹھیں، کہ دن شبِ دیجور ہو گیا ۷۵، لائع جو برق تیغ ہوئی، نور ہو گیا
حیراں ہر ایک، ظالم مقہور ہو گیا چہروں کا رنگ خوف سے کافور ہو گیا

آئی ہنسی اجل کو بھی، اس طرح مر گئے

گھوڑوں پہ تن چڑھے رہے، اور سرتگر گئے

تھا ابن سعد شوم کو، اُس دم بہت ہراس ۷۶، غرقِ سلاح، ازرقِ شامی کھڑا تھا پاس
اُس سے کہا کہ فوجِ نہایت ہے بے حواس تو جا کے لڑ، تو قتل ہو شاید یہ حق شناس

رکتا ہے بر چھپوں سے نہ دامِ کند سے

جلدی سناں پہ، س کو اٹھالے ہمند سے

کہنے لگا بگڑ کے وہ با صد غرور و لاف ۷۷، تو آپ بے حواس ہے، تقصیر ہو معاف
یہ امراے امیر، شجاعت کے ہے خلاف ہاں تب لڑوں، اگر علی آئیں پئے مصاف

فرق آئے گا، نہ میری کبھی آن بان میں

لڑ کے سے لڑ کے نامِ مشاروں جہان میں

ڈرتے ہیں سب جبری، مری جنگِ جدال سے ۸ رستم کا زور، آگے مرے کم ہے، زال سے
رکتی نہیں یہ تیغ، تہمتن کی ڈھال سے ناداں ہوں کیا، لڑوں میں جو اس خوردِ سال سے

بیٹوں کو میرے بھیج کے چاروں دلیر ہیں

جنگِ آزما ہیں، شور ہیں، صفدر ہیں شیر ہیں

لکھا ہے چار تختے، پسرِ اذرقِ پلیس ۹ دشمن تو آلِ پاک کے، شیطان کے مرہ
بولایہ ان کو دیکھ کے، وہ پسرِ ویزید ہاں جا کے، اُس یتیم کو جلدی کر و شہید

رہاؤ قبر میں حسنِ دل ملوں کو

بیوہ بنادو دختِ سبِ رسول کو

یہ چاندِ مجتبیٰ کا ہے، خوں میں اسے ڈباؤ ۱۰ تلواریں مارو، ذبح کرو، برچھیاں لگاؤ
انعامِ روں، یہ جنگ اگر فتح کر کے، آؤ سہرے سمیت کاٹ کے دوٹا کے سر کو لاؤ

خلعت ملیں گے جاؤ گے جس دم سلام کو

سراسر کا نذرِ بکو تمھیں، میسرِ شام کو

نکلا یہ بات سننے ہی، اُن میں سے ایک یل ۱۱ پیچھے چلی شیر پر کے، ہنستی ہوئی اجل
نعرہ کیا یہ غیظ سے، موزی نے کھا کے، بل ہاں اے حسن کے لال، خبردار ہو، سنبھل

کام آئے کچھ تو نامِ شیرِ ذوالفقار لے

پشتی پہ ہو کوئی تو مدد کو پکار لے

قاسم یہ نعرہ زن ہوئے چمکا کے راہوار ۱۲ امداد، وقتِ جنگ ہے، شیروں کو ناگوار
کافی ہے بس ہیں، سپرِ حفظِ کردگار ۱۰ خیرہ سرا، اجل تری گردن پہ ہے سوار

دشمن کو اپنی ضربِ طمانچہ قضا کا ہے

آ کوئی دار کر، جو ارادہ و غا کا ہے

یہ سنتے ہی کہاں کو اٹھا کر، بڑھا شیر ۱۳ چلے میں تین پھال کا، جوڑا شقی نے تیر
تھا بس کہ تیز دست، حسن کا مہِ منیر بجلی سی آئی کوند کے، شمشیر بے نظیر

یوں قطع انگلیاں ہوئیں اس تیرہ بخت کی

جیسے کوئی قلم کرے شاخیں درخت کی

اک ہاتھ میں جو کٹ کے گرنے سے نابکار ۸۳ بولے کمر میں رکھ کے، یہ شمشیر آبدار
اب دیکھ میرے تیر کا توڑ، او خطا شعار پکڑا کہاں کے قبضے کو، یہ کہہ کے استوار

چلے جو کھینچنے لگے، کسرش کو تاک کے
رستم کی فوج چھپ گئی، توڑ دے بیخاک کے

پٹنگلی سے چھوٹ کر، جو چلا تیر بے اماں ۸۵ قربان تیرے ہاتھ کے، چلائی یہ کہاں
بچتی ہے کب خدنگ اجل سے کسی کی جاں نکلا وہ تیر توڑ کے سینہ کے استخوان

اک دم میں دی شکست، خطا کو ٹوا بنے
غل تھا قفس کی تیلیاں توڑیں عقاب نے

مرکبے گر کے مر گیا جب وہ عدوئے دیں ۸۶ نکلا اُدھر سے تب پسِ ثانی لعین
نیزے کو تو لٹا ہوا، مفسر و رخش مگیں ابرو پہ تل، نگاہیں قہر، اور جہیں پہ چیں
ہمراہ اُس کے تیغ بجھ سو سوار تھے

اور اس طرف مدد کو شہرِ ذوالفقار تھے

نیزے کا دار کرنے لگا جب وہ خود پسند ۸۷ بجلی سا کوند نے لگا دو لہا کا بھی سمند
نیزہ اڑا کے نیزے سے، کی یہ صدا بلند کیوں تو نے دیکھے نیزہ مشکل کشا کے بند
یہ سن کے اُس نے ڈھال کو ہرے پہ گویا
پتلی کو بے حیا کی، سناں میں پرو لیا

بے کار، کور ہو کے ہوا جب وہ خیرہ سر ۸۸ پٹنگلی میں ہاتھ ڈال کے پٹکا زمین پر
آواز دی زمین نے، کہ فی النار والشفق جاتو بھی، ہے برادرِ عینی ترا چہ در
جز موت، کچھ شقی کو، نہ اُس دم نظر پڑا

آنکھیں کھلیں تو قفسِ جہنم نظر پڑا

جھپٹا برادرِ سوم، اُس کا بہ کتر و فسر ۸۹ تانے ہوئے وہ گردِ گراں سر، کہ العذر
یاں بہر حفظ، دستِ ید اللہ تھے سپر تیغِ دودم کو، شیر نے ٹولا بچا کے سر

یوں دو کیا، عمو دسر نابکار کو
جس طرح تیغ تیز اڑا دے چنار کو

مرتے ہی اُس کے فوج سے چوتھا پس بڑھا ۹۰ قاسم پکڑے، اوہل خود سر کہ مہر بڑھا
سنے ہی یہ، وہ تیغِ دردم، کھینچ کر بڑھا جھنجھلا کے مجتبیٰ کا بھی لختِ جگر بڑھا

لڑتا وہ کیا کہ تیسرا جہل کا نشانہ تھا

اک ہاتھ میں نہ سر تھا، نہ بازو نہ شانہ تھا

بے جا ہوئے نبرد میں، بیٹے جو اُس کے چار ۹۱ ازرق کا دل ہوا صفتِ لالہ داغدار
جوشِ غضب سے سرخ ہوئیں چشمِ نابکار مثلِ تنورِ منہ سے نکلنے لگا، بخار

جیبِ قبا کو، مثلِ کفن پھاڑتا ہوا

ننگا پرے سے دیو سا چنگھاڑتا ہوا

شانے پہ تھی شقی کے وہ دڑوانک کی کہاں ۹۲ ارجن بھی جس سے سہم کے گوشے میں ہونہاں
چار آئینہ وہ پہنے تھا بر میں، کہ الا ماں دب جائیں جس کے بوجھ سے رستم کے استخوان

کہتی تھی یہ زرہ، بدن بد خصال میں

جکڑا ہے پیلِ مست کو لہجے کے جال میں

آتش کی دیکھ کے گھبرا گئے امام ۹۳ عباس نامور سے یہ رو کر کیہ کلام
لو بھائی جنگ ہو چکی، قصہ ہوا تمام آیا سوئے یتیم حسن، موت کا پیام

ہم شکلِ مجتبیٰ کو بلا لو پیکار کے

مانگو دعا سروں سے عمائے آثار کے

یہ کہہ کے قبلہ رو ہوئے سلطانِ کائنات ۹۴ درگاہِ کبریا میں دعا کی، اٹھا کے بات
اے خالقِ زمین و زماں، ربِّ کائنات ازرق کے ہاتھ سے مرے قاسم کو دے نجات

تو حافظِ جہاں ہے، کریم و رحیم ہے

یارب بچا اسے کہ یہ لڑ کا یتیم ہے

فضہ پکاری، خیمے میں آکر بہ چشمِ تر ۹۵ گوگو تمھیں، یتیم حسن کی بھی ہے خبر
آیا ہے لڑنے ازرقِ ملعون و خیرہ شر کھو لو سروں کو، اے حرمِ شاہِ بحر و بر

عباس روتے ہیں، علی اکبر اُداس ہیں

ایسا ہے کچھ کہ سبطِ نبی بے حواس ہیں

نکلا یہ سبک منہ سے کہ ہے ہے حسن کے لال ۹۶ زینب نے اٹھ کے کھول دیے اپنے سر کے بال
سینے میں ہل گیا دل بانوئے خوش خصال چلائی ماں گذر گیا، کیا میسر انونہاں

عابد کاتب میں گرم بدن، سرد ہو گیا
قاسم کے چھوٹے بھائی کا منہ زرد ہو گیا

چلائی رو کے زوجہ عباسؑ نوجواں ۹۷ یارب ہے تو یتیم حسن کا نگاہیاں
سُن کر یہ غل و لہن کے بھی آنسو جوئے رواں لے کر بلائیں، سس پکاری، کہ میری جاں

خالق کرے گا جسم، نہ آہ و بکا کرو
دو لہا پہ آہنی ہے، میں صدقے دغا کرو

اس اضطراب میں جوڑنا، ساس کا سخن ۹۸ زانو سے سر اٹھا کے بوئی قیل و دھن
آہستہ کی عرض کہ، اے رب زدالمنن دشمن پر فسخ یاب ہو، اغتیل دل حسنؑ

لڑنے گئے ہیں تشنہ دہن تیری راہ میں
رکھ میرے ابن عم کو، تو اپنی پناہ میں

یارب دردؑ بنے ہوئے گزری ہے ایک شب ۹۹ دو لہا جو مر گیا تو مجھے کیا کہیں گے سب
اب تک تو سرم سے نہ ہائے تھے میں نے لب پر کیا کروں کہ اب ہے مری رُوح پر تعب

شبیر کے آفتاب کا وقت غروب ہے
دو لہا سے پہلے بجکوا اٹھالے تو خوب ہے

سہرے کے پھول بھی ابھی سوکھے نہیں ہیں آہ ۱۰۰ جو آگیا پیام، رنڈا پے کا یا الہ
یہ عقد تھا کہ موت تھی، ماتم تھا، یا کہ بیاہ بعد ان کے ہوگا خلق میں کیوں کر مرا نباہ

اٹھوں جہاں سے دلبر شبیرؑ کے سامنے
عورت کی موت خوب ہے شوہر کے سامنے

نوجویں ادھر دعا کی چلیں، سوئے آسماں ۱۰۱ بک کھا کے اس طرف یہ پکارا وہ بد زباں
رستم بھی ہو تو کھینچ نہیں سکتی مری کماں جوشن کو توڑتا ہے مرا تیسرے بے اماں

ہے اُس کی فتح ساتھ ہوں میں جس ریس کے
سرمہ کیا ہے دیو کو، چٹکی میں پیس کے

قاسم نے دی صدا کہ بس اب کر زباں کو بند ۱۰۲ اللہ کو غرور و عجب ہے، ناپسند
 حق نے فروتنی سے کیا، ہم کو سر بلند نیزے کا بند باندھ، کوئی چھیڑ کر سمند
 دیکھیں بلند کون ہے اور پست کون ہے
 کھل جائے گا ابھی کہ زبردست کون ہے
 کیا زور تیرا، اور تری ضرب، او ذلیل ۱۰۳ تعریف اپنی خود یہ سفاہت کی ہے دلیل
 جو ہر خود اُس کے کھلتے ہیں جو تیغ ہے اہل کاٹے ہماری تیغ نے بازوئے جبریل
 جرات میں ہم کسی کو، بھلا کیا سمجھتے ہیں
 مضبوط جو ہیں، وہ تجھے بودا سمجھتے ہیں
 یہ گرز میل راہِ سقندر ہے ترے لیے ۱۰۴ دستِ اجل ترا، یہ تیرے ترے لیے
 برچی کا پھل قضا کا ثمر ہے ترے لیے کالی بلا تری، سپر ہے ترے لیے
 ضربت نہ چل سکے گی جواریں گے ہم تجھے
 بے آبرو کرے گی، یہ تیغ دودم تجھے
 کیا ہو سکے گا تجھ سے، بھلا وقت دار و گیر ۱۰۵ دستانے دونوں ہاتھوں کو پکڑے ہیں او شریہ
 حلقہ کہیں کہاں کا، نہ کر لے تجھے اسیر دشمن ہیں سب ترے، جنہیں سمجھا ہوا ہے تیر
 او تیرہ رُو، بھلا یہ سپر، کیوں لگائے ہے
 آہوش میں کہ تجھ کو سیاہی دبائے ہے
 گواہی ہے، زیورِ مرداں سر گزار ۱۰۶ سب حربے چل سکیں گے، بھلا وقت گیر و دار
 ہے دم میں نیلہ، جو کھینچے تیغ آب دار لائے ہوئے ہے، تن پہ عبث ایک خر کا بار
 چھپتے نہیں ہزار میں تیرور و لیسر کے
 یہ تو نہیں ہے، کلب ہے، برق میں شیر کے
 بیٹوں کے غم نے کر دیے مختل ترے حواس ۱۰۷ گھبرانہ بھیجتے ہیں تجھے بھی، آنکھیں کے پاس
 فاقہ ہے ہم پہ اور ہے سولہ پہسر کی پیاں آنکھیں ہلا کے دیکھ بھلا ہے کہیں ہراس
 غم ہیں جو نور عین تو آنکھیں چسرائے ہے
 ثابت ہوا، جھلم سے، کہ منہ کو چھپائے ہے

آگے ہمارے دعویٰ جرأت، خدا کی سزاں ۱۰۸ گدھی سے کھینچ لوں، ابھی بڑھ کر تری زباں
مغرور اس پہ ہے، کہ میں لڑکا ہوں تو، جواں لے میان سے، کہ اس کا بھی ہو جائے امتحاں

ہیں شیر، شیر خوار، جناب امیر کے
جھولے سے پھینک دیتے ہیں اژدر کو چیر کے

بارہ برس کے سن میں لڑے شاہ ذوالفقار ۱۰۹ مرحب سا پہلواں نہ بچا وقت کارزار
ہے دیکھنے کا یہ تن و توش، اوزبوں شعار گینڈے کی ڈھال کاٹتی ہے تیغ آب دار

لڑکوں سے فوجیں بھاگی ہیں، منہ پھیر پھیر کے
ہاتھی کو مار ڈالا ہے بچوں نے، شیر کے

قابل کیا جو مصحفِ ناطق کے لال نے ۱۱۰ ترکر دیا اُسے عسرق انفعال نے
برچھا اٹھایا ہاتھ میں اُس بد خصال نے چھیڑا فرس کو قاسم یوسف جمال نے

تکئے لگے صفوں سے جواں سب لڑے ہوئے
عباس نامدار قریب، اکھڑے ہوئے

قاسم نے عرض کی کہ بہت دھوپ ہے حضور ۱۱۱ رہیے چپا کے پاس یہ تکلیف کی، ضرور
فرمایا صدے میں تری ہمت کے، اے غبور دشمن کو پاس آنے نہ دو ہم کھڑے ہیں رور

بُشیار جانِ عس، کہ دم کارزار ہے
جانا ہے اب کہاں، یہ تمھارا شکار ہے

کیوں تیغ تول تول کے بڑھتے ہو، بار بار ۱۱۲ بیٹا سپر تو ہاتھ میں لے و، چپا نشان
صدقے ترے جو اس کے، اے میرے شہسوار ہاں دینوں پاؤں رکھیو، رکابوں میں استوار

آنے دو اُس کو، تیغ ابھی، دم بھر تھمی رہے
گھوڑا نہ بد مزاج ہو پٹری جی رہے

فارس ہے تم سا کون تہ چرخِ چمیری ۱۱۳ دکھار نہ ہو صاحبِ دُندل کی، بگڑی
صدقے میں اے نہنگِ محبِ دلاوری دکھلا دے ضرب تیغ جہب گہ چمیری

ابرو پہ کل ہوا آنکھوں سے، آنکھیں اڑ رہی ہیں
بھاری نذر، وہ پہننے سے، چوٹیں کڑی رہی ہیں

بیٹا تمہیں خدا نے دیا ہے، عسلی کا زور ۱۱۴ گو پیل ہے پر ہم تو سمجھتے ہیں اس کو مور
بہرام کی طرح سے چلا اب میان گور دیکھو گے، دیکھنے کا، فقط ہے یہ زور شور

چتلے میں جتنے سانپ وہ ڈستے نہیں کبھی

گر بجے میں جو بہت، وہ برستے نہیں کبھی

سُن کر صدائے شیر، پھرا وہ بُزدلا ۱۱۵ کیا ان کے ساتھ آپ بھی ہیں، عازم و غا
تیوری چڑھا کے حضرت عباس نے کہا بس ہے تجھے یہ طفل، مری احتیاج کیا

کچھ تجھ سے کم نبیرہ خیر شکن نہیں

دو، ایک سے لڑیں، یہ ہمارا چلن نہیں

نیزہ ہڈا کے جانبِ قاسم بڑھا وہ یل ۱۱۶ دوٹھانے مسکرا کے صدادی، سنبھل سنبھل
گھوڑا نہ گرے بڑے ترے لنگر سے منہ کے یل تو ہے فرس پہ، اور تری گردن پہ ہے اجل

ضیغم ہیں، بیشہ اسد ذوالجلال کے

یکجوسناں کے دار ذرا دیکھ بھال کے

یہ کہہ کے اپنے چھوٹے سے نیزے کو دی تکان ۱۱۷ چمکی اُنی تو برق پکاری کہ الاماں
اک بند باندھ کر جو فرس سے کہا کہ، ہاں ڈانڈ اُنی ڈانڈ پر تو سناں سے لڑی سناں

یل کیا کرے کہ زور ہی موذی کا گھٹ گیا

غل تھا کہ اڑ رہے سے وہ افعی لپٹ گیا

قاسم نے زور سے جو اُنی پر رکھی اُنی ۱۱۸ بھاگا شقی کے جسم سے زور تہمتنی
بگڑا جو ڈھنگ جان پہ ظالم کے آبنی تھی اس سناں کی ٹوک کہ میرے کی تھی اُنی

اُڑ کر گری زمین پہ سناں اس تکان سے

گرتا ہے جیسے تیر شہاب آسمان سے

جھلا کے چوبِ نیزے کو لایا وہ فرق پر ۱۱۹ قاسم نے ڈانڈ ڈانڈ پہ، مارا بچا کے سر
دوا انگلیوں میں نیزہ دشمن کو ستھام کر جھٹکا دیا کہ جھک گئی گھوڑے کی بھی کمر

نیزہ بھی دب کے ٹوٹ گیا، نابکار کا

دوا انگلیوں سے کام لیا ذوالفقار کا

سنبھلا وہ بے شعور یہ جھٹکا اٹھا کے جب ۱۲۰ قبضے میں لے کماں کیانی، بہ صد غضب
 چلتے میں تیر جوڑ چکا جب وہ بے ادب تیوری چڑھائی قاسم نوشاہ نے بھی تب
 تیسر نگاہ سے، وہ خطا کار ڈر گیا
 کانپے یہ دونوں ہاتھ کہ چہ اتر گیا
 بولایہ مسکرا کے جگر گوشہ حسن ۱۲۱ رُخ پھیر یونہی اوستم ایجا دپیل تن
 چلائے بڑھ کے حضرت عباس صف شکن کیا تجھ کو خوب یاد ہیں، تیرا فگنی کے فن
 دیکھا ہمارے شیر کی چتون کی شان کو
 دعویٰ ہے کچھ ابھی تو چڑھا لے کماں کو
 کند و گداز تیسر نظر پر بھی کی، نظیر ۱۲۲ ظالم عقاب تیر کے بھی اڑ گئے ہیں پر
 شیروں کے کاٹ ڈالے ہیں، روئیں تو کس سر ہاں اب بتا، صواب کدھر ہے، خطا کدھر
 ترکش کو پھینک دے جو محبت کا جوش ہو
 چٹکی سے لو کو تمام کے حلقہ بجوش ہو
 دوست چلے جو لامنت کے اُس پر تیر ۱۲۳ چلایا تیغ تیز علم کر کے وہ شریر
 ہاں لے حسن کے لعل بدخشاں بدہ، بگیر نکلی چمک کے یاں سے بھی، تیغ قضا نظیر
 چمکا کے تیغ تیز، جو قاسم سنبھل گئے
 سمجھا جو کچھ، فرس کے بھی تیور بدل گئے
 مانند شیر غیظ میں آیا وہ پیل تن ۱۲۴ آنکھیں اُبل پڑیں صفت آہوئے غن
 مارے زمیں پہ ٹاپ کہ لرزا، تمام بن چلائے سب کہ گھوڑے پہ بھی لو چڑھا ہے رن
 مینخیں زمیں کی اُس کی نگاہوں سے ہل گئیں
 دونوں کنوتیاں بھی کھڑی ہو کے مل گئیں
 فر فر نفس کی آتی تھی نتھنوں سے، جب صدا ۱۲۵ کہتے تھے لوگ سب کہ ہے رفرف، یہ باد پا
 دشمن کو گھورتا ہے، دانا چبا چبا غل تھا کہ بس فرس ہو تو ایسا ہو باد
 دشمن کو کیا بسر دینے کی آس ہو
 لڑے کٹاریاں، یہ فسر جس کے پاس ہو

پھل کی دکھائی فوج کو، روڑا، تھا، اڑا ۱۲۶ صورت بنائی جست کی، سٹھا، جما، اڑا
دیکھی زمین کبھی، کبھی سوئے سما، اڑا مثل سمندر بادشہ انکا اڑا

جن تھا، پری تھا، سحر تھا، آہو شکار تھا
گویا ہوا کے گھوڑے پہ گھوڑا سوار تھا

دونوں طرف سے چلنے لگے واریک بیک ۱۲۷ دو بجلیاں دکھانے لگیں، ایک جاچک
بچنے لگے فلک کے درپوں سے سب ملک اک زلزلہ تھا اوج ثریا سے تا سمک

چہرہ پہ آفتاب کے مقتل کی گرد تھی
یہ خوف تھا کہ دھوپ کی زلگت بھی زرد تھی

ہر بار جانبین سے ہوتے تھے، واررد ۱۲۸ تھا حرب و ضرب میں وہ شقی بھی بلائے بد
جب بڑھ کے وار کرتا تھا وہ بانی حسد کہتا تھا بازوئے شیر دیں، یا علی مدد

یوں روکتے تھے ڈھال پہ تیغ جھول کو
جس طاری رک لے کوئی شہ زور، پھول کو

لایا جو حرف سخت زباں پر، وہ بد خصال ۱۲۹ جھپٹا مثال شیر درندہ، حسن کالال
گھوڑے سے بس لادیا گھوڑا بہر جلال اسنے پڑے کہ لڑ گئی، اس کی پہرے ڈھال

ار حیرت لگی کہ پیش اڑے خوبند کے
گھوڑے نے پاؤں بولے دیکھو، دیکھو

۱۳۰ ہاں اب نہ جانے دیکھو اہفت مرحبا
۱۳۱ تیرے ہر فرس سے فرس کو کیا جدا

۱۳۲ ہر فرس سے فرس کو کیا جدا
۱۳۳ ہر فرس سے فرس کو کیا جدا

۱۳۴ ہر فرس سے فرس کو کیا جدا
۱۳۵ ہر فرس سے فرس کو کیا جدا

۱۳۶ ہر فرس سے فرس کو کیا جدا
۱۳۷ ہر فرس سے فرس کو کیا جدا

قاسم سے پھر کہا کہ مبارک تمہیں ظفر ۱۳۲ تسلیم کی ادب چچا کو جھکا کے سر
 اور عرض کی یہ دور سے، ہاتھوں کو جوڑ کر اقبال آپ کا کہ مہم ہو گئی یہ سر
 پشتی پہ آپ جب ہوں تو، پھر کیا ہر اس ہو
 کام آئے کیوں نہ اس، جو استاد پاس ہو
 فرمایا جانِ عم یہ بشر تھا کہ دیو زاد ۱۳۳ ڈھایا ہے تم نے کفر کا گھر، خانہ عناد
 آؤ کہ تم یہ پھونک دیں پڑھ کر وَاَنْ يَّكَاذَ چلائی در سے ماں کہ برائی مری مراد
 بیوہ کالاں پنج گیس صدقے حسین پر
 اسہند کوئی کر دے مرے نور عین پر
 عباس نامدار تو ہنستے چلے ادھر ۱۳۴ یعنی خوشی کی جا کے شہر دیں کو دوں خبر
 اس عم کدے میں دہر کے شادی کہاں مگر یاں اُس بنے پہ ٹوٹ پڑے لاکھ اہل شر
 لاکھوں سے لڑکے پیاس سے مجبور ہو گئے
 حربے ہزار ہا جو چلے چور ہو گئے
 کیوں کر تمام فوج سے اک تشنہ لب لڑے ۱۳۵ اک اک لڑا نہ آہ، بہم ہو کے سب لڑے
 کھا کھا کے زخم، مثل امیر عرب لڑے بانا بازیاب غضب اک دکھا نہیں غضب لڑے
 جلہ میان تشنہ دہانی دکھا دیا
 بچپن میں لڑکے زور جوانی دکھا دیا
 انکار جس نے بس وہیں مگر ڈاڑھ کے آئے ۱۳۶ یوں آئے جیسے شیر درندہ جھپٹ کے آئے
 بجلی اڑھ کر کرایہ جدھر کو پٹ کے آئے صف کو بچھل کے آئے پھر سے کو لال کے آئے
 منہ سرخ تہہ بکا ہوئے تھوڑے زخم سینے کے
 بن کر لہو پیکر، تہہ قطر سے پسینے کے
 کاٹے رسالے تیغ سے کارِ مسلم لیا ۱۳۷ دستِ یس میں نے جنگ میں آرام کیم لیا
 پھر دستِ چپ میں تینا سپر کو بہم لیا تیور اسے، سلجھائے، منیو سے لہو ڈنڈا درم لیا
 یاں بند ہو کے آج کھلی عتق دیر میں
 سو تیر دل کو توڑ گئے، اتنی دیر میں

سفر گھڑ سپاہ میں وہ چودھویں کا ماہ ۱۳۸ روکے تھی فوج تیروں سے اور برجیوں سے راہ
لشکر کے ساتھ تھا، پسر سعد و سپاہ تلوار چیل رہی تھی کہ، اللہ کی پستہ
غل تھا کہ روند ڈالا ہے لشکر کے باغ کو

ہاں غازیو بجاد و حسن کے سپر غ کو

تینیں چڑھائی تھیں جو لعینوں نے سان پر ۱۳۹ پڑتی تھیں وہ قریب سے اس ناتوان پر
تیروں پہ تیرتے، تو کمائیں کسان پر حملہ تمام فوج کا تھا، ایک جان پر

یوں برجیاں تھیں چار طرف اس جناب کے

جیسے کرن نکلتی ہے گرد آفتاب کے

غش میں جھکا فرس پہ، جو وہ غیرت قمر ۱۴۰ مارا کسی نے فرق پہ، اک گرز گاؤ سر
برجی لگی جو سینے پہ ٹکڑے ہوا جگر گرتے تھے اسے، کہ مگر پہ لگا تبر

طارق کی تیغ کھا کے پکارے امام کو

فریاد یا حسین، بچاؤ غلام کو

نستے ہی استغاثہ داماد کی صدا ۱۴۱ دوڑے حسین جانبِ مقتل برہنہ پا
گھبرا کے بولے حضرت عباس با وفا تلوار کس پہ چن گئی، ہے ہے ہوا یہ کیا

چلائی ماں، ارے مری بستی اجر گئی

اے بھائی دوڑو، بن کے لڑائی بگڑ گئی

جھپٹے جو شاہ فوج پہ چمکا کے ذوالفقار ۱۴۲ بجلی گری بزیل کے لشکر پہ ایک بار
اس غیظ میں کہیں سے جو آئے ٹوٹے یسار بھاگے پھرا کے گھوڑوں کی باگوں کو سب سوار

بھاگڑ میں خوں سے زن کی زمیں لال ہو گئی

دولہا کی لاش گھوڑوں سے پامال ہو گئی

دیکھا امام نے کہ رگڑتے ہیں ایڑیاں ۱۴۳ ٹوکھے ہوئے لبوں پہ ہے اینٹلی ہوئی زباں
داماد سے لپٹ گئے، حضرت بہ صد فغاں بے جاں ہوا حسین کے آگے، وہ نیم جاں

جب لاش اٹھائی شہ نے تو چوڑا استخوان تھے

سب چاند سے بدن پہ سموں کے نشان تھے

ڈیوڑھی پہ لاش لاتے جو سلطان بھرور ۱۳۴۲ پر داٹھیا ڈیوڑھی کا قصبہ نے ڈیوڑھی
 لاشے کے پاؤں تھامے کوئی اور کوئی سر چادر کمر کی تھامے تھے عباسی زور
 نکل تھیں دونوں خاک میں زلفیں نی ہوئی
 رخ پر پڑی تھیں سہرے کی لڑیاں گئی ہوئی
 لاشہ ادھر سے لے کے چلے شاہ کر بلا ۱۳۵۵ دوڑے ادھر سے پیٹے ناموس مس مصطفیٰ
 فہرہ تھی آگے آگے کھلے سر بہ بہنہ پا آئی جو صحن میں تو یہ رانڈوں کو دی سدا
 چھپ جاتے جس سے دور کانا تا ہے صاحبو!
 دُلہا دُلہن کے لینے کو آتا ہے صاحبو!
 بہنیں کدھر ہیں ڈالنے آچل بنے پہ آئیں ۱۳۶۱ اب دیر کہا ہے تجھ سے باہر دُلہن کو لائیں
 رخصت ہوں جلد تاکہ براتی بھی چین پائیں جاگے ہیں ساری راستے اپنے گھروں کو جاتیں
 دس پر سہ فسر ق کی شمشیر تیز کو
 ماں سے کہو دُلہن کے نکالے جہیز کو
 نگاہ لاش صحن تک آئی لہو میں تر ۱۳۶۲ پیٹے جو سب عروس کو بھی ہو گئی خمبر
 تھا سامنا کہ لاش پہ بھی جا پڑی نظر گھبرائے تب سکیں سے بولی وہ نوہ گر
 دُلہا کی لاش آئی ہے سہرے کو توڑ دو
 مسداٹ دو تجھ سے کے پر دے کو چھوڑ دو
 یہ کہہ کے نوچنے لگی سہرا وہ سوگوار ۱۳۶۸ افشاں چھڑا کے خاک ملی منہ پہ چسند بار
 کہنے لگی لپٹ کے سکیں جگر فگار جسے ہے بہن بڑھو نہ سہرے کو میں نثار
 وہ کہتی تھی کہ جاگ کے تقدیر ہو گئی
 بی بی نہ پکڑو ہاتھ کہ میں رانڈ ہو گئی
 یہ کہہ کے غش ہوئی جو قلع سے وہ نوہ گر ۱۳۶۹ تجھ سے دڑی بلی سکیں برہمنہ سر
 آکر قریب صحن پکاری بہ چشم تر اے بیوی کسی کو دہن کی بھی ہے خمبر
 کیسی گھڑی ہے ہاتے یہ اماں کدھر گئیں
 دوڑو پھو پھی جہان سے گبرا گذر گئیں

رود کر بہن سے کہنے لگے شاہ بحر و بر ۱۵۰ اس بے نصیب راند کو لے آؤ لاش پر
بیٹی گئے گئی، اس کی ہمیں تھی نہ کچھ خبر اب شرم کیا ہے دیکھ لے دولہا کو اک نظر

زخمی بھی ہے شہید بھی ہے بے پدر بھی ہے

دولہا بھی نام کو ہے چچا کا پسر بھی ہے

حضرت یہ کہہ کے ہٹ گئے با چشم اشکبار ۱۵۱ پیٹی یہ سر کہ غش ہوئی بانوے دل فگار
چار سپید اڑھاکے دلہن کو بہ حال زار گودی میں لاتے زینب غمگین و شوگوار

چلائی ماں یہ بچہ کے تن پاش پاش پر

قاسم بنے اٹھو دلہن آئی ہے لاش پر

صدقے گئی چچی کو نہ ہوئے کہیں ملال ۱۵۲ رکھو دلہن کی پیٹ پر ہاتھ اے حسن کے لال
واری بس اب اٹھو کہ پریشاں ہے میرا حال کیسا یہ خواب ہے کہ دلہن کا نہیں خیال

کروٹ تولو کہ ماں کے جگر کو قسار ہو

اس بچنے کی نیند یہ اماں بشار ہو

جس دم دلہن نے لاش کے ٹکڑوں پر کی نگاہ ۱۵۳ نکلی لہو میں ڈوبی ہوئی، اک جگر سے آہ
قدروں پر سر جھک کے پکاری وہ رشک ماہ میرا قصور غفوتے اے میرے بادشاہ

بولی نہ تھی حجاب سے تعمیر دار ہوں

اب حکم ہو تو لاش پر اٹھ کر نثار ہوں

اے پارہ دل حسن، اے فدائے حشیں ۱۵۴ کل وہ خوشی تھی آج یہ برپا ہے شور و شین
کیا کہہ کے روؤں اٹھ گیا اب تو جہاں سے چین بیوہ کوئی بکھلے تو صاحب کروں میں بین

چھوڑا دلہن کو لاش پر رونے کے واسطے

دولہا بنے تھے قبر میں سونے کے واسطے

صاحب بتا تو دو تمہیں رونے میں کیا کہوں ۱۵۵ بے بس کہوں کہ فدائے رام خدا کہوں
پیا سا کہوں شہید کہوں یا بتا کہوں دولہا کہوں کہ قائم گلگوں تبا کہوں

ماتم بھی یوں تو ہوتا ہے شادی بھی ہوتی ہے

اک شب کی راند دولہا کو کیا کہہ کے روتی ہے

کیوں رونے والو سنئے ہو آوازِ شور و شین ۱۵۶ اس بزمِ پاک میں ہیں سیاں نوحہ گرِ حشیں
 منبر کے پاس فاطمہ روتی ہیں کر کے بین ماتم کرو کہ مرگیا حضرت کا نورِ عین
 شہتر کو بھی قلق ہے شہر بے وطن کو بھی
 پُرسا امام کو بھی دو تم اور حشیں کو بھی
 لکھے انیس خوب بہ سرعت یہ چند بند ۱۵۷ لے جائے شوق سے جسے مضمون ہو جو پسند
 ایک جا ہے شیر و شکر و شہد و نبات و قند اس کے کرم سے ہو گا یہ دریا کبھی نہ بند
 نہریں رواں ہیں فیضِ شہرِ مشرقین کی
 پیاسو پیو سبیل ہے نذرِ حشیں کی

مرثیہ (۱۳)

آمد ہے کربلا کے نیستان میں شیر کی ۱ ڈیوڑھی سے چل چکی ہے سواری دلیر کی
جسوس کہہ رہا ہے، نہیں راہ پھیر کی غش آگیا ہے شہ کو یہ ہے وجہ دیر کی
خوش ہو ہے دشت باد بہاری قریب ہے
ہمشیار غشا فلو کہ سواری قریب ہے

۲ نہ وہ تری جو ہزاروں میں فرد ہے شیروں کا شیر عازم دشت نبرد ہے
نہ تفتاب کا چہرہ بھی زرد ہے بڑھ کر پے سے جواسے روکے وہ مرد ہے
سرد کوئی ہوا نہیں اس حاندان سے
گھر میں انھیں کے تری ہے تیغ آسمان سے

۳ نہ تیرا ہر دہر و شید دہر ۳ جب رکے غنیمت کا نمونہ ہے ان کا قہر
رنے میں آگئی جوشی مست کی ان کو لہر لاکھوں سے یک وار میں یہ چھین لیں گے نہر
نہ زندہ ہی علی سے شہ کائنات کے
دشت کے پل بند ہیں گے کناے فرات کے

۴ نہ تو تیرا نہ تیرا قریب ہے ۴ ہوایش گشندہ عنتر قریب ہے
مست دہ درندہ اثر ز قریب ہے جوتیغ کا دھنی ہے وہ ہمدرد قریب ہے
جو پہر کبھی چھپے نہیں تیغ اھیل کے
کائے انھیں کی تیغ نے پر جبر سیل کے

۵ بہت سے روز تیرا رہا ہے وہ شیر حق کمال ۵ ایک ایک جری ہے شیر درندہ دم جلال
ان سے مقابے کی بجھ ہے کے محال تجرات وہی ہے غیظ وہی ہے وہی جلال
دکھلائیں گے پن اسد کردگار کا
گھر گھاٹ ان کی تیغ میں ہے ذوالفقار کا

رشتک چمن ہیں سب پہ گلِ سرسبد یہ ہے ۶ آفاق میں، نظیر ہر ہر اہد یہ ہے
ذی مرتبت ہے، صاحبِ فہم و خرد یہ ہے عباس نام کیوں نہ ہو، کس کا اسد یہ ہے

دیکھا نہیں جہان میں شیر اس جہاں کا

دُرِ بخت ہے، فاطمہ زہرا کے لال کا

اللہ رے آمد آمد عباس صفت شکن ۷ لرزاں تھے کوہِ ملتے تھے دس، کانپتا تھا تن
جنگل کے شیر بن گئے تھے خوف سے ہرن اک شور تھا کہ آج پڑے گا غضب کا دن

یہ شیر کم نہیں اسدِ قلعہ گیرے

گویا مقابلہ ہے جنابِ امیرے

تھا فوجِ قساہرہ میں تماطم کہ الحذر ۸ تھیں موج کی طرح سب ادھر کی صفیں ادھر
چکر میں تھی سپاہ کہ گردش میں تھا بھور پانی میں تھے نہنگ، ابھرتے نہ تھے مگر

فوجیں فقط نہ بھاگی تھیں، منہ موڑ موڑ کے

دریا بھی ہٹ گیا تھا کنارے کو چھوڑ کے

چھپا یا تھا سب پر رعبِ علم دارِ نوجواں ۹ تسلیم کو جھکے ہوئے تھے فوج کے نشان
گوشہ لہاں کا ڈھونڈ رہی تھی ہر اک کہاں ترکش بھی تھے ہر اس میں کھولے ہوئے دہاں

تیسروں کا بے گماں تھا، ارادہ گریز کا

منہ کُند ہو گیا تھا ہر اک تیغِ تیسز کا

ہل چل یہ تھی کہ گردِ سواری عیاں ہوئی ۱۰ گویا چمن میں، بادِ بہاری عیاں ہوئی
آمد خدا کے شیر کی، ساری عیاں ہوئی آپ آئے کیا کہ قدرتِ باری عیاں ہوئی

روشن تھا، شمعِ طور سے، پر تو حضور کا

خلعتِ بلا زمینِ مقدس کو نور کا

اک شور تھا کہ آج زمیں آسمان ہے ۱۱ صحرا کے گر بلا نہیں، وسب کی جان ہے
اترا زمیں پہ چاند یہ خالق کی شان ہے رنواں نے دی منہ کہ خدا، ہر جانبے

پر تو ہے یہ، رُخِ خلعتِ بو تراب کا

دیکھو اُلٹ گیا ہے ورق، آفتاب کا

نقشِ نیم فرس کی ضیا پر کر و خیال ۱۲ اختر کہیں ہے بدر کہیں ہے کہیں ہلال
ہے دوپہر کے بعد سدا شمس کو زوال یاں ہے وہی عروج نہ ہے حثمت و جلال

پروانہ آفتاب ہے چہرے کے نور پر

گھوڑے پہ آپ ہیں کہ تبتلی ہے طور پر

آئینہ جبیں سے صفا آشکار ہے ۱۳ ابروئے ماہِ رُخ کی ضیا آشکار ہے

چشمِ گہر فشاں سے حیا آشکار ہے رُخ سے جلالِ شیرِ خدا آشکار ہے

رستم بھی چڑھ سکے گا نہ ٹنڈ پر دلیر کے

چہرہ تو خور کا ہے پہ تیور ہیں شیر کے

نورِ جبیں نے جلوۂ قدرت دکھا دیا ۱۴ چہرے نے حسنِ صبحِ صباحت دکھا دیا

ابرو نے رنگِ تیغِ شجاعت دکھا دیا قامت نے سب کو طورِ قیامت دکھا دیا

جنگل کو بوئے کو حبیہ گیسو بھاگئی

کپڑوں سے نکلت گئی گلِ فردوس آگئی

ابرو نہیں ہے چشمِ مروت نہ ساد پر ۱۵ نوں لکھ دیا ہے صانعِ قدرت نے صبا پر

دید اس کی فرضِ عین ہے خوش اعتقاد پر قرباں ہے صبح و شامِ بیاض و سواد پر

سادہ نگینِ حدید کا درِ نجمن میں ہے

پستلی نہ جانو، ڈرِ مکوں صدف میں ہے

اعجازِ لب میں چشم میں سحرِ حلال ہے ۱۶ پستلی نہیں ہے چہرۂ یوسف کا خال ہے

تقریب کیا کہیں کہ دہن بے مثال ہے تقسیمِ تجزؤ لا یتجزئ محال ہے

ٹھہرا لیا ہے نقطۂ فسر ضیٰ دہن نہیں

اسرارِ کردگار میں جلتے سخن نہیں

شیریں لبوں کی مدح میں اب ناظر ہے بند ۱۷ لائے گا ہر سخن میں نمک یہ کہاں سے قند

پھسکی جو بات ہو وہ زباں کو نہیں پسند عالم ہے اُن کے شورِ تکلم سے بہرہ مند

نے قند میں یہ لطف نہ شاخِ نبات میں

صانع نے بھر دیا ہے مزا بات بات میں

بے مثل ہیں خوشاؤں و دنداں کی آب و تاب ۱۸ دُورِ بدن کو دیتے ہیں دنداں شکن جواب
یوسف نے دیکھے تھے یہی اخترِ میانِ خواب طالع چمک گئے، مہرِ کنعناں بلا خطاب

باتوں میں لب جو ہٹتے ہیں اس خوش خصال کے

ہیروں کی چوٹ پڑتی ہے ٹکڑوں پہ لال کے

قربان رونقِ خطِ رخسارِ سرخ فام ۱۹ یہ صبح ہے حلب کی، تو گیسو ختن کی شام
واللہیں، گردِ سورۃ و الشمس ہے تمام گویا جنابِ خضر کا، ظلمات ہے، مقام

تفسیر خط کی، مصحفِ ایماں کے گرد ہے

دیکھو ہجومِ مورِ سلیمان کے گرد ہے

یہ خط نہیں ہے، دستِ قدرتِ نگار ہے ۲۰ عنبرِ فانیِ قلمِ مشک بار ہے
لازیم فیہ، مصحفِ پروردگار ہے واضح یہ ہے کہ، جلد سے خط آشکار ہے

منہ دیکھے جس کو نور کا سورہ، نہ یاد ہو

تاریکِ شب میں پڑھ لے، نورِ روشن سواد ہو

روشن گر زمانہ ہے، صبحِ گلو کا نور ۲۱ دیکھے اگر تو شرم سے گردن جھکائے خور
نورِ خدا کا، صاف گریباں سے ہے ظہور پروانہ شمعِ حسن پہ، جس کے چراغِ طور

بوسوں کو خوریں رہ گئی ہیں، ہونٹ چاٹ کے

پریوں نے جان دی ہے گلے کاٹ کاٹ کے

شانے سپہرِ حسن کے دو آفتاب ہیں ۲۲ باز و مثالِ دستِ خدا، لا جواب ہیں
ساعدِ برائے تیغ و سپہرِ انتخاب ہیں ہاتھوں سے بادشاہ و گدا، فیضِ یاب ہیں

الٹی ہے آستین، جو حیدر کی شان سے

اٹھلی ہوئی ہے تیغِ یدِ اللہ، میان سے

ساعد میں زور وہ کہ زبردست زیر ہیں ۲۳ ایذا میں باحواس ہیں، فاقوں میں سیر ہیں
لاکھوں پہ حملہ کرتے ہیں، ایسے دلیر ہیں پنچے کا ان کے ذکر بھلا کیا کہ، شیر ہیں

زہرہ ہے ڈر سے آب، کیو مرث و گیو کا

منہ پھر گیا ہے ان کے طمانچوں سے دیو کا

طاقت بھی اُن کے بازوؤں کا ایک نام ہے ۲۳ زور اُن کا خاتمہ زار، تہور غلام ہے
اقبال اُن کے گھسکا، مدار المہام ہے اُن کے جلو میں، فتح و ظفر صبح و شام ہے

ہر دم قشون جاہ و حشم ساتھ رہتے ہیں
نصرت کو اُن کی، غاشیہ بردار کھینچتے ہیں

فوج اُن کی شان و شوکت و اقبال و جاہ ہے ۲۵ مردانگی غلام، جلالت سپاہ ہے
ثابت قدم ہیں یہ، دم تیغ اُن کی راہ ہے جرات ہے اُن کا خشم، شجاعت نگاہ ہے
فوجوں سے معرکے میں نشان چھین لیتے ہیں

سیتہ ہیں اُن بان پہ، بیہ بن دیتے ہیں

موج ہیں نامراد، یہ اُن کی مراد ہے ۲۶ ناشاد کی جہاں ہو تو دل اُن کا شاد ہے
کم اُن کے آگے، لشکر ابن زیاد ہے جو یا ہیں کافروں کے، یہ شوق جہاد ہے

دنیا ہو پاک طرف تو یہ کچھ جانتے نہیں

اللہ و پنجتن کے سوا، ماننے نہیں

رہتے ہیں سب جہاں کے زبردست ازیر دست ۲۷ لشکر تباہ کر دیئے، فوجوں کو دمی شکست
دیکھا ہے شیر حق کی لڑائی کا بندوبست آنکھ اُن کی حق ٹٹا ہے نظر اُن کی حق پرست

روح الامیں پروں کو بچھتے ہیں فرش پر

مسران کے خاک پر ہیں، نوزان کی عرش پر

بیٹنے کا آئینہ ہے، کہ درت سے پاک صاف ۲۸ برعکس اُن سے جو وہ خدا سے ہے برخلافت
جرات کا اُن کی قات سے شہرہ ہے نابہ قات موسو صفوں کو صاف کیا ہے، دم مصاف

دعویٰ نہ ہو جسے، یہ اُسے ٹوکتے نہیں

تلوار جب چلی، تو سپر روکتے نہیں

اب کس طرح، ثبات قدم کو کروں رقم ۲۹ کاغذ پہ رگ گیا ہے، صدادے کے یہ قلم
نصیین پاسے حضرت عباس کی قسم ٹل جائے کوہ، پر نہ ہئیں گے جگہ سے ہم

ثابت ہوا کہ، قابل شرح و بیاں نہیں

خامے کا ذکر کیا ہے، یہی رواں نہیں

و صفت صلاح جنگ میں اب بڑ گئی ہے جوں ۳۰ اے ذہن آج ہے تیری تیزی کا منتی
 مضمون نے تراش تو اے خنجر زباں جو ہر شناس بیٹھے ہیں اے تیغ طبع ہاں
 منزل ابھی ہے دور، صفت کارزار کی
 رہ جانیو نہ، تجھ کو قسم ذولفقار کی
 یہ خود آہنی نہیں، فرق جناب پر ۳۱ سر پوش لڑے، قدح آفتاب پر
 ابر آگیا ہے، فرق رسالت مآب پر یا تاج خسروی ہے، سر بوترا ب پر
 سایہ میں آئے وہ، جو سعید زمانہ ہے
 اقبال کے ہما کا، یہی آشیانہ ہے
 مردم کو اس زرہ کی زیارت ضرور ہے ۳۲ حلقوں میں جس کے، حور کی پتلی کا ڈر ہے
 موسیٰ کا ہے یہ قول، کہ قدیل طور ہے داؤد کہتے ہیں کہ، یہ جوشن زبور ہے
 کثافت امر حق ہے، بیاں اس سعید کا
 ہاں ترجمہ ہے، مصحف رب مجید کا
 رکھتا نہیں کسی سے کدورت، یہ خوش نہاد ۳۳ الا عدد کے آل پیمبر سے ہے عناد
 چار آئینہ ہے رحمت و انصاف و عدل در بس پختن کا نام، سپر ہے دم جہاد
 بن جائے گا اماں کا حصار آئینہ ہی
 جوشن ہی، سپر ہی، چار آئینہ ہی
 پیشانی آئینہ، رُخ جاں، پرور آئینہ ۳۴ دوش آئینہ ہے، سینہ مدہ پیکر آئینہ
 بریں دل آئینہ، جسد انور آئینہ ہر آئینہ سے بہتر و خوش تر، ہر آئینہ
 بے عدد بے حساب و شمار آئینے ہیں یاں
 چار آئینہ کے بدلے، ہزار آئینے ہیں یاں
 دستاں ہے کہ، تیغ ید اللہ کا نیام ۳۵ منہ میں کلائی شیر کے یہ ہے، نہیں کا کام
 قالب ظفر کا، فتح کا گھمزداد کا قیام پنجے میں ہے جو تیغ تو، قبضے میں روم و شام
 دنیا میں کوئی ان سے نہ افضل، نہ دین میں
 توت خدا کے ہاتھ کی ہے آستین میں

یہ شیرِ نیتانِ ولایت کے بُہر ہیں ۲۶ بیٹے میں شیرِ حق کے پلے وہ ہنر ہیں
چُپ جانیو نہ ان کو یہ مختارِ صبر ہیں کڑکیں اگر تو برق ہیں، مگر جیس تو ابر ہیں

رستِ علا کا قہر انہیں کا جلال ہے

برق اُن کی تیغ ہے تو گھٹا انکی ڈھال ہے

روباہِ دل ہے شیرِ زباں اُن کے سامنے ۲۷ لرزاں ہیں مثلِ پیرِ جواں اُن کے سامنے
پٹے سے کم ہیں پیلِ دماں اُن کے سامنے کھتی نہیں کسی کی زباں اُن کے سامنے

تَن پُرزے ہو کئے خاک کے پوند ہوتے ہیں

انساں تو کیا ہیں تیغوں کے دم بند ہوتے ہیں

ہے دوشِ صبحِ عید، شبِ قدر ہے سپر ۲۸ قدرتِ خدا کی یہ ہے، ادھر شبِ ادھر سحر
اک ماہِ نو تو چار ستارے ہیں جلوہ گر گویا دوہنِ بنی ہوئی ہے سیلیِ ظفر

جو خوبیاں کہ چاہیں وہ سب حصول ہیں

معشوقِ سبزہ رنگ کے دامن میں پھول ہیں

ہے وصفِ تیغ میں، سپر انداختہ زباں ۲۹ لکڑت کے حرف آتے ہیں، لب پر دمِ بیان
یہ ہیں، مثلِ برقِ جہندہ، شررِ فشاں پیدا حریرِ کلک ہے ہے شورِ الاماں

کیوں کر کوئی لکھے، جو محالِ رقم نہ ہو

خامے کو خوف ہے کہ زباں پھر قلم نہ ہو

قد کتنا خوش نام ہے، بدن کس قدر ہے گول ۳۰ جو ہر شناس ہے تو اسے موتیوں سے تول
مفتاحِ فتح ہے، درِ نصرت کو اس سے کھول وہ تیغ ہے، خراجِ صفہاں ہے جس کا مول

اُشراف کا بناؤ، رئیسوں کی شان ہے

شاہوں کی آبرو ہے سپاہی کی جان ہے

دل سوز، شعلہِ خوا، شررِ انداز، جالِ گداز ۳۱ لشکر کش و شکستِ رساں و ظفرِ نواز
خوں خوار و کجِ ادا، دل آزار و سرفراز حاضرِ جواب، تیزِ طبیعت، زباں دراز

سج اُس کی ہے پسندِ جہاں، گوسبھی نہ ہو

معشوقِ پھر نہیں ہے، جو اتنی کبھی نہ ہو

پشتہ وہ اُس کا، اور وہ باریکی خمیر ۴۲ کس بل میں بے مثال، عالت میں بے نظیر
 جنگ آزما خراج ستائندہ، ملک گیر یگتی نورو، باد یہ پیما، فلک سیر
 اُس کا جلال خلق میں کس پر چلی نہیں
 کوچہ وہ کون سا ہے، جہاں پر چلی نہیں
 چھوڑے اگر شعاع کی چمن نہ آفتاب ۴۳ کیا تاب ہے کہ لاسکے، اس کی چمک کی تاب
 آفت کا دم ہے، قہر کی تیزی غضب کی تاب دشمن اسے جو رات کو دیکھے، میانِ خواب
 بھاگے ہزار وہ، پہ نہ پاوے مفر کہیں
 بستر پہ دھڑکے ہیں ہو، دم صبح سر کہیں
 ہے گرچہ علم تیر میں، قادر وہ ارجمند ۴۴ لیکن کہاں نہ ساتھ ہے، تے تیر نے کمند
 تیغ و سپر ہے، یا علم شاہ سر بلند سب حربے دور کے ہیں، بہادر کو ناپسند
 کیا خوف ان کو، نہر پہ گر روک ٹوک ہے
 نیزہ نہیں جو پاس، اک اس میں بھی نوک ہے
 صدقے علم کے، حضرت عباس کے شمار ۴۵ طوبیٰ شاہ، عرش تجلِ فلک وقار
 شمشاد سبز پوش گلستانِ اقتدار حمزہ کا اقتدار، تو بعثت کا، انتہی ر
 جھکتا ہے جس سے عرش یہ پایا اسی کا ہے
 ظلِ خدا پہ دھوپ میں سایا اسی کا ہے
 دریا نجل تھا سبز پھر برے میں تھی وہ لہر ۴۶ سبزہ بھی اس کے عشق میں کھائے ہوئے تھ نہر
 دامن ہے، یاد بان جہاز، امام دہر موجیں دکھا رہی ہیں، بہشت بریں کی نہر
 پنچے کا نور، سبز پھر برے کے ساتھ ہے
 طوبیٰ کی شاخ سبز پہ، مریم کا ہاتھ ہے
 دامن وہ سبز اور وہ پنچے کا اس کے نور ۴۷ نکلا ہوا ہے قصر زمرے روئے حور
 فرق جناب خضر پہ، روشن ہے شمع طور بے شبہ، دو امام کے ہے نور کا، ظہور
 اُس کا علم یہ ہے، جو شہ مشرقین ہے
 گویا حسن کے دوش پہ، دست حسین ہے

لکھتا ہے اب گمیت قلم، سرعست سمند ۴۸ آہوشکار، شیر طبیعت، دغا پسند
نازک مزاج، خوش قد و طناز و سر بلند وہ پیش و پس، وہ سُم، وہ کتوتی، وہ جوڑ بند

اتری تھی اک پری، فرس تند خون تھا

سرعست بھری ہوئی تھی رگوں میں، ہونہ تھا

تنہا میں اس شکوہ سے عباس تشنہ لب ۴۹ اور داں پرے جملے ہیں سفاک سب کے سب
تینغیں علم کئے ہیں، سپاہِ دغا طلب ڈھالوں سے اپنی شام کی، دن ہو گیا تھا شب

سر ہنگ روم ورے ہیں دغا پر تھے ہوئے

ہیں دور تک نشانوں کے شقے کھلے ہوئے

کہتا تھا شمر آ کے یہ ہر اک پرے کے پاس ۵۰ ہاں صفدر ان شام، خبردار باحواس
مردوں کو معرکے میں نہیں چاہیے ہر اس بڑھنے نہ پائے حضرت عباس حق شناس

لاکھوں ہو تم وہ ایک پیاسے کو نوک لو

جانیں لڑ، کے شیر کے حملے کو روک لو

ہے رستی کا وقت، دغا کا مقام ہے ۵۱ مردانگی نبرد میں، مردوں کا کام ہے
مہ میں، شورِ طنطنہ فوجِ شام ہے جیڈر کے اس نشان کو مٹا دو نام ہے

ہاتھوں سے صبر کی بھی عنایاں چھوٹ جائے گی

مرجائیں گے حسین کسر ٹوٹ جائے گی

پہونچی جو گوش شاہ میں، یہ شمر کی صدا ۵۲ اٹھے تڑپ کے خاک سے حضرت برہنہ پا
چلائے آ کے سامنے، اے فوجِ اشقیا کا تو خدا کے واسطے، پہلے مرا گلا

بولا نہیں میں کچھ، جو بھر گھر اُجڑ گیا

مردوں کا بھی جو یہ بھائی پھٹ گیا

آفت میں مبتلا ہوں، اسیرِ محن بھی ہوں ۵۳ فاتح بھی تین دن کا ہے، تشنہ دہن بھی ہوں
بیکس بھی ہوں، ضعیف بھی ہوں خستہ تن بھی ہوں سید بھی ہوں، غریب بھی ہوں، بے وطن بھی ہوں

ناحق بڑھے ہو تیز کمانوں میں جوڑ کے

کیا ہاتھ آئے گا برے باز کو توڑ کے

مشہور کائنات میں ہے بھائیوں کا پیار ۵۴ بچپن سے میں ہوں اس پرند، مجھ پر یہ نثر
پہلو میں دل نہ ہو تو، جگر کو کہاں قرار مجھ سے جدا ہوا نہیں دم بھر، یہ نامدار

جب سے خدا کے شیر نے چھوڑا جہاں کو
پالا ہے میں نے گود میں اس نوجواں کو

بازو سی ہے ہاتھ سی تن کی جاں، سی ۵۵ قوت سی، عصا سی، تاب و نور سی
بھائی سی، پسر سی، رحمت رساں، سی خادم سی، شفیق سی، مہرباں سی

پانی پلائے جب یہ بہشتی تو پیتے ہیں
ہم تو سی جواں کے سہارے گئے جیتے ہیں

دل کی جو تقدیر ہے، تو قوت جگر کی ہے ۵۶ بیٹے کا ہے سرور، غیا چشم تر کی ہے
دوست کچھ ایک دن کی نہیں عمر بھر کی ہے پیری کا آسر ہے، نشانی پیر کی ہے

کیوں کر نہ روؤں، روح کا دژن کا ساتھ ہے
طفلی کی اغتیں ہیں، رٹکپن کا ساتھ ہے

ہم دونوں میں سے، ایک پہ قربان ایک ہے ۵۷ جاں ایک ہے، دل ابگ ہے، یمن ایک ہے
جدیں اگر چہ دو ہیں، پہ ترکان ایک ہے قریب جدا جدا ہیں، مگر جان ایک ہے

جب، روح کوچ کر گئی، پھرتن میں دم کہاں
بے جاں ہوا یہ جان برور تو ہم کہاں

دنیا میں چھوٹے بھائی سے پیارا نہیں کوئی ۵۸ دل کا سرور، آنکھوں کا تارا نہیں کوئی
گر ہے تو یہ ہے، اور سہارا نہیں کوئی کہنے کو یوں ہیں سب پہ ہمارا نہیں کوئی

پوچھو اس سے بھائی سے، جس سے جدی ہو
جب باپ ہو جہن میں پیدا، تو بھائی ہو

رو کر جو مستغیث امام بحق، ہوئے ۵۹ علم سے کلچے بھائیوں داؤں کے شق ہوئے
جو صاحب حیات تھے، وہ غرق عرق ہوئے سن کر صدا حسین کی عباس، فق ہوئے

برہمی لگی الم کی، دل دردناکست پر
نزدیک تھا کہ گریں گھوڑے سے خاک پر

گھبرا کے معرکے سے پھر آیا وہ خوش خرام ۶۰ دیکھا کھڑے ہیں ہاتھوں سے تھامے، کمر امام
گھوڑے سے کود کر، یہ پکارا وہ نیک نام آپ آئے، کیا غضب یہ کیا، اسے فلک مقام
سر پر عمامہ رکھتے پیمبر کے واسطے

یہ اضطراب، بندہ احقر کے واسطے
پھیلانے شہ نے ہاتھ کہ آؤ گئے لگو ۶۱ سینہ مرے جگر سے لگاؤ، گلے لگو
پچھڑے ہیں دیر سے، نہ رلاؤ گلے لگو لو تم بھی دست شوق بڑھاؤ، گلے لگو
آنکھوں سے آنکھیں منہ سے منہ اور لب سے لبیں
اب کی جدا ہونے تو خدا جانے کب ملیں

دو ایک جا رہیں یہ فلک کو نہیں پسند ۶۲ دنیا میں ہجر کے کئے پہنچے نہیں گزند
دیکھا نہیں کہ ہو کبھی رستہ اجل کا بند آتی ہے موت جب تو پچھڑتے ہیں بھائی بند
روئے جو مدتوں، تو خوشی ایک دم ہے
تھوڑے دنوں نئی دینی بھی بہم ہے

وہ دل ہے دغدار جو، جبرائیل نصیب ہے ۶۳ کوئی بعید یار سے، کوئی قریب ہے
اس باغ کا بھی رنگ عجیب و غریب ہے اکثر چین میں پھول نہیں، عندیب ہے
موسم کوئی نہیں، چمن روزگار میں
لاکھوں ہیں گل کہ ٹوٹ گئے ہیں بہار میں

فرار سے یہ، بہ شوق نام احمد، بڑھے ۶۴ عباس اس طرف کو جھکا کر علم بڑھے
بس ڈبڈبائے آنکھوں کو ذبح عمر بڑھے یہ سوئے سینہ، اور وہ سوئے قدم بڑھے
ددلوں پہ کوہ رنج و غم و یاس گر پڑے
گردن جھکا کے پاؤں پہ عباس گر پڑے

بڑے گلے رگا کے شہنشاہ نامدار ۶۵ اسے میرے یادگار پدر، میں ترے نثار
پیسے رہو بھی کہ، جگر کو نہیں قرار بھیتا مادہ چھاتی سے چھاتی پھر ایک بار
تم کیا چلے کہ، زخم جگر تازہ ہو گیا
پھر آج ہم کو داغ پدر تازہ ہو گیا

زیرِ بغل تھے، دستِ شہنشاہِ بھرو بر ۶۶ چھاتی سے سرنگائے تھے، عباس نامور
حضرت کا روئے پاک تھا، بھائی کے دوش پر بچکی لگی تھی، بن کوادر، اور انھیں دھڑ
تھمتی تھی رقت ان کی، نہ زہرا کے جائے کی
تھی دو طرف بلند صدا ہائے ہائے کی

عباس رو کے کہتے تھے، مولا نہ رویے ۶۷ صدقے غلام، اے مرے آقا نہ رویے
صدے سے بے قرار ہیں بابا، نہ رویے سر پٹتی ہیں قاطع زہرا نہ رویے
پردے میں کچھ، نہ آلِ نبی کے غل پڑے
ایسا غضب نہ ہو کہ سیکھ نہ نکل پڑے

دل تھا جوشہ کا، فرطِ محبت سے بے قرار ۶۸ فرمایا ہم کو گرد تو پھر نے در ایک
بوسے یہ کانپ کانپ، عباس با وقار بندے ہوں رکھ مجھ سے، تو نعین پر شمار
کیوں کر کہوں کہ قابلِ طہ امام ہوں
میں تو سیکھ جان کا ادنیٰ غلام ہوں

رو کر کہا جیسن نے، سے جانِ اود، ع ۶۹ اچھا سدھارو اے مرے ذی شان، اود
بھائی تمھارے عزم کے قربان اود ع ہم بھی ہیں کوئی، ان کے مہمان اود ع
بابا سے میری پیاس کی نہ زیادہ سمجھو
کوثر پہ جایو تو مجھے، یاد یہ سمجھو

روتے ہوئے یہ کہہ کے چہ شاہِ دیں پناہ ۷۰ "اودیر اس طرف رہی عباس کی نگاہ
ہم شکل مصطفیٰ کو پکارے، بہ آشک واہ آنے دیا حضور کو یاں تم نے، واہ وہ
بھولے، سے جو کہہ کے ہم آئے تھے سپے
بٹا چچا منشا، خبردار باپ سے

فرما کے یہ چڑھے فرس خوش حسرام پر ۷۱ نعرہ تھا دم بہ دم، کہ تصدقِ امام پر
چمکا فرس کہ برق گری، ابر شام پر غصے سے ہاتھ شیر نے ڈلا، حسام پر
بڑھ کر رجز پڑھا کہ پر سے تھر تھرا گئے
خیبر کے سرکشوں کو، علی یاد آ گئے

نعرہ یہ تھا کہ ہم دُورِ ریائے نور ہیں ۷۲ دُنیا کے جتنے عیب ہیں سب ہم سے دُور ہیں
غیبِ کُشا کے قلب و جگر کے سرور ہیں حصار میں، سخی ہیں، ولی ہیں، غیور ہیں

اپن چمن، کھلے ہوا سب عاقلوں پہ ہے

اب تک ہماری ضرب کا بنگہ دلوں پہ ہے

جب معرکے میں جم گئے ہیں پاؤں گاڑ کے ۷۳ دم میں قدم اکھاڑ دیے ہیں، پہاڑ کے
روکی بے تیغ، کُفر کی بستی اُجاڑ کے پٹکا ہے گھر سے حق کے بُتوں کو اکھاڑ کے

پڑھ کر درود فوج ملک، مدح خواں ہوئی

جب ہم گئے تو، کعبے کے اندر اذان ہوئی

درپے ہمیں رہا حق کی تلاش کے ۷۴ کُرب ملک جلا دیے کافر کی لاش کے
چھوڑا نہ سر بدن پہ کسی بد معاش کے کاٹے ہمیں نے ہاتھ ہر اک بت تراش کے

ناقوس کو اٹھ کے، زمیں پر پٹک دیا

اتش کدور، پیٹھ کا پانی تھپڑک دیا

جنگ آزما ہیں، صف شکن و قلعہ گیر ہیں ۷۵ صولت میں دیدے ہیں، عظیم الظہیر ہیں
دُنیا کے بادشاہ ہیں، گردوں سریر ہیں اس اوج پر حسین کے در کے فقیر ہیں

رُتے پہ فخر ہے، نہ شجاعت پہ ناز ہے

گرے تو بس شنائیِ حقیت پہ ناز ہے

نیا کیڑے ہیں، خیر و بد و تبوک میں ۷۶ یہ ہاتھ پیس میں نہ رکے ہیں نہ بھوک میں
مشہرہ ہے اپنی جو دوستی کا، ملوک میں ۷۷ تم سے بھی سخی ہیں سوا، ہم سلوک میں

بگڑے ہیں جب تو خون کے دریا بہا کے ہیں

سردے دیا ہے مات پہ جس وقت آئے ہیں

تب شمس نے کہا کہ فصاحت سے کیا تھوں ۷۸ بیعت انھیں، تو صلح ہمیں بھی نہیں قبول
غریبی پکارا، اوخس و مرتد و جہول لیہو نہ منہ سے نام جگر گوشہ رسول

سمجھ ہے کیا امام عسراق و حجاز کو

گتھی سے کھینچ لوں گا زبانِ دراز کو

تو کیا ہے اور کیا ہے براوہ، امیرِ منام ۷۸ کرتے میں مادیات، کبھی بیعت غلام
تو بھی نمک حرام ہے، وہ بھی نمک حرام او ہے، دسب، زک، کجا و رکھتا امام

دوزخ سے دور رہتے ہیں ساکن بہشت کے
کعبہ کبھی ٹھککا نہیں آگے، نفشت کے

یہ کہہ کے لی، دلیر نے تلوار میان سے ۷۹ مسکن چھٹ، اہم سے سعادت ستان سے
یکل جو عندلیب تفسر، آستیان سے چمکے شر سے بچوں جھٹ، آسمان سے

دکھلائی شکل، تہس، خدائے حبیل نے
آنکھوں پہ ڈر کے رکھ لیے پر جبریل نے

حمید دلیر کا، غضب کر دگا رہتا ۸۰ گرم نے تھاشیر، تو وہ بھی شکار تھا
تلوار کو ندتی تھی، فرس بے قرار تھا مقتل میں گرم، مسرکہ کارزار تھا

بہتا تھا خوں بدن سے تو منہ زرد ہوتے تھے
تلوار کی ہوا سے بدن سرد ہوتے تھے

وہ تیغ جہاں گداز، جدھر چل کے رہ گئی ۸۱ گردن عدو کی، شمع صفت ڈھل کے رہ گئی
یہ غول بھن گیا تو وہ صفت، جل کے رہ گئی بھاگا کوئی تو باتھ، اجسل مل کے رہ گئی

کہتی تھی تیغ مجھ سے کہاں بچ کے جائے گا
نہنڈا کروں گی میں، تو جہنم جلائے گا

ہوش و حواس، شمر سیر، رو، اڑا دیے ۸۲ دودو کے ایک ہاتھ میں بازو اڑا دیے
راکب کے پاؤں، گھوڑے کے زانو اڑا دیے ڈالی کسی نے آنکھ، تو ابرو اڑا دیے

تھا نور چشم شیر الہی، حبال میں
پتلی چھپی ہوئی تھی، سیاہی کی ڈھال میں

بکلی سی جس پرے کی طرف آگے پھر گئی ۸۳ ناگن تھی اک، کہ فوج پہ لہرا کے پھر گئی
دم میں بہو زمین پہ، برسسا کے پھر گئی اللہ سے منہ، صفیں کی صفیں کھا کے پھر گئی

کاٹے جگر تو اور دلیری ہوئی اُسے
سیروں لہو پیا پہ نہ سیری ہوئی اُسے

غصے تھا شیر کا نپتے تھے بزدلوں کے دل ۸۴ سینے میں ہو گئے تھے لہو قاتلوں کے دل
لوہے کو اس کے مان گئے، جاہلوں کے دل کیا چال تھی کہ لوٹتے تھے بے عملوں کے دل

تھی ماہِ نو، پہ پھرتی تھی بکسلی بنی ہوئی
چسکی تو زنجیروں کے لیے چاندنی ہوئی

لرزاں ہر ایک بانی بیداد و جور تھا ۸۵ لشکر تھا بے حواس، تسبیہ ہی کا طور تھا
رُخ زرد تھے، سپاہ کا کچھ رنگ اور تھا نیردوں کا تھا نہ آج نہ ڈھالوں کا دور تھا
کشتوں کے پُشتے اور سروں کے پہاڑ تھے
فوجیں کٹی ہوئی تھیں، محلے اُجڑا تھے

گر اس طرف بڑھا کسی بیدادگر کا ہاتھ ۸۶ بالائے تن رہا نہ ادھر نہ اُدھر کا، ہاتھ
رکتا نہ تھا سلیٰ دل کے پسر کا ہاتھ دوہو کے گر پڑا جسے مارا کسر کا ہاتھ
ہنستی تھی موت آنکھ جو پڑتی تھی زمین پر
ادھا فرس پہ جسم تھا، ادھا زمین پر

تیغیں سپر کے ساتھ کٹیں، خود سر کے ساتھ ۸۷ سینہ مکر کے ساتھ کٹا، دل جگر کے ساتھ
ہل چل یہ تھی کہ باپ نہ ٹھہرا، پسر کے ساتھ اور مکر کے میں چھوٹ گئے، عمر بھر کے ساتھ
بھاگے شہرِ خلعت و منصب کو چھوڑ کر
رُوحیں روانہ ہو گئیں قالب کو چھوڑ کر

گرتی تھی برق تیغ جو ہر پہل اُدھر اُدھر ۸۸ بیٹے ہوئے تھے ڈھالوں کے بادل اُدھر اُدھر
شبِ دیر تھا کہ پھر رہی تھی کل، اُدھر اُدھر بھاگتے تھے قلبِ فوج میں، ہل چل اُدھر اُدھر
ہر جاتوں کے ڈھیر سروں سے بلند تھے
بھاگیں کہاں گریز کے کوچے تو بند تھے

سرِ بگِ شام ٹھو کریں کھا کھائے مر گئے ۸۹ جونچ گئے اُدھر سے اُدھر جا کے مر گئے
کتنے جوان سمنوں کے تلے آ کے مر گئے پس پس کے سرمہ ہو گئے انکرا کے مر گئے
ہل چیل نے ستخوان بدن چور کر دیے
بیٹوں نے پاؤں باپ کی چھاتی پہ دھر دیے

مہتر کا دی آگ ساعتہ شعلہ ریز نے ۹۰ چن کر صفوں کو صاف کیا، تیغ تیز نے
 کپڑا انھیں سمند کی ہرجست و خیز نے گیتی اُلس دی، ابن علی کی ستیز نے
 ترکش نہ تھے درست، نہ ثابت کمان تھی
 تیغوں میں دم رہے تھے نہ لشکر میں جان تھی

مقتدر ہاتھ خوف سے مینائے لاجورد ۹۱ ہلتے تھے کوہ، کانپتا تھا وادیِ نسرو
 تھا دن بھی زرد و دھوپ بھی زرد و اوزیں بھی زرد خورشید چھپ گیا، یہ اٹھی کر بلا میں گرد
 اک تیرگی غبار سے تھی، چشم مہر میں
 ناپو پڑے ہوئے تھے، محیط سپہر میں

تھا الاماں کا شور، پریشاں تھے اہل شر ۹۲ تیغوں کے پیچھے ڈر کے چھپی تھی، ہر ایک سپہر
 ماتھے علم رگرتے تھے، جھک جھک کے خاک پر پرچم نے بال کھولے تھے، فریادیوں نے سر
 دانتوں میں خس ہراس سے تھی ہر جوان کے
 چادر ہلا رہے تھے پھر ہرے نشان کے

مہر و تھے جہاد میں عباس با وفا ۹۳ ناگاہ آنی خیمے کی ڈیوڑھی سے یہ صہدا
 اب کیا سکیٹنے پیاسی ہی مر جائے اے چچا کب تک لڑو گے فوج سے بس ہو چکی و غنا
 سوکھے ہوئے لبوں پہ مری حبان آنی ہے
 اے نور چشم ماتی کوثر و ہانی ہے

جلدی خدا کے واسطے دریا پہ جاییے ۹۴ قسربان جاؤں، بھر کے مری مشک لاییے
 پھمکتا ہے سینہ، آگ جیگر کی بجھائیے اچھے مرے چچا، مجھے پانی پلائیے
 اب رسم کیجئے مری دودن کی پیاس پر
 جیتی ہوں اب تک آپ کے آنے کی آس پر

احدا کو بار بار نہ جمنمبلا کے، دیکھیے ۹۵ صدقے گئی فرات کو، اب جا کے دیکھیے
 کانٹے مری، اب آ کے دیکھیے رونے کو، شاہ بیکس و تنہا کے دیکھیے
 صدمہ فراق کا ہے دلِ دردناک پر
 جلد آئے حشین تڑپتے ہیں خاک پر

عباس نے مٹنی جو یہ آواز ناگہاں ۹۶ بے اختیار آنکھوں سے آنسو ہوئے رواں
کاندھے پر رکھ کے شیر نے شیر خوں چکاں رُخِ جانبِ فِرات کیا پھیر کر عیناں

دیکھی جو نہ سرد دل نہ رہا خستیاں میں
گھوڑا اڑا کے شیر سے آئے کچھار میں

گرمی میں تھے جو غرقِ عرق، سر سے تابہ پا ۹۷ سردی سے اس ترائی کے، جان آگئی ذرا
دریا سے ٹھنڈی ٹھنڈی جو آنے لگی ہوا ہمدہ ہوا کہ دھوپ میں ہیں شاہِ کربلا

دل ہو گیا کبابِ مصیبت پہ شاہ کی
عباس نامدار نے اک سرو آہ کی

دو دن سے بے زباں پہ چوٹھا آبِ ودانہ بند ۹۸ دریا کو ہنہٹا کے لگا دیکھنے سمند
ہر بار کانپت تھا، سمٹتا تھا، بند بند چمکارتے تھے، حضرت عباس ارجبند

تڑپا، تھا جگر کو، جو شور آبشار کا
گردن پھرا کے دیکھتا تھا، منہ سوار کا

چمکارتے تھے حضرت عباس نیک نام ۹۹ بس اتنا مضطرب نہ ہوا، اسپ تیز گام
گر تو ہے تشنہ کام، تو ہم بھی ہیں تشنہ کام پیاس ہے ذوالجملہ شہنشاہِ خاص و عام

انٹھت ہے شورِ گریہ محمد کے آل سے
آگاہ کیا نہیں ہے سکیٹنے کے حال سے

عباس نے کہا، جو یہ بچوں کا حال زار ۱۰۰ گردن ہلا کے رہ گیا، اسپ وفا شعار
جب نہرِ علقمہ میں در آیا وہ نامدار پانی سے ٹھوٹھنی کو اٹھاتا تھا بار بار

حباں بازیِ سمند پہ غازی نے رو دیا
غازی کے منہ کو دیکھ کے تازی نے رو دیا

دریا سے بھر چکا وہ بہشتی جو مشکِ آب ۱۰۱ چپلایا فوج کو، عمرِ خانما خراب
لو مشک لے چلا، جگر و حباں بو تراب سادات پر بس اب نہ کہیں ہوں گے فتح یاب

گر مشک تا خسیام شہ نیک خو گئی
یہ حباں لو کہ حباں گئی، آبرو گئی

یہ شورش کے گھاٹ پہ اُمڈی سپاہِ شام ۱۰۲ پہلے سے بھی زیادہ ہو، کچھ ہجومِ عمام
توے تھے پہلوں، تیر و خنجر و حسام غل تھا کہ ہاں، بکھلنے نہ پائے یہ تشنہ کام

اب پاس آبرو کا ہے، جانوں کا غم نہیں

عباس نامور نہیں، یا آج ہم نہیں

تیغِ دو دم کو تول کے غازی نے دی صدا ۱۰۳ مجھ کو نہ دُور بانیو، اے لشکرِ جفا
پہلے نہ رک سکے، تو بھلا اب رکیں گے کیا یہ گھاٹ تیغ کا ہے، خنجر و اراکِ ذرا

دیکھیں تو ہاں پرے کو جمائے کھڑے رہو

رو کو تو بر جھپیوں سے، ہم آئے کھڑے رہو

یہ سن کے جوڑنے لگے حلقوں میں واں خدنگ ۱۰۴ یاں بادِ پاترائی میں تھا، صورتِ نہنگ
لیکا جدھر زبائے شمشیرِ شلہ رنگ پانی میں ڈوبنے لگے ناری کہاں کی جنگ

حیرت تمام فوج کو تھی اُس کے کاٹ پر

برسا دی آگ تیغ کے پانی نے گھاٹ پر

تاغاضیہ نہر سے لڑتا گیا، دلیر ۱۰۵ تو دے کہیں سردوں سے کہیں تھے تنوں کے ڈھیر
تکتے تھے سوتے خیمہ شہ، منہ کو پھیر پھیر دم لے لیا کہیں، کبھی جھپٹے مثلِ بشیر

پھر پھر کے تیغ چلتی تھی اس دیں پناہ کی

پرہائے کم نہ ہوتی تھی کثرتِ سپاہ کی

نزدیک سے نہ کرتا تھا حربہ کوئی شریر ۱۰۶ پہلو سے تیر چلتے تھے اور سلا منے سے تیر
تھے ایک جان کے لیے دشمنِ جوان و پیر برچھے تھے گر و بیچ میں کھا وہ مہِ منیر

منظورِ ظلم سخت تھا، ہر بدِ خصل کو

پتھر شقی لگاتے تھے حیدر کے لال کو

اک تشنہ کام لاکھوں میں کس کس کو دے جواب ۱۰۷ شل ہو گیا تھا، بازو سے فسر زندہ بو تراب
کہتا تھا ہاتھ اٹھنے کی محو میں نہیں ہے تاب لڑنے میں فکر تھی کہ نہ ضائع ہو مشکِ آب

پروا نہ تھی جو بازوؤں پر تیر کھاتے تھے

لیکن سپرے مشکِ سکینہ بچاتے تھے

برہمی سے چھڑ گیا کبھی دل اور جگر کبھی ۱۰۸ اک شیرے ادھر کبھی بچھے ادھر کبھی
چپاتی تلے تھی مشک کبھی، دوش پر کبھی سینہ کبھی تھا مشک کے اوپر، سپر کبھی

رہوار پر سنبھلتے تھے جب جھوم جھوم کے

روتے تھے بازوؤں کو علی چوم چوم کے

تکتے تھے مسکرا کے سوائے آسمان کبھی ۱۰۹ ہونٹوں پہ پھیر لیتے تھے سُوکھی زباں کبھی
لگتا تھا تن پہ تیر کبھی، اور سناں کبھی جھکتے تھے خود فرس سے کبھی اور نشاں کبھی

گھوڑے کو جب بڑھاتے تھے رانوں میں داب کے

قدموں سے نکلے جاتے تھے حلقے رکاب کے

چھینٹیں لہو کی اڑ کے جوڑتی تھیں مشک پر ۱۱۰ دامن سے پونچتے تھے، علم دار نامور
یہ پاس تھا کہ تیغوں سے ٹکڑے ہو میرا سر شقہ مگر علم کا نہ ہوے لہو سے تر

اقبال بادشاہ زمین و زمان، رہے

دنیا میں میں رہوں نہ رہوں یہ نشاں رہے

وا حیف و ادریغ، تمنا سے جاں نثار ۱۱۱ جھکتے تھے بار بار، سنبھلتے تھے بار بار
اوریاں کہیں میں تھا بن و رقائے نابکار ہری شقی نے دوش پہ، اک تیغ آبدار

آفت پڑی نصیب سکینہ اٹ گیا

لڑتے تھے جس سے ہارے وہی ہاتھ کٹ گیا

اک ہاتھ سے سنبھلے تھا، مشکیزہ و علم ۱۱۲ بہتا تھا خون، ضعف بھی بڑھتا تھا دم بہ دم
گھوڑے پر سیدھے ہوتے تھے گاہے تو گاہ خم فرباد، الغیث، ستم پر ہوا ستم

تیغا کسی کا، شیر کے شانے پہ پھر پڑا

وہ ہاتھ بھی بدن سے جدا ہو کے گر پڑا

کٹ کے گرا تھا بازوئے غازی، جوزین پر ۱۱۳ تلوار ادھر لٹک رہی تھی، اور ہاتھ ادھر
بے دیں یہ چاہتے تھے کہ لیں تیغ شعلہ ور قبضہ نہ چھوڑتا تھا کئے ہاتھ کو مگر

صدقے جو اس ابنِ شہِ ذوالفقار کے

پسیدے علم کی نوک سے دل پانچ چار کے

بے دست یاں ہوا جو وہ مرہ رُوحین کا ۱۱۴ واں تھر تھر کے رہ گیا باز رُوحین کا
 غل تھا کہ خالی اب ہوا پہلو، حُشین کا گھائل ہوا برادرِ خوش رُوحین کا
 ہاں نوبتیں بجاؤ، ظفر یاب ہم ہوئے
 گویا علیؑ کے دستِ مبارک قلم ہوئے

گو ہاتھ کٹ گئے تھے مگر کچھ نہ تھا ہر اس ۱۱۵ دانتوں سے جھک کے شک کو پکڑا بہ درد و پاس
 غم تھا کہ گر پڑا، علم شاہِ حق شناس یہ رعب تھا کہ ڈر سے نہ آتا تھا کوئی پاس
 آنکھیں لہو تھیں رُخ سے جلالِ آشکار تھا
 مشکیزہ تھا کہ شیر کے مُنہ میں شکار تھا

لٹکر کے راہوار کو بڑھتے تھے واں سے جب ۱۱۶ چھتی پہ نیزے رکھ کے انھیں روکتے تھے سب
 اس پر بھی بڑھ چلا تھا وہ بے دست و تشنہ لب مار کسی نے فرق پہ اک گرز ہے، غضب
 حد سے زرد چہرہ پیر نور ہو گیا
 ضربت لگی کہ کاسہ سر چور ہو گیا

ہر چند میٹ گیا تھا، سرِ دلبر علیؑ ۱۱۷ تسمہ نہ چھوڑا شک کا دانتوں سے اس پہ بھی
 اپنا نہ کچھ خیال تھا، پیاسوں کی فکر تھی ہرنے پہ سرِ پٹک دیا، جب شک چھدر گئی
 آنکھوں سے بہہ کے اشک بھدیاں گر پڑے،
 پانی گرا تو گھوڑے سے عبتاش گر پڑے

آئی صدائے شیر الہی یہ ایک بار ۱۱۸ شبیرِ آشار ہوا، تجھ پہ، حباںِ آشار
 ہے یہ ترے لیے مری گودی میں بے قرار عاشق کو ہے ترے آنے کا انتظار
 ہونٹوں پہ دم بہ دم ہے صدایا حسین کی
 آنکھیں تیری طرف ہیں مرے نور عین کی

جس دم سنا حسینؑ نے یہ نوحہ پدر ۱۱۹ ٹپکا عمامہ سرِ اقدس کو خاک پر
 گر کر اٹھے، سنبھل کے گرے، شاہِ بحر و بر چلائے ہاتھ اکبرِ مدرو کا، تمام کر
 وا حُسرنا، جوان برادرِ بھپڑ گیا
 تمامو ہمیں کہ، بند کر کا اٹھڑ گیا

زینب نے دی صدا کہ میں قربان کیا ہوا ۱۲۰ چلائے اے بہن! مرا عاشق جدا ہوا
ہے ہے کا شور اہل حرم میں بپا ہوا زہرا نے دی صدا کہ بڑا حادثہ ہوا

گھبرا کے بنت شاہ مدینہ نکل پڑی

حضرت بڑھے نہ تھے کہ سکیٹنہ نکل پڑی

دریا پہ سر برہنہ شر بھر و بر چلے ۱۲۱ صدمہ یہ تھا کہ ہاتھوں سے تھامے کر چلے
اکبر سنبھالے باپ کو، باچشم تر چلے یہ بھی چلے ادھر، شر والا جدھر چلے

صدمہ ہے ضرب غم سے دل پاش پاش پر

رونے کو بھائی جاتا ہے بھائی کی لاش پر

صورت یہ شاہ کی ہے کہ زلفوں پہ خاک ہے ۱۲۲ آلودہ غبار الم روئے پاک ہے

سوکھے لبوں پہ نالہ، روحی فداک ہے اور تاکم، قبا کا گریبان چاک ہے

دست یسار بیٹے کی گردن میں ڈالے ہیں

شہ کو جھکے ہوئے، علی اکبر سنبھالے ہیں

جب پاؤں کانپتے تھے تو کہتے تھے رو کے شاہ ۱۲۳ طاقت بدن کی لے گئے، عباس آہ آہ

دریا نہ اتنا دور تھا، اے میرے رشک ماہ رستہ غلط کیا ہے کہ کچھ بڑھ گئی ہے راہ

ہے دوریاں سے، یا مرا بھائی قریب ہے

کہتے ہیں وہ حضور ترائی قریب ہے

القسم لائے باپ کو اکبر ترائی میں ۱۲۴ زخمی بلا وہ شیر دلاور ترائی میں

پانی جو ٹوٹے خون برادر ترائی میں لاشے کے پاس گر پڑے سرور ترائی میں

گذری تھی عمر ہاتھ جسے جوڑتے ہوئے

دیکھتا اسی کو خاک پہ دم توڑتے ہوئے

مٹھ رکھ کے ٹھہرے بھائی کے بھائی نے دی عدا ۱۲۵ اے شہ اے دا، یہ بے کس ترے فدا

کیوں پتلیاں پھرتے ہو، بھائی یہ کیا یہ کیا عباس میں حسین ہوں دیکھو مجھے ذرا

میرا بھی عاق خشک ہے خنجر کے واسطے

بھائی کو چھوڑے جاتے ہو دم بھر کے واسطے

ٹھہر دے عثمان تو سن عمر رواں نہ لو ۱۲۶ م تھی تھکا ہوا ہے رہ کارواں نہ لو
کروٹ کراہ کڑ مرے آرام جان نہ لو لگتی ہے چوٹ داں پر مے ہچکیں نہ لو
رجاؤں گامیں ساتھ اگر چھوٹ جائے گا

بھائی مرا تو رشتہ جاں ٹوٹ جائے گا
بولے یہ آنکھ کھول کے عباس نام در ۱۲۷ آقا ہزار حبان گزنی ترے نثار
یہ موت زندگی ہے زہے فخر و افتخار بیکلے جو گل کے سامنے، بلبیں کی جان زار
دیدار دیکھنے میں نہ آتا تو، موت تھی

پروانہ شمع کو جو نہ پاتا تو، موت تھی
زانوئے پاک نور خدا اور سر ہتیر ۱۲۸ عالم کا بادشہ کجا، اور کجا فقیر
وترے کو مہر کر دیا اے آسماں سریر تکبہ کسی کو بھی یہ ملا ہے دم اخیر
پایا یہ اوج ناں کی، نہ بابا کی، گود میں

مسرّاج بل گئی، شیر والا کی گود میں
رحمت نے رخ کیا مری جانب، حضور آئے ۱۲۹ لے کر رسول جام شراب طہور آئے
روشن ہو کیوں نہ چشم جو خلق کا نور آئے ایسا نہ ہو سرور جو بالیں پہ حور آئے
عشاق مر بھی جاتے ہیں زخمی بھی ہوتے ہیں
میں اب تو تندرست ہوں کیوں آپ روتے ہیں

مولا کھڑے ہیں رشتہ محبوب ذوالجلال ۱۳۰ یہ رو رہے ہیں شیر الہی، بصرہ ملال
استادہ میں یہ حضرت شیر نگو خصال یہ فاطمہ میں پہلو میں، بکھرائے سر کے بال
تنہا نہیں حضور بھلا کیوں ادا اس میں
جن کا غلام میں ہوں وہ سب میرے پاس میں

منہ نے کہا کہ لینے کو آئے ہیں تم کو، سب ۱۳۱ عباس چھوڑ جاؤ گے اب ہم کو، ہت غضب
سر خاک پہ ٹپک کے یہ بولا وہ جاں بہ لب اے جان فاطمہ، جگر سند عرب
کس کس کو روکیے گا کہ اعدا کے ریلے ہیں
خدمہ بڑا یہی ہے کہ، حضرت اکیلے ہیں

راحت کی راہ ہے سفر گشتن ارم ۱۳۲ صدمہ مگر ہے رُوح پہ، اے قبلہ اُم
اب تک تو کب کے مر گئے ہوئے تڑپ کے ہم الفت یہ آپ کی ہے کہ الٹا ہوا ہے دُم
دُنیا سے کوچ کرنے کو، جی چاہتا نہیں

اے بھائی جان مرنے کو جی چاہتا نہیں

یہ کہہ کے چپ ہوئے تھے کہ اٹھا جگر میں درد ۱۳۳ رخسارِ سرخ سرخ جو تھے ہو گئے، وہ زرد
لیں کروں تو بھر گئی زخموں میں، رن کی گرد مُٹھ رکھ کے شہ کے پاؤں پہ کھینچی، اک آہِ مرد
دُنیا سے انتقالِ علم دار ہو گیا

سردارِ فوج، بیکس و ناچار ہو گیا

بھائی کے آگے، بھائی تڑپ کر، جو مر گیا ۱۳۴ صدمہ غضب کا سببِ نبی پر گزر گیا
خنجرِ لہلہ کا دل سے جگر تک، اُتر گیا چلاتے تھے کہ شیر ہمارا، کدھر گیا

لیتے تھے بوسے جھک کے تنِ پاش پاش کے

اٹھ اٹھ کے گرد پھرتے تھے، بھائی کی لاش کے

جھک کر پکارتے تھے کہ، بھیا صدا سناؤ ۱۳۵ سر رکھ لو میرے زانو پہ، گردن ذرا اٹھاؤ
زینب تمہیں بھاتی ہیں، خیمے کے در پہ جاؤ کب سے بلک رہی سکیٹنے کو دیکھ آؤ

باتوں میں پیار کی کہیں تم سے گلہ نہ ہو

دریا پہ سو گئے ہو، سکیٹنے خفا نہ ہو

کیا ہے، جو آنکھ بند کیے ہو حیا سے تم ۱۳۶ کیا کچھ خفا ہو، سبطِ رسولِ خدا سے تم
اکثر میں بچتے تھے لوں سے ہوا سے تم ہم اٹ گئے ہیں گرد تو جھاڑو قبا سے تم

ہے دو پہر کا وقت، برادر پہ دھوپ ہے

سایہ کرو علم کا، میرے سر پہ دھوپ ہے

اکبٹر نے رو کے عرض یہ کی اے شہرِ زماں ۱۳۷ رونے سے اب ملیں گے نہ حضرت کے بھائی جان
لے چلے گھر میں لاشِ علم دارِ نوجواں ایسا نہ ہو نکل پڑیں خیمہ سے بیبیاں

دریا پہ ننگے سر کہیں بنتِ علی نہ آئے

فضہ کو ساتھ کے کے سکیٹنے چلی نہ آئے

سینے کی جین نے اک آہ دل خراش ۱۳۸ فسر پایا ان کے بدلے ہمیں موت آئی کاش
اچھا بتاؤ تم کہ میں کیونکر اٹھاؤں لاشیں سر چار پارہ، داسک جڈا، جسم پاش پاش
کیوں کر کہوں کہ لاشہ علم گھر میں لے جلو

میت کے بدلے مشک و علم گھر میں لے چلو
اکبر نے جب علم کو اٹھایا بہ درد و آہ ۱۳۹ رونے لگے پیکار کے حالت ہوئی تب ہ
ہاتھوں سے سر کو پیٹ کے کہنے لگے یہ شاہ باندھو علم میں مشک بھی لے میرے شکبہ ماہ
ہے جس طرح زمانے میں اندوہ و غم کا ساتھ
اب حشر تک رہا یوں ہی مشک و علم کا ساتھ

اکبر نے عرض کی کہ چلیں اب شہ زماں ۱۴۰ رو کر اہم دیں نے کہا، جا میں اب کب ہ
واں بھی مرے لیے وہی رونا ہے، جو یہاں اپنا بھی گھر ہے اب وہی بھائی رہے جب ہ
اٹھتے نہ تھے حسین، برادر کو چھوڑ کر

رکھا پسرنے پاؤں پسرا ہاتھ جوڑ کر
ناچپا راتھ کے واں سے امام اُم چلے ۱۴۱ فسر یا لو کریم نگہبان، ہم چلے
اکبر تو آگے لے کے وہ مشک و علم چلے سرنگے پیچھے سرور علی، ہم چلے
جنگل میں شور نالہ و فریاد و آہ تھا
حضرت کے پیچھے اس پر علم دار شاہ تھا

فضہ کھڑی تھی جیسے کے باہر جو بے خبر ۱۴۲ حضرت کو اُس نے دُور سے دیکھا برہنہ سر
پردہ الٹ کے نیچے کا، بولی وہ نوحہ گر سیدانیو، اٹھو، علم آتا ہے خوں میں تر
اکبر علم لیے ہیں، علی کا نشان نہیں
کوئل فرس تو آتا ہے وہ نوجواں نہیں

ناگاہ سب کو دُور سے آیا نظر نشان ۱۴۳ تھا خاک سے بھرا ہوا وہ جلوہ گر نشان
گویا کہ تھا شبیہ الم، سر بر سر نشان ڈوبا تھا خوں سے پنجہ پرنور دُرفشان
چھپ جاتا تھا پھر رے میں یوں کانپ کانپ کے
روتا ہے جس طرح کوئی، منہ ڈھانپ ڈھانپ کے

سمجھے یہ سب کہ بازوئے عباس کٹ گئے ۱۴۴ سیدانیوں کے غم سے لہو، اور گھٹ گئے
بچوں کے ننھے ننھے جگر، غم سے پھٹ گئے رنگ اڑ گئے رُخوں سے کلجے اُلٹ گئے

ہر دل پر برق رنج و غم و یاس گر پڑی

بچوں سمیت زوجہ عباس گر پڑی

اکسبر عالم کو خیمے کے اندر ٹھکاکے لائے ۱۴۵ سراپنا پیٹتے ہوئے گھر میں حسین آئے
چلاتے تھے کہ بھائی کو بھائی کہیں سے پائے عاشق نے ساتھ چھوڑ دیا ہائے ہائے ہائے

چھینا اہل نے ہم سے ہمارے دلیر کو

لو بیوی ترائی میں رو آئے شیر کو

لیپٹ تو تھی علم سے سکیٹنے جگر فگار ۱۴۶ ہے علی کے لال کی رانڈوں میں تھی پکار
پرچم پر یوں لچکتا تھا، پنجبہ وہ بار بار سر پیٹے جس طرح کوئی مظلوم سوگوار

تصویر حسرت و الم و یاس بن گیا

رایت بھی، نخل ماتم عباس بن گیا

زیر علم تھا زوجہ عباس کا یہ حال ۱۴۷ ماتھا بھرا تھا خاک سے بھرے ہوئے تھے بال
چپلائی تھی کہ اے اسدِ کبریا کے لال میں سر کو بیٹتی ہوں، نکلیں کچھ نہیں خیال

جنا ہے یوں جہاں سے کوئی آنکھ موڑ کے

مسکن کیا ترائی میں، لونڈی کو چھوڑ کے

مرجئے گی کنیز جو صاحبِ حُسن رہے ۱۴۸ وہ کیجیے کہ خُشقی میں ذکرِ وفا رہے
ہیں آپ جس جگہ وہیں لونڈی بھی آرہے تھوڑی سی جاہلے لیے پائین پا رہے

بیٹوں کا قُرب چاہتی ہوں، نہ عزیز کا

صاحب کی پائنٹی ہو، سر ہانا کنیز کا

دیا کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہو ماتم کو بھاگ گئی ۱۴۹ جاگے تمام رات کے تھے نیند آگئی
صورت تھیں عروسِ شہادت دکھا گئی کیا خوش نصیب تھی کہ اجل تم کو پا گئی

ہم تیرہ بخت، ہجر کی راتوں میں روئیں گے

جاگے نصیب قبر کے آپ اُس میں سوئیں گے

صاحب پکارتی ہے یہ لونڈی، ادھر تو آؤ ۱۵۰ دامن قبلا کارکھ کے کمر میں علم اٹھاؤ
صورت کوئی نہ باہ کی سرے بتا کے جاؤ دُنب تو اسب اُڑ گئی، والی مجھے بلاؤ

جب تم نہ ہو تو، موت ہمارا علاج ہے

صاحب کے ہاتھ، ہاتھ پکڑنے کی لاج ہے

اللہ تعالیٰ آج کی شب تک، ہمارا پیار ۱۵۱ اٹھ اٹھ کے دیکھتے تھے، مرے مُنہ کو بار بار
میں کہتی تھی کہ سو رہو، اک آن میں نثار کہتے تھے روکے اب یہی صحبت ہے یادگار

فُرت میں وصل کی سحر و شام پھر کہاں

سونا تو حشر تک ہے، یہ آرام پھر کہاں

میں دل میں کہتی تھی کہ خوشامد کا کیا سبب ۱۵۲ کیا تھی خبر کہ صبح کو بچھڑو گے ہے غضب
صاحب میں دونوں ہاتھوں کو، جوڑتی ہوں اب تم جس جگہ گئے ہو مجھے بھی کرو طلب

چھوڑو نہ اس کو جس کا کوئی کسر انہیں

صاحب کے سلسلہ میں کوئی بے وفا نہیں

یہ کہہ کے پیٹنے جو لگی وہ جگر فگار ۱۵۳ زینب نے شاہ دیں سے کہا رو کے زار زار
وارث کے غم میں ہوتا ہے یہ حال، میں نثار لے جایئے علم کو اب اے شاہِ نامدار

ما تم میں اور کوئی مصیبت گزرنے جائے

ڈر ہے مجھے کہ زوجہ عباس مرنے جائے

زینب سے روکے کہنے لگے سرورِ زمین ۱۵۴ لے کر نشان کو جلے کہاں اب یہ بے وطن
اب تو نہ فوج ہے نہ علم دارِ صف شکن گھر ٹٹ گیا، علم کو بڑھاؤ، بس اے بہن

لو یہ نشانی شہِ دلِ سوار، لو

پشکا علم سے کھول لو، پنجبہ اتار لو

جس دم سنا علم کے بڑھانے کا سب نے نام ۱۵۵ سر اٹھ کے پیٹنے لگیں سیدانیاں تمام
راست رٹا کے خاک پہ کہنے لگے اہم بس الوداع اے سلم سید نام

پیاسے گلے کو خنجرِ خوں خوار چاہئے

بس اب مجھے علم نہ علم دار چاہئے

پُر خوں علم کے پاس تھے عباس کے سپر ۱۵۶ تکے گھلے تھے کُرتوں کے، تھراتے تھے جگر
ماں نے جو طوق اُٹائے تھے، اور کان کے گھر سہا ہوا تھا ایک، تو اک پینٹا تھا سر
زلفوں پہ گرد تھی تو زخوں پر غبار تھا

چہروں سے درد بے پردی آشکار تھا

چھوٹا یہ مشہ سے کہتا تھا آنسو بہا بہا ۱۵۷ بابا ہمارے گھر میں کب آئیں گے، اے چچا
آیا علم پہ اُن کے نہ آنے کی وجہ کیا چھوٹے سے رو کے تب یہ بڑے بھائی نے کہا
اماں کی مانگ اُجڑ گئی صدے گزر گئے
بھیا تمہیں خبر نہیں بابا تو مر گئے

دوڑایشن کے نہر کی جانب وہ بے پدر ۱۵۸ روکے پکارے شاہ کہ، بیٹا چلے گدھر
نتھے سے ہاتھ جوڑ کے بولا وہ نوحہ گر بابا کی لاش اٹھانے کو جاتے ہیں نہر پر
بیٹ نہ اٹھ سکے گی تو خالی نہ آئیں گے
دامن میں ہم کئے ہوتے ہاتھوں کو لائیں گے

بس اے انیس بس کہ دعا کا ہے یہ مقام ۱۵۹ ہو مغفرت خلیق کی یارب ذوالکرام
مداح آلِ پاک نبی تھا وہ خوش کلام یارب اسی بزرگ کا یہ فیض ہے تمام

بندہ وہ کون سا ہے کہ جو بے قصور ہے
گر بخش دے تو کیا تری رحمت سے دور ہے

مرثیہ (۱۴)

جاتا ہے شیر بیشہ حیدر فرات پر ۱ طاری ہے مرگِ خوف ہر اک ذی حیات پر
 صدرِ عجب ہے بادِ شہِ کائنات پر آنکھوں سے اشک بہہ رہے ہیں بات بات پر
 بجھتا ہے وہ جو تبرِ علی کا چراغ ہے
 جو حال ہو بجا ہے کہ بھائی کا داغ ہے

صابر کا ہے یہ حال کہ مشکل ہے ضبطِ آہ ۲ فرماتے ہیں کہ تھام لے بندے کو یا الہ
 کیا مرط ہے سخت یہ کیوں کر کٹے گی راہ بھائی مرا یہی، یہی شکر، یہی سپاہ
 آخرِ بشر ہوں میں جو نہ روؤں تو کیا کروں
 تیغِ علی کو اتھو سے کھوؤں تو کیا کروں

دوری کا غم ہے کیوں نہ بہیں اشکِ متصل ۳ پلا ہے بر میں آہ تھمے کس طرح سے دل
 اعضا کو توڑے دیتا ہے یہ دردِ جاں گسل اے موت اگر روحِ علی سے نہ ہوں نخل
 رخصت کا حرفِ لب پہ بھی لایا نہ جائے گا
 بھوسے تو یہ پہاڑ اٹھایا نہ جائے گا

یہ نوجواں بضا عت حیدر ہے یا کریم ۴ حمزہ مرا یہی، یہی جعفر ہے، یا کریم
 پیارا پسرے بھی یہ برادر ہے یا کریم یوں سب میں پر اسی سے مرا گھر ہے یا کریم
 بازو یہی ہے ہاتھ میرے اس کے ہاتھ ہیں
 میں جاتا ہوں شیرِ خدایے ساتھ ہیں

زینب کے لال مرگئے لشکرِ پھٹ گیا ۵ سہرا دکھا کے قسام بے پر پھٹ گیا
 وہ کیا شہید ہو گئے سب گھر پھٹ گیا پھر میں نہیں اگر یہ برادر پھٹ گیا
 اس معرکہ میں ذبح ہوں پہلے تو عید ہو
 ضبطِ نبی کے بعد یہ بھائی شہید ہو

حضرت ادھر تڑپتے ہیں تھامے ہوئے کمر ۶ عباس بیبیوں سے ہیں رخصت طلب ادھر
لائی ہے سوکھی مشک سکینہ بہ چشم تر فرماتے ہیں بھتیجی کا منہ چوم چوم کر
پہلے تھا ذکر آب تسلی کے واسطے

اب جا کے پانی لاتے ہیں بی بی کے واسطے

کہتی ہے خشک ہونٹ دکھا کر وہ الّا نام ۷ اب عمر جان بھد میں نہیں طاقت کلام
اصغر کو لے کے ہاتھوں پہ بانوئے نیک نام فرماتی ہیں کہ مرتا ہے ہے یہ قشہ کام
دکھلاؤ اس کا حال شہ نامدار کو
بچکی لگی ہوئی ہے مرے شیر خوار کو

کرتے ہیں عرض حضرت عباس نامدار ۸ بچوں پہ جان دینے کو حاضر ہے جان نثار
پر کیا کروں رضا جو نہ دیں شاہ ذی وقار چلے پسر کو لے کے وہاں بہر کردگار
رخصت میں سعی کیجے کہ ہو نام آپ کا

وہ کام ہے غلام کا ۱۰ یہ کام آپ کا

کچھ سوچ کر یہ کہنے لگی وہ بشکستہ دل ۹ کیا کہتے ہو نہ بھائی یہ میری نہیں مجال
جیتا ہے تم کو دیکھ کے خیر النساء کا دل نیکی بدی ہو کچھ تو کہیں شاہ خوش خصال
بانو نے مرتضیٰ کی کمائی کو کھو دیا
بچوں کے واسطے مرے بھائی کو کھو دیا

زینب یہ بڑیں آپ کا دوساں ہے بجا ۱۰ کیوں کر دلادے بھائی سے ان کو کوئی رضا
پانی بھی مل رہے گا صغیروں کا ہے خدا تنہا نہ ہوں جہاں میں شہنشاہ کر بلا
موت نہ سعی کا ہے نہ مشکل کشائی کا

یہ چل بے تو کون ہے پھر میرے بھائی کا

کہنے لگی یہ زوجہ عباس خوش صفات ۱۱ بی بی بھلا یہ کون سے دوساں کی ہے بات
مشکیرہ لے کے گر یہ نہ جائیں سوئے فرات پھر ننھے ننھے بچوں کی کس طرح ہو حیات

ہر وقت کسب ریا سے طلب کار خیر ہوں

آگے جو کچھ بھوں کی رضا میں تو غیر ہوں

جس جا حسین بیٹھے تھے عریان سر کئے ۱۲ دال خور گئے بھینجی کو آغوش میں لئے
کی عرض تاکجا کوئی خون جگر پیے پانی کہیں سے آئے تو یہ ہاں بہ لب جئے

ہچکلی لگی ہے اصغر ناشاد کام کو

مولا بس اب نہ روکئے اپنے غلام کو

فرمایا میری مرگ گوارا کرو تو جب د ۱۳ مشکیزہ بھر کے ہاں سی چھاتی پہ زخم کھدو
اچھا سیکھ جس میں خوشی تم نہیں رلاؤ یہ کیا سکھا کے رنی ہوئی بی ادھر تو آؤ

نماست ہوا کہ ہاتھ سے عمر کو کھو دو گی

پانی کو اب تر روتی ہو پھر ان کو رو دو گی

انجنام کی خبر نہیں کچھ تم کو ہائے ہائے ۱۴ یہ اڈے اڈے ہونٹ انھیں تم نے کیوں کھائے
خیر اب دعا کرو کہ یہ اعلیٰ پہ فتح پائے دولت دنی حق کی مے ہاتھ سے نہ ہائے

جب مشک بھر کے دیش پہ یہ نیک خرکھے

دریا کا معرکہ ہے خدا آبرور کھے

گردن جھکا کے شرم سے بولی رہا جس میں ۱۵ پوچھیں حضور میں نے کچھ ان سے کہا نہیں
اصغر کو لائیں گود میں جب بانٹوئے حزیں ہاں مشک دی قصور یہ ہے یا امام دیں

مجوم جلوب پہ دین شکایت بھی آئے ہوا

لیجے قسم زباں کے جو کانٹے رکھائے ہیں

یہ سن کے گود میں بیا اس آتش نہ کام کو ۱۶ عباسؑ شہ ہوئے شہ دیں کے سلام کو
باقی رہی نہ ضبط کی طاقت امام کو پٹا یا برادر عالی مقام کو

حالت جو غمیر ہو گئی زہرا کے جائے کی

قبر علیؑ سے آئی صدا ہائے ہائے کی

نورہ قدم پہ دے کے وہ شہرِ پریاں چلا ۱۷ نئی پڑ گیا کہ وہ شہرِ پریاں چلا
چلائے اہل بیت کو راحت رساں چلا نونہل کے گھر سے علیؑ کا نشان چلا

سادات کہیں بلا میں گرفتار ہو گئے

ہے ہے حسینؑ بے کس دے یا ہو گئے

اللہ سے رعب آمد عباس عرش قدر ۱۸ سینوں میں دل چھپے ہوئے تھے خوشنوں میں صدر
 غل ہے قریب تر ہے سپہر و غنا کا بدر زہرے ہیں آب گھٹ سے بھاگے ہیں اہل غدر
 آتا ہے ابن ضیغم یزداں لڑائی کو
 شیروں نے ڈر کے چھوڑ دیا ہے ترائی کو
 لشکر میں ایک ایک کو ہے زندگی سے یاس ۱۹ ڈر سے کسی کے ہوش ٹھکانے ہیں نہ حواس
 وہ ڈر ڈور سب میں صفیں تھیں جو پاس پاس آمد میں شیر کی بھی یہ ہوتا نہیں ہراس
 غل چار سو یہ ہے کہ قدم سر کے جاتے ہیں
 گھوڑے بھگاؤ حضرت عباس آتے ہیں
 وہ غلام و غا ہے خوشیروں کا شیر ہے ۲۰ روتا ہے بل کے بھائی سے بھائی پر دیر ہے
 زور آوری سے اس کی تہمتن بھی زیر ہے جتر رہے، شجاع جہاں ہے، دلیر ہے
 لرزہ ہے ان کے تن میں جو مرد نبرد میں
 شیروں کے ہاتھ پاؤں ترائی میں سر دہیں
 زن سے قدم اٹھائے ہوئے ہیں سران فوج ۲۱ مانند پیر کانپ رہے ہیں جوان فوج
 دہشت سے منہ چھپائے ہیں تیغیں بیان فوج دامن پٹیتے ہیں کمر سے نشان فوج
 رایت تمام خوف سے تھلے جلتے ہیں
 لشکر کے بھاگنے کے نشان پائے جلتے ہیں
 نکلا حرم سرا سے جو وہ آسمان حشم ۲۲ نصرت نے گرد پھر کے لئے بوسہ قدم
 شوکت وہ اس جناب کی وہ رفعت علم پنجے کی ضو سے برق چمکتی تھی دم بہ دم
 دزدوں سے شرم گئیں تھے گہر لعل سنگ سے
 صحر از مردی تھا پھر یہ سے کے رنگ سے
 وہ ضو علم کی وہ رُخ عباس نام در ۲۳ رکھے تھا ہاتھ چہرے پر خورشید خیرہ سر
 پنجہ ادھر علم کا رُخ پڑ ضیا ادھر دو نور سردی تہ و بالا تھے جلوہ گر
 یکستا وہ زرق برق میں یہ آب تاب میں
 تھا فسق ایک نیزے کا دو آفتاب میں

پہنچے سے نورِ پنختنی آشکار ہے ۲۴ پرچم پہ طستہ سرخوڑا نشان ہے
 دامن بھی ابرِ رحمت پروردگار ہے پہونچا جو اس کے سائے میں وہ رنگار ہے
 کشتی کا بادباں ہو تو کوثر پہ جا لگے
 طوبی نہی ہو اگر اُس کی ہوا لگے

ناگاہ غل ہوا فرس تیز گام لاؤ ۲۵ آیا علی کا سرو رواں خوش خرام لاؤ
 ہاں خوش تیز رو کو بہ صد اہتمام لاؤ اسپ گراں رکاب و مرصع لجام لاؤ
 ہے انتظارِ ابرش آہوشکار کا
 بیٹا سوار ہوئے گا دلِ سوار کا

آیا فرس سجا ہوا کس ترک و تازے ۲۶ سرعت کا قندہ نکل آیا تازے
 رکھتا تھا پاؤں ناک پہ اس، تیا زے جیسے پری چمن میں خراماں ہونا زے
 فوق اس کو تھا ہمائے سعادت نشان پر
 سُم تھے زمین پر تو دماغ آسمان پر

وہ تھو تھنی کہ غنیمتِ سوسن سے تنگ تر ۲۷ وہ انکھڑیاں نجل ہوں جن کو دیکھ کر
 کیسیں نجوم نعل ہلاں اور سُم مقرر باریک جلد سینہ کشادہ بلند سر
 کھاتی تھی ہری پری بھی قسم اس کی جان کی
 غقد تھا یہ کہ تنگ ہے وسعت جہان کی

دلِ نازد، برق تجلی، براق سیر ۲۸ دریا میں موت دشت میں آبِ ہو میں طیر
 اسوار دم دلا سے گر پھیر لے تو خیر گرانس لی تو دم بھی لے پھر ناک بغیر
 سرعت غضب ہے گو کہ وہ بے آب و آہ
 اس کو تو نبض کی حرکت تازیانہ ہے

سایہ کا اس کے دھوپ میں سرعت تھا یہ حال ۲۹ دشت میں جس طرح سے بھرے چرگڑی غزال
 گہ بر میں، گاہ بھر میں گاہے سوائے جہاں گم کردہ آشیاں تھا عقاب کشادہ ہاں
 سایہ نہ تھا ہمائے سعادت پناہ تھا
 گویا ہوا کے زور میں شاہیں تباہ تھا

وہ شوخیاں فرس کی وہ سرعت وہ آجوا ۳۰ سوحن تھا نقطہ جسے ہیکل کا اک بناؤ
 جب پا ہوسیر عالم امکان کی کراؤ تازی ہو روت پاؤ قدم میں وہ لطف پاؤ
 رنمت میں پست حوصلہ کبک دری کا تھا
 پھل بل ہرن کی تھی تو جھکڑا پری کا تھا
 نواب سوار ہوتے ہیں عباس نامور ۳۱ لودامین قبا نے لیا بوسہ کمر
 لوہٹ کے ہاتھ آپ نے رکھا ایال پر لوانتاب خانہ زیں پر بے جلوہ گر
 برچھایا تمند کو زانو میں داب کے
 لودو ہلال بن گئے حلقے رکاب کے
 بڑھنے میں حرف ال جو دین سے نکل گیا ۳۲ وحشی غزال دشت حقن سے نکل گیا
 شکر گلوں کی بو کا چمن سے نکل گیا جھونکا نسیم کا تھا کہ سن سے نکل گیا
 طاؤس کیا کہ برق بھی شرما کے رہ گئی
 پیچھے سمنوں کی گرد نظر آ کے رہ گئی
 گھوڑا اڑا کہ ہو گئی سرعت ہوا کی گرد ۳۳ بوئے چمن تھی یا قدم باد پا کی گرد
 جا پہونچی تا پہ مشرق شریاثر نے کی گرد اڑ کر سبک پہ گئی کر بلا کی گرد
 خورشید کی ذیا تھی سمنوں کے نشان پر
 نہوت سے تھا زمیں کا دماغ آسمان پر
 شوکت وہ اس فرس کی وہ عباس کی نمود ۳۴ پڑھنا تھا کوئی شخص تبارک کوئی درود
 نمل تھا کہ ہر شے ہے پئے واجب الوجود کیا ان کے سامنے کسی انساں کی ہمت و بود
 سب کے ظہور میں ان کی غلامی کا طوق ہے
 یہ وہ بشر ہیں جن کو ملائک پہ فوق ہے
 پس تھا شان حبیر کہ ارعب حق ۳۵ چمکا جو نو عرس بنا خاک کا طبق
 رخسار نے کہ رتہ والشمس کے ورق انہر تھا خط کو آیہ والیل کا سبق
 موتی کی آگے دانتوں کے کچھ آبرو نہ تھی
 وہ تھا نور کا وہ بیانش کا وہ نہ تھی

وہ ہاتھ کا رخیر رہا جن سے روز و شب ۳۶ ساعد تھے صاف ساعد پر نور شیر رب
 باز وہ جن میں قوت دست خدا تھی سب شانے وہ جن میں شان نشان شہاب
 پہلو میں قلب وہ جو ہمیشہ کھرا رہا
 سینہ وہ صدر تھا جو دنا سے بھرا رہا
 شان و شکوہ و صولت و عدل و نہیب و داد ۳۷ اسلام و دین و ملت و ایمان و اعتقاد
 اشفاق و رحم و دوستی و خلعت و داد خوف و رجا و آرزو و مطلب و مراد
 اندوہ و درد و رنج و مطیعانِ نو میں تھے
 سب غاشیہ بدوش فرس کی جلو میں تھے
 شوکت کا قول تھا کہ مطیع جناب ہوں ۳۸ کہنتی تھی فتح خاک در بو تراب جوں
 نصرت کا اذعا تھا کہ میں کا بیاب ہوں دعویٰ تھا قہر کو کہ علی کا غتاب ہوں
 فلق سے تھے پہ صبر بھی منہ موڑتا نہ تھا
 ہر گام پر شبات قدم چھوڑتا نہ تھا
 تلوار وہ ہلال کٹے جس کو دیکھ کر ۳۹ تھی کہکشاں کندہ و بندہ شہر
 مہتاب آسمانِ ظفر آہنی سپر خود آفتاب تھا تو جبین بسیں مہر
 رخ کے عرق سے نور کے قطرے ٹپکتے تھے
 حلقے نہ تھے زرہ میں ستارے چمکتے تھے
 نیزے کی نوک سے جگر آفتاب خوں ۴۰ سینہ ہے آسمان کا اسی دان سے نیلگوں
 ابروئے حور فتح و ظفر تھا کون کا نون تھا ماہِ نوب بھی جس کے چم و خم سے سنگوں
 دہشت سے گوشہ گیر ریسانِ شام تھے
 ترکش کے سارے تیراں کہ پیام تھے
 نیزہ زمیں میں گار کے گونجا جو شیر نہ ۴۱ بدوں سے رنگ اڑ گئے تھے آگے باز
 نکلے رجز میں خشاک زباں سے وہ شعر تر جس کے جواب میں فغان مل نہ جھکانے سے
 نل تھا زبانِ ناطقہ لکھتے تھے لال ہے
 لاریب قہر سے فغان کا لال ہے

نعرہ یہ تھا کہ گوہرِ برجِ شرف ہوں میں ۴۲ فرزندِ صاحبِ شرفِ منِ عرف ہوں میں
 فخرِ سلف جو شاہ ہے اس کا خلف ہوں میں اللہ و بختن ہیں جدھر اس طرف ہوں میں
 رایت سے پیش رو ہوں خدا کی سپاہ کا
 پیرواؤں بادشاہِ ہدایت پناہ کا
 جیدڑ کی ذوالفقار سے لاکھوں کے سر کٹے ۴۳ جوشن میں سینے سینوں کے اندر جگر کٹے
 خیبر میں جسبریل کے بھی تین پر کٹے پریوں کٹے کہ تیغ سے جیسے سپر کٹے
 ضربت کا حال، عمرو دلاور سے پوچھیے
 حیدر کا زورِ مرہب و غتر سے پوچھیے
 بچوں کا ایچی بھی ہوں اور تشنہ کام ہوں ۴۴ سقائے اہل بیت رسولِ انام ہوں
 شپیر کی سپر ہوں علیؑ کی حسام ہوں شاہوں کا شاہ ہوں شہ دیں کا غلام ہوں
 سینے پہ تیر کھاؤں گا تلواریں کھاؤں گا
 یہ مشک آب بر سے میں لے کے جاؤں گا
 یوں تو ہیں تین روز سے بے آبِ دانہ سب ۴۵ لیکن قریب مرگ ہیں دو طفلِ تشنہ لب
 کیوں آل کو ستاتے ہو بے جرم و بے سبب کچھ مصطفیٰ کا پاس نہیں تم کو ہے غضب
 دو دن تو بیکسوں پہ عطش میں گذر گئے
 کس پر یہ خون ہوگا جو معصوم مر گئے
 ہم اپنا سر کٹانے کو حاضر ہیں ظالمو ۴۶ تینوں میں بھوک پیاس میں صابر ہیں ظالمو
 بچے بھی میہماں کے مسافر ہیں ظالمو آثارِ مرگ چہروں پہ ظاہر ہیں ظالمو
 گر ہم تمہارے زعم میں تقصیر وار ہیں
 پران کا کیا تصور ہے جو شیرِ خوار ہیں
 سوپ یہ خیام کا جلنا یہ گرم بن ۴۷ مریجا گیا ہے احمدِ مختار کا چمن
 مانند غنچہ پیاس سے کھولے ہیں سب رہن پانی بغیر اب نہ جلیں گے وہ گل بدن
 گرمی سے ہاتھ پاؤں غریبوں کے سرد ہیں
 نیلے ہیں ہونٹ پھول سے رخسارِ زرد ہیں

چلا یا شمر تب کہ عبث ہے سوالِ آب ۴۸ دیں گے زبانِ تیغ سے ہم آپ کو جواب
 بچوں کی پیاس سے ہے جو حضرت کو اضطراب پھر کس لئے ہے بیعتِ حاکم سے اجتناب
 خیمے سے گھٹنیوں اگر اصفہر بھی آئے گا
 جز آب تیسر پانی کا قطرہ نہ پائے گا
 ایسا سخن بھی جو سنا تھا نہ کان سے ۴۹ برتھی لگی مگر نہ کہا کچھ زبان سے
 جھوٹا فرس پہ جب شہِ مرزاں کی شان سے بس خود بہ خود اگلنے لگی تیغِ سیان سے
 نعرہ کیا کہ ادسگِ ناپاک دور ہو
 یہ کیا سخن ہے منہ میں ترے خاک دور ہو
 حجت تمام کرنے کے خاطر تھے یہ کلام ۵۰ ظالم شرابِ خوار کی بیعت کرے امام
 سوکھی ہوئی زباں جو ہلادے وہ تشنہ کام حاضر ابھی ہوں چشمہ کوثر کے لاکھ جام
 قدرت ہے سب طرح کی امامِ جلیل کو
 چاہیں تو وہ سبیل کریں سبیل کو
 کیا جانے مرتبہ پسرِ فاطمہ کا تو ۵۱ عزت بہشت کی ہیں تو کوثر کی آبرو
 سردارِ بُردبار نہ کو کارِ نیک خو ان کا عددِ خدا وِ میر کا ہے ۵۰
 جاری ہے فیضِ فاطمہ کے نورِ عین کا
 غاصب ہے تو یہ نہر بھی ہے حقِ حسین کا
 یہ کہہ کے لی نیام سے تیغِ شرفشاں ۵۲ آواز دی زمیں نے کہ یا حافظِ زماں
 شعلے نے اٹھ کر کہا بجلی نے الااں دہشت سے تھر تھرا گیا تر تیغِ آسماں
 ثابت ہوا کہ چہرہ خورشید کٹ گیا
 غل تھا کہ فوجِ شام کا دفتر اکٹ گیا
 بجلی چمک کے ہوتی تھی جب آسماں کے پا ۵۳ پڑھتا تھا عرشِ آئینہ کرسی کو بار بار
 زیرِ زمیں تو گاؤں میں کو نہ تھا قرار تھرا رہا تھا فوجِ ملکِ گہر دار
 غل تھا علی کی تیغ کا سب رنگِ ملک
 جبریل کا پتے تھے کہ خیبر کی جگہ ہے

اقبال و تسدرستی و آسائش و قرار ۵۴ امن و امان و صبر و توانائی و وقار
علم و سکون راحت و آرام و اختیار رعب و ثبات و سرکشی و قدر و اقتدار

آتا ہے قہر حق انھیں معلوم ہو گئے

سب تیغ کے چمکتے ہی معدوم ہو گئے

غل تھا چمکتی آتی ہے تیغ اجل چلو ۵۵ ڈر کر کہا اماں نے کہ قبل از اجل چلو
دب کر صدا غور نے دی سر کے بھل چلو بولی سلامتی کہ سلامت بھل چلو

دریا بہے گانوں کے کنارے فرات کے

دم بھر میں بند ہوئیں گے کوچے نجات کے

دُعاؤں سے شایسوں کے ادھر چھا گئی گھٹا ۵۶ دریا پہ جھوم جھوم کے سب آگئی گھٹا
ایسا بڑھا یہ ابر کہ شرما گئی گھٹا باران تیسر دشت میں برسا گئی گھٹا

کشتوں کو پینے فرجِ عدد و ندر نے لگی

جنگل میں برقی قہرِ خدا کو ندر نے لگی

چمکی جوتیغ آمدِ قہرِ خدا ہوئی ۵۷ سر پر جو آگئی توفیامت بپا ہوئی
سینے سے رُوحِ جسم سے گردن جدا ہوئی خون میں ڈبو چسکی تونہ پھر آشنا ہوئی

باڑھ اس غضب کی دار وہ اس زور شور کا

دشمن کو اس کا گھاٹ کنارہ تھا گور کا

ہر دم تھی معرکے میں اہل اس کے دم کے ساتھ ۵۸ مگرتا تھا خود کٹ کے برابرِ معلوم کے ساتھ
رہتی تھی اس طرح ظفر و فتحِ غم کے ساتھ جیسے ہمیشہ رہتا ہے سکرِ دم کے ساتھ

ہر دل پہ اس کی شان و جلالت کا نقش تھا

تمغہ نہ کہیے آیہ نصرت کا نقش تھا

بسم اللہ صحیفۂ نصرت تھی اس کی تاب ۵۹ مانند ذوالفقار گراں قدر انتخاب
جوہر میں آبر و میں اصالت میں، لا جواب وہ قد وہ خم وہ منہ کی صفائی وہ آب و تاب

اُترے جگر سے جس کے اسی کو خبر نہ ہو

کاٹے گلے ہزار کے اور غلوں میں تر نہ ہو

پایا تھا باغیوں نے ثمر یہ دم جبرل ۶۰ ڈھالوں سے پھول اگئے تھے برہمیوں سے ہیں
 شاخیں کہاں کی توڑتا تھا پنجہ اجل گرتے تھے سہم کرت رانداز منہ کے بھل
 گوشوں کو ڈھونڈتے تھے کس کش ہٹے ہوئے
 رتی پنسل تیر پڑے تھے کئے ہوئے
 گویاں تیغ و خنجر و گرز و سنان دتیر ۶۱ دو دو تھے پیش آئینہ تیغ بے نظیر
 دم میں یہ صف تمام ادھر کا پیرا اخیر آفت کا معرکہ تھا قیامت کی دار و گیر
 اُڑ کر بھی مرغ روح کا پختہ حال تھا
 جو ہر حسام میں تھے کہ لوہے کا جال تھا
 یوں مورچوں کو چاٹ گئی تیغ شعلہ رنگ ۶۲ لوہے کو خاک شور میں کھا جائے جیسے رنگ
 کمرؤں سے کھینچ نہ سکتے تھے خنجر میان جنگ جوشن جوک گئے تھے تو پار آئینہ تھے رنگ
 تلواریں منہ چھپائے تھیں ضرب درشت سے
 ڈھالیں لپٹ گئی تھیں سواروں کی پشت سے
 بگرتی تھی کوند کر جو وہ تیغ مشرارہ ریز ۶۳ دوزخ کھلا تھا بند تھے سب کو چہ گرینہ
 چلنے میں تیغ تیز، فرس تیز، ہاتھ تیز زہ کے گرم ہوتا تھا ہنگامہ ستیز
 کشتہ تھے ایک ضرب میں دو ہوں پار ہوں
 ششہ تھے سب کہ موت سے کیونکر دو پار ہوں
 کاٹی سپر تو کاسے سر تک پہونچ گئی ۶۴ سر پر پڑی تو پیڑ کے بر تک پہونچ گئی
 بر سے مثال برق، جلز تک پہونچ گئی پی کر لہو جگر کا کمر تک پہونچ گئی
 بڑھ کر کمر سے زین پر آئی شرننگ کے
 ٹکڑے گرے نہ تھے کہ یہ نیچے تھی تنگ کے
 ان کے قدم بھی اٹھ گئے جو سر گذارتے ۶۵ ممکن نہ تھا تزار کہ دل بے قرار تھے
 بھڑکی تھی آگ نعل وراثتس سوار تھے ٹاپیں فرس کی تھیں کہ سر وہی کے دار تھے
 جاتا تھا یوں غضب میں صفا ہل کید پر
 شیر زیاں جھپٹتا ہے جس طرح صید پر

تیغ دو دم سردوں سے گذرتی تھی دم بہ دم ۶۶ دونوں میں فوج شام کی بھرتی تھی دم بہ دم
 بڑھتی تھی دم بہ دم تو ٹھہرتی تھی دم بہ دم نندی لہو کی چڑھ کے اترتی تھی دم بہ دم
 ڈرے جگر بھی آب تھے زہرے بھی آب تھے
 موجیں تھیں دست دپا کی سردوں کے جہاں تھے

نیکلا دھرتے جو وہ جس کا شکار تھا ۶۷ پیدل ہو یا سوار وہ دو تھا یہ چار تھا
 کوسوں لہو سے دشت ستم لالہ زار تھا بجلی چمک رہی تھی فرس بے قرار تھا
 کیا بوزرہ سے ضرب جب ایسی کڑی لگے
 سریوں برس رہے تھے کہ جیسے جھڑی لگے

رہوانے دغا میں کہاں رستی نہ کی ۶۸ شمشیر جاں ستاں نے کہاں برہی نہ کی
 مالک سے بے کسی میں کہاں ہمدمی نہ کی سو مرتبہ چلی پہ برشش نے کمی نہ کی
 دم سے تھا بحر خوں کا کنارہ لگا ہوا
 جانوں کا گھاٹ پر تھا اتارا لگا ہوا

جس سمت گر کے تیغ کا سایہ گذر گیا ۶۹ پہونچوں سے دونوں ہاتھ اڑے تن سے سر گیا
 خالی ہوئی یہ صف وہ پراخوں میں بھر گیا گھوڑے سیت گر کے یہ تڑپا وہ مر گیا
 گرتا تھا خود جری پہ جری ماجرا یہ تھا
 بسمل بھی لوٹتے تھے برابر مزا یہ تھا

فتح و ظفر تھی غاشیہ گیر و رکابدار ۷۰ دکھلا رہی تھی راہ عدم تیغ تاب دار
 جوہر تھے یا کہ سلسلہ زلف تابدار تلوار بھی ملی تھی بہشتی کو آب دار
 اک شور تھا کہ زیست کا عرصہ قلیل ہے
 پیاسو! پیو کہ تیغ کا پانی بسیل ہے

دشمن جو گھاٹ پر تھے وہ دھوکے تھے جاں سے ہاتھ ۷۱ سر اڑ گئے تنوں سے جدا تھے مناں سے ہاتھ
 توڑا کبھی جگر کبھی چھیدا رشناں سے ہاتھ جب کٹ کے گر پڑیں تو پھر نہیں کہاں سے ہاتھ
 اب ہاتھ دستیاب نہیں منہ چھپانے کو
 ہاں پاؤں رہ گئے ہیں فقط بھاگ جانے کو

سر ہر قسم پہ تھے تن کفار سے جدا ۴۲ قبضہ کماں کا دست کما ندر سے جدا
 چلے تھے سر بہ سرب سو فار سے جدا ڈر سے جدا ہلاک تھے تلوار سے جدا
 رہ گئیر کیا کرے جون ترکش میں تیر ہو
 چلاتے تھے کہ چل کے کہیں گوشہ گیر ہو
 یوں تھر تھرا رہے تھے ہر اک پہلوں کے پاؤں ۴۳ چلنے میں جیسے کانپتے ہیں ناتواں کے پاؤں
 اٹھ اٹھ گئے سپاہ ضلالت نشاں کے پاؤں رن میں جمے رہے تو اسی نوجواں کے پاؤں
 ہٹتا بھی ہے جہاں میں حق کا دل کہیں
 عباس بھی، شمس جو ہٹے ہوں غسل کہیں
 جب شیر سے ترائی کی جانب جھپٹ گئے ۴۴ صفائی صف پگھوٹے پگھوٹے اٹ گئے
 اب کیا بڑھیں کہ ڈر سے ہوتن کے گھٹ گئے جن کے قدم جمے رہے سران کے کٹ گئے
 حملوں کے بعد تنستے تھے یوں نعرے مار کے
 انگڑائی شیر لیتا ہے جیسے ڈکار کے
 ہر شے تھی خوف ضربت شمشیر سے جدا ۴۵ ناوک کماں سے دوز کماں تیر سے جدا
 پیر حزیں جواں سے جواں پیر سے جدا چلے سمٹ کے ہوتے تھے زہگیر سے جدا
 سرے عقاب تیر غم بے پری میں تھے
 پیکاں میں نے سری تھی نہ پیکاں سری میں تھے
 نیزے کو تو لا ہوا اگر کوئی بل بڑھا ۴۶ دریائے قہر حق کی طرف پر دغل بڑھا
 کچھ ہاتھ کچھ حسام دوستی کا پھل بڑھا تلوار سسر پہ آئی کہ دست اجل بڑھا
 رد ٹکڑے طول میں جو دم امتحاں ہوئے
 غل تھا کہ معنی یدِ طوبی عیاں ہوئے
 ڈکتی تھی خود پڑ نہ بھلم پڑ نہ ڈھال پر ۴۷ حیرت تھی فوج شام کو اس چال ڈھال پر
 بالا تھا راستی میں قد اس کا ہلال پر جو ہر فرد تھی کے بھی تھے اس کمال پر
 چشمک یہ دمدم تھی کہ سرکش ذیل ہیں
 چلتے ہیں بھٹک کے وہ جو نجیب امیل ہیں

گھوڑوں کے دوڑنے سے اُڑی دشت میں جو گرد ۸۸، مقتل بھی زرد تھا فلک نیلوں بھی زرد
جتنے جڑاں تھے دستبردِ مردانگی میں فرد چہرے کٹے ہوئے تھے انھیں کے دم نبرد

نصیحہ کیسا ہوش میں اک خود غلط نہ تھا

زخمی تھے منہ کہیں اثرِ حال و خط نہ تھا

ہر سمت تھا مقدمہ جانوں کا روبکار ۸۹، آتی تھی موت جائزہ لینے کو بار بار

اسوارِ برطرف، تو ندارد رسالہ دار طبلق لئے تھے منشی فوجِ ستم شعار

کیا ابتری سپاہِ ضلالت اثر میں ہے

غل تھا چلو کہ فوج کی بھرتی سقر میں ہے

تسلیم کو مجھکے ہوئے تھے با ادبِ نشان ۹۰، لشکر میں برہمی تھی سلامی تھے سب نشان

اٹھتا تھا شور ہاتھ سے گرتے تھے جب نشان نوبت یہ ہے تو فوج کا مُستل ہے اب نشان

آفتِ بپا ہے پاؤں تھے کیا سپاہ کا

سنگ پڑا ہے ضربِ علمدارِ شاہ کا

جب اٹھ کے تیغِ صفدرِ قدسی شرفِ گری ۹۱، گویا کہ برقِ سطوتِ شاہِ نجفِ گری

آیا ادھر خارا کا غضب جس طرفِ گری کٹ کر گرا پرے پہ پراصفِ صفِ گری

سینفی چلی کہ سیفِ صف کا رزار پر

گھوڑے گرے پیادہ پہ پیدل سوار پر

آئے جو سوئے نہرِ صفیں موڑ موڑ کے ۹۲، بھاگے کہاں میں تیرِ عدو جوڑ جوڑ کے

تلواریں پٹکیں خاک پہ دم توڑ توڑ کے بھاگے دغا میں گھاٹ کو سب چوڑ چوڑ کے

وہ برچھیاں نہ پھر نہ وہ شرِ مصاف تھا

جس مورچے پہ تیغ اٹھائی وہ صاف تھا

وہ رہ گئے کہ زخموں سے جو چور چور تھے ۹۳، جو تھے قریب نہر وہ سب دُور دُور تھے

غازی تھے صفِ شکن تھے جری تھے غیور تھے دریا پہ کوئی اور نہ تھا بس حضور تھے

غل تھا کہ اب بچیں گے نہ ہم اس لڑائی میں

بھاگو کہ شیرِ گونج رہا ہے ترائی میں

لڑا کٹا نہر جو پہونچا وہ شہسوار ۸۴ خوں پونچھ کر رکھی تیراں تیغ آبدار
آئی صدائے حضرت ایساں بادقار اسے نور عین ساقی کوثر ترے نثار
سر بر ہو کون تیغ پکڑ کر جو تو بڑے لکھے
دھو ہاتھ منہ کہ نہر کی بھی آبرو بڑے

سقائے اہل بیت پکارا بہ چشم تر ۸۵ میں ہاتھ دھو کے جان سے آیا ہوں نہر پر
پیا سا ہے تین روز سے مختار خشک تر بچے تڑپ رہے ہیں لہڑے مرا جگر
طوفاں کا دھیان صاحب کشتی کو چاہیے
بچوں کی پہلے فکر بھشتی کو چاہیے

ڈالا میان نہر جو اسپ صبا شتاب ۸۶ آنکھیں قدم سے کھنسنے لگے دوڑ کر جناب
موجیں بڑھیں برائے قدم بوسنی جناب اچھلیں علم کے چومنے کو ماہیان آب
لہروں کی بجلیاں جو بر بر جھپکتی تھیں
گھلتی تھیں اور جباہوں کی آنکھیں جھپکتی تھیں

پانی سے منہ اٹھائے جو تھا اسپ سر بلند ۸۷ ڈھیلا کیا دلیر نے خود جھک کے زیر بند
بولا بلا کے سر کو سمندر دفن پسند پیا سا ہے ذوا بخت ناح شہنشاہ ارجمند
حیواں تو ہوں حضور یہ خوش اعتقاد ہوں
میں بھی تو ابنِ فاطمہ کا خانہ زاد ہوں

فرایا آپ نے مرے غم خوار مر حبا ۸۸ ڈگتا نہیں کبھی تیرم صاحبِ رنا
تو اپنی خانہ زادی کا حق کر چکا ادا پیش خدا بزرگ ہے صابر کا مرتبا
پانی سے اے فرس تجھے جب اجتناب ہو
سیراب کس طرح پسیر ہو تراب ہو

دریا سے مشک بھر کے جو نکلا وہ تیشہ کام ۸۹ پھر گھاٹ پر گھٹا کی طرح چھائی فوج شام
تنہا پہ بے وطن پہ ہوا پھر بجومِ عام پھر ہر طرف سے چلنے لگے نیرۂ حسام
اک شور تھا کہ بڑھنے نہ داس دلیر کو
کشتہ کرو ترائی میں حیدر کے شیر کو

گھوڑا کہیں گھرا کہیں اڑ کر بکل گیا ۹۰ جوڑ کے گرے بڑا وہ سٹھوں سے پھل گیا
نہروں سے مر گیا کوئی، کوئی دہل گیا صف بچھ گئی ادھر کی بدھروہ اچھل گیا

مشکیزہ لے کے لاکھوں سے بکتک فاکریں

کیوں اے بہادر و کہو عباس کیا کریں

بر سے جو دس ہزار کمانوں سے تیر کریں ۹۱ غزال ہو گیا تن عباس مر جبیں

دار اپنا کر گیا جو برابر سے اک لیں بالائے خاک کٹ کے گرا بازوئے میں

مڑ کر نگاہ کی کہ الہی یہ کیا ہوا

اک ہاتھ رہ گیا تھا سوروہ بھی جدا ہوا

ٹھنٹا جو ہو گیا علم شاہ دیں پناہ ۹۲ عباس نام ورنے بھری دل سے ایک آہ

دانتوں سے پکڑی مشک کہ محنت نہ ہو تباہ مشکیزے پر بھی تیر لگا دامیبتا ہ

گھوڑے سے ڈنگا کے بہ صدیاس گر پڑے

پانی کے ساتھ حضرت عباس گر پڑے

اٹھ بیٹھے گر کے حضرت عباس زخمی ۹۳ گھٹنے کے نیچے مشک تھی زانو پہ تھا علم

جھمک کر زمیں پہ غش میں جو سنبھلا وہ باکرم گزر گراں عقب سے پڑا سر پہ ہے بتم

مکڑے ہوا جگر اسد زودا بجلال کا

سر پاش پاش ہو گیا حیدر کے لال کا

مڑا کر ہر ذرا غیظ سے قاتل پہ کی نظر ۹۴ مارا کسی نے تیر دلا در کی چشم پر

جھپکی نہ آنکھ واہ رے دل واہ رے جگر تیور جو آئے جھوم کے سنبھلا وہ شیر نر

جوش غضب میں خاک پہ بیٹھے تھے شیرے

گویا لہو ٹپکتا تھا چشم دلیر سے

شانوں سے سارے جسم کا جب بہ گیا لہو ۹۵ ریتی پہ تھر تھرا کے جھکے آپ قبلہ رو

آواز دی کہ آئیے یا شاہ نیک خو سرتن سے کاٹ لینے کے درپے ہیں کینہ جو

خوں میں تڑپ تڑپ کے یہ غمخوار نہ جائے

صدمہ یہ ہے کہ حسرت دیدار نہ جائے

نکلا حرم سرا سے صمدار کا پس ۹۶ گورے گلے میں ہنسلیاں تھیں کان میں گھر
 چہرے کا رنگ اڑا ہوا کرتا عرق میں تر کی عرض مشہ سے ننھے سے ہاتھوں کو جوڑ کر
 شاید خبر نہیں ہے امام غیور کو
 آتا پدر پکار رہے ہیں حضور کو
 ڈیوڑھی سے بلبلا کے سکیٹ نے یہ کہا ۹۷ ہاں ہاں سنی تھی میں نے بھی عباس کی صدا
 جلدی کسی کو بھیجے یا شاہ کر لیا اب گھر سے میں نکلتی ہوں ہے ہے مرے بچا
 مریاؤں گی اگر انھیں جیتا نہ پاؤں گی
 کیوں کر چچی کو ہائے یہ صورت دکھاؤں گی
 حضرت نے آہ کی کہ لرز نے لگی زمیں ۹۸ ناگاہ داں سے بڑھ کرے نکارے کئی لعیں
 اب جلد سرا کٹانے کو آئیں امام دیں کہہ دے کوئی کہ مر گئے عباس مر جہیں
 بڑھنے دیا نہ گھاٹ سے آگے دلیر کو
 کیا گھیر کر بکھاریں مارا ہے شیر کو
 تیروں سے جسم چن گیا باز رہوئے قلم ۹۹ اقتادہ ہے وہ خاک پہ ٹوٹا ہوا علم
 آئے ہیں یاں پھر رے کے پرنے اڑا کے ہم پانی نہ مشک میں ہے نہ عباس میں ہے دم
 دنیا سے آج اٹھ گیا عاقل نشان کا
 کتا ہے سرترائی میں کڑیل جوان کا
 ٹنٹے ہی اس صدا کے شکستہ ہوئی کمر ۱۰۰ ترپے اٹھنے گرے نہ سنبھا لا گیا جگر
 کانپے جو پاؤں تھام لیا بازوئے پسر چلاتے تھے کہو علی اکبر چلیں کدھر
 خورشید کیوں ٹھپا ہے یہ کیا واردات ہے
 کچھ سوچت نہیں ہیں دن ہے کہ رات ہے
 عباس کے پس سے تو کہہ دو کہ گھر میں جائے ۱۰۱ دیکھو حرم سرا سے سکی نہ نکل نہ آئے
 نضر ابھی خبر نہ کسی راند کو سنائے اکبر آجڑ گیا برا گھرائے ہائے ہائے
 پُرسا تو دوں بخف کی طرف مجھ کو موڑ دو
 سر پٹیا چلوں گا مریے ہاتھ چھوڑ دو

یہ روزِ قتل حمزہؓ و جعفرؓ ہے اے پسر ۱۰۲ یومِ وفاتِ حضرت شہر ہے اے پسر
یہ ماتمِ شہادتِ حیدر ہے اے پسر صبر اب کہاں یہ داغِ برادر ہے اے پسر

میرا الم بتول کی جانی سے پوچھیے

صدِ مدِ جوانِ بھائی کا بھائی سے پوچھیے

غربت میں ٹٹ گیا مرا گھر ہائے ہائے ۱۰۳ میدھی نہ ہوگی اب یہ کمر ہائے ہائے

تازہ ہے آج داغِ پدر ہائے ہائے کاٹا گیا پھری سے جگر ہائے ہائے

عباسؓ کیا جہاں سے گئے ہم گزر گئے

محسن ہوا شہید حسنؓ آج مر گئے

کرتا تھا عرضِ باپ کو تھامے ہوئے پسر ۱۰۴ دل کو ذرا سنبھالیے یا شاہِ بکسر و بر

زندہ ابھی ہیں حضرت عباسؓ نامور گھبراہٹے نہ اب ہے ترانیِ قریب تر

خادم اٹھائے گا جسدِ پاشِ پاش کو

چلیے مرم میں سے کے بہشتی کی لاش کو

جس دم قریب لاش کے لائے حسینؓ کو ۱۰۵ عباسؓ جاں بلب نظر آئے حسینؓ کو

تڑپا وہ شیر سن کے صدائے حسینؓ کو اکبرؓ نے ہاتھ اٹھا کے دکھائے حسینؓ کو

دو کوہِ غم کے دل پہ جواک بار گر پڑے

پہلو میں لاش کے شہِ ابرار گر پڑے

بھائی کی لاش بھائی نے رکھی جوخوں میں تر ۱۰۶ اُمڈا یہ دل کہ منہ کے قریب آگیا جگر

بوئے یہ آنکھ کھول کے عباسؓ نامور اکبرؓ سنبھا لو قبلہ عالم کو بیٹھ کر

صدقے ہزار جان امامِ غیور کے

مچکو اٹھا کے گردِ پھراؤ حضور کے

منہ مل کے منہ پہ کہنے لگے شاہِ خوش خصال ۱۰۷ عباسؓ تم کو نزع میں بھی ہے مرا خیال

اے میرے بھائی جان کہو اپنے دل کا مال صفرؓ نے مسکرا کے کہا شکریہ و اہلال

آرام آگیا تپشِ روح و دل گئی

آپ آئے کیا کہ دولت کو نین مل گئی

مولا نزولِ رحمت پروردگار ہے ۱۰۸ اب آمد آمدِ شہِ دلدار ہے
 شہرِ کھڑے ہیں راہ میں چشمِ اشکبار ہے شاید جنابِ فاطمہ کا انتظار ہے
 قدسی قطار باندھے ہیں ناقوں پہ نور کے
 آتے ہیں باغِ خلد سے نانا حضور کے

کیا بندہ پروری ہے نہ ہے عز و افتخار ۱۰۹ لاکھوں برس کی زینت ہے اس سوکھے نثار
 تھم تھم کے جسم سے جو نکلتی ہے جانِ نثار دُشوار ہے مفاہِ شہِ نام دار
 کیوں کرنے ایسی مرگ پہ نازاں غلام ہو
 ہنگامِ نزع جس کے سر پہ نے امام ہو

روٹے لگے یہ کہہ کے جو عباسِ ذی وقار ۱۱۰ فرمایا شہ نے روتے ہو کیوں تم پہ میں نثار
 کی عرض اب بدن سے نکلتی ہے جانِ نثار غم ہے کہ آپ اکیلے ہیں یا شاہِ نام دار
 تلوار کھینچ کھینچ کے شکر جو آئے گا
 اب کون ہے جو قبلہ دیں کو بچائے گا

کیا بے بسی ہے موت سے اے قبلہِ امام ۱۱۱ باتیں تو تھیں بہت پہ نہیں طاقتِ کلام
 بگڑا ہے دم کی آمد دُشوار کا بھی انتظام کچھ ایسی آہنی ہے کہ مجبور ہے غلام
 پاؤں گا اب کہاں میں امامِ غیور کو
 جی چاہتا ہے یہ کہ نہ چھوڑوں حضور کو

گہرا کے نزع میں علی اکبر سے یہ کہا ۱۱۲ اے شاہزادہ درجہاں میں ترسے قدا
 میرا تو کوچ ہے طرفِ گلشنِ بقا فرزندِ فاطمہ سے خبردار اک ذرا
 گر منع بھی کریں تو اکیلا نہ چھوڑیو
 عمو نثار باپ کو تنہا نہ چھوڑیو

یہ کہہ کے پائے شاہ کی جانب بڑھایا سر ۱۱۳ کاپنے لہو بھری ہوئی آنکھوں کو کھول کر
 ٹپکے بڑھ سے خون کے قطرے اِدھر اُدھر کس یاس سے حسینؑ پہ کی آخری نظر
 منکا جری کا ڈھل گیا بھائی کی گود میں
 بھائی کا دم سکل گیا بھائی کی گود میں

چٹائے سر کو پیٹ کے سلطان بھر دبر ۱۱۴ فریاد ہے کہ مر گئے عباس بن ہمام
بے کس جو حسینؑ لٹی دولت پند آئی صدا علیؑ کی کہ شبیر صبر کر!

فرزند تھا مرا یہ تھا غلام تھا
جو حال ہو بجاسے کہ پیارا غلام تھا

یہ سب شرف ہے تیری غلامی کالے پسر ۱۱۵ زہرا سر ہانے لاش کے روتی ہے ننگے سر
جعفرؑ بھی ہیں عقیلؑ و حسنؑ بھی ہیں نوحہ گر نانا تمہارے روتے ہیں تمہارے ہوئے جگر
پڑسا تمہیں شہید کا دینے کو آئے ہیں
یہ سب تمہارے بھائی کے لئے کو آئے ہیں

باٹھ کر پکارے حضرت شبیر نامدار ۱۱۶ میں لٹ گیا ڈہائی ہے یا شبیر کر گار
ہے ہے مرا خفیق مرا یار دغم گار خدمت گزار عاشق صادق وفا شعار

بھائی کا کیا سفر ہوا میں آپ مر گیا
بچے مرے یتیم ہوئے باپ مر گیا

بازو شکستہ ہو گیا ٹوٹی کمر مری ۱۱۷ آنکھیں اُدھر تھیں اس کی بد مر تھی نظری
اب بے خبر ہیں کون رکھے گا خبر مری داحسرتا زردہ مری ہے ہے سپر مری
کیوں مجھ سے منہ پھرایا تقصیر کیا ہوئی
سب جس سے کانپتے تھے وہ شمشیر کیا ہوئی

یہ کہہ کے گر پڑے شہ والا بروئے خاک ۱۱۸ تر ہو گئی شہید کے خوں سے قبلے پاک
بیٹا تڑپ گیا کہ پدر ہو گئے ہلاک کر ڈالا دستِ غم سے گریبان چاک چاک
تیور جو آئے گر کے ستہ مشرقین کو
چٹائی فاطمہؑ کہ سنبھالو حسینؑ کو

جلدی عبا اڑھا کے دلاور کی لاش پر ۱۱۹ اکبرؑ نے عرضِ شاد سے کی ہاتھ جڑ کر
جیسے سے نکلی آتی ہیں رانڈیں برہنہ سر تنہا کھڑا ہے راہ میں عباسؑ کا پسر
آیا وہ گر تو ساتھ سیکندہ بھی آئے گی
دیکھی چچا کی لاش تو جیتی نہ ہائے گی

فرمایا شہ نے آپ کا مطلب ہے اس سے کیا ۱۲۰ روئے نہ پیار نے بھائی کو منسلویم کر لیا
بمکھ سے ابھی تو بچھڑے ہیں عباسؑ با وفا راحت ہو شمر آکے جو کانٹے ہرا لگا

بے ہے ابھی سے رشتہ اُلفت کو توڑ دیا

کس پر میں ان کی لاش کو جنگل میں چھوڑ دیا

آواز پھر ملی کی یہ آئی کہ اے پسر ۱۲۱ تو جا کہ میں تو ہوں ترے بھائی کی لاش پر
ٹروڑھی پر غش ہے زوجہ عباسؑ نامور دونوں غلام زادے تمہارے ہیں نوحہ مگر

صدے جہاں میں بے پدری کے عظیم ہیں

اک سو گوار راندھے اور دو یتیم ہیں

ناچان لاش چھوڑ کے اٹھے امام دیں ۱۲۲ مشکِ دِ علم کو لے کے چلے اکبرؑ حزیں
کوئل تھا ساتھ اسبِ علم رازِ مر جیوں باگیں کئی تھیں تیغوں سے ڈھلکا ہوا تھانویں

مٹکی ہوئی تھی تیغ و سپر بھی دلیر کی

پُر خوں زہرہ سمندر پہ رکھی تھی شیر کی

ماتھا لہو سے ڈوبا ہوا، تھو تھنی نگار ۱۲۳ سینہ بھی سب چھنا ہوا گردن بھی زخم دار
گردن پھر کے ٹمکتا تھا دریا کو بار بار یعنی پڑا ہے دشت میں تنہا مرا سوار

قادم برہنہ سر لے آتا ہے اس طرح

دکھل کو لوگ لاتے ہیں مجلس میں جس طرح

صدے سے تھی علم کی بھی ٹوٹی ہوئی کمر ۱۲۴ چھینٹیں تھیں خوں کی بن پھڑکے پہ سر بسر
پریم پہ یوں جھکا ہوا پنہ تھا خوں میں تر جس طرح پیٹتا ہے کوئی سو گوار سر

پیدا تھی ہر قدم کی علامت نشان سے

پیٹو کہ اٹھ گیا مرا عامل جہان سے

پہونچے حسینؑ خیمہ اقدس کے جب قریں ۱۲۵ آگے بڑھے جھکا کے علم اکبرؑ حزیں
دوڑا تڑپ کے دلبر عباسؑ مر جیوں چلا یا کیا غضب یہ ہوا یا امام دیں

کوئل ہے کیوں فرس برے بابا کدھر گئے

سر پیٹ کر حسینؑ پکارے کہ مر گئے

یہ سُن کے ننگے پاؤں پھرا وہ جسکے نگار ۱۲۶ آیا حرم میں مضطرب نالان و بے قرار
مادر پیکاری خیر تو ہے تم پہ میں نثار چلتا یا چاک کر کے گریباں وہ سوگوار

پانی کو جو سدھارے تھے وہ خوں میں تر ہوئے
اماں اُٹاؤ خاک کہ ہم بے پدر ہوئے

پَر دُاٹ کے خیمہ کا فضا نے دی صدا ۱۲۷ لے پرے والو ڈیوڑھی سے ہٹ جاؤ اک ذرا
لاتے ہیں گھر میں مشک و علم شاہ کربلا مارے گئے جہاد میں عباس با وفا

موت آئی ان کو پیاسوں کی تقدیر سو گئی
ہے ہے علی کی چھوٹی بہو رانڈ ہو گئی

خیمے میں حشر ہو گیا سنتے ہی یہ خبر ۱۲۸ رانڈوں کے دل اُٹ گئے تھرا گئے جگر
ما تم کی صف پہ بیٹھ گئی کوئی فوج گر غش کھا کے گر بڑی کوئی کھولا کسی نے سر

ہے ہے کہ غل ہوا کہ سکیستہ اچھل پڑی
جھلے سے بال کھولے دلہن بھی نکل پڑی

اکسُرنے آ کے گاڑ دیا صحن میں علم ۱۲۹ کھولے سروں کو زیرِ علم آئے سب حرم
حضرت پیکارے پیٹ کے زانو بہ درد و غم لوزینٹ اپنے بھائی کو رو آئے زن میں ہم

جیتے رہے تھے اس الم دیاس کے لئے
رند سالہ لاؤ زوجہ عباس کے لئے

برپا ہوا یہ حشر کہ ہے ہے علی کے لال ۱۳۰ بکھرا دئے حسین کی بہنوں نے سر کے بال
چٹی پچاڑیں کھا کے جو بانوئے خوش خصال مٹی پہ لوٹنے لگے اطفالِ خرد سال

فق ہو گیا سکیستہ کا مٹھ سانس اُٹ گئی
پھیلانے ننھے ہاتھ علم سے لپٹ گئی

نُسخہ دامنِ علم سے چُھپائے بہ صد بُکا ۱۳۱ چلاتی تھی کدھر گئے ہے ہے مرے چچا
اس خوں بھرے علم کے میں قربان میں ندا مشکیزہ کیوں دیا تھا یہ سب ہے مری خطا

بابا اکیلے ہو گئے آفت گذر گئی
ہے ہے یہ پانی مانگنے والی نہ مر گئی

اللہ رے دل خراش علی کی بہو کے بین ۱۳۲ ستان آسمان وزمین کو بھی تھا نہ بین
 چادر پڑی تھی منہ پہ کہ تھے سامنے حسینؑ تھامے تھی ہاتھ خواہر سلطان مشرقین
 ٹکڑے تھے تیغ غم سے دل سوگوار کے
 حکیم حیا یہ تھا کہ نہ رونا پکار کے
 کچھ سوچ کر جو ہٹ گئے داں سے امام دیں ۱۳۳ اس وقت ہاتھ اٹھا کے علم کی بلا میں لیں
 منہ کر کے سونے نہر پکاری وہ دل حزیں صاحب حسینؑ روتے ہیں تم کو خبر نہیں
 جنگل بسا دیا شہر والا کو چھوڑ کے
 صاحب کدھر چلے گئے آقا کو چھوڑ کے
 صاحب سیکندہ جان بلکتی ہیں آئیے ۱۳۴ کانٹے زباں کے دیکھ کے آنسو بہائیے
 صدقے گئی بھتیجی کو پانی پلائیے قربان جاؤں مشک بھری ہو تو لائیے
 الفت کے دلہی کے منانی نہ چاہیے
 صادق ہیں آپ وعدہ غلامی نہ چاہیے
 کل تھی شہاگن آج تو میں سوگوار ہوں ۱۳۵ بیوہ ہوں جاں بلب ہوں غریب الدیار ہوں
 جان ملی ہیں آپ تو میں جاں نثار ہوں ہاں ناز ہے تو یہ ہے کہ خدمت گزار ہوں
 جنگل میں جھوڑیے نہ مجھے ہاتھ تھا مہ کے
 بیٹے ہیں آپ امام کے بھائی امام کے
 والی کہاں یہ رانڈ یتیموں کو لے کے جائے ۱۳۶ اس کر بلانے ٹوٹ لیا مجھ کو ہائے ہائے
 اب گھر سے کام کیا جو رضا سوگوار پائے سر پستی ہوئی لب دریا کنسیز آئے
 کیا اس کی زندگی جسے وارث سے پاس ہو
 میری بھی قبر آپ کی تربت کے پاس ہو
 ہے علم کے پلنے کی شادی کہوں میں کیا ۱۳۷ خطران کو مل گئے علم سبز کیا بلا
 باہر سے پہلے آ کے مرے پاس یہ کہا تھی جس کی آرزو ہمیں عہدہ دہی بلا
 صدقے سے شر کے جعفر طیار ہم ہوئے
 صاحب تمہیں خبر ہے علمدار ہم ہوئے

میں نے بلایں لے کے پس از تہنیت کہا ۱۳۸ آقا کو اور تم کو سلامت رکھے خدا
سردار فیض بخش، علمدار بادشاہ بولے یہ سب حسین کی ہے شفقت عطا

کیا کیا نوازشیں ہیں امام غیور کی
لے آؤ تم بھی جا کے بلایں حضور کی

کہتے تھے شب کو بھر کے دم سرد مہدم ۱۳۹ تم ہم کو چاہتی ہو تمہیں چاہتے ہیں ہم
سو سر خدا جو دے تو شایہ شبہ اُمم گر ہے تو بس تمہاری جدائی کا ہے الم
کل ہم ہیں اور خنجر و شمشیر و تیر ہیں
اس کا بھی غم بڑا ہے کہ بچے صغیر ہیں

کیسی یہ غفلت آج ہے لے شیر حق کے لال ۱۴۰ بہنوں کو اب نہ فکر نہ لونڈی کا ہے خیال
بھاتی تھی جس کے بالوں کی بو آپ کو کمال اس نے تمہارے سوگ میں کھولے ہیں سر کے بال

اب وصل کے نہ دن نہ شبیں اشتیاق کی
کیونکر کشیں گی رشت میں رتیں فراق کی

صاحب تمہیں تو سونے کو ہاتھ آئی خوب جا ۱۴۱ دریا کا قُرب سر و ترائی ٹھنک ہوا
میں اور آپ آج کی شب تک نہ تھے جدا بستر کو خالی دیکھ کے گزرے گی مجھ پہ کیا
تڑپوں نہ کس طرح کہ نئی واردات ہے
صدقے گئی نسراق کی یہ پہلی رات ہے

ہے مرے نصیب کہ تم سے بچھڑ گئی ۱۴۲ غم ہے کہ کیوں نہ میں دم زخمت بگڑ گئی
کن لاحتوں میں تھی کہ مصیبت یہ پڑ گئی والی مجھے بلاؤ کہ و نیا آجڑ گئی
کیا راہ و رسم ہے یہی دنیائے زشت میں
لونڈی توقید خانہ میں صاحب بہشت میں

کیوں کر کہوں کہ آپ میں مہر و وفا نہ تھی ۱۴۳ میری ہی خاک قابلِ خاک شفا نہ تھی
اتنا جگہ ہے بس کہ یہ غفلت روا نہ تھی کیا پانسی بھی اک مری تربت کی جا نہ تھی

بے وجہ خیر خواہ سے منہ موڑتے نہیں
ساتھی بُرا بھی ہو تو اسے چھوڑتے نہیں

یوں منہ کو موڑنا تو طریقِ دفا نہیں ۱۳۴ صدے گئی ہر تو کوئی آسرا نہیں
کیوں کرتے جہازِ موافق ہوا نہیں منجھہا میں تو ناؤ ہے اور ناقد نہیں

دیتی ہوں واسطہ میں شبِ مشرقین کا

والی مجھے نبی ہے صدقہ حسین کا

صاحبِ تمہیں سکینہ ناشاد کی قسم ۱۳۵ صاحبِ تمہیں مصیبتِ سجاد کی قسم
تم کو حشین کشتہ بے دار کی قسم تم کو ہمارے نالہ و فسر یاد کی قسم

جب تم نہ ہو تو خاک ہے دنیا سے رشت میں

مجھ کو بھی اپنے پاس بلاو بہشت میں

یہ کہہ کے پٹنے جو لگی سرودہ سو گوار ۱۳۶ ڈیوڑھی پہ آئے روتے ہوئے شاہِ نامدار
بجادج کے ہاتھ تھام کے بولے جالِ زار بس بس خدا کو یاد کر اب اے جگر نگار

انجام کار سب کے لیے مرگ و گور ہے

بی بی خدا سے کیا کسی بندہ کا زور ہے

بس اے آنیس طول کی آگے نہیں ہے تاب ۱۳۷ طاری ہے ضعفِ دیتی ہے طاعت بھی بجا
بلواؤ خاکسار کو یا ابنِ بو تراب ڈر ہے نہ ہند میں مری مٹی نہ ہو خراب

جلوہ رہے مزار پہ مولا کے نور کا

خاکِ شفا میں قبر ہو صدقہ حضور کا

مرثیہ (۱۵)

جب آپ رواں بند ہوا فوج خدا پر ۱ فاقے کئی گز دے شہر دیں کے رفقہا پر
 نزع ہوا دسویں کو امام دوسرا پر پیاسوں کا لہو بہنے لگا خاک شفا پر
 پھولا تھا چمن دشت میں اولاد علی کا
 باجوں کا اُدھر غل تھا اُدھر نادر علی کا
 غاروں کی طرح گرد کھڑی تھی سپہ شام ۲ کس شان سے تھا بیچ میں گل دستہ اسلام
 تھا شور کہ پیاسوں کو نہ پانی کا ملے جام سب تشنہ دہن قتل ہوں زہرا کے گل اندام
 سادات کو ہاں نیزہ و شمشیر سے مارو
 بچہ بھی جو آئے تو اُسے تیر سے مارو
 شمشیر ہیں آغوشِ یزد اللہ کے پالے ۳ جو بے زبردست ہوا تھا اُن پہ وہ ڈالے
 گھر سے رہیں پیاسوں کو سواروں کے رسالے نزدیک سے تلواریں چلیں دُور سے بھالے
 ہاتھ آئے گا اس خوں کا صلہ تیغ زنوں کو
 دم لینے کی مہلت نہ ملے بے وطنوں کو
 دریا کو جو دیکھے کوئی پیاسا تو چلیں تیر ۴ ہیں اُن کے گلے و تابلِ آبِ دم شمشیر
 نازاں ہے بہت اپنے علمدار پہ شمشیر دنیا سے ہٹا دو اسد اللہ کی تصویر
 ایک عشق ہے ہم شکل رسولِ مدنی سے
 چھید و بگڑ اس چاند کا برہمچو کی آنی سے
 تاسم کو سمجھتے ہیں برادر کی نشانی ۵ ہاں بھائیو برباد کرو اس کی جوانی
 ز زندوں کو زینب کے نہ دینا کہیں پانی یہ شیریں کوئیں میں ان کا نہیں ثانی
 تیغ ان کے بزرگوں کی ہزاروں پہ چلی ہے
 اک جعفر طیار ہے اور ایک علی ہے

کس شان سے ہیں نیچے ہاتھوں میں سنبھالے ۶ بگڑیں تو بہا دیں یہ ابھی خون کے والے
کاندھوں پہ بھلے لگتے ہیں کیا چھوٹے بھالے زخمی ہوں کسی بیچ سے یہ گیسوؤں والے

تلواروں سے پھر بیچ کے بدھ جائیں گے شہیر

زینب نکل آئے گی تو مر جائیں گے شہیر

وانِ ظلم پہ باندھے تھا کمر شکر کفبار ۷ تھوڑے سے جوانیاں کے بھی تھے مرنے پر تیا
ذی قدر جوان مرد خوش اطوار و فداوار خاصانِ خدا مستحق و زاہد و ابرار

آغوشِ محمدؐ کا ملیں ان کی طرف تھا

دنیا تو اُدھر جمع تھی دیں ان کی طرف تھا

تھافت کے سورہ کا فتر کوئی ذی جاہ ۸ پڑھتا تھا کوئی آیہ نصرتِ طرفِ شا
کہتا تھا کوئی ہنس کے تو کَلَّتْ عَنِّي اللہ بولا کوئی اب جلد کٹی جاتی ہے یہ راہ

گو رحم نہ یہ شکرِ نا اہل کرے گا

اس پیاس کی سختی کو خدا سہل کرے گا

تھا سورہ کوثر کسی پیاسے کی زباں پر ۹ مائل تھا کوئی سب شگستانِ جنان پر
صدقے کوئی حق تھا امامِ دہ جہاں پر لڑکے بھی کھڑے تھے کئی کھیلے ہوئے جاں پر

تبسیحِ امامت کو عجب دانے بے تھے

یا فاطمہؑ کی شمع کو پردانے ملے تھے

عاشقِ مشہر والا کے بطیع اسرار ۱۰ سر دینے کو سب ہادی کونین کے ہمراہ
مستغنی و حق بین و حق آئین و حق آگاہ دنیا کو وہ دیں دار سمجھتے تھے گذر گاہ

فاقوں میں توکل تھا، جنابِ احدی پر

پڑتی تھی نظر ان کی، نعیمِ ابدی پر

خشکیدہ زبانوں پہ سخنِ شکر کا جاری ۱۱ معشوقِ امامِ دو جہاں عاشقِ باری
کوئی تو محدث، کوئی حافظ، کوئی قاری ہم رتبہٴ سلمان و ابانہ ساری

سمجھے ہوئے تھے تلخ وہ لذاتِ جہاں کو

تھا پائشی فقر سے کام ان کی زباں کو

گوناگوں سے تحلیل تھے وہ صاحبِ توقیر ۱۲ موقوف نہ ہوتے تھے مگر نعرہٴ تکبیر
دائے جہاں 'سیفِ زباں' صاحبِ شمشیر طینت میں وفاداروں کے تھے 'الفتِ شیر

دل تیروں سے زخمی ہوئے چھد چھد گئے سینے
سرِ رشتہ تبسم کو توڑا نہ کسی نے

ایک ایک مئےِ وحدت اللہ سے سرست ۱۳ ثابت قدم و صبر و جاں باز و زبردست
سرکائیں نہ سینوں کو جو سوتیر ہوں پیوست سبھاکے دنیا کی بلندی کو سدا پست

نے مگر کا نہ اولاد کا نہ مال کا غم تھا

غم تھا تو فقط فاطمہ کے لاں کا غم تھا

کس شوق سے تلواروں کے پھل بھوک میں کھا ۱۴ پانی کا مگر نام زبانوں پہ نہ لائے
آفتا کی محبت میں وطن چھوڑ کے آئے ایسے بھی نمک خوار کسی نے نہیں پائے

زرہیں تن پر نور میں شیریں کے پڑیں تھیں

آنکھیں سپہ شام کی تیغوں سے لڑی تھیں

پہلو میں کوئی اور کوئی پیشِ شہِ خوش خور ۱۵ کوئی سپہِ حفظ کوئی جوشِ بازو
رُٹ چاند سے روشن تو بدن پھولوں سے خوشبو رُخساروں پہ سنبل سے لٹکتے ہوئے گیسو

تیروں سے نہ تلواروں سے منہ پھرتا تھا اُن کا

حضرت کے پینے پہ لہو گرتا تھا اُن کا

کیا شانِ حبیب ابنِ مظاہر کا لکھوں حال ۱۶ وہ پیاس کا صدمہ وہ ضعیفی وہ سن و سال
کیا رتبہٴ املائی تھا زبے حشمت و اقبال فرماتا تھا بھائی جسے خود فاطمہ کا لال

جو عشق تھا سلمانؑ و ابازؑ کو نبیؐ سے

ان کو وہی الفت تھی حسینؑ ابنِ علیؑ سے

اندازِ جوانوں کا بھی پیرانہ سری بھی ۱۷ پروانہ جاں باز بھی شمعِ سحری بھی

ابرار بھی دیں دار بھی عصیاں سے بری بھی زاہد بھی مجاہد بھی نمازی بھی جبری بھی

طفلی سے یہ فوجِ شبہ نامی میں رہے تھے

ترشہ برس آفتا کی غلامی میں رہے تھے

تھا وہ قدِ خم گشتِ شجاعت سے نہ غالی ۱۸ مرنے کو چلے کیا کہ چسلی تیغِ صلال
پسپا تھی وہ صف جس پہ نظر شیر نے ڈالی نعرہ تھا یہ ہر دم کہ نثارِ شبِ عالی

صدتے ہوئے یوں نختِ دلِ حتمِ سل پر

بکبل کبھی جس طرح ندا ہوتی ہے گل پر

وہ مومنِ کامل جو زمانے سے سر ہارا ۱۹ حضرت کا جگر ہو گیا سینے میں دو پارا

نسر ماتے تھے رو کر کہ نہیں صبر کا یارا انوسس کہ بچپن کا چھٹا دوست ہمارا

یوں روئے جدا ہونے پہ اُس تشنہ دہن کے

جس طرح سے روئے تھے جنازے پہ حسن کے

مٹی میں ملایا وہ مرقع جو قضا نے ۲۰ سردینے پہ تیار ہوئے شہ کے یگانے

دیکھا سوئے افلاک امامِ دوسرے تبیحِ امامت کے بھرنے لگے دانے

کیا تھرے تیران پہ چلے فوجِ شتی کے

رشتے میں جو تھے احمد و زہرا و علی کے

مقتل سے یہ خیمے میں خبر جاتی تھی ہر بار ۲۱ بے جاں ہوئے مسلم کے یتیمان و نادار

آخر ہوئی، اولادِ عقیل جگر افکار پامال ہوا لو چمنِ جعفر طیار

لشکر میں تلاطم ہے امامِ ازی کے

اب چلتی ہے تلوارِ نواسوں پہ علی کے

تھی شکر کے سجدے میں یدِ اشد کی جانی ۲۲ فقرہ نے یکایک یہ خبر آ کے سُنائی

سیدانیوں بوٹی گئی زینب کی کمائی دم توڑتے ہیں خاک پہ معصوم دہائی

مرتے ہیں زبانوں کو نکالے ہوئے بچے

بے ہے مری آغوش کے پالے ہوئے بچے

سجدے سے جو سرِ حضرت زینب نے اٹھایا ۲۳ ہر لبی کو خیمے میں تڑپتے ہوئے پایا

گبر کے کہا، کیا ہوا، کیوں شور مچایا جدی کہو، کیا زخم کوئی بھائی نے کھایا

کیوں پیٹتے ہو حال مرا غیر ہے لوگو

اکبر مرے فرزند کی تو خیر ہے لوگو

سب نے کہا دنیا سے گئے آپ کے پیارے ۲۴ فرمایا کہ ہاں دونوں نے سرمایوں پہ وائے
صادق تھے وہ حق ماں کا ادا کر گئے باپے شادی ہوئی پر زبان چڑھے ال ہمارے
تھا آج کے دن کے لئے پالا انھیں میں نے

شاہد رہیں سب دودھ بھی بخشا انھیں میں نے
یہ سن کے ادھر بیٹیاں سب بیٹیاں تھیں سر ۲۵ واں تیغوں سے ہوتا تھا قلم گلشن حیدر
مارے گئے عباس کے بیٹی جو برادر لاکھوں سے لڑا تختِ دل حضرت شہزاد
تلواریں کلیجے پہ چلیں شاہِ زمین کے
لمکڑے نہ ملے لاشہ فرزندِ حسن کے

بھادج کے جو پڑے کوچے سیدِ ابرار ۲۶ آگے گئے روتے ہوئے عباسِ علمدار
پردے سے لگی روز ہی تھی زینبِ ناچار ہمیشہ کے قدموں پہ گرے دوڑ کے اک بار
فرمایا کراٹھو تو مری جانِ برادر
کیا کہنے کو آئے ہو میں شہر بانِ برادر

کی عرض کر اے وارثِ ذریتِ حیدر ۲۷ دنیا سے سفر کر گیا سب شاہ کا لشکر
باقی ہوں غلاموں میں تو میں بیٹوں میں اکبر دیکھوں کسے دیتے ہیں رضا سبطِ پیمبر
بڑھتا ہوں میں جس دم تو جھک لیتے ہیں سر کو
دیکھا ہے کن انکھیوں سے کئی بار پسر کو

میدان میں بڑے بھائی کا پیارا ہوا بے دم ۲۸ یہ ایک ندامت ہے مرے واسطے کیا کم
کیا جانے کیا سوچتے ہیں قبلہ عالم اکبر بھی سدھارے تو کہیں کے نہ رہے ہم
ہوگا وہی جس امر میں کد آپ کریں گی
رہ جائے گی عزت جو مدد آپ کریں گی

خود عرض کردں شہ سے یہ مجھ کو نہیں پارا ۲۹ ہوگا نہ کسی اور سے اس درد کا چارا
ہاں آپ ذرا شاہ سے کر دیں جو اشارا پھر کیا ہے سنو رہا ہے ابھی کام ہمارا
حامی ہو تو دیر ایک دم اک پل نہیں ہوتی
مشکل کوئی بے عقدہ کسٹا حل نہیں ہوتی

مُن کر یہ سخن کہنے لگی زینبُ ذی جادہ ۳۰ دلوادے بہن! بھائی کو مرنے کی رضا، آہ
 اچھا میں کہوں گی پہ نہ مانیں گے کبھی شاہ بھائی سے نہ اٹھے گا یہ کوہِ غم جاں کاہ
 مشکل ہے بہت گود کے پالے کی جدائی

آسان نہیں چاہنے والے کی جدائی
 ہاں رخصت اکبر ہو تو ہو ان کو گوارا ۳۱ فرزند انھیں، تم سے زیادہ نہیں پیارا
 اک دم بھی جدا ہونے کا جن کو نہیں یارا کیونکر کہوں وہ داغ اٹھائیں گے تمھارا
 اذل تو یقین ہے کہ نہ اقبال کریں گے
 مانا بھی تو کیا جائے، کیا حال کریں گے

یہ ذکر تھا جو شاہِ اُمم خیمے میں آئے ۳۲ روتے ہوئے ڈیوڑھی سے حرمِ خیمے میں آئے
 اکبر بھی بصد رنج و الم خیمے میں آئے عباس بھی گردن کیے خم، خیمے میں آئے
 روئے جو حرم دیکھ کے اس فاضلِ رب کو
 شبیرؑ نے ایک ایک کا پڑسا دیا سب کو

جن جن کے پسر ہو گئے تھے دشت میں بے با ۳۳ ان سوگ نشینوں سے یہ بولے شہِ ذی شاں
 اے بیویو! تم سب کے ہیں شبیرؑ احساں سب بولیں کہ اے محسنِ عالم تم سے قرباں
 اولاد کے مرجانے کا کچھ غم نہیں ہم کو
 اللہ زمانے میں رکھے آپ کے دم کو

رو کر شہِ بے کس نے کہا یہ نہ کہو آہ ۳۴ مشتاقِ اہل ہوں، مجھے جینے کی نہیں چاہ
 سب قافلے والوں نے تو فردوس کی راہ جو پھوٹے ہیں، جلد اُن سے ملائے مجھے اللہ
 اب ہم نہ کوئی داغِ غم دیا سناٹھائیں
 لاشے کو مرے کبڑو عباس اٹھائیں

اکبرؑ نے کہا پہلے خدا ہم کو اٹھائے ۳۵ فرزند تو زندہ ہو، پدر خوں میں نہ لائے
 عباسؑ یہ بولے، وہ گھڑی حق نہ دکھائے آقا پہ جو آتی ہو، بلا ہم پہ وہ آئے
 حضرت ہی ہمارا تین صد پش اٹھائیں
 خاک ایسی جوانی پہ کہ ہم لاش اٹھائیں

عباسؑ کا منہ بنس کے لگے دیکھنے شبیرؑ ۳۶ فرمایا کہ جو شش آگیا اے صاحب شمشیر
عباس علیؑ رونے لگے سُن کے یہ تقریر شہ نے کہا سمجھاؤ ذرا بھائی کو ہمیشہ
آنسو نہ بہائیں کہ لہو گھٹتا ہے میرا

کیوں روتے ہیں یہ کیا ابھی سر کھتا ہے میرا
زینبؑ نے کہا ان کا تو مطلب ہی جدا ہے ۳۷ شہ نے کہا فرمائیے ہمیشہ وہ کیا ہے
کی عافؑ کہ ان کو طلبِ اذنِ دعا ہے حضرت نے کہا خیر مناسب ہے بجا ہے
اکسب سے بھی پہلے سفرِ خلد کریں گے
جلدی انھیں کا ہے کی ہے کیا ہم نہ مریں گے

نکل تک تو مرے عشق کا دم بھرتے تھے ہر بار ۳۸ رخصت کے لئے آج یہ رقت ہے یہ اصرار
ہاں بھول گئے شوقِ شہادت میں مرا پیار پوچھو تمھیں تھا ہم سے اور اُن سے ہی قرار
بھائی نہیں جینے کا جو پہلو سے اٹھیں گے
یہ کس نے کہا تھا کہ گھلے ساتھ کٹیں گے

زینبؑ نے کہا آپ انھیں آزرہ نہ کیجئے ۳۹ ان کی یہی دھن ہے کہ رضا پہلے ہی لیجئے
یہ غیظ میں ہیں جب سے ہوئے قتل بھتیجے اب تو مری خاطر سے اجازت انھیں دیجئے
جاں باز ہیں غازی ہیں بہادر ہیں جری ہیں

نازان کے اٹھا لیجئے کہ اب یہ سفری ہیں
یہ سنئے ہی سر شہ کا جھکا زانوئے خیم پر ۴۰ عباسؑ گرے دوڑ کے بھائی کے قدم پر
سر پاؤں پہ تھا شاہ کے اور ہاتھ علم پر حضرت نے کہا رحم نہ آیا تمھیں ہم پر
چھوڑا ہمیں کیوں اے مرے محبوب برادر

تم جس میں خوشی خیر بہت خوب برادر
خستہ میں ہوا غل کہ چلے حضرت عباسؑ ۴۱ سب بولے کہ لو اور بھی سرور ہو گئے اس
گہرا کے سلیمٹ نے کہا تب یہ بصدایں کیا کہتے ہو تم مجھ کو تو جانے دو بچا پاس
منہ شہ سے وہ موڑیں گے نہ، نوٹگی کبھی میں
عمو مجھے چھوڑیں گے نہ مانوں گی کبھی میں

میں جیتی ہوں، کیا اب چاہا جانا ہے آساں ۴۲ دامن جڑ چھوڑ نہیں تو کروں، چاک گریساں
عباسؑ کی زوجہ نے کہا، سچ ہے میں قرباں ہا میں کبھی ایسے نہیں بنی بنی کے چچا جاں

کیا چاہیے واں مشورے کا بدلتے میں بنی

پر کچھ نہ کچھ ایسا ہے کہ سب روتے میں بنی

یہ سنستے ہی گھبرا کے چل، شاہ کی جائی ۴۳ رستے میں کہیں گر پڑی ٹھوکر کہیں کوئی
سرکاتی ہوئی بھیڑ کو اس وقت وہ آئی جس وقت کہ ملتاتھ گلے ہوئی کے بھائی

چلائی کر سمجھی میں جہاں چھپ کے چلے تھے

آئی ہوں بھلا مجھ سے کہاں چمپکے چلے تھے

بت لائے جاتی ہے کہ دھر آج سواری ۴۴ اس پیس میں لی واہ خبر خوب، ہماری
دم گھٹتا ہے بولو تو چچا جان میں داری کیوں تم سے گلے مل کے پد رکرتے ہیں اری

بر میں ہے زرہ تیغ لگائی ہے کمر سے

ہوتے ہو جا کر کیا مرے مظلوم پدر سے

عباسؑ پکارے میں اس آواز کے قرباں ۴۵ ہم جاتے ہیں پانی کے لئے آؤ مری جاں
دامن سے پٹ کر یہ لگی کہنے و دناداں میں گھر سے تمہیں جانے نہ دوں گی کسی عنوان

بابا کا مرے کوئی مددگار نہیں ہے

صدتے گھنی پانی مجھے درکار نہیں ہے

پانی کے لئے واہ تمہیں ہاتھ سے کھوڑوں ۴۶ میں قبلہ کونین کی دولت کو ڈبوڑوں
شب ہووے تو پھر کس کی بھلا چھاتی پہ سوؤں اب رزقی ہوں پانی کے لئے پھر تمہیں روڑوں

ہے ہے سشہ بیکس کا رانا نہیں اچھا

پیاں اچھی ہے پر آپ کا جانا نہیں اچھا

عباسؑ نے فرمایا کہ تم شک تو لاؤ ۴۷ بولیں گے نہ پھر ہم، یہ نہ کہنا کہ نہ جاؤ
قربان میں کیوں پیاس کی تکلیف اٹھاؤ تم بھی پیو، اصفہر کو بھی چلو سے پلاؤ

نیلے میں یہ لب رنگ نہ کیوں زرد ہو میرا

تم پیاس بجھالو تو جگر سرد ہو میرا

کہنے لگی منہ دیکھ کے بابا کا وہ دل گیسر ۴۸ کیا کہتے ہیں منہ تو چچا جان کی تقدیر
حضرت نے کہا یہ نہ ٹکیں گی کسی تدبیر اب مشک بھی لا دو انہیں جو خواہش تقدیر

روکو نہ کہ درپیش عجب راہ ہے اُن کو

سقانی کی خدمت کی بڑی چاہ ہے اُن کو

دی مشک جو حکیم پسر شاہ نبھ سے ۴۹ رخصت ہوئے عباس محمد کے خلف سے
غل خمیے میں رونے کا اٹھا چار طرف سے طالع ہوا خورشید زمین برج شرف سے

کھولا علم دیں کو جو اس بحر کرم نے

نعلین پہ سر رکھ دیا اقبال وحشم نے

گھوڑے پہ چڑھے آپ جو گردان کے دامن ۵۰ قدموں سے رکابوں کی بھی آنکھیں ہوئیں روشن
تیار تھا اڑنے پہ اٹھائے ہوئے گردن اقبال سیماں سے پری بن گیا توسن

نستراک کو تھا فوق کہیں بال ہما پر

زمین اس پہ نہ تھا تحت سیماں تھا ہوا پر

آمد سے بہادر کی تنزل ہوا زن میں ۵۱ غارت صفا اعدا کا، تھقل ہوا زن میں
لشکر کی ترقی کا، تنزل ہوا زن میں شیر آتا ہے، یہ چار طرف غل ہوا زن میں

سب زیر و زبر مجمع مردم نظر آیا

دریا بھی ہٹا کچھ یہ تلاطم نظر آیا

شیروں کے نیستان میں جگر خوف سے کانپے ۵۲ تھرانے لگے کوہ شجر خوف سے کانپے
حور و ملک و جن و بشر خوف سے کانپے پریوں کے پرے دور تھے پر خوف سے کانپے

چلا کے بنی جان تو پہنہاں ہوئے در میں

سرقاٹ چھپانے لگا نقطوں کے سپر میں

بل چل تھی کہ شیروں کے قدم رن پیش ٹھہرے ۵۳ دشت ہوئی ایسی کہ ہرن بن میں نہ ٹھہرے
صحرا کے پرندے بھی نشیمن میں نہ ٹھہرے برسوں سے جو ساکن تھے وہ مسکن میں نہ ٹھہرے

غل تھا کہ یہ فوج اب غضب حق میں گھرے گی

بھاگو نہیں بجلی کوئی ساعت میں گرے گی

نگاہِ سیابانِ بلا نور سے چمکا ۵۴ جوں پیچہ خورشیدِ علم دُور سے چمکا
 عکس اس کا فزوں حُسن رُخِ حور سے چمکا تھا نور کا شکر کہ سبِ طہور سے چمکا
 کرتا تھا اشارہ کہ نہ کیوں نورِ نِشاں ہوں

میں بختِ پاک کے شکر کا نشان ہوں
 تھی شانِ علیؑ چہرہٴ نور پہ جری کے ۵۵ کھنی تھی عجب حُسن سے منظر پہ جری کے
 لہراتا تھا دامنِ علم، نثر پہ جری کے پھرتا تھا ہماںِ ربّی مہر پہ جری کے
 شانے پہ کہاں، بر میں زرہ، تیغِ کمر میں
 دولا کہ کا شکر نہ سماتا تھا نظر میں

غل تھا کہ علمدارِ شہنشاہ کو دیکھو ۵۶ لو! وہ بنی ہاشمِ ذی جہ کو دیکھو
 ہم صورت و ہم شانِ یدائش کو دیکھو حیدر کو نہ دیکھا ہو تو اس ماہ کو دیکھو
 رستہ نے پہننے کا بھی دستور ہی تھا
 نقشہ تھا یہی حُسن یہی نور یہی تھا

جب دن کو چلے حضرت عباسؑ علمدارِ مطلعِ موم دی پیک نے جا کر یہ خبرِ شمر کو اک بار
 وہ خیر کہ اُتری ہے جسے عرش سے تلوار ۵۷ اس کا پسرا آتا ہے خبردار خبردار
 اب چمکے گی تلوارِ شمعِ ازل کی
 آمد ہے بڑی دھوم سے عباسؑ علیؑ کی

تشریف اُحد میں، یونہی لائے تھے یدائش ۵۸ خیبر میں اسی شان سے آئے تھے یدائش
 ہتھیار اسی دھج سے لگائے تھے یدائش لاکھوں سے یوہیں آنکھوں سے لگائے تھے یدائش
 قبضے میں یوہیں، قبضہٴ شمشیرِ دوم تھا
 کاندھے پہ اسی طرح محمدؐ کا علم تھا

تحریر سراپا پہ جو مائل ہوئی خاطر ۵۹ حورانِ مضامین کی صدا آئی کہ حاضر
 پر جس کی طرف دیدہ حق ہیں ہوئے ناظر ٹھہری کوئی شے قابلِ تشبیہ نہ آخر
 دل نے کہا کیوں امرِ نفوسِ میں یہ کد ہے
 دی عقل رسا نے یہ گواہی کہ سند ہے

کیا لکھے گا تو شاہ کے شہیدا کا سراپا ۶۰ ادنیٰ سے مشابہ نہیں، اعلیٰ کا سراپا
 دشوار ہے عباسؑ سے آقا کا سراپا آسان ہے کچھ حسن کے دریا کا سراپا
 بہتر کوئی شے اور ہے نور ازیٰ سے

تشبیہ جب اس شیر کو دیکھے تو غلیٰ سے
 جس امر سے ہو خاص کو رغبت وہ کرے کام ۶۱ خوش ہو کے عوام اٹھیں تو پھر اسیں ہے کیا نام
 دانا کو یہ لازم ہے کہ عائد نہ ہو الزام کیا لطف جو آواز کا بہتر نہ ہو انجام

جلسہ نہیں مظلوم کی یہ بزم عسنا ہے

یاں رونے کی لذت ہے رلانے کا مزا ہے

واقف نہ حقیقت سے ہوئے نور خدا کی ۶۲ پیشانی کو خورشید کہا، خوب شناسا کی
 نا فہم اچھلنے لگے، چپ ہو گئے بالیٰ اشکوں نے بھی رک کر کہا، یہ عین خطا کی

بمسر کیا دڑے کو رخ بازوئے شہ کے

کھوئے در شہوار بھی پنچے سے مژدہ کے

ابرو کو کہاں کہتے ہیں اس فہم کے قرباں ۶۳ ابرو بھی جگر گوشہ حیدر کے لہے شاں
 ہدوت کے رتبے کا بھی لازم ہے ذرا دیہاں یہ اس کے نواسے کے تن پاک کی ہے جاں

جو شاہ ہے تو سین مکان ارض و سما میں

فرق دو کہاں جس میں رہا اور خدا میں

کہتا ہے کوئی چشم کو نرگس کوئی آہو ۶۴ اس کی تو بصارت نہیں اس کی نہیں ابرو
 چہرے کو کہا گر گل مہتاب ہے یہ رو اس میں نہ یہ سبز نہ یہ سرخی نہ یہ خوش بو

لے بو ہے وہ اک پھول دہاں باغ لگا ہے

ہر چیز میں بس ایک نہ اک داغ لگا ہے

مضمون دہن کے شعرا رہتے ہیں جو یا ۶۵ پوچھے کوئی کوثر سے زباں کو بھی ہے دھوا
 غنچہ جو کہا لطف سخن اور بھی کھرا اسرار الہی سے بھی واقف ہوئے گویا

میں عقدہ کشا منہ سے جہر لیں تو کھلے گا

اس عقدہ کو یہ آپ ہی کھریں تو کھلے گا

دانتوں کو گہر مٹھ گہر کہتے ہیں سارے ۶۶ بستلاؤ گہر خوب ہیں یا عرش کے تارے
یہ دُتر نجف وہ ہیں علیؑ کو جو ہیں پیارے تاروں کو بھی صارتے فلک اُن پر سے اُتارے

کیا وصف کریں اُن کا سوا صل علیؑ کے

گہر نہیں قطرے ہیں یہ سب نورِ خدا کے

لب کو جو کہا لعل، یہ مضمون ہے بے رنگ ۶۷ اس مدح کے قابل نہیں ہے یہ دہن تنگ
بولوب جاں بخش کا ہوتا ہے یہی ڈھنگ اعجازِ مسیحا کا دکھائے تو کوئی سنگ

قدرت نہیں ان ہونٹوں کی اوصاف کی ہمیں

یہ وہ ہیں کہ مُردوں کو جلا دیتے ہیں دم میں

قامت کو کہا سر و تو چال اس میں کہاں ہے ۶۸ یہ سیبِ ذقن، یہ خط و خال اس میں کہاں ہے
یہ حسن، یہ صورت، یہ جمال، اس میں کہاں ہے یہ رعب، یہ شوکت، یہ جلال اس میں کہاں ہے

مغل ہو کہ ثمر، بو نہیں یا بد مزگل ہے

ہر شے میں غرض ایک نہ ایک شاخ لگی ہے

جربات کہ مہل ہو، داں چاہئے اہم تاں ۶۹ زریا غزل و شعر میں ہے وصفِ خط و خال
ہاں دیکھ کیتِ تسلیم، اچھی نہیں یہ چال اب بڑھتے ہیں عباسِ صفیں ہوتی ہیں پامال

ہے جوشِ و نما ضیغمِ زرداں کے پسر کو

تلوار کو تو لا ہے بٹھالا ہے سپر کو

اعدا بھی ادھر مستعدِ جنگ و جدل ہیں ۷۰ کونے کے قشوں، رے کے پے، شام کے دل ہیں
صف باندھے ہوئے ترکے اور روم کے دل ہیں سب شت میں نیزوں کے شجریخوں کے پھل ہیں

اوپنچا ہے ہراک ہاتھ پیر سر سے اٹھی ہے

گھٹور گھٹا شام کے شکر سے اٹھی ہے

کالے وہ علم فوج سیہ رُو کی نشانی ۷۱ غل طبل کا قسہ ناکی وہ آواز ڈرانی
شیروں کے کھجے بھی ہوئے جاتے تھے پانی تھی صاف صدا دے کہہ سادری جوانی

بے کس شبہ دیں ہوتے تھے فریاد بکا تھی

فہنا میں بھی، مظلوم حسینا کی صدا تھی

یاں تیغ جگر بند علی میان سے نکلی ۷۲ کس زرق سے کس برق سے کس شان سے نکلی
فریاد دل قوم بنی جان سے نکلی اک تازہ پری تھی کہ پرستان سے نکلی

غل تھا کہ یہ کس چپیز کا پر تو نظر آیا

حیرت ہے کہ دسویں کو مہ نور نظر آیا

نوعہ جو کیا شیر نے دل ہل گئے سب کے ۷۳ تھرنے لگے کوہ اراضی عرب کے
آثار نمایاں ہوئے خالق کے غضب کے ماہی سے ادھر گاؤں زمین ہل گئی دُوب کے

تھرائے صدائیں کے شجاع ازلی کی

جب ریل کو یہ آگئی آواز علی کی

شبیز کورانوں میں، دلا درنے جو دابا ۷۴ پھر آگیا برچھوں ہی وہ گھوڑا، دور کا با
تنگ سے قفس تھا، اسے دنیہ کا خرابا اُترا تو دہانے کو عجب غیظ سے چاہا

نے جست نظر آئی، نہ کاوا نظر آیا

پھر تا ہوا شکر میں چھلدا، نظر آیا

پاماں عدو وقت تگ درو نظر آئے ۷۵ جس غول میں دو سو تھے، وہاں سو نظر آئے
تارے دم شوخی و روا رو نظر آئے جب جم کے اُڑا، چار مہ نور نظر آئے

بکلی تو بلندی پہ، شرارے تھے زمیں پر

خورشید تو زمیں پر تھا، ستارے تھے زمیں پر

سیدمی جہل تیغ صفوں کا ورق اُلٹا ۷۶ استاد شجاعت نے پڑھایا، سبق اُلٹا
پہرے جو کئے، دفتر نظم و نسق اُلٹا جسٹیں پکارے کہ زمیں کا طبق اُلٹا

رُکنے کا نہیں، اتھہ شجاع ازلی کا

دیکھو کہ نمونہ ہے یہی ضرب علی کا

وہ معرکہ غمزہ خیبر نہیں بھولا ۷۷ کفار پہ وہ حملہ، حیدر نہیں بھولا
عرصہ ہوا پر صدمے شبیز نہیں بھولا اب تک مجھے اس ضرب کا لنگ نہیں بھولا

بہتا ہے، ہو آگ بھڑکتی ہے زمیں پر

پھر آج وہی برق چمکتی ہے زمیں پر

بڑھ کر صفِ ثانی پہ چلی تیغِ جو سن سے ۷۸ صاف آئی صدایہ کہ نہ غافل ہو کفن سے
 راہی ہو میں رُو میں تو رہا ہو کے بدن سے سرِ بردِ حشی کی طرح اڑ گئے تن سے
 کب چھٹتے ہیں شہبازِ اجل کے ہوں جو ہیں میں
 مالک نے کیا بندِ جہنم کے قفس میں
 محلے تھے تیامت کے لڑائی تھی غضب کی ۷۹ خوں پی کئے برش تیغ نے پانی تھی غضب کی
 ہوتی تھیں صفیں صاف لہو دانی تھی غضب کی اس منہ کی صفائی پہ، رکمانی تھی غضب کی
 پینے میں مزا، قامتِ معشوقِ حسین کا
 اندازِ ہر اک ناب میں تھا پیس بہ جیس کا
 کیا قہر تھا شمشیر کی ابرو کا اشار ۸۰ اک چشمِ زدن میں اُسے مارا اُسے مارا
 نے بہا گئے کی تاب تھی نہ جنگ کا یارا ہر ضرب میں تھے جان سے ماری ستم آرا
 گریج گیا یہ اس کی بالائے گئی اُس پر
 منہ دیکھ لیا جس نے پھری پل گئی اُس پر
 کج ہو کے وہ چلن 'وہ ٹھہرنا، وہ پچکنا ۸۱ شعلہ تھا نعلِ گرد تھا بجلی کا چمکنا
 وہ دیدہ جوہر سے جفا کا روں کا ٹکنا گویا تھا تماشہ اسے کشتوں کا پھڑکنا
 ندی کے قریں خون کا دریا سا بہتا تھا
 کیا چال غضب تھی کہ ہر اک لوٹ رہا تھا
 بجلی کا چلن شعلے کی خواہش و بیباک ۸۲ صرصر سے سبک دست گراں قیمت چالاک
 خوں خوار جفا کا رو ستم پیشہ و سفاک کج باز سر انداز ترش رو و غضبناک
 خود آبِ مگر آگ لگا دینے کو اندھی
 ہستی کے چراغوں کو بجھا دینے کو اندھی
 بسمل ہوا جس کو پچک اس کی نظر آئی ۸۳ بجلی سے حویلی کی تو کیلیجوں میں در آئی
 چرنگ کیا اس کو، اُسے آئسہ کر آئی اٹکھیاں کتی ادھر آئی ادھر آئی
 خوروں میں یہ گری، نہ گاؤں یہ پری میں
 بے دم کیا لاکھوں کو اسی عشرہ گری میں

نولاد کی ڈھالیوں پہ دو تلوار نہ ٹھہری ۸۳ اک دم بھی میان صنف کفار نہ ٹھہری
سہ سیکڑوں کھاٹے کبیریں نہ ہار نہ ٹھہری خوں اتنے کئے اور گنہگار نہ ٹھہری

مجرم رہی سرکش رہی بیباک رہی وہ

دھبہ نہ لگا خون سے بھی پاک رہی وہ

کھاٹی جو سپر منفرد سنگیں پہ نہ ٹھہری ۸۵ سر سے جو بڑھی گردن بے دیں پہ نہ ٹھہری
چار آہٹہ ظالم خود میں پہ نہ ٹھہری اسوار تو دو جو گپا یہ زیریں پہ نہ ٹھہری

پایا خون اس دم پر جب بیباکیں کو

گھوڑے سے اترتے ہی کیا چاک زیریں کو

پشتے ہوئے گشتوں کے پس و پیش چپ راس ۸۶ جیتی تھی لہو دم بہ دم اور کھیتی نہ تھی پیاس
جب خون میں بھس جاتی تھی وہ پرچہ الماس خود اس کا لہو پونچھتے تھے حضرت عباسؓ

بے وجہ نہ شمشیر کا منہ لال ہوا تھا

عباسؓ کی سرکار سے رزماں ہوا تھا

ناگاہ بہادر کو نظر آنے لگی نہر ۸۷ پانی کی چمک دُور سے دکھلانے لگی نہر
غازی کی قدم پوسی کو لہرانے لگی نہر بڑھ کر خنس و خاشاک کو سرکانے لگی نہر

دریا کے جہابوں نے صرا دی یہ ابھر کے

آنکھوں پہ قدم ساقی کو شر کے پسر کے

ہر موج نہ بارت کے لئے ہو گئی بے تاب ۸۸ میں پہلے پھروں گردا یہ تھی خواہش گرداب
تھا پھلیوں میں شور کہ بکلو پئے آداب آتا ہے ادھر بحر شرف کا دُورِ نایاب

آمد جو تھی تھی، خلف شاہِ نجف کی

گوہر تھے پئے نذرِ تھیلی پہ صدف کی

جب گھوڑے کو دریا میں علم دار نے ڈالا ۸۹ لہرانے سے موجوں کے ہوا دل تہ و بالا
یاد آگئی بس تشنگی سید والا رقت بہت آئی تھی گردل کو سنبھالا

سدم سے بھر آیا دل سقائے سکیں

اشک آنکھوں سے ٹپکا کے کہا ہائے سکیں

دریا کی طرف دیکھ کے فرمایا کہ اے نہر ۹۰ سب آبِ نیک خلق کا ہے، فاطمہ کا مہر
 انصاف کر انصاف یہ کیا ظلم ہے کیا قہر شہیر تو پیاسے رہیں، سیراب ہو سب شہر
 اس پیاس کا جب ذکر پیمبر سے کریں گے
 شکوہ ترا ہم ساقی کو تر سے کریں گے
 اے آب، محمد کا پسرتشہ دہن ہے ۹۱ اے آب شہر جن و بشر تشہ دہن ہے
 گلزار نبی کا گل تر، تشہ دہن ہے دور و ز سے سب شاہ کا گھر تشہ دہن ہے
 گرمی میں اگر آج بھی پانی نہ پئیں گے
 میں جن کا بہشتی ہوں وہ پیاسے نہ جئیں گے
 دریا سے یہ فرما کے بہادر نے بھری مشک ۹۲ بالیدہ ہوئی دیکھو کے پانی کی تری مشک
 تسے سے دہن باندھ کے ہرنے پہ دھری مشک غل پڑ گیا دیکھو لیے جا تا ہے جری، مشک
 دیکھا جو بہتائے ستم، بے ادبوں کو
 دریا بھی لگا کاٹنے غصے سے، بھوں کو
 گرداب سے اک حلقہ ماتم تھا نمودار ۹۳ پانی کے لئے لہر ہراک بن گئی تلوار
 سب مچھلیاں ابھری ہوئی کہتی تھیں یہ برابر لو ڈو بتا ہے خوں میں، علی کا ڈر شہوار
 دو چار قدم بھی نہ بڑھے تھے لب جو سے
 پھر تیروں کا مینہ پڑنے لگا فوج مدد سے
 دریا تو اُدھر اور اُدھر شکر قہار ۹۴ مشکیزہ لیے بیچ میں تنہا، وہ علمدار
 تلواروں کی تھیں بجلیاں اور تیروں کی بوجھار جاسکتے تھے آفت میں، نہ اس پار نہ اس پار
 طوفاں تھا، تلاطم تھا، مصیبت کی گھڑی تھی
 کیا پیاسوں کی کشتی بھی تھا ہی میں پڑی تھی
 ہوتا تھا اُدھر خاتمہ جنگ علمدار ۹۵ بسمل سے تڑپتے تھے اُدھر سید ابرار
 اُٹھ کر کبھی تکتے تھے، سوئے فوج بستمگار گر کر کبھی چلا تے تھے، ہے مرے غمخوار
 بھائی کی صدا سن کے تڑپ جاتی تھی زینب
 جب روتے تھے حضرت تو مل آتی تھی زینب

کہتی تھی کہو صدقے گئی، کچھ خسر آئی ۹۶ نہ کہتے تھے ہمشیر، مجدا ہوتا ہے بھائی
 دریا سے وہ نکلا تھا مگر راہ نہ پائی مشکیزے کے لے آنے پہ ہوتی ہے لڑائی
 خون خواروں میں وہ صاحب شمشیر گھرا ہے
 دریا کی ترائی میں مرا شمشیر گھرا ہے
 کہتی تھی یہ گھسب رانی ہوئی زوج عباس ۹۷ کیوں بیبیو! بچے مرے کیا ہو گئے بے آس
 کیا کہتے ہیں شاہ شہدا، کس سے ہوئی یاس اے دائے مقدر نہ سکینہ کی بجھی پیاس
 کیسی خبر آئی ہے کہ جی کھوتے ہو، لوگو
 تم سب مرا منہ دیکھ کے کیوں روتے ہو، لوگو
 عباس سلامت ہیں تو آنسو نہ بہاؤ ۹۸ آجائے گا پھر غش، نہ سکینہ کو رلاؤ
 ثابت ہے جو مرنا، مجھے رنڈ سالہ پہناؤ ڈیوڑھی سے چلوا ماتی صف گھر میں بچھاؤ
 خود کہہ کے گئے تھے کہ سلامت نہ پھرینگے
 عباس بس اب تا یہ قیامت نہ پھرینگے
 ماتم تھا ادھر گھر میں ادھر روتے تھے شبیر ۹۹ دن چلتے تھے عباس علی پر تبر و تیر
 دریا سے بڑے آتے تھے تو لے ہوئے شمشیر ہر سمت سے اُٹا ہوا تھا، شکر بے پیر
 ساحل پہ قیامت کی صف آرائی ہوئی تھی
 لشکر تھا کہ دریا پہ گھٹا چھائی ہوئی تھی
 کس کس سے لڑے تشنہ دہانی میں دہلے آس ۱۰۰ ہمدرد نہ کوئی، نہ مددگار کوئی، پاس
 وہ فوج کا نزعہ، وہ ہجوم الم دیاس ان سبے سوا مشک کے چھد جانے کا دوساں
 بڑھتے تھے کماندار توڑک جاتے تھے عباس
 تیر آتا تھا جب مشک جھک جاتے تھے عباس
 فریاد کہتے لاکھ لعیں روکے ہوئے راہ ۱۰۱ شمشیر بہ کف نیچ میں، ابن اسد اللہ
 پیچھے سے پڑی تیغ ستم دوش پہ ناگاہ شاخ شجر باغ علی، قطع ہوئی آہ
 ایک ہاتھ تو ہمراہ گرا تیغ دودم کے
 اک ہاتھ تھا باقی، وہ چلا ساتھ علم کے

گرنے لگا جس دم علم سید والا ۱۰۳ عباسؑ نے جھک کر اُسے گردن سے سنبھالا
 اک تیر لگا چشم پہ، اور سینے پہ بھالا بند آنکھیں ہوئیں منہ سے ہو شیر نے ڈالا
 خم تھے کڑ پڑا فرق پہ گز ایک شقی کا
 شق ہو گیا سر حضرت عباس علیؑ کا
 کچھ گز گراں بار کا، صدمہ نہیں ٹھوڑا ۱۰۴ سر پھٹ گیا پر مشک کو دانتوں سے نہ چھوڑا
 زیں سے جو گرے آپ کھڑا ہو گیا گھوڑا پھر تیر نے مشکیزے کو اور سینے کو توڑا
 پانی جو بہا، عید ہوئی فوج عدر میں
 پھل سے تر پنے لگے عباسؑ ہو میں
 ناگاہ یہ آواز علیؑ دشت سے آئی ۱۰۵ شبیرؑ خبر لے کر قصہ ق ہوا بھائی
 چلائی یہ زینبؑ کہ ڈائی ہے ڈہائی حضرت نے کہاٹ گئی بابا کی کماٹی
 تشریف شہ ہر دوسرا لائے ہیں زینبؑ
 عباسؑ کے لاشے پہ غسل آئے ہیں زینبؑ
 جب کٹ گئے دریا پہ علم دار کے بازو ۱۰۵ شانوں سے جدا ہو گئے جوار کے بازو
 ریتی پہ گرے شاہ کے غم خوار کے بازو مطلع سوا تھرانے لگے سبیر ابرار کے بازو
 رنگ اڑ گیا تصویر الم ہو گئے شبیرؑ
 ہاتھوں سے جگر تھام کے غم ہو گئے شبیرؑ
 اکسب سے کہا، کرو گریباں مرا پارا ۱۰۶ ہم سوگ میں ہیں، قتل ہوا شیر ہمارا
 عاشق مرے بچوں کا زمانے سے سدھارا فرما کے یہ حضرت نے عمائے کو اتارا
 آفت میں پھنسی، پانی کی محتاج سکیں
 بس ہو گئی دنیا میں یتیم، آج سکیں
 فرما کے یہ گرتے ہوئے دوڑے شیر والا ۱۰۷ سنبھلے کبھی خود اور کبھی اکبرؑ نے سنبھالا
 تھا سینہ اقدس میں کیجہرتہ وبالا چلاتے تھے ہے ہے مری آغوش کا پالا
 آگے کبھی چلتے، کبھی پھر پڑتے تھے شبیرؑ
 گھبرا کے ہر ایک لاش پہ گر پڑتے تھے شبیرؑ

کہتے تھے اٹھا کر یہ علی اکبر زدی جاہ ۱۰۸ دریا کی ترائی تو ابھی دُور ہے یا شاہ
فرماتے تھے آنکھوں میں بھارت نہیں اے ماہ عباس علی کھو گئے، دُنیا سے ہیں آہ
اب کھینچیں گے تلوار جو رستہ نہ ملے گا

اکبرؑ ہمیں کیا بھائی کا لاشہ نہ ملے گا
حضرت کو سنبھالے ہوئے دریا پہ جولائے ۱۰۹ عباسؑ علم دار سسکتے نظر آئے
اکبرؑ نے کٹے ہاتھ تڑپتے ہوئے پائے بھائی کو خدا بھائی کا لاشہ نہ دکھائے
جھکنے جو لگے کانپ کے غش کر گئے شبیرؑ
ثابت علی اکبرؑ پہ ہوا مر گئے شبیرؑ

ہے ہے شہر دیں کہہ کے جو روئے علی اکبرؑ ۱۱۰ مدد سے تڑپنے لگے عباسؑ دلاؤ
گہر کے بھتیجے سے کہا 'اے مرے دلبر رکھلا دو کدھر ہیں' مرے آقا 'مرے سرور
اکبرؑ نے کہا غم شہ والا کو بڑے ہیں
وہ آپ کے قدموں کی طرف غش میں پڑے ہیں

سر کا کے قدم جلد! یہ عباسؑ پکارے ۱۱۱ پھیر دمرے لاشے کو میں قربان تھا اے
چھاتی میں ہے دم موٹے آثار ہیں سارے قبلے کی طرف چاہیے منہ 'اے مرے پیارے
بے دست ہیں اس وقت میں احساں کرو ہم پر
رکھ دو مرا سر قبلہ عالم کے قدم پر

کیا میرے لئے روتے ہو، بابا کو اٹھاؤ ۱۱۲ رشتہ زمیں سے شہ والا کو اٹھاؤ
میں اٹھ نہیں سکتا تمہیں مولا کو اٹھاؤ قدموں کی طرف سے مرے آقا کو اٹھاؤ
واجب پسر مصحفِ ناطق کا ادب ہے

قرآن کی طرف پاؤں قیامت ہے غضب ہے
غش میں یہ سخن سن کے پکارے شہ زئی شان ۱۱۳ یہ کس کی صدا ہے میں اس آواز کے قرباں
اکبرؑ نے کہا کب سے تڑپتے ہیں چچا جان بل لیجے کہ عباسؑ کوئی دم کے ہیں یہاں
پھر ہونہ سکا ضبط امامِ ازل سے

لپٹے شہر دیں، لاشہ عباس علیؑ سے

چلائے بھد غم، برے بھائی برے بھائی ۱۱۴ کیا دل کا ہے عالم، برے بھائی برے بھائی
 کیوں چشم ہے پر غم، برے بھائی برے بھائی ۱۱۵ اگھر ہے تراد دم، برے بھائی برے بھائی
 سینے میں اجل سانس ٹھہرنے نہیں دیتی
 بچکی تمہیں اب بات بھی کرنے نہیں دیتی
 محشکیدہ زباں کو جو نہیں بات کا یارا ۱۱۵ کچھ زنگی آنکھوں سے کرو ہم سے اشارا
 پتلی بھی پھسری جاتی ہے منہ زرو ہے سارا معلوم ہوا جسد ہے اب کوچ تمہارا
 کروٹ یہ نہیں بھائی سے منہ موڑ رہے ہو
 ہم خوب سمجھتے ہیں کہ دم توڑ رہے ہو
 یہ کہتے تھے حضرت کہ قیامت ہوئی طاری ۱۱۶ عباس علم دار کرا ہے، کئی باری
 اٹکا جو دم آنکھوں میں تو آنسو ہوئے جاری تن رہ گیا، اور روح سوئے غلہ سدھاری
 چلا کے جوشہ روئے تو گھبرائی سکیئے
 نکلا تھا دم اُن کا کہ نکل آئی سکیئے
 یوں کہنے لگی دوتر کے نقشہ جگر افکار ۱۱۷ جاتی ہو کہاں تیر نہ مارے کوئی خونخوار
 چلائی بہن ڈیوڑھی سے، یا سید ابرار تھمتی نہیں اب ہم سے سکیئے جگر افکار
 یا پھیر کے اس بیکس و بے آس کو لاؤ
 یا ڈیوڑھی تلک لاشہ عباس کو لاؤ
 گھبرا کے سوئے خیمہ لگے دیکھتے سرور ۱۱۸ دیکھا کہ چل آتی ہے، سر پستی دختر
 زلفیں تو ہیں بکھری ہوئی، ٹوپی نہیں سر پر جو روکتا ہے کہتی ہے، گھبرا کے وہ منظر
 لوگو تمہیں کچھ میرے بہشتی کی خبر ہے
 بستلا دیجے بہر خدا، نہر کدھر ہے
 سقے کامرے نام ہے، عباس عمار ۱۱۹ تصویر علی کی ہے سراپا، وہ خوش اطوار
 کاندھے پہ تو شکیلہ ہے اور ہاتھ میں تلوار پیاسی ہوں، مگر اب مجھے پانی نہیں درکار
 پھر آنے کی قسمیں انھیں دینے کو چلی ہوں
 میں اپنے چچا جان کو لینے کو چلی ہوں

لاشے پہ عسب اڑال کے، شبیر پکاسے ۱۲۰ کیوں گھر سے نکل آئیں میں قربان تمھارے
گہرا کے سکیمنہ نے کہا پیاس کے مارے حضرت نے کہا بھائی تو دنیا سے سدھارے
میں تم کو اسی واسطے سمجھاتا تھا رو کر

اب ڈھونڈنے آئی ہو مرے بھائی کو کھو کر

سر پیٹ کے ہاتھوں سے یہ چلائی وہ بے پر ۱۲۱ دکھلا دو مجھے لاشہ عباسی دلاور
اکبر نے کہا رو کے نہ مانے گی یہ مضطر حضرت نے کہا لاشیں علمدار دکھا کر
پانی کی تمنا میں ہزاروں سے لڑے ہیں

منہ دیکھ لو یہ شیر سے عباس پڑے ہیں

۱۲۲ حضرت نے عبا بھائی کے چہرے سے ٹھانی
چلائی سکیمنہ کہ ڈہائی ہے ڈہائی ریتی میں علمدار نے بھی شکل چمھائی

تھرانے لگا، لاشہ سٹائے سکیمنہ

لاشے سے صدا اٹھائے لگی ہلے سکیمنہ

ماموش ایس اب یہ دعا کر کہ الہی ۱۲۳ اب جلد سوئے روضہ شبیر جوں راہی
اب ہند میں کب تک یہ فقیر یہ تباہی اُس در کی گدائی ہے مرے واسطے شاہی

سرکار شہنشاہ فلک جاہ کو دیکھوں

عباسی علم دار کی درگاہ کو دیکھوں

مرثیہ (۱۶)

جب بادشاہ کشتی شاہِ امام گرا ۱ یعنی زمیں پہ فوجِ خدا کا علم گرا
گھوڑے سے واں برادرِ عالی ہمم گرا یاں فاطمہ کے لال پہ کوہِ امام گرا
سدمہ ہوا یہ دل پہ امامِ امام کے
نم ہو گئے، کلیجے کو ہاتھوں سے تمام کے
بماتا تھا واں سپاہ میں، نقشاۂ ظفر ۲ ماتم تھا نوجوانی عباس کا ادھر
بیٹھے تھے فرشِ خاک پہ سلطانِ بحر و بر اکبر کھڑے تھے سامنے چپکے جھکائے سر
پاسِ ادب سے شام کے کچھ کہہ نہ سکتے تھے
چہرہ تھا سرخ آنکھوں سے آنسو ٹپکتے تھے
اعدا پکارتے تھے کہ یا شاہِ دینا ۳ باقی ہے کوئی اور کڑبس ہو چکی سپاہ
عباس سا تو اب کوئی ہوگا نہ خیر خواہ بھیجو کسی کو جلد کہ ہم دیکھتے ہیں راہ
چٹنے دو گئل پسر کو شہادت کے باغ سے
کب تک بچائیے گا، کلیجے کو داغ سے
دنیا سے کوچ کر گئے، عباسی نامدار ۴ اب بے چراغ ہے لحدِ شیر گردگار
حضرت کا شکر و صبر ہے، عالم پہ آشکار مثلِ خلیل کیجئے، سرزند کو نشان
آہیں نہ بھریئے پیٹ کے سر کو نہ رویئے
جب جانیں ہم کر، کھو کے پسر کو نہ رویئے
بھائی کا داغ اور ہے، داغِ پسر ہے اور ۵ بازو کا درد اور ہے، دردِ جگر ہے اور
قوتِ بدن کی اور ہے، نورِ نظر ہے اور سینے کا زخم اور ہے، دردِ کمر ہے اور
گر صبر ہے تو گود کے پالے کو بھیجئے
نیروں میں اپنے گیسوں والے کو بھیجئے

- دُشوار ہے اگر غصہ فرزندِ نوجواں ۶ مرنے کو آپ آئیے، اے قبلہِ زماں
مُشتاقِ تیر ہیں، تیر و خنجرِ دستانِ جان اپنی دیجئے، جو ہے پیاری پسر کی جاں
اصغر سے کچھ غرض ہے نہ اکبر سے کام ہے
ہم کو تو آپ کے سرِ انور سے کام ہے
حضرت نے سُکرا کے نظر کی سوئے پسر ۷ نعلینِ غرش سا پہ جھکایا پسر نے سر
فرمایا کیا ارادہ ہے، اے غیرتِ نمر کی عرضِ اذن دیجئے یا شاہِ بحر و بر
عباس کے فراق نے مارا غلام کو
بس اب نہیں ہے صبر کا یارِ غلام کو
شہ نے کہا خوشی ہے، بہر حال خاکسار ۸ تم سے جو سو پسر ہوں تو اس راہ میں نثار
پَر میں نہ دوں گا رخصتِ میدانِ کارزار اس امر میں تمھاری بھوپتی کو ہے اختیار
راضی ہوں وہ تو داغِ انھیں دے کے جائے
پالا ہے جس نے اس سے رضائے کے جائے
رد کوں گا میں تمھیں، یہ نہ کیجور کبھی خیال ۹ صابرِ خدا کی راہ میں ہے خاطر کا لال
صدقے ہے نورِ عین، تصدق ہے جانِ مال طفل و جوان و پیر کا حافظ ہے نذرِ بجلال
ماں کون، باپ کون، عطا کبریا کی ہے
اولاد ہے تو کیا ہے عنایتِ خدا کی ہے
سو طرح کا طلال ہوا میں نے کچھ کہا ۱۰ بے جاں حسن کا لال ہوا میں نے کچھ کہا
بھائی کا انتقال ہوا، میں نے کچھ کہا سب باغِ پائمال ہوا میں نے کچھ کہا
آنکھوں کا نور جائے کہ گھر بے چراغ ہو
حاضر دل و جگر ہے تھا بلا بھی داغ ہو
غیمے میں آئے روتے ہوئے اکبرِ حزیں ۱۱ بھاتی بگایا ماں نے، پھو بھی نے بلا میں لیں
اک آہِ سر و بھر کے یہ بولا وہ مہ جہیں نرغے میں ظالموں کے اکیلے ہیں، شاہِ دین
روتے ہیں غیرِ ستید والا کے حال پر
اماں مقامِ رحم ہے بابا کے حال پر

اعدا کا ظلم، بھائی کا غم، جین دن کی پاپس ۱۲ بازو شکستہ، غنیمت بھارت، ہجوم میں
 اب میں ہوں اور کوئی نہیں شاد دین کے پاس اس پر بھی اضطراب نہیں کچھ زبے حواس
 گھیرے ہیں سب امام غریب الدیار کو
 تنہا کھڑے ہیں تو لے ہوئے ذوالفقار کو
 تنہا کہاں امام، کہاں وہ ہجوم عام ۱۳ میں یاں ہوں اب تو اور بڑھی ہوگی فوج تمام
 فریاد ہے کوئی نہیں آتا ہمارے کام بٹتا ہے صفحہ دو جہاں سے پد رکا نام
 مظلوم باپ آنکھوں کے آگے ہلاک ہو
 بیٹا جوان، ہم سنا، بیرونہ خاک ہو
 تقدیر نے کیا نہ شہادت سے بہرہ یاب ۱۴ اچھا میں گئے بعد شہ آسماں جناب
 ہم بھی نہیں، اگر نہیں فرزند بوتراب ذرہ کہاں غروب ہوا جب کہ آفتاب
 دنیا کا نور، نیست یا عظم کے ساتھ ہے
 اپنی تو زندگی، شہ عالم کے ساتھ ہے
 جب گھر ٹاٹا تو شوکت شاہانہ پھر کہاں ۱۵ صاحب نہ ہو تو رونق کا شانہ پھر کہاں
 اندھیر جب ہو، روشنی خانہ پھر کہاں گل ہو گئی جو شمع تو پروانہ پھر کہاں
 ہم ہوں جہاں میں دلبر ختم رسل نہ ہو
 بلبل کی زندگی کا مزہ کیا جو گل نہ ہو
 دنیا سے جلد ہم کو اٹھالے ہمارا رب ۱۶ آغوش قبر میں ہوا لہی ہمیں یہ سب
 صدقے ہوں غیر سبط نبی کے قدم پر سب بیٹا مدد نہ کر سکے بابا کی ہے غصہ
 مانع ہیں آپ اور کچھ بھی ستر راہ ہیں
 میرا قصور کچھ نہیں، زہرا گواہ ہیں
 مجھ کو تو آ کر دو ہے کہ سر کو فدا کروں ۱۷ راہ خدا میں فوج سے تنہا دغا کروں
 سرے حقوق والد ماجد ادا کروں مالک مرے اگر نہ رضا دیں تو کیا کروں
 داں اکتلو آسین کا اعدا میں شور ہے
 ہر کچھ ہمارا، پلٹنے والوں سے زندہ ہے

تم دونوں مساجدوں سے میرے اب میں دو سواں ۱۸ اول تو یہ کہ دیجئے مجھے رخصت جبرال
رکھ لیجئے آبروئے پسر، بہرِ ذوالجلال آگئے مرے شہید نہ ہو غافلہ کا لال

بند ہاتھ اٹھائیے اب نورِ عین سے
اماں ہمیں عزیز نہ کیجئے حسینؑ سے

ہے دوسری یہ عرض جو رخصت نہیں قبول ۱۹ جلدی ہو کر بلا سے رواں، یہ دل طول
مشراب سے کیا علاقہ ہے بٹھا سے کیا حصول نے جائیں گے نجف نہ سوئے روضہ رسول

جنگل کی راہ میں گئے گریباں کو پھاڑ کے
کافی میں منہ چھپانے کو دامن پہاڑ کے

پوتھیں جو دوستانِ مرید مری نمبر ۲۰ کہہ دیجیو نہ آئیں گئے اب وہ کبھی ادھر
صدقے امام دیں پہ ہوئے سارے نامور کچھ اُن سے ہو سکی نہ مددگار بی پدر

بستی بسا کے زن میں شبہ کر بلا ہے
گنہ سے منہ چھپا کے وہ جنگل میں جا ہے

رونے لگا، یہ کہہ کے جو وہ چودھویں کا ماہ ۲۱ بنبت علیؑ کی آنکھوں میں دنیا ہوئی سیاہ
بھادج کے منہ پیاس سے زینبؑ نے کی نگاہ گردن بلا کے ماں نے بھری ایک سرد آہ

بنبت علیؑ تو خاک پہ تھرا کے گر پڑی
بانو پسر کے پاؤں پہ غش کھا کے گر پڑی

ماں کو اٹھا کے خاک سے رونے لگا پسر ۲۲ بیٹے کے گرد پھر کے یہ بولی وہ نوحہ گر
مجھ کو بھی لے لو ساتھ جو منظور ہے سفر زینبؑ پکاریں چھوڑ کے ہم کو چلے کدھر

اپنا رضا حسینؑ سے لے لو تو جاسیو
کاندھامرے جنازے کو دے لو تو جاسیو

کیوں پالنے کا حق یہی ہوتا ہے میں نثار ۲۳ اللہ اداری بھول گئے سب ہمارا پیار
قدرت خدا کی اس نہیں کچھ ہم کو اختیار بن بیابا ہے تم ابھی تو ہو اسے میرے گلزار

سہرا دکھا کے مادرِ پر غم کو چھوڑ دو
آلے دلبہن تو صدقے تمہی ہم کو چھوڑ دو

مرتے ہیں اشتیاق میں، وہ دن خدا دکھائے ۲۳ یہ دانی اپنے ہاتھ سے دولہا تمہیں بنائے
 نکل ہو کہ لوح سین بہو گھر میں بیاد لائے اچھا نہ ہم سے آنکھ بلانا، دلہن تو آئے
 جیتے ہیں گر تو حسرت دل یوں کالیں گے
 اب ہم تمہاری طرح سے پوتے کو پالیں گے
 اک دن وہ تھا کہ سوتے تھے چھاتی پہ رات بھر ۲۵ کرتے وہ پہنے دوڑتے پھرنا، ادھر ادھر
 یاد آتی ہیں وہ ہنسیاں، وہ کان کے گھر یا آج تیغ ہاتھ میں ہے درخش پر سپر
 نازی ہو، صفت شکن ہو، سعادت نشان ہو
 کیا کام ہم سے نام خدا، اب جرات ہو
 دادا کا مرتبہ تمہیں دے رہا، دو الجھال ۲۶ قائم تمہارے سر پہ رہے، ناطقہ کا لال
 قابل ہے رحم کرنے کے واری، ہمارا حال بچپن کی دایوں کا بھی رکھئے ذرا خیال
 کس سے ہو پھر امید اگر تم سے یاس ہو
 اب تو تمہیں ہمارے بڑھاپے کی آس ہو
 دنیا میں کوئی شخص لگاتا ہے گر شجر ۲۷ ہوتی ہے یہ اُمید کہ دے گا کبھی ثمر
 بالفرض، یہ جہاں میں نہ پھولے پھلے گا گر خوش ہوں گے اس درخت کے سایہ میں بیٹھ کر
 کچھ تو ملے ہیں بھی ثمر اس نہال کا
 صدقے کئی ریاض ہے اٹھارہ سال کا
 قوت تمہیں ہو دل کی، تمہیں پارہ جگر ۲۸ یہ بھی خبر نہیں مجھے، کب مر گئے بسر
 لاشیں بھی گھر میں آئیں، تو پٹانہ میں نے سر میں کہتی تھی، جیسے یہ مرا غیبت قمر
 اکبر تو ہے اگر مرے پیارے نہیں نہیں
 روشن ہے گھر میں چاند ستارے نہیں نہیں
 باتیں یہ کر کے منہ پہ لب، گوشہ بردا ۲۹ سرچوب سے شک کے کہا، وامحسدا
 بس گر پڑا پھر بھی کے قدم پر، وہ نہ تھا کی عرض روئے اے پھر پی اماں کر دیں کیا
 میں بے دفا نہیں ہوں، یہ روشن ہے آپ پر
 نرغہ ہے قریح کا، مرے مظلوم باپ پر۔

منہ سے ہٹائیے تو ردا بہر کردگار ۲۰ اچھا نہ جائیں گے سوئے سب ان کا رزار
چادر ہٹا کے منہ سے یہ بولی وہ دل نگار میں کون صدقے جاؤں تمہیں کو ہے اختیار

امنتر ہو یا کہ تم ہو مجھے سب کے پاس ہے

رخصت گلا کٹانے کی لو ماں تو پاس ہے

اکبر نے ماں کے چہرہ اقدس پہ کی نظر ۲۱ ماں نے کیا اشارا کہ اے غیرت مر
تم سے پھر بھی خفا ہیں، تجھ کا دو قدم پہ سر قربان جاؤں، مذر کرو ہاتھ باندھ کر

سر کی نہ کچھ خبر ہے، نہ چادر کا ہوش ہے

واری یہ پالنے کی محبت کا جوش ہے

جلدی سے ہاتھ جوڑ کے بولا وہ لالہ فام ۲۲ تقصیر عفو کیجئے، اے خواہرِ امام
بس اب زباں سے کچھ نہیں کہنے کا یہ غلام میری تڑماں ہیں آپ مجھے کیا کسی سے کام

بندے پہ کی ہے ماں نے یہ شفقت نہ باپ نے

راتوں کو جاگ کر مجھے پالا ہے آپ نے

انصاف کیجئے کسے پیاری نہیں ہے جاں ۲۳ اردو علی انخصوص کہ جو ہوئے نوجواں
کرتا ہے کوئی باغ جوانی کا، رائگاں روتے ہیں پیر بھی، جو چٹے گلشن جہاں

لیکن جہاں سے آج گزرنا ہی خوب ہے

عزت پہ بات آئے تو مرنا ہی خوب ہے

اکبر نے یہ کلام کئے جب بہ صدا دہ ۳۴ اُلفت کا جوش آگیا، بنت علی ہو کتب
لے کر بلائیں چہرے کی بولی وہ تشنہ لب گردھتے ہو کس لئے میں تمہیں دکتی ہوں کب

سچ ہے جہاں میں تم سا، کوئی با وفا نہیں

واری تمہارے سر کی قسم میں خفا نہیں

کیوں کانپتے ہو اشک میں آنکھوں کیوں واں ۳۵ تم راست گو ہو سچ ہے تمہارا یہ سب دیاں
نور میں نے دی رضا تمہیں اے میرے نوجواں تم جانو آگے صدمے گئی ادھر تمہاری ماں

یوں تو تمام گھر کو محبت ہے آپ سے

کچھ ماں کا حق بھی کہ نہیں ہوتا ہے باپ سے

جس شب کو رونے لگتے تھے سوتے سے چونک کر ۳۶ گوری میں لے کے تم کو یہ پھرتی تھی تا سحر
دشمن تمہارے ہوتے تھے ناخوش کبھی اگر بس جاگتا تھا اور دعائیں تمہیں رات بھر

بب تم کراہتے تھے، پیش کھا کے گرتی تھی

جھولے کے گرد صورت پر وانی پھرتی تھی

آنکھیں پھائیں ماں نے جو تم گھٹنیوں چلے ۳۷ تلواروں سے اس نے دیدہ حق میں سدا لے

نازوں سے منتوں سے مرادوں سے تم چلے صدقے ہوئی کبھی، تو لگایا کبھی گلے

مادر نے اپنی عمر مصیبت میں کھوئی ہے

برسوں یہ بی بی ایک ہی کرٹ سے سوئی ہے

بانو نے اتھ جڑ کے زینب سے یہ کہا ۳۸ صدقے گئی کسبہ کی خدمت کا ذکر کیا

اس قافلہ میں آپ ہیں اب فاطمہ کی جا میں نے بھی دی جو آپ نے بیٹے کو دی رہنا

صدقے ہے یہ بھی صورت پر وانی آپ پر

پر کیا کرے کہ آج مصیبت ہے باپ پر

یہ ذکر تھا کہ آئے شہنشاہ بکسر و بر ۳۹ لے لیں بلائیں بھائی کی زینب نے دھڑک

بانو بھی روئی شہ کے قدم پر تہکا کے سر بول لپٹ کے بالی سکیڑ کر اے پدر

منتی تھی میں کہ دن سے علمدار آتے ہیں

لواب تو گھر سے نہر پہ بھیتا بھی جاتے ہیں

بانو کے منہ کو دیکھ کے حضرت نے یہ کہا ۴۰ کیوں سچ ہے تم نے بیٹے کو مرنے کی دی رضا

وہ چپ ہوئی، تو بولے بہن سے شہ ہدرا کہیے، پھولی ہتھیموں میں کیا فیصلہ ہوا

راہیں سب ان کے روکنے کی بند ہو گئیں

منتا ہوں میں کہ تم بھی رضا مند ہو گئیں

ہاتھوں کو جڑ کر علی اکبر نے عرض کی ۴۱ اماں نے بھی رضا ہمیں دی اور پھولی نے بھی

زہرا کی وہ بہو ہیں، تو یہ دست برداری آتا سوال زد نہیں کرتے کبھی سنی

رویا جرمیں تو ماں نے گلے سے لگالیا

مرنے کا اذن دے کے پھولی نے جلا لیا

ماشق ہیں یہ حضور کی، یاشاد نامدار ۴۲ مجھ سے ہوں سو پسر تو کریں، آپ پر نگار
دیکھی ہیں کس بے بییاں ایسی فلک وقار وہ باجرہ کا خنجر، یہ مریم کا انقار
سب فاطمہ کا صبر ہے، خوب تو ایسی ہو

بیٹی ہو اس طرح کی، بہو ہو تو ایسی ہو
ماں نے کہا، پسر کی نصاحت تو دیکھئے ۴۳ نام خدا، زباں کی طلاقت تو دیکھئے
زینب یہ برہیں زہن کی جودت تو دیکھئے ہر بات میں، ثبوت اجازت تو دیکھئے
کیا بات بھائی، ان کی بھلا بول چال کی
گریا زباں ہے مصحف ناطق کے لال کی

ردماں رکھ کے آنکھوں پہ بولے امام دیں ۴۴ تم دوگی رخصت ان کو مجھے یہ نہ تھا یقین
سچے اہل سے کچھ کسی انساں کا بس نہیں آیا تھا اتنی عمر ہی لے کر یہ مرہ جبیں
بے جا ہے روکنا جو یہ طالب فنا کے ہیں
اے بنت فاطمہ، یہ کرشمے قضا کے ہیں

آیا پٹائے ہستی انساں میں جب غفل ۴۵ رونا ہے بے حصول کہ ہے سعی بے محل
جاتا ہے کوئی آج جہاں سے تو کوئی کل روؤ کہ خاک اڑاؤ نہیں چھوڑتی اہل
نے فاطمہ رہیں، نہ امیر عرب رہے
ہر شکل جن کے یہ ہیں، وہ دنیا میں کب رہے

رو کر کہا پسر سے کہ، اچھا سہ مارئے ۴۶ پوشاک تو پہنئے، یہ کپڑے امارئے
زینب سے بولے، بات نہ سینے پہ مارئے شانہ منگا کے، گیسوئے اکبر سنواریئے
لے آؤ، شیطانی قبا، ان کے واسطے
خلعت رکھا تھا ہم نے اسی دن کے واسطے

آنسو بہا کے بانو نے ناشاد سے کہا ۴۷ پروان آج چڑھتا ہے صاحب، یہ مدافا
لاؤ عمامہ شب معراج مصطفیٰ ارمان تھا بہت تمہیں، اکبر کے بیاہ کا
جاتے ہیں برہمیوں میں انہیں دیکھ بھال لو
دولہا بسنا کے بیاہ کی حسرت نکال لو

کشتی میں لائی، نسبت علیٰ بیاد کا لباس ۴۸ اکبرؒ یہ ہاتھ جوڑ کے بولے بدرد و یاس
 کپڑے قریہ نہ پہنوں گا میں لے نلک ساس تازہ ابھی ہے ماتم عباسؒ حق شناس
 ہیں سوگوار ہاتھ میں رومال دیکھئے

گردن میں لاکے شالِ عزادار دیکھئے
 محتاجِ قبر ہے، ابھی تختِ دلِ حسن ۴۹ عریاں پڑے ہیں عونؒ و محمدؒ سے گلہن
 ہم کس طرح سے پہنیں یہ شادی کا پیرہن غناسؒ نامدار نے پایا نہیں کفن
 بھائی کے غم میں چاک گریباں ہے شاہ کا
 مگر کفن ملے یہی جوڑا ہے بیاد کا

تڑپی یہ سن کے زوجہ عباسؒ نامور ۵۰ قاسمؒ کی ماں پکاری کہ ہے ہے میرے پیر
 کبراً نے آہ سرد بھری اک جھکا کے سر بیٹوں کے غم سے ہل گیا زینبؒ کا بھی جگر
 فریاد شاہ دیں کی صدا تانلک گئی
 غم کا حال سن کے سلیمؒ ہلک گئی

جنت بہر جنگ، اکبرؒ شیریں سخن چلے مطلع دم بانو پکاری اے مرے گل پیر بن چلے
 داری اہاڑ کر کے ہمارا چمن چلے ۵۱ پیچھے جواں پسر کے، امامِ زمن چلے
 پردہ اٹھا جو خیمہ گردوں پناہ کا
 اک برج سے طلوع ہوا، مہر و ماہ کا

خدا م تازی علی اکبرؒ کو در پہ لائے ۵۲ آنکھوں سے اشک قبلہ کو زمین نے بہائے
 ہاتھوں کو جوڑ کر علی اکبرؒ قریب کئے چلائے شہ کو چھوڑ چلے ہم کو ہائے ہائے
 اللہ کتنا شوقِ شہادت ہے آپ کو
 دو چار گام ساتھ تو چیلنے دو باپ کو

دنیا سے کوچ کرتا ہے تم سا جواں پسر ۵۳ اے لالِ قبر تک تمہیں پہونچا تو دے پدر
 جھک کر قدم کے سمت یہ بولا وہ نامور تکلیف ہوگی آپ کو یا شاہ بحر و بر
 رونے کو ضبط کیجئے، جگر کو سنبھالیے
 ناموس نکلتے آتے ہیں گھر کو سنبھالیے

شہ نے کہا کہ تم نہ ہوئے جب تو، گھر کہاں ۵۴ بیٹا نہ ہو تو لطفِ حیات پدر کہاں
اس وقت تم کو روئیں نہ ایسا جگر کہاں خود بے خبر ہیں ہم کو کسی کی خبر کہاں

گھر تھا مے کون تم تو کمر توڑے جاتے ہو
ہم کو سنبھالنے کو کسے چھوڑے جاتے ہو

فرزند نے جو رُوحِ محمد کو دی قسم ۵۵ بس تھر تھرا کے بیٹھ گئے، قسبِ احم
منہ دیکھ کر پاپ کا یہ بولے بہ چشمِ غم اچھا سدھا رو خیر نہ جائیں گے ساتھ ہم

پھر اس طرف کی راہ، اُدھر جا کے لیجیو
مَر جائیں ہم تو، جلدِ حبِ رَا کے لیجیو

روتا ہوا بڑھا سوئے گلگوں وہ گلبدن ۵۶ گویا چڑھے براق پہ، محبوبِ نوا المن
گھوڑا سجا ہوا تھا، بہت در کا یا دلہن ہر گام پر دکھاتا تھا، طاؤس کا چلن

آہو نجل تھے، کبک دری کو حجاب تھا
دریا پہ موج تھا، تو ہوا پر عقاب تھا

پہر نچا عجب شکوہ سے زن میں وہ رحیمیں ۵۷ کوسوں فروغِ حسن سے روشن ہوئی زمیں
آئے رسولِ حق، یہ ہر اک کو ہوا یقین غل تھا یہ نوحِ اِن تو ہے یوسف سے بھی حسین

تصویرِ سر سے تباہ قدمِ مصطفیٰ کی ہے
اس حُسن کے بشر بھی ہیں، قدرتِ خدا کی ہے

مثان کماں کشیدہ ہیں ابروئے بے نظیر ۵۸ آج بھی جس سے سہم کے ہو جائے گوشہ گیر
سر بر نہ ہونے دیں گے عود کو مژہ کے تیر ہیں اس کماں دتیر کے قربان، جوان و پیر

قربانِ چشمِ سرمہ کشیدہ کی شان پر
چلتے پڑھا ہوا ہے، کیتانی کماں پر

بے جلوہ جبینِ مبین چاند سے دو چند ۵۹ گیسوئے مشک بیز ہیں یا عنبریں کند
زیبا ہے اختروں کو جو گردوں کرے پسند پایا ہے ابروؤں نے عجب رتہ بلند

بے عینِ راستی پہ، کبھی دل نواز ہیں
آنکھوں پہ کیوں جگ نہ ملے سرفراز ہیں

آنکھوں کو عین کعبہ سمجھتے ہیں حق پرست ۶۰ کیفیتِ رحیقِ محبت سے ہیں یہ مست
صانع نے کر دیا صدفِ مژگاں کا بندوبست عین الکماں سے انھیں پہنچے نہ تاشکست

مردم میں روشنی ہے اسی نورِ عین سے

دیکھے کوئی ان آنکھوں کو چشمِ حسین سے

ہم شکل میں جنابِ رسالتِ آتب کے ۶۱ کہتا ہے حسنِ خود کا، نثار میں شباب کے
گیسو میں یا ہیں ماہ پر لگے سحاب کے رخسار میں کہ پھول کھلے ہیں گلاب کے

دونوں سے نور میں مرد و خورشید مانند ہیں

زلفیں گواہ ہیں کہ اندھیرے کے چاند ہیں

گزارِ حسن سے کوئی دیکھنے دہن کا رنگ ۶۲ اڑتا ہے غنچہ و سمن دیا سمن کا رنگ
شرمندہ ہے لبوں سے عقیقِ عین کا رنگ زلفیں بیاں ہیں سب سے جدا ہے سمن کا رنگ

لبلا بھی مدح خواں چمنِ مرتضیٰ کی ہے

غنچے سے پھول جھڑتے ہیں قدرتِ خدا کی ہے

اللہ سے نورِ گوہر دندانِ آبدار ۶۳ بجلی چمک رہی ہے بدخشاں میں بار بار
الماں صدقے، حاصلِ بحرِ عدن نثار ہیں گوہرِ خزینہ محبوبِ کردگار

دولت ملی ہے اکبرِ شیریں مقال کو

ان موتیوں سے عشق ہے زہرا کے لال کو

ردشن ہے دشتِ گردنِ نازک کے نور سے ۶۴ فی الواقعی فزوں ہے ضیا، شمعِ طور سے
موسیٰ دکھاتے ہیں، یدِ بیضا کو دور سے شیشہ بھرا ہوا ہے شرابِ طہور سے

گردن بھی بے عدلِ گلابے نشاں ہے

تیکر سہیل ہے تو گریباں ہاں ہے

ظاہر میں ان کے ہاتھوں کی زد آزمائیاں ۶۵ مثلِ علی، کریں گے صفوں کی صفائیاں
سکر کی ہیں، دم میں بدرِ واحد کی لڑائیاں زورِ یدِ تلہی سے بھری ہیں کلابائیاں

بالا رہا ہے سب سے جہاں میں ملی کا ہاتھ

پہنچے یہ واں جہاں نہیں پہنچا کسی کا ہاتھ

سینہ خیزینہ کرم و عدل و داد ہے ۶۶ ہاں لا کلام، مصحف ربّ خدا ہے
جو رطب یا بس اس میں ہے سب انکویاد ہے ایمان جانتا ہے جو خوش اعتقاد ہے

دولت جو فوج کی ہے سینے میں ان کے ہے

جو طور پر ضیاء تھی وہ سینے میں ان کے ہے

وہ سینہ جس کا مصحف اکبر، مشتبہ بہ ۶۷ نیزے لگائیں اس پالعیں کیا غصب ہے یہ
بیداد برہمیوں کی ہوا تیروں کا برسے مینہ سوراخ ہوا بدن کی قسب، صورت زور

دیندار آنکھیں ملتے ہیں دست نقیہ پر

کیا ہاتھ تھے اُنھے جو نبیؐ کی شبیہ پر

کس طرح کوئی وصف سرا پا کرے رقم ۶۸ جلوہ خدا کے نور کا ہے سر سے تا قدم
قطرہ کہاں، کہاں صفت قازم کرم مور ضعیف مدح سلیمان ذی حشم

یاں سب تعنیاں شعرا کی فضول ہیں

بس خاتمہ ہوا کہ شبیہ رسولؐ ہیں

کس شان سے کھڑے ہیں علی اکبرؑ جواں ۶۹ اور اُس طرف کھلے ہوئے ہیں فوج کے نشان
کہتا ہے ابن سعد ستمگار سخت جاں شبیرؑ کے چراغ کو جلدی بجھتا دے ہاں

صدمہ مفارقت کا امام زمانؑ پہ ہو

دیکھیں حسینؑ اور سر اکبرؑ بناں پہ ہو

کہتی ہے فوج سب کہ خدا سے ڈراے امیر ۷۰ چُپ رہا رہے مٹا نہ یہ تصویر بے نظیر
حاکم کے گر عتاب کا ڈر ہونے اسے شریر اس کے قدم پہ جا کے گریں سب جان ویر

دنیا میں دوسرا کوئی تجھ سا خقی نہیں

بتلا یہ کون ہے جو ہمارا نبی نہیں

تیرے ہمارے بچے میں ہے روئے مصطفیٰ ۷۱ کہا تو قسم نہیں ہے یہ گیسوئے مصطفیٰ
قیمت ہے مہاف قامت دلجوئے مصطفیٰ ایسے نہ تھے ملے ہوئے ابروئے مصطفیٰ

سب روشنی جلالِ رسولؐ زمین کی ہے

جنگل بسا ہوا ہے یہ بوکس بدن کی ہے

کیوں ایسے امر زشت کا ہو مرتکب بشر ۷۲ ایماں کا جس میں خوف ہو اور آبرو کا ڈر
آنکھوں سے دیکھتے ہیں کہ میں پیدا بشر اُترا ہے آسماں سے ملک 'وہ نہیں ہیں گر

بیشک کرم کیا ہے رسالت پناہ نے

تجھ کو تو کور کر دیا ہے حُب جاہ نے

کہنے لگا یہ تب رُوسا سے وہ فتنہ گر ۷۳ مجھ سے نشانِ خیر و راسخِ لوسِ لبر
ہوتا نہ تھا مگس کا تن پاک تک گذر سایہ کبھی نہ جسم کا پڑتا تھا خاک پر

ہوتا تھا دھوپ میں جو گذر اس جناب کا

رہتا تھا فرقِ پاک پہ سایہِ سحاب کا

جس راہ سے گذرتے تھے پیغمبرِ زماں ۷۴ پھولوں کی تین روزہ بہک رہی تھی دہاں
محبوبِ کبریا ہیں ارم میں 'یہاں کہاں؟ اکبر ہے یہ حسینؑ کا فخرِ نوجواں

محبوبِ کبریا نہیں 'کوئی ملک نہیں

ہم صورتِ رسولؐ ہیں کچھ اس میں شک نہیں

بالغرض گونبی ہے تو پھر تم کو خوف کیا ۷۵ فرمانِ جوا سیر کا 'حاکم کی جو رضا
اکثر بہادروں نے 'رسولوں سے کی دعا پتھر سے توڑے 'گوہرِ دندانِ مہرِ طفا

درپے رہے 'جنابِ رسالت پناہ کے

تلوارِ ماریِ فسق پہ شیرِ الہ کے

اسلام کس کو کہتے ہیں ایماں ہے کس کا نام ۷۶ بندے ہیں زر کے 'ہم کو نہیں کچھ کسی سے کام
دشمن کی مع 'واہ یہ ہے کون سا کلام ہوتی ہے دیر 'جاؤ یہ قصہ کرو تمام

گریوں کرو گے رحم ہر اک نورین پر

کیوں کر چھری پھراؤ گے 'طلقِ حسینؑ پر

اکبر کو غیظ آگیا 'ٹنٹے ہی یہ کلام ۷۷ دی ابنِ سعد کو یہ صدا تول کر حسام
یہ کیا کلام کرتا ہے تو او تمک حرام لیجو زباں سے 'پھر نہ امامِ اہم کا نام

ان کے قدم پہ جن و بشر جان دیتے ہیں

نامِ حسینؑ صلی علیٰ کہہ کے لیتے ہیں

شہنشاہ کرم دے شیر ہٹا فوج سے شیر ۷۸ یاں سے بڑھے تھے یہ کہ چلے اس طرح تیر
 سفر رنے لی انیام سے تیغ قضا نظیر ہمیں زمین لرز نے لگا آسمان پر

بجلی جیاں ہوئی غضب کردگار کی

یاد آگئی ہر اک کو چمک ذوالفقار کی

پڑھ کر جزا دلیر در آیا سپاہ میں ۷۹ گویا جھپٹ کے شیر نہ آیا سپاہ میں
 لپاچیں ہوئی جری جہر آیا سپاہ میں خیبر کا معرکہ نظر آیا سپاہ میں

بجلی خد کے تہر کی تھی یا حسام تھی

پہلے ہی دار میں صدف اول تمام تھی

دو زخ میں ناریوں کے پرے پیش پس گئے ۸۰ پانچ اس طرف پہونچ نہ چکے تھے کہ دس گئے
 آگے گئے سوار تو پیچھے فرس گئے جب برق تیغ کو ند گئی سسر برس گئے

چھایا تھا ابر غم سپر بہ صفات پر

غل تھا کہ اولے پڑتے ہیں کشت جیات پر

جو ہر شناس تیغ زباں منہ ادا کر ۸۱ تیزی کو حرف حرف کی تیر نظر کریں
 دشمن ہزار سینے کو اپنے سپر کریں منہ سے وہ جانگزاہیں کاٹ کرے جگر کریں

بیتوں میں ذوالفقار کی سب آئے تاب ہے

بین السطور تیغ حسینی کی تاب ہے

در پے تھی سرکشوں کے جوہ تیغ جانتاں ۸۲ گوشوں سے تھی بلند صدائے اماں اماں
 ترکش سے تیر بھاگتے تھے تیر سے کہاں گوزن سے سزرگوں سے لہو اور بدن سجاں

یارا عقاب تیر کو پرواز کا نہ تھا

دن میں کہیں نشان قدر انداز کا نہ تھا

قبضہ ہر ایک تیغ سے ہر تن سے مریا ۸۳ برہمی سے پھل تو زین فرس سے تیر لیا
 ڈھالوں سے پھول لے گئے پھولوں سے زریا اپنا خراج تیغ نے اُن سب سے بھر لیا

بہر حصول جزیرہ جو وہ تیغ مل گئی

اک اک گرہ بندھی ہوئی نیزے کی کھل گئی

ترکش وہ جن کو جانتے تھے سب اجل کا گھر ۸۴ کاٹے ہوئے پڑے تھے وہ ریتی پہ سر بسر
ہراک غناب تیر کے، ٹوٹے ہوئے تھے پڑے طاقت نہ تھی کرسٹا بخ کہاں تک کریں گذر

اس جنگ میں دہن کو نہ سونا رکھوے تھے

طاؤر ڈرے ہوئے تھے کہ منتقار کھوے تھے

سر لوٹتے تھے بر چھپیوں والوں کے ہر طرف ۸۵ نکڑے پڑے تھے دشت میں بھالوں کے ہر طرف

پامال تھے سوا ز رسالوں کے ہر طرف پکالے اڑتے پھرتے تھے دھالوں کے ہر طرف

خاطر نشان نہ تھی کسی آفت نشان کی

انبار تھیں کٹی ہوئی شاخیں کسان کی

جی سن سنا گئے، وہ جد مر سن سے آگئی ۸۶ گویا سموم، کوہ کے دامن سے آگئی

جلتے ہوئے کباب کی بوتن سے آگئی چمکی تو الاہاں کی صدا، زن سے آگئی

کچھ واں فقط نہ فوج ہی آنت رسید تھی

خوں میں زمیں بھی صہرت بسمل طیبہ تھی

ثابت نہ تھے بدن پہ کسی تیغ زن کے ہاتھ ۸۷ اڑتا تھا سر جسے یہ لگاتے تھے تن کے ہاتھ

سب تھک گئے، مگر نہ تھکے صدف شکن کے ہاتھ وہ معرکہ رہا، اسی گل پیسہ ہن کے ہاتھ

یہ ہونچا تھا ہاتھ ہاتھ جو دست خدا کا زور

ہر ضرب میں دکھا دیا خیمہ برگشا کا زور

زن میں جمے تھے دلبرِ ضرغام دیں کے پاؤں ۸۸ سچ ہے کہیں اکھڑتے ہیں رکن کریں کے پاؤں

دہشت سے اٹھ گئے تھے پیادہ بیس کے پاؤں تھمتی نہ معرکہ میں جو ہوتے زمیں کے پاؤں

جس دم وہ حرب ضرب اسے یاد آتی ہے

یہ زلزلہ نہیں ہے، زمیں کانپ جاتی ہے

دب کر سوار شام کے لشکر کے رہ گئے ۸۹ خالی صفوں میں سر نفس بھر کے رہ گئے

رُوحیں کہاں کی ڈھیر تن و سر کے رہ گئے ہر چند سنگ دل تھے، پہ مر مر کے رہ گئے

تنہا نہ ریت پر کسی ناکس کی لاش تھی

اک ایک شقی کی لاش پہ دس دس کی لاش تھی

سر سے عدد کے خود جدا تن سے سر جدا ۹۰ شانوں سے ہاتھ ہاتھ سے تیغ دبیر جدا
 سینے سے پسلیاں، تو شکم سے کمر جدا گھٹنوں سے دونوں پائے فطالت اثر جدا
 بکڑے تھے عضو قطع تھا جامہ حیات کا

عالم مرکبات میں تھا مفردات کا

جس پر چلی وہ تیغ، نسا ہو کے رہ گیا ۹۱ سر تن سے جسم سر سے جدا ہو کے رہ گیا
 بڑھ کر تھی، تو حشر بپا ہو کے رہ گیا گردن سے تا کمر کوئی لا ہو کے رہ گیا
 تھا ایک ہاتھ میں سر اسوار زمین پر

رہوار کی کٹی ہوئی گردن زمین پر

سر بزم پہ تھا، شجر گلشن رسول ۹۲ تھے زرد، مثل برگ خزاں دیدہ سب چہل
 گرتے تھے بار بار یہی تھا اثر حصول برہمی سے پھل، کمان سے شاخیں، سپر سے پھول
 زہرا کا باغ اجاڑ کے راحت سے سچے تھے
 آخر آگے نہ سب وہی کانٹے جو بوئے تھے

لکھتا ہے: "ادھم قلم" اب سرعت عقاب ۹۳ نعل اس کے ماہ نوہا تو سم رشک آفتاب
 پستی میں یل ہے تو بلندی میں بے سحاب سرعت میں برق گرم روانی میں جھنڈے آب
 اڑنے میں اس فرس کو پرندوں پاؤں ج ہے

اک شور تھا قدم نہیں دریا کی موج ہے

افزدن ہے زلفِ خود سے خوشبو ایال کی ۹۴ دیکھیں تو لیں بلائیں سدا بال بال کی
 پریاں خرام ناز میں، شاگرد چال کی غصے میں جست شیر کی شوخی غزال کی
 وہ حسن تن پہ ساز کا، جو بن یراق کا

دلدل کے ہاتھ پاؤں تو چہرہ براق کا

نازک مزاج دسترن اندام و تیز رو ۹۵ گردوں میں، باد یہ پیاؤ برق دو
 اس کا نہ اک قدم نہ زغندیں ہرن کی سو دو روز سے نہ کاہلی تھی اُسے نہ جو

رفتار میں ہوا تھا اشارے میں برق تھا

سرعت میں کچھ کمی تھی نہ چہل بل میں فرق تھا

ضرر سے تندر بو سے بیک زو ہوا سے تیز ۹۶ چالاک فہم و فکر سے زمین رسا سے تیز
طاؤس و بک و سر و عقاب و ہما سے تیز جانے میں اڑ کے بدھر شہر صبا سے تیز

زی جاہ تھا، سید تھا، فیروز بخت تھا

ربوار کیا ہوا پہ سلیمان کا تخت تھا

رہما، جہا، اڑا، ادھر آیا، ادھر گیا ۹۷ چمکا پھرا، جہاں دکھ آیا، ٹھہر گیا
تیروں سے اڑ کے برہمچوں میں بے خطر گیا برہم کیا صفوں کو پردوں سے گند گیا

گھوڑوں کا تن بھی ٹاپ سے اس کے نگار تھا

ضربت تھی نعل کی کر، سرور ہی کا وار تھا

جب خوب لڑ چکا شبہ دیں کا سریر جاں ۹۸ بکلا اُدھر سے جنگ کو اک شام کا جواں
بدکار و ہر شرت و بد آئین و بد زباں سر جنگ و جنگ جو سلع سور و پہلواں

غزہ تھا اپنے زور پہ خانہ فراب کو

رستم کو مانتا تھا، نہ انرا سیاب کو

افروں تھا دیو سے بھی تن و قوشِ نابکار ۹۹ قوت میں عمرو غنتر و مر حب کا یادگار
اسفند یارِ عصر و نمودار و نام دار شیر آئے سامنے تو کیرے تیر سے شکار

شورش مزاج میں تو ستم آب و گل میں تھا

نے آنکھ میں جیا تھی نہ رحم اسکے دل میں تھا

بارگشاہ حاکم فاسق تھا خود سر ۱۰۰ مٹی رُوسیا ہی پیر سعد کی سپر
زی جوشن شقی کا جو تھا ناخلف سپر پہنے تھا اس کی تن کی زرہ بر میں بد گہر

ظاہر کہاں سے، سرکشی بد نہاد تھی

قبضے میں تیغ بدعت ابن زیاد تھی

میدان میں یوں رجز پڑھا اس نے بشدود ۱۰۱ تھرائے قلبِ بل مٹی شہراب کی لحد
مگر مارا تھا رخس کو وہ پانیِ خد یاں سے بڑھا سرورِ دلِ فیغم صہد

پڑھتے دُعا، ملک عقبِ باد پا ملے

مرحب کے قتل کرنے کو شیرِ خدا چلے

وہ کفر تھا، یہ دیں تھے وہ ظلمت یہ نور رب ۱۰۲ یہ رشک آفتاب درخشاں وہ تیرہ شب
وہ ننگ روزگار تو یہ عزتِ عرب یہ خیر میں رسولؐ، وہ شر میں ابولہبؓ
کاذب تھا وہ شقی، یہ صداقت نشان تھے

وہ جسم کفر کا تھا، یہ ایماں کی جان تھے
تازی کو تیز کر کے یہ غازی نے دی صدا ۱۰۳ ادخوں گرفتہ کچھ تجھے دعویٰ ہے گر تو آ
انساں کو اپنی آپ ستائش نہیں روا قاتل میں جس کے سب وہ ہمارا ہے مرتبا
ذی قوت رہیں سید میں عالی جناب میں
ذرے بھی جانتے ہیں کہ ہم آفتاب میں

یورفت نہیں ہے وہ جو کرے دعویٰ جہاں ۱۰۴ کب بدر نے کہا کہ میں ہوں صاحب کمال
پایا ہے آفتاب نے کیا اوج کیا جلال کی سرکشی ادھر کہ ادھر آگیا زوال
شیطان کو وصل نار کا آدم کو نور کا
یہ عجز کا ثمر ہے، وہ پھل ہے غرور کا

ظالم کسی کے فخر کو ہم اتنتے ہیں کب ۱۰۵ روشن ہے آفتاب سے اپنا حسب
کس کا ہے جبر، شفیع اُمم سید عرب ہم سے بزرگ کوئی نہیں غیر ذات رب
جو دوست ہے خدا کا پس اس ولی کے ہیں
کافی ہے بس یہ فخر کہ پوتے سخی کے ہیں

شامی بڑھا ادھر کو جو بھلا سنبھال کے ۱۰۶ صفدر نے دی صدا کہ ذرا دیکھ بھال کے
بہیز کی فرس کو جو کاوے پہ ڈال کے رہوار شیر بن گیا آنکھیں نکال کے
سیما بھو جو گرم تو پھر کیا مترارے
نزدیک تھا شقی کو فرس سے اتارے

پیچھے بٹا جھجک کے جو غورخوار کا سمنہ ۱۰۷ آگے بڑھا حسینؑ کا فرزند ارجمند
دونوں طرف نبرد میں نیزے ہوئے بلند عقدے ہنر کے کھل گئے بندھنے لگے جو بند
لہراتے تھے ہوا سے پھر میرے کھلے ہوئے
دراڑھے تھے جنگ کے اوپر تلے ہوئے

گر ٹانڈ پر تھی ڈانڈ، سناں پر کبھی سناں ۱۰۸ انیوں سے اڑ رہے تھے شرارے کالاماں
ہر تان تھی غنوب کی تو آفت کی ہر تکان طاقت کا جائزہ تھا، شجاعت کا امتحاں

یہ بھی غرق میں وہ بھی پسینے میں غرق تھا

پر زور و ضرب میں حق و باطل کا فرق تھا

گزار کی بندھی ہوئی چڑیاں تھیں سب ادھر ۱۰۹ زخمی کبھی گلا نکلتا، کبھی ہاتھ، گاد سہر
ہٹ یار کر کے صید کو بھینٹا دے شیر نر نیزے سے کار تیغ لیا، وادے سے ہنسر

سہر بر بھرا ہوئے ہیں سہنی سے ذنی کہیں

بوڑی کہیں تھی، ڈانڈ کہیں تھی، اُن کہیں

گزر گراں اٹھا کے بڑھا، وہ سید دروں ۱۱۰ آنکھیں غضب سے سرخ ہوئیں، مثل جامِ نون
چتا ہے کوئی سامنے اعجاز کے فسوں ہر ضرب میں خفیف ہوا، خورد و ذوق نور

تھا ان کا ہاتھ فضلِ خدا سے علی کا ہاتھ

بے زخم کھائے ہو گیا، جھوٹا شقی کا ہاتھ

ظالم نے گرز پینک کے قبضے میں لی کہاں ۱۱۱ آیا شاں پیل، قوی ہیکل و دماں
جھوٹا شقی نے تیرے پہلو کو، الاماں تھ سر پہ تیغ تول کے شہزادہ جہاں

ضربت تھی یا کہ قبرِ خدائے متدیر تھا

گوشہ تھا، نے کس تھی، نہ چلا، نہ تیر تھا

رُخ پھیر کر چلا تھا کہ غازی نے دی صدا ۱۱۲ ادبِ نہاد و سرکش و بدکیش و بے حیا
کیوں سہمکیں ہے، کھینچ کے تلوار منہ پہ آ میدان سے بھاگتا ہے، یہ ہے تیسری خطا

تینیں پکڑ کے جنگ و جدل پر تلے نہیں

ہم پر تو کچھ ابھی ترے جوہر کھلے نہیں

لی زرد روئے میان سے شمشیر برق دم ۱۱۳ دو، بجلیاں چمکے ہوئیں یک پہ یک علم
لکے سیاہ ابر سپر سے اُٹھے بہم چالاکیاں دکھانے لگے، اسپ خوش قدم

دولوں طرف ہوئی تگ و دو کارزار میں

یہ گرد اڑی کہ چھپ گیا گردوں غب میں

چڑھیں ستم کی چلنے لگیں اور غضب کے وار ۱۱۴ کس کس ہنر سے روکنے اس بے ادب کے وار
اس شان سے شقی پہ چلے تشذب کے وار یاد آگئے ہر اک کو امیرِ غرب کے وار

رُخ زرد تھا ہر اس سے اُس ہرزہ گرد کا
یاں ٹھاٹھ تھا علیٰ دلی کی نبرد کا

شوکت وہی مشکوہ وہی اور وہی جلال ۱۱۵ تیور وہی حواس وہی اور وہی کمال
تیغ و سپر میں شیر الہی کی چال دھال دعویٰ نہ اس پہ کچھ نہ تکبر نہ قیل و قال

نقشہ دکھا دیا شہِ دلدل سوار کا
جب حرب کی تو نام لیا کردگار کا

ڈھالوں کے پُرزے ہو گئے پیہم رُکے جودار ۱۱۶ بھرتا تھا اثر دھے کی طرح دم سیہ کار
دانتوں کو پیس پیس کے آتا تھا بار بار لیکن نہ بڑھنے دیتا تھا حضرت کا یادگار

بڑھ بڑھ کے یوں وہ ہوتا تھا پسا دیر سے
جس طرح زخمی صید ڈبکتا ہے شیر سے

لایا کلام سخت، جلوب پر وہ بند زباں ۱۱۷ بس آگیا، جلال میں شہنشاہِ جہاں
دست اجل بڑھا کر ٹھی تیغ جانستناں اڑ کر گیا فرس پہ سمندرِ سبک عنان

گہرا کے خود اجل کے شکنجے میں آگیا
عصفور، شاہباز کے پنجے میں آگیا

نے وہ تہمتی تھی، نہ وہ زور، گیو کا ۱۱۸ منہ پھر گیا طمانچہ ضیفم سے دیو کا
ظالم شکار بن گیا، گہاں خدیو کا کافروہ تھا تو ہاتھ بھی مارا جنیو کا

نکل بغل سے تیغ عجب کروفر کے ساتھ
اک ہاتھ تن کے ساتھ گرا ایک سر کے ساتھ

دیکھ جواب نے کہ پسر کو ہوئی ظفر ۱۱۹ بس جھک گئے زمیں پہ شہنشاہِ بحر و بر
سجڑے سے سر اٹھائے پکا سے جیشیم تر یارب لڑا ہے تیسرے فلق سے یہ پسر

قابو میں دل نہیں ہے بہت بیقرار ہوں
ہاں تیرے رحم و لطف کا امیدوار ہوں

بہتر نہیں ہے اس سے مرے پاس کوئی شے ۱۲۰ مایا ہے تو یہ ہے جو بھضعت ہے تو یہ ہے
 گذری بہار زیت کی آیا زمان دے اب کوئی دم میں عمر کا بھی مرحلہ ہے طے
 حرمت سے اس پسر کو شہادت حصول ہو
 یارب نقیب کا ہے یہ ہر یہ قبول ہو
 مقبول جس طرح ہوئی قربانی خلیل ۱۲۱ اس طرح سرفراز ہو یہ بندہ ذلیل
 دُنبہ وہاں بہشت سے لائے تھے جبریل میں اس کا ملتی نہیں اے خالق جلیل
 اُنت بھی بخشی جائے پسر بھی سعید ہو
 مقبول ہو اگر یہ ذبیحہ تو عید ہو
 مصروف تھا دُعا میں اُدھر فاطمہ کا لال ۱۲۲ ڈوبا ہوا تھا فوجِ عدو میں وہ نونہال
 بڑھ کر وفا کرے یہ کسی کی نہ تھی مجال لاکھوں سے معرکہ تھا ہزاروں سے تھی بدال
 سوکھے تھے ہونٹ رنگ بھی ناقوں زرد تھا
 بازو تھکا ہوا تھا، کلانی میں درد تھا
 یہ دیر سے لڑے ہوئے وہ فوجِ تازہ دم ۱۲۳ ناقوں کا ضعف پیاس کا صدر نہ پدر کا غم
 ہاتھوں کا زور کم ہوا جاتا تھا دم بہ دم پر کھیت میں جمے ہوئے تھے شیر کے قدم
 آنکھیں تو سرخ غیظ سے تیوری چڑھی ہوئی
 طاقت گھٹی ہوئی تھی یہ بہت بڑھی ہوئی
 نکلا پرے سے ایک جفا کار و کینہ خواہ ۱۲۴ تھا کید میں خلیفہ شیطان وہ رُویاہ
 چلا یا دیکھ کر طرب بارگاہِ شاہ آفت ہے پالنے کی محبت بھی آہ آہ
 اس نوجواں کے ہجر میں آخر نہ کل پڑی
 لوگمر سے بدست فاطمہ نہ ہرا نیکل پڑی
 تھا عشق سے پھر بھی کے تو ذاتف وہ لالہ نام ۱۲۵ گہرا گیا حسین کا فرزند نیک نام
 گردن پھر کے جلد نظر کی سوئے خرام منہ پھیرنا تھا آہ کہ تھا سوت کا پیام
 برہمی کسی کی سینہ انور پہ چل گئی
 دل اور جگر کو توڑ کے باہر نیکل گئی

گھوڑے پہ ڈنگے نے لگا تھام کر جگر ۱۲۶ فرمایا آہ ہم کو دغا کی نہ تھی خبر
 سب ہو گئے وہ دست بلوریں لبو میں تر رہوار سے لپٹ گئے ہرنے پہ رکھ کے سر
 بجز بیکسی نہ تھا کوئی اس ماہ رو کے ساتھ
 ٹکڑے کبڈ کے زخم سے نکلے بہو کے ساتھ
 لیتا تھا غش میں چچیاں وہ چودھویں کا ماہ ۱۲۷ جو گرز فرق پاک پہ مارا کسی نے آہ
 بیٹھا گلے پہ تیر کہ حالت ہوئی تباہ رہوار سے گرا پسر شاہ دریں پناہ
 بنت رسول رونے کو منہ ڈھانپنے لگی
 تر پا وہ نوجواں کہ زمیں کا پنے لگی
 سر کاٹ لو یہ غل جو لگے کرنے اشتیقا ۱۲۸ گردن سے تیر کینچی کے بابا کو دی صدا
 اے تورین فاطمہ اے سبط مقتلے سے بھر فیض اے قمر برج صل اتی
 جلد آئیے غلام پہ احسان کیجئے
 مشکل کو دم نکلنے کی آسان کیجئے
 جس دم سنی حسین نے یہ جانگزا صدا ۱۲۹ صابر اگرچہ تھے پہ کلیجہ اٹ گیا
 ہاتھوں سے دل کو تھام کے دوڑے برہنہ نعرہ کیا کہ اے علی اکبر کروں میں کیا
 مل کر غریب و بیکس و تنہا سے جائو
 آئے ضعیف باپ تو دنیا سے جائو
 بے بے مرے شفیق پسر مہرباں پسر ۱۳۰ خوش رو پسر سعید پسر قدرداں پسر
 مادر کا چین باپ کا آرام جاں پسر کم گو پسر شہید پسر نوجواں پسر
 مقتل کدھر ہے کوئی بتاتا نہیں مجھے
 اے نور عین کچھ نظر آتا نہیں مجھے
 مجھ کو غریب دشت بلا کہہ کے پھر پکار ۱۳۱ اک بار یا شہدوسر اکبر کے پھر پکار
 اے شیر سید الشہدا کہہ کے پھر پکار صارتے ہو باپ یا ابنا کہہ کے پھر پکار
 میری بھی بان تن سے ترے ساتھ جائے گی
 مرجاؤں گا یہیں جو نہ آواز آئے گی

کچھ بوشن دست دپا کا نہیں بے حواس ہوں ۱۳۲ زخمی ہے قلب گشتہ اندوہ دیاس ہوں
 نگلیں ہوں مژدہ دل ہوں حزیں ہوں اداس ہوں دم توڑو تم تو ہے غضب درمیں دیاس ہوں
 کیوں کرتے رار آئے دل نا صبور کو
 لاؤں کہاں سے دھونڈ کے آنکھوں کے نور کو
 ناگاہ آنی حضرت زہرا کی یہ صدا ۱۳۳ ہے ہے حسین تیرے تڑپنے کے میں فدا
 دم توڑتا ہے گود میں میری یہ مر لقا جاں اس کی تجھ میں انکی ہے اے میرے دلیرا
 دیکھے یہ تم کو تم اسے اک بار دیکھو
 آذپسر کا آخری دیدار دیکھو
 چلائے سر کو پیٹ کے شبیر نامدار ۱۳۴ اماں خدا کے واسطے اکبر سے بوشیار
 جو یا ہوں ان کا میں انھیں میرا ہے انتظار کہہ دیجئے کہ آتا ہے بابا جگر نوگار
 عاشق کا حال دیکھ لیں کچھ بات کر کے جائیں
 دنیا سے کوچ ہے تو ملاقات کر کے جائیں
 درڑے یہ بات کہہ کے جو سلطان بحر و بر ۱۳۵ بیٹے کی لاش باپ نے دیکھی لہو میں تر
 اٹھایہ دل میں درو، کہ ختم ہو گئی کمر دیکھا جو زخم، منہ کے قریب آگیا جگر
 تڑپے جو گر کے اور تڑپ کر ٹھہر گئے
 فل پڑ گیا صفوں میں کہ شبیر مر گئے
 بوشن آیاتین ساعتِ کامل کے بعد جب ۱۳۶ دیکھا کہ مرٹ رہی ہے شبیر رسول رب
 آنسو بہا کے رکھ دینے بیٹے کے لب پہ لب چلاتے تھے کہ چھوڑ چلے ہم کو ہے غضب
 دل سے گلے لپٹنے کی حسرت نکال دو
 باہیں اٹھا کے باپ کے گردن میں ڈال دو
 بابا نے کوئی بات تو اے مر لقا کرو ۱۳۷ غفلت کا وقت یہ نہیں ذکر خدا کرو
 ایشی ہے گرزبان، تو آنکھوں کو دا کرو صدقے پدر اشارے میں مطلب ادا کرو
 دادی کے پاس چشہ کوثر پہ جاتے ہو
 خوروں سے باتیں ہوتی ہیں جو مسکراتے ہو

اکبر نے آنکھیں کھول کے دیکھا رُخ پدر ۱۳۸ گالوں پہ اشک آنکھوں سے پکے ادھر ادھر
فرمایا شہ نے زانو پہ رکھ کر سر پسر روتے ہو کس کے واسطے اے غیرت قمر

یاں سے اٹھ کے آں پیمبر میں لے چلیں

غم ماں کا ہے تو آؤ تمھیں گھر میں لے چلیں

کی غرض مہلت اتنی کہاں اے شیر اُمم ۱۳۹ اب کیجے قبلہ رو کہ نکلتا ہے تن سے دم
دولت ملی کہ دیکھ لئے آپ کے قدم غیر از غم فراق مجھے کچھ نہیں ہے غم

ساتھ آئے تھے جو چاہنے والے وہ دور میں

روتا ہوں اس لئے کہ اکیلے حضور میں

شہ نے کہا مرے لئے بیٹا نہ روؤ بس ۱۴۰ ہو گا جہاں سے جانے میں تھوڑا سا پیش پس
دُنیا کی آرزو ہے نہ جینے کی کچھ ہوس میرے لئے ہے اب دم خنجر ہر اک نفس

اکبر ترے الم سے جگر چاک چاک ہے

جب تو نہ ہو تو باپ کے جینے پہ خاک ہے

بتلاؤ کس اُسید پہ یہ نیم جاں جیئے ۱۴۱ افسوس شیر قتل ہوا اور ناتواں جیئے
دُنیا میں جس کا تم سا نہ کڑیل جواں جیئے وہ باپ کس طرح جیئے کیونکر وہ ماں جیئے

پہلے نہ ہم گذر گئے شہرِ زندگی یہ ہے

ہم دونوں تیرے ساتھ مریں زندگی یہ ہے

یہ بات سن کے لینے لگا اچھکیاں پسر ۱۴۲ سُکھی زباں دکھائی کہ پیا سا ہوں اے پدر
زردی اجل کی چھا گئی پھرے پہ سر پسر دوبار لی کراہ کے کروٹ ادھر ادھر

دُنیا سے انتقال ہوا نورِ عین کا

ہنگامِ طہر تھا کہ گٹا گھر حسین کا

نکلی ادھر تو جسم سے اکسیر کی جان زار ۱۴۳ یاں بیعیاں ہوئیں دیر خیمے پہ بقیہ راز
بقیہ پیکاری ڈیوڑھی سے بڑھ کر یک بار اکسیر پہ کیا گذر گئی اے شاہِ نامدار

پُھریاں غم و الم کی کلیجے پہ چلتی ہیں

جلد آئے کہ حضرت زینب عیسیٰ میں

گھبرا کے شاہ دیں نے اٹھائی پسر کے لاش ۱۳۴ پٹائے تھے کلیجے سے نخت جگر کی لاش
 لائے قسریہ خیمہ جو اس سیم بر کی لاش غل پڑ گیا کہ آتی ہے رشک قمر کی لاش
 زہرا کی بیٹیاں جو کھلے سرنجیل پڑیں
 سب بیبیاں خیم سے باہر نکل پڑیں
 سرنجے شہ کے گرد تھیں سیدانیاں تمام ۱۳۵ تھے بیچ میں شہب کا لاشہ لئے امام
 بانو پکاری تھی کہ یا شاہ تشہد کام جیتا ہے یا جہاں سے گیا میرا لالہ فام
 منکا ڈھلا ہے ہونٹوں پہ سوکھی زبان ہے
 اے جان فاطمہ! مرے بچے میں جان ہے
 زینب ترپ ترپ کے یہ کہتی تھی بار بار ۱۳۶ یہ لاش میری گود میں دیجے بہن نشار
 طاقت نہیں ہے آپ میں یا شاہ نامدار صدے گئی لرزتا ہے فاقوں سے جسم زار
 شہ کہتے تھے یہ کام ہے مجھ خستہ جان کا
 تجھ سے بہن اٹھے گا نہ لاشہ جوان کا
 لاشہ پسر کا، خیمے میں لائے امام پاک ۱۳۷ مسند رسول حق کی بچھائی بہ رُوئے خاک
 شہ نے بٹا کے لاش جو کی آہ دروناک دل بیبیوں کے ہو گئے سینے میں چاک چاک
 پہلے گناں تھاغش ہیں دغا کر کے آئے ہیں
 آخر یقین سب کو ہوا مر کے آئے ہیں
 لاشے کے پاس ہائے پسر کہہ کے ماں گری ۱۳۸ ہاتھوں سے دل پکڑ کے پھونچی نیم جاں گری
 دل پر ہراک کے 'برقِ غم' نوجواں گری غش ہو کے پاں گری کوئی اور کوئی واں گری
 چھوٹی بہن جو لاشے سے آکر لپٹ گئی
 اک حشر ہو گیا، صف ماتم اُلٹ گئی
 بس اے انیساب نہیں آگے بیاں کی تاب ۱۳۹ لکھوں حرم کے بین تو ہوتی ہے اک کتاب
 گر قدموں میں کم تو نہ گرا تانا اضطراب جلدی مدد کریں گئے شہ آسماں جناب
 تو ذاکر حسین علیہ السلام ہے
 تیری انھیں کو فکر ہے جن کا غلام ہے

مرثیہ (۱۷)

دولت کوئی دنیا میں پسر سے نہیں بہتر ۱ راحت کوئی آرام جگر سے نہیں بہتر
 لذت کوئی پاکیزہ مثر سے نہیں بہتر نکہت کوئی بوئے گل تر سے نہیں بہتر
 صدموں میں علاجِ دل مجروح یہی ہے
 ریکاں ہے یہی، راح یہی، روح یہی ہے
 ماں باپ کا دل غنچہ خنداں ہے اسی سے ۲ وہ گل ہے کہ گھر رشک گلستاں ہے اسی سے
 سب راحت و آرام کا سا ماں ہے اسی سے آبادی کا شاخہ انساں ہے اسی سے
 کس طرح کھلے دل کہ جاگر بند نہیں ہے
 گھر قبر سے بدتر ہے جو فرزند نہیں ہے
 یہ وہ ہے عدا پیر جواں رہتا ہے جس سے ۳ یہ وہ ہے نکلیں نام و نشاں رہتا ہے جس سے
 وہ شمع ہے، پُر نور مکاں رہتا ہے جس سے وہ ڈر ہے قوی رشتہ جاں رہتا ہے جس سے
 کھوتے نہیں یہ مال زرد مال کے بدلے
 موتی بھی ٹاڈیتے ہیں اس لال کے بدلے
 صولت یہی، شوکت یہی، اجلاں یہی ہے ۴ ثروت یہی، حشمت یہی، اقبال یہی ہے
 سرا یہی، نقد یہی، مال یہی ہے گوہر یہی، یاقوت یہی، لال یہی ہے
 دل بند ہو پہلو میں تو غم پاس نہیں ہے
 کچھ پاس نہیں گریہ، رقم پاس نہیں ہے
 ماں باپ کی آسائش و راحت ہے پسر سے ۵ تنہائی میں بھی جینے کی عداوت ہے پسر سے
 خوں جہم میں آنکھوں میں بنسارت ہے پسر سے ایامِ خمینی میں بھی طاقت ہے پسر سے
 آرام جگر قوتِ دل، راحت جاں ہے
 پیری میں یہ طاقت ہے کہ فرزند جواں ہے

وہ شے ہے خوشی دہہ کھڑی رہتی ہے جس سے ۶ وہ چین ہے راحت کی گھڑی رہتی ہے جس سے
 دو مسل ہے آسیر بڑی رہتی ہے جس سے ۷ دو ڈر ہے یہ دُرجان لڑی رہتی ہے جس سے

آام جگر تاب و توان ساتھ ہے اس کے

پیرا ہے جدہ رشتہ جان ساتھ ہے اس کے

مالک سے بھڑے مگر کے بڑ جانے کو پوچھو ۸ گھر والوں سے اس تفرقہ پڑ جانے کو پوچھو
 ماں باپ سے قسمت کے بڑ جانے کو پوچھو ۹ یعقوب سے یوسف کے کھینچ جانے کو پوچھو

اللہ دکھائے زالم فورِ نظر کا

بہ جاتا ہے آنکھوں سے لہرِ قلب و جگر کا

اب زحمت اکبر ہے شہ تشددِ دہاں سے ۸ فرزند بچھڑتا ہے امام دو جہاں سے
 پیری میں بچھڑاتا ہے فلک تازہ جواں سے ۹ کس فصل میں درمیش ہے فرقت تن و جاں سے

آتی ہے اجل، گود کا پالا نہیں جاتا

صابر سے کلیجے کو سنبھالا نہیں جاتا

فرماتے ہیں فرزندِ بے آنکھوں کو چھرا کر ۹ دیکھ آؤ ذرا مادرِ ناشاد کو جا کر
 کہتا ہے وہ ناشاد جواں اشک بہا کر ۱۰ اب جائیں گے خیمے میں سناں سینے میں کھا کر

منہ نسیزہ و شمشیر سے موڑا نہیں جاتا

سب چھوٹیں مگر آپ کو بھوڑ نہیں جاتا

مولایہ غلام اب متمنی ہے رضا کا ۱۰ مشتاق ہے یہ خشک گلا، آپ بقا کا
 شہرہ ہے علمدارِ دلاور کی وفا کا ۱۱ کچھ کام تو عادم سے بھی ہوا راہِ خدا کا

اس خاک کا ذرہ ہو جو خورشیدِ دہی ہے

جو آج مرے، زندہ جاوید دہی ہے

جینے پہ مرے، عشقِ خدا جس کو نہیں ہے ۱۱ پتھر ہے محبت کا مزا، جس کو نہیں ہے
 خاک اس زندہ گوہر پہ، بقا جس کو نہیں ہے ۱۲ نشی ہے یہ دولت کو، فنا جس کو نہیں ہے

ادنیٰ ہو تو اعلیٰ ہو گدا ہو تو غنی ہو

حصہ یہ اسی کا ہے جو قسمت کا دہنی ہو

ڈوب! موج، حیدر کے سینے میں نہیں ہے ۱۲ نام اس کا، شفاعت کے لپنے میں نہیں ہے
 دل، فرد ہے، گردِ دہی سینے میں نہیں ہے مرنے میں جولت ہے، وہ سینے میں نہیں ہے
 سر دینے کی لذت، کوئی سرداروں سے پوچھے

زخموں کا مزاشہ کے نمک خواروں سے پوچھے
 پھر موت ہے گر عمر ملی، لاکھ برس کی ۱۳ نہیں سے اب اُنھتی نہیں تکلیف نفس کی
 دامادوں کو آتی ہے، یہ آوازِ جرس کی ایذا ہے مسافر کو، فقط چٹِ نفس کی
 اُس دن کے سوا، ترش عجبی نہ ملے گا
 دھونڈے گا، تو پھر تافلا ایسا نہ ملے گا

دُوری نہیں کچھ عمرِ سفر ہوتی ہے کوتاہ ۱۴ ہمت ہو تو کٹ جاتی بنے نرمی سے کڑی راہ
 سائل ہے دی، راہِ رضا سے ہے جو آگاہ آہیل کی صورت تجھے کوثر کی ہے گر چاہ
 جاتا ہے وہیں پھر کے جو آتا ہے جہاں سے

دن بھر میں کہاں مہر پہنچتا ہے کہاں سے
 کوتاہی قسمت نے چھڑایا ہمیں سب سے ۱۵ محبوبِ محمدؐ سے نجلِ شادِ عرب سے
 سردی کے دمِ صبح ارادہ تھا، یہ شب سے ترپا کیے اور کچھ نہ کہا، پاسِ ادب سے
 دشمن پہ نہ ایسے الم و غم ہوں جہاں میں

قاسمؐ تو ہو فردوس میں اور ہم ہوں جہاں میں
 چھوٹے جو ہوں وہ جو ہر شمشیرِ دغا میں ۱۶ ہم خاکِ بسر روتے ہوئے لاشوں پہ جائیں
 عباسؑ علیؑ خوں میں لب نہر نہائیں بعد ان کے بھی سر دینے کا ہم اذن نہ پائیں
 فرزندِ فدا باپ پہ ہوتے نہیں شاید

ہم حیدرِ کزار کے پوتے نہیں شاید
 بچپن میں ہمیں آپ نے، شمشیرِ عطا کی ۱۷ مٹ جائیں گے جو ہر جو ہمیں نے، نہ وفا کی
 ہم شیریں شیروں کے، قسم شیرِ خدا کی حرمت میں شجاعت کی، تو عزت میں وفا کی
 قبضوں میں کمائیں رہیں ہتھیاروں سے کھیلے
 بچپن میں جو کھیلے بھی تو، تلواروں سے کھیلے

نہ صبر میں حقیرت سا کوئی ہے نہ رہنمائی میں ۱۸ گھر آپ نے صدمہ کیا سب راہِ خدا میں
یہ جو صلہ کس کا ہے کہ روئے نہ عزا میں کیجئے مری امداد بھی اس رنج و بلا میں

گر بعد خدا کے ہیں تو ماں باپ میں مولا

دیجئے مجھے رخصت کہ سخی آپ میں مولا

اے مالکِ منہاجِ علیؑ راہِ دکھاوے ۱۹ مشتاق ہوں جس در کا وہ در کھاو دکھاوے

دروازہ رحمت مجھے بند دکھاوے دربارِ شہنشاہِ فلک جاہ دکھاوے

داں پہنچیں جہاں عرش بھی پایہ نہیں رکھتا

ہم سائے میں اس کے ہوں جزا یہ نہیں رکھتا

یہ کہہ کے جوت دموں پہ گرا وہ مہِ انور ۲۰ سر چھاتی سے پٹا کے یہ کہنے لگے سرور

میں مانعِ تحصیلِ سعادت نہیں دلبر جو تم سے بن آئے وہ کرواے علی اکبرؑ

یہ سنتے ہی دنیا سے گزر جائے گی زینبؑ

رونا مجھے اس کا ہے کہ مر جائے گی زینبؑ

عمر اس نے گنوائی ہے محبت میں تمھاری ۲۱ سب میں نہ وہ عاشق ہے حقیقت میں تمھاری

اٹھارہ برس کاٹے ہیں آفت میں تمھاری کیونکر اسے صبر آئے گا زنت میں تمھاری

اللہ ہی چاہے تو نہ حال کوئی شے ہو

یہ مرحلہ ایسا ہے کہ دو باتوں میں طے ہو

بسم اللہ، اگر عزم ہے تو خیمے میں جاؤ ۲۲ ماں سے بھی پھوپھی سے بھی رضا جنگ کی لاؤ

روکوں گا نہ میں شوق سے پھر بر چھیاں کھاؤ آپ دیم شمشیر سے یہ پیاس بجھاؤ

دیر اب کہیں دنیا سے گزرنے میں نہ ہوئے

ہاں جلد کہ عرصہ مرے مرنے میں نہ ہوئے

شہرت جو جواب دیجیے سر راہِ خدا میں ۲۳ سو نفع سے بہتر ہے ضررِ راہِ خدا میں

آبادی ہے لٹ جائے جو گھر راہِ خدا میں جو غیذ جو شراباں ہو پسز راہِ خدا میں

اک یہ بھی عطا ہے کہ بنے کام ہمارا

دولت تو اسی کی ہے سب اور نام ہمارا

یہ سن کے گیسٹا جیسے میں وہ صاحبِ توقیر ۲۴ اُلفت سے پھری گردِ پسر بانوٹے دلیگر
پیش کے گلے کہنے لگی شاد کی ہمشیر سونلا گئی ہے دھوپ میں یہ چاندی تصویر

دو دن سے اس آفت میں نہیں سوئے ہو بیٹا

آنکھوں پر درم کیسا ہے کیا روئے ہو بیٹا

حسرت کی توبے خیز کہو اے مرے دلبر ۲۵ اشک آنکھوں سے ٹپکا کے یہ بولا وہ دلاور
اب نیہ کہاں کٹ گیا سب شاہ کا شکر نہ آپ کے بیٹا، نہ بھتیجیا، نہ برادر

عمو نے بھگایا تھا جنھیں وہ بھی پھرے ہیں

مظلوم پدر لاکھ سواروں میں گھرے ہیں

اک ہم ہیں کہ بابا کی مدد کر نہیں سکتے ۲۶ اظہارِ جوانمردی جہد کر نہیں سکتے
فوجوں نے بٹا دینے میں کد کر نہیں سکتے بے حکم کوئی وار بھی رد کر نہیں سکتے

دربار میں سر دینے کی باری نہیں آتی

سب مرتے ہیں اور موت ہماری نہیں آتی

خفت میں ہاں دیں نہ پھوٹھی دیں نہ پردیوں ۲۷ مجبور ہیں، کیونکر تدم شاہ پر سر دیں
دوم بھر میں یہ یوں دغا لاشوں سے بھر دیں سرکش جو بڑھے آتے ہیں، پیا اٹھیں کر دیں

اندوہ و مصیبت کی مہفیں ہٹ نہیں سکتیں

وہ بیڑیاں ہیں پاؤں میں جو کٹ نہیں سکتیں

جا نہیں گئے کہ مہرِ جب نہ رہے بیدِ عالی ۲۸ نے دوست نہ ہمدرد، نہ مولیٰ، نہ موالی
کیسی مصیبت، نکمبِ پیر نے ڈالی یہ آج کا جیتا نہیں دو مال سے خالی

یا کوہ میں، یادشت کے میدان میں مرے گے

یا بیڑیاں پہنے ہوئے زنداں میں مرے گے

اُلفت میں گڑتا ہے، ہفت کام ہمارا ۲۹ اب صفوہ ہستی سے بٹا، نام ہمارا
شہر و تخت بہت روم سے تناشام ہمارا آغاز تو وہ، اور یہ انجام ہمارا

یہ منزل اندوہ بلا کاٹ کے مرتے

گر منع نہ ہوتا، تو گلا کاٹ کے مرتے

سُروے کے شجائانِ عربِ خلد میں پہنچے ۳۰ دیر سے بندشِ طربِ خلد میں پہنچے
پھر راحت و آرام ہے جب خلد میں پہنچے اے دادِ تہیں رہ گئے سب خلد میں پہنچے

آفت میں کرنی روکنے والا ہی نہ ہوتا

اے کاش پھر بھی نے ہیں پالا ہی نہ ہوتا

بس کو بے نظر تشنہ دہانی پہ ہماری ۳۱ دے گا نہ کوئی نذر بھی پانی پہ ہماری
رونے کی ہے جا مرتبہ دانی پہ ہماری جیتے رہے خاکِ ایسی جوانی پہ ہماری

پرچا نہ تدا ہونے کا دنیا میں رہے گا

مانع ہوئے ماں باپ یہ کوئی نہ کہے گا

ہتھیار کہاں پھینکیں کہاں ٹھپنے کو جائیں ۳۲ کس بن میں رہیں کون سے جنگل کو بسائیں
تمہا ہیں سفارش کے لئے کس کو بلائیں امداد کریں شیرِ فدا فاطمہ تہیں

اعجاز ہو تو کام مرا بند نہ ہوگا

یوں تو کوئی رخصت پہ رضا مند نہ ہوگا

زینب نے کہا کس پہ یہ غصہ ہے میں داری ۳۳ کچھ منہ سے کہا میں نے : مادر نے تھری
کیا وجہ یہ کس بات پہ ہے گریہ و زاری سچ لیجیے ہتھیارِ طبیب کیجے سوری

انصاف نہ کرو صدقے گئی اہلِ دوزخ ہو

روکیں تو پدرِ پالنے والوں سے مٹنا ہو

کیوں کاٹو گلا غیظ سے کیوں ہونٹ چباؤ ۳۴ میں شہ سے دلاؤں گی رضا شوق سے باد
مرجاؤں گی سرِ پیٹ کے آنسو نہ بباؤ لورخ کی بلائیں تو میں لے لوں دھ آؤ

تقصیر ہمیں سے ہوئی لو جانے دو

ابھی ہوئی زلفوں کو تو سلجھانے دو

بانو نے کہا لوا نہیں یوں کون منائے ۳۵ غصہ بھی اٹھائے دسی جو نازِ ٹھائے
سمجھی میں یہ حضرت سے خفا ہو کے ہیں آئے اس پردے میں پیغامِ جاری بھی میں لائے

کچھ اُن کی ہیں کچھ آپ کے ہیں بھائی کی ہیں

میں خوب سمجھتی ہوں یہ دانائی کی باتیں

بانو، کا یہ کہنا تھا کہ رقت کا ہوا غل ۳۶ رانڈوں میں شہیدوں کی مصیبت کا ہوا غل
آفت کی پڑی کوک قیامت کا ہوا غل اس شور میں اکبر کی بھی رخصت کا ہوا غل
گھبرا گئے سجادِ حزیں چرنک کے غش سے
سمجھے کہ سفر ہو گیا اصفہر کا عطش سے

فتر سے کہا کیا ہوا، کیسی ہے یہ زاری ۳۷ سر پیٹ کے، وہ خادمہ خاص پکاری
شہزادہ کیلے ہیں غضب ہو گیا واری اب جاتی ہے دن کو علی اکبر کی سواری
ماں خاک اڑاتی ہیں پھوپی غش میں پڑی ہیں
سب بیبیاں حلقہ کیے گردانے کھڑی ہیں

فرمایا عمالاً کہ برادر سے مل آئیں ۳۸ نازی سے مجاہد سے، دلاور سے، مل آئیں
دیئے شہادت کے ثنادر سے مل آئیں شبیر کے پیارے علی اکبر سے مل آئیں
بھائی کا نہیں کوچ یہ رخصت ہے نبی کی
ہم آپ چلیں گے کہ زیارت ہے نبی کی

فتر نے دسارے کے جوبازو کو سنبھالا ۳۹ بستر سے اٹھا کانپ کے، وہ گیسوؤں والا
نم ہو گیا تھا، دردِ کمر سے قہ بالا تھرا کے پڑا پاؤں کہیں اور کہیں ڈالا
اشک آنکھوں سے بہتے تھے گریبانِ تباہ
برابر ٹھہر جاتے تھے سر رکھ کے عصا پر

آواز سنیں تھی، کہ مری جان برادر ۴۰ بیمار برادر، ترے شربان برادر
ہم آتے ہیں، ٹھہرے رہو اک آن برادر ذی قدر برادر، مرے ذی شان برادر
ہم روئیں تمہیں، تم ہمیں روتے ہوئے جاؤ
بھائی سے بنگلیز تو موتے ہوئے جاؤ

نابہ کی طرف دیکھ کے دوڑے علی اکبر ۴۱ آنکھوں کو کلاہاتھوں سے قدموں پر ملا سر
سجدہ نے فرمایا، کلجے سے لگا کر گردن میں مری ڈال دو باہوں کو برادر
شانے کے قریں زلفِ منبر ہے بھائی
چہرہ مرے چہرے کے برابر ہے بھائی

اے روشنیِ غائبہ زہرا بڑے صدمے ۴۲ اے باپ کے عاشق مری، شیدا تھے، صدمے
اے تشنہ لب اے بیکہ تھکاتے، صدمے اے رہ رو فردوسِ سُنی، ترے صدمے

گھر آج اُڑتا ہے، لٹے جاتے ہیں، مانی
ہم قافلے والوں سے چٹے جاتے ہیں، مانی

غربت میں مبارک تمہیں ہمراہی شبیر ۴۳ کیا دیکھئے داندلوں کو دکھلائی ہے تیرے
مرنے کی اجازت نہیں دیتے شبِ دلگیر شپ کیا ہے، آئی کہ پڑی پاؤں میں زنجیر
لٹ جائے گا گھر بعدِ شہنشاہِ زمین کے
ہیہات گلا ہوئے گا صفے میں رسن کے

اے اکبر مردِ تھے پاؤں گا کہاں سے ۴۴ اے صغیرِ خوش خواتمے پاؤں گا کہاں سے
اے زینبِ بہلول تھے پاؤں گا کہاں سے اے قوتِ ازور تھے پاؤں گا کہاں سے
بے غسل و کفن آپ تو میداں میں رہیں گے
ہم بیڑیاں پہنے ہوئے زنداں میں رہیں گے

بھتیہ نقاہت مری اور بوجھ یہ گھر کا ۴۵ کیا زور ہے جو حکمِ شبِ جنِ دلشہ کا
عمو کا سہارا نہ تمھارا، نہ پدر کا غربت تو یہ اور سامنا اس شکرِ شہ کا
گھر جلنے میں رہنے کا نہیں ہوش کسی کو
بچوں کو سنبھالوں گا کہ ناموس نبی کو

اے راحتِ باں یا درو غمِ خوار ہمارے ۴۶ دلدار، مددگار، پرستار ہمارے
پہلے نہ بلی حلق پہ تلوار ہمارے افسوس ہوئے تم نہ عوادار ہمارے
لٹے ہیں کہاں ساتھ کے کھیلے ہوئے بھائی
فریاد کہ ہم آج اکیسے ہوئے بھائی

اشد ری، ان بھائیوں کی گریہ و زاری ۴۷ جس طرح برستا ہے کبھی ابرِ بہاری
ماں کہتی تھی تسربان میں اُلف کے تمھاری بس صبر کر ڈتپ میں غش آجائے کا داری
سہرا اسدا شد کی ہائی کرد کمائے
بھائی کا خرد داغ نہ بھائی کو دکھائے

غش آنے لگا جب تو کہا بھائی سے رو کر ۴۸ کچھ ہم سے دینیت تو کرو اے علی اکبر
آہستہ کہا جاتے ہیں بھائی سوئے کوثر پانی جو ملے یاد ہمیں کیجو برادر

مر کر بھی پسر قبلہ و کعبہ کے فتیریں ہو

تربت مری پائین مزارِ شبہ دیں ہو

اس معرکے سے جب ہو وطن آپ کا جانا ۴۹ صفرا کو کئی بار کلیجے سے لگانا
کہنا کہ بہن پھر گیا بابا سے زمانا دودھ تو کیا تھا پہ نہ تم تک ہوا آنا

شبیرؑ پہ فوجوں کی گھٹا چھا گئی صفرا

آنے ہی کو ہم تھے کہ اجل آگئی صفرا

یہ کہہ کے پھوپھی پاس گئے اکبرؑ دل گیر ۵۰ ہاتھوں کو بھی جڑا کہ محل کیجیے تقصیر
منہ دیکھ کے مادر کا یہ کی یاس سے تقریب دودھ آپ بھی بخشیں تو ملے عزت و توقیر

اس شرمے سے تن میں مے جان آئے گی اہا

دور روز کی یہ پیاس ابھی بجھ جائے گی اہا

زینبؑ نے کہا میں ہوں رفا مند و شنا خواں ۵۱ تقصیر تری کچھ نہیں اے اکبرؑ دی شاں

ماں بولی میں ان سوکھے ہوئے ہونٹوں کے قرباں لودھو بھی بخشا تمہیں ماں نے بدل و جاں

آگے ترے دنیا سے سفر کر نہ گئی میں

یہ ذکر سنا ہائے غضب مر نہ گئی میں

یہ سن کے ترپنے جو لگی زینبؑ ناشاد ۵۲ ہے ہے علی اکبرؑ کی ہوئی رائیوں میں فریاد

جس وقت چلا نیچے سے وہ غیرت شمشاد غل تھا کہ بہو نا طلت کی اب ہوئی برباد

یوں گرد حرم روتے تھے اُس سرورِ رواں کے

جس طرح کہ ماتم ہو جنازے پہ جواں کے

نفس نے جو پردہ در دولت کا اٹھایا ۵۳ خورشیدِ بہیں برج شرف سے نکل آیا

دندوں پہ جو پڑنے لگا اس مہر کا سایا چلائی زمیں سب سے فزوں ہے ہرا پایا

میں رتبے میں ہوں چرخ چہا م سے زیادہ

خورشیدِ مرے پاس ہیں انجم سے زیادہ

پستی مری اس نور سے ہے طور تجسّی ۵۳ بھاری ہے ترزوئے فلک سے مرا پلا
دامن ہے مرا حورو ملائک کا مُصنّیٰ مجھ پر وہ مرنے جس کو علیٰ سے ہے تو لا

تا حشر را فیض یہ شاہ شہب را کا

تبیح مری ہوئے گی اور ذکر خرا کا

ہو پیچھے جو قرین شہ کے تو کی عرض کحضرت ۵۵ اقبال سے مولیٰ کے لی جنگ کی رخصت
فرمایا کہے دیش ہے چہرے کی بشاشت مسعود و مبارک سفر گاشن جنت

مرضی ہو تو یہ پیر بھی دسے ساتھ تمھارا

نبھ جائیں گے ہم تمھارے ہوئے ہاتھ تمھارا

اکبر نے کہا: آپ سلامت رہیں آقا ۵۶ دنیا کا شرف دولت دیں عزت عقبا
کو خیر کی نہ خواہش ہے نہ جنت کی تمنا ہوں میں فقط آپ دیم شمشیر کا پیاسا

توقیر علی خلق میں ماں باپ کے آگے

مشتاق ہوں اس کا کہ مروں آپ کے آگے

نام آپ کے نانا کا ہے کوئین میں شاہ ۵۷ یسین کہیں حق نے کہا ہے کہیں ملا
جو آپ نے طفلی میں کہا: اس کو نبا جا جا دہی مولائے جو اللہ نے چا جا

قرباں مجھے کیجے، یہ تمٹائے دلی ہے

میراثِ خلیل آپ کو حقے میں ملی ہے

فرمایا اَلَا اے پسرِ عاقل و دانا ۵۸ ہے ذاتِ خدا قادر و قیوم و توانا
جو آیا ہے اک دن اُسے درمیش ہے جانا آگے کوئی، پیچھے کوئی، ہوتا ہے روانا

دقت کبھی دن کا ہے تو عرصہ کبھی شب کا

جب طے ہوئی منزل تو رستاں ایک سب کا

تھی مس کہ احباب مسافر ہوئے سارے ۵۹ دن دو پہر آیا تھا کہ عباس سدھارے
اب جاتے جو تم بعد زوال اے مرے پیارے عرصہ نہیں کچھ آتے ہیں ہم بعد تمھارے

تم اور نہ بھائی نہ بھتیجا نہ پسر ہے

روتے ہیں ہم اس پر کہ ضعیفی کا سفر ہے

اک ہم ہیں کہ اس پیاس میں کام آئے ہیں سب کے ۶۰ لاشے ہیں لے آئے، شجاعتان عرب کے
فاقے سے کئی روز کے جاگے ہوئے شب کے ہوتا تھا یہ ثابت کہ غش آجائے گا اب کے

اعدا نے جہاں دوست کو مارا وہیں پہونچے

میدان میں ہیں جس نے پکارا وہیں پہونچے

اتنا بھی کوئی اب نہیں اے اکبر مرد ۶۱ جب تیروں سے غراباں کریں جسم جفا جو
تکواروں سے مجروح ہو سز تیروں سے پہلو گھوڑے سے اتارے تو کوئی تمام کے بازو

پامال ہیں، لشکرِ نااہل کرے گا

پر خیر یہ مشکل بھی خدا سہل کرے گا

ہر طرح گذر جائے گی اے اکبر ذی جاہ ۶۲ پر اُلفتِ اولاد سے عاجز ہے بشر، آہ
کچھ جان بلی جاتی ہے تن سے ترے ہمراہ غش آتا ہے گرتے ہیں سنبھالو ہیں لاش

جس پاس پسر ہو وہ جہاں بخت ہے بیٹا

یہ بھر تو کچھ موت سے بھی سخت ہے بیٹا

کس طرح سنبھالوں کہ دل زار نہ تڑپے ۶۳ کچھ دل کی کہوں قلب جو ایک بار نہ تڑپے
اس طرح کوئی مرغِ گزشتار نہ تڑپے یوں مرتے ہوئے صاحبِ آزار نہ تڑپے

تازہ غمِ محبوبِ خدا ہو گیا، مجھ کو

اب تک تو میں اچھا تھا یہ کیا ہو گیا مجھ کو

گذری نہیں اس طرت کی ایذا کبھی دل پر ۶۴ اے لال یہ صدر نہیں پہونچا کبھی، دل پر
برپھی کبھی سینے پہ ہے نسیزہ کبھی دل پر کہ دل ہے کیجے پہ، کلیجہ کبھی دل پر

اب انکوں کی ندی بھی بہانی نہیں جاتی

وہ آگ لگی ہے کہ بجھانی نہیں جاتی

لو چھاتی سے پٹو کہ تیرا آئے جگر کو ۶۵ فرزند نے خم ہو کے رکھا پاؤں پہ سر کو
عشرت نے کہا پھاتی سے پٹنا کے پسر کو برباد کئے جاتے ہو اکبر مرے گھر کو

منظور یہ تھا ساتھ مردوں ساتھ خدا ہوں

پر خیر سرد حار و کہ میں راضی برضا ہوں

رخت ہوئے جب شر سے علی اکبر زیناں مطلق دم گھوٹے پہ چڑھے آپ اگلا رطل پہ قرآن
وہ عرش کی چھل بل وہ ضیائے نسیخ تاہاں ۶۶ اک برق چمکتی ہوئی پہونچی سرسبداں
زردی رُخ خورشید پہ چھائی نظر آئی

پر تو سے زمیں زن کی طلائی نظر آئی
سب دشت بسا پھولوں سے بون کی جو پہلی ۶۷ فردوس میں مہمان خدا جن کے طفیل
نور ایسا جہاں چادر مہتاب بھی نیلی گیسو وہ کہ مجنوں ہو جنہیں دیکھ کے لیلی

اک عشق ہے ہونٹوں سے حلاوت طلبوں
گردیکھے تو چاٹا کرے شیریں بھی بھوں کو

آنکھوں سے مجلس آہوئے جینی و خطائی ۶۸ دونوں نے یہ چتون یہ سیاہی نہیں پائی
مردم کے لئے نسر ہے یاں ناصیہ شائی شیروں کو شپ آتی ہے دم چشم نہائی

یاں کچھ گل و بادام حقیقت نہیں رکھتا
نرگس وہ کہے گا جو بصارت نہیں رکھتا

دیوانی ہوں پریاں نظر آئے جو یہ زقار ۶۹ گوشوق شہادت ہے پہ عجلت نہیں زہا
تعم تعم کے اٹھاتے ہیں قدم مردم ہموار پہونچا نہ سلیمان سے کبھی مور کو آزار

لازم ہے سدا پاس ضعیفوں کا قوی کو
دیکھا ہے کبھی شیر کی آہستہ روی کو

پیشانی پہ ٹھہرے یہ نظر کو نہیں یارا ۷۰ سجدے کا نشان ہے کہ چمکتا ہے ستارا
دشمن کے لئے تیغ ہے ابرو کا اشارا پلکیں بھی ہیں خونریزی اعدا پہ صف آرا

خاں ایسے کہ اختر بھی شرارتے ہیں جس سے
آنکھیں وہ ہرن شیر ڈکب جاتے ہیں جس سے

وہ شان وہ شوکت وہ تہوڑ وہ جلالت ۷۱ چھپتے ہیں کہیں جو ہر شمشیر اہالت
طینت میں کرم طبع میں انصاف و عدالت اقبال علی، شان شہنشاہ رسالت

دیکھا جو وہ رُخ عرش کے ستراج کو دیکھا
زکفوں کو جو دیکھا، شپ معراج کو دیکھا

جو رخ میں صباحت و دکھاں نورِ سمجھ میں ۲ چشمِ اسد اللہ کا سب رعب نظر میں
 تا بندہ زردِ حسرت و اودھنی بر میں ۳ کاندر سے پہ پہ لب پہ رجز تیغ کمر میں
 شوکت اسد اللہ کی تصویرِ نبی کی
 داؤد کی آواز تھی، تقسیمِ نبی کی
 بھیجے میں نہیں سبز خط بھی ہے نمودار ۴ گویا کہ خفتِ آبِ بقا کے ہیں طلب گار
 وہ نسلِ شہاب، درود رنگِ گلِ رخسار ۵ دنداں وہ سب الماس سے وہ لعل گہر بار
 واں جوڑے ہوئے ہاتھ نصرت بھی کھڑی ہے
 تفریرِ مسلسل ہے کہ موتی کی اڑی ہے
 کس حسن سے لب پر ہے ستارش آبِ بند کی ۶ انداکو دکھاتے ہیں دغا بدر و احد کی
 نعرہ ہے کہ حیدر نے رسولوں کی مدد کی ۷ توڑا ہے درِ قلعہ کو شدت میں زد کی
 گزشتش بھی دی اور بھی اونچا کیا سر سے
 ہلکا تھا وہ در دستِ مبارک میں پیر سے
 بے جھٹ رتھا خندق سے اترنے میں نال ۸ خندق کا اسی در کو بہادر نے کیا پل
 جب تک نہ گئی فوجِ نبی قلعہ میں بالکل ۹ تھامے رہے اک ہاتھ سے درِ صاحبِ دل
 وہ پلے بسا رک تھے ہوا پر نہ زمیں پر
 مولا کے تدم تھے پر جھٹریاں میں پر
 تقسیمِ غنیمت سے ہوئی جب کہ فراغت ۱۰ پھر تڑکے اس در کو لگے ہانٹے حضرت
 فولاد ہوا موم، تر ہے زورِ ولایت ۱۱ کس میں تھی ہوا بازوئے احمد کے یہ طاقت
 سب ٹکڑے برابر تھے عجب عدل و کرم تھا
 تو لا تو نہ جو بھر یہ زیادہ، نہ وہ کم تھا
 آغازِ رجز تھا کہ ہوئی تیسروں کی بوچھاڑ ۱۲ شہزادہ عالم نے بھی لی میان سے تلوار
 تلوار کا کچینا تھا کہ تھا فوج میں رہوار ۱۳ رہوار کی چل پھر میں صفیں پس گئیں دوچار
 اس شان سے نختِ دل شیرِ صہر آیا
 گویا صف آہو پہ یکایک اسدا آیا

بل چل تھی کہ تلوار چلی فوج پہ سن سے ۸، ڈھالیں تو رہیں ہاتھوں میں سر اڑ گئے تھے
 طائر بھی ہوا ہو گئے سب ظلم کے بن سے آگے تھا ہرن شیر سے اور شیر ہرن سے
 نل تھا یہ جری مثل بدل لڑے گا
 تر ہو گی زمیں خوں سے وہ زن آج پڑے گا
 تلوار تھی جستار کی یا قبر خدا تھی ۹، سر تھا تو انگ تھا جو کمر تھی تو جوتا تھی
 بجلی جو ادھر تھی، تو ادھر سیبل ننا تھی تلوار بھی یوں سر پہ جب آئی تو قصا تھی
 بے سر ہوئی وہ صف جو نظر چڑھ گئی اسکی
 پاٹا جو لہو اور برشس بڑھ گئی اسکی
 جس صف پہ چلی خون میں غلطاں کیا اُس کو ۱۰، مجمع تھا جدھر دم میں پریشاں کیا اُس کو
 جو آگے بڑھا غول سے بے جاں کیا اُس کو بخشی جسے جاں، بندہ احساں کیا اُس کو
 بے سر تھا ازل سے تھی خطا اصل میں جس کی
 مارا سے دیندار نہ تھا نسل میں جس کی
 کیا ہاتھ تھا، کیا تیغ تھی، کیا ہمت عالی ۱۱، دم بھر میں نمودار صفیں ہوتی تھیں خالی
 جب جھوم کے ڈھالوں کی گٹھا آتی تھی کالی بجلی سی چمک جاتی تھی شمشیر ہلال
 بلتا تھا نشان دن میں صفوں کا نہ پروں کا
 تھا شور کہ مینہ آج برستا ہے سردوں کا
 آفاق میں جن کی تدر اندازی کا تھا شور ۱۲، ہاتھ اُن کے پیادوں کی طرح ہو گئے کمزور
 بے جاں کوئی سرکش، کوئی بدکیش لب گور کردیتی تھی تابندگی برقی دودم کور
 سونار کو چلے سے بلانا، کسے سوچھے
 رُخ پھر گئے ہوں جب تو نشانا کسے سوچھے
 کیا حرب تھی، تیرا بن جاگوشہ شبیر ۱۳، نکلا جو کہاں سے تو قلم ہو کے گرا تیر
 آیا جو کہاں لے کے کیس سے کوئی بے پیر گوشہ تھا، نہ چلہ تھا، نہ حلقہ تھا، نہ رہ گیر
 جو دار تھا صفِ در کا خالی سے جدا تھا
 تپنے سے کہاں، ہاتھ کلانی سے جدا تھا

یاشیر خدا کہہ کے جب اعدا میں در آئے ۸۳ انبار تن و سر کے دورستہ نظر گئے
یوں غیظ و غضب میں اِدھر آئے اُدھر آئے جیسے صدف آہر کی طرف شیر نز گئے

جانوں کو بچاتے تھے پیادے ہی نہ ہٹ کر

گر پڑتے تھے گھوڑے بھی سواروں پہ اُلٹ کر

کٹکٹ کے ہر اک ضرب میں سر گرتے تھے سر پر ۸۵ برتھی پہ نہ پھسل تھا نہ کوئی پھول سر پر
بھر جاتی تھی گردن پہ کبھی، گاہ جگر پر مرکز کی طسرح تھی کبھی دشمن کی کمر پر

نکلی جو کمر سے تو چسلی خانہ زیریں پر

زیریں سے تھی جو مرکب میں تو مرکب کے زیریں پر

نہ خود، نہ چہرہ، نہ جھلم چھوڑتی تھی وہ ۸۶ نہ ہاتھ، نہ بیرق، نہ علم چھوڑتی تھی وہ
نہ مطلق، نہ سینہ، نہ شکم چھوڑتی تھی وہ نہ خون، نہ رگیں تن میں نہ دم چھوڑتی تھی وہ

آ جاتی تھی آواز، زہے ضرب کی زہ سے

غل تھا کہ یہ کڑیاں نہیں اُٹھنے کی زہ سے

داں شامیوں میں شب تھی ادھر نور کا ترکا ۸۷ قرنا کی وہ آواز وہ کڑکیتوں کا کڑکا
ترکا پاتا تھا ہر قلب کو سر کٹنے کا دھڑکا اک غل تھا کہ دولا کہ یہ بھاری ہے یہ بڑکا

تن جلتے ہیں پھر کس سے جو برق اس میں نہیں ہے

سر جسم سے اڑ جائیں گے فرق اس میں نہیں ہے

اللہ ری زباں آوری تیغ بلا نوش ۸۸ زہیں ہمہ تن چشم تھیں ڈھالیں ہمہ تن گوش
گھاٹ یسا کہ ڈر سے لب دیا بھی ہیں خاموش بارہا ایسی کہ ہیں پھلیاں پانی میں زندہ پوش

کٹتے ہیں گلے تیز زبانی سے اسی کی

دریا بھی ہے چکر میں روانی سے اسی کی

نا میں دو کہ شہرگ کسی گردن میں نہ چھوڑیں ۸۹ دشمن کا گلا قلعہ آہن میں نہ چھوڑیں
جو ہر وہ کہ حلقہ کسی جوشن میں نہ چھوڑیں پٹے وہ قیامت کے لہو تن میں نہ چھوڑیں

منہ وہ ہے کہ دم سے شیطاںوں بہتی ہے جس کے

قبضہ وہ ہے قبضہ میں ظفر رہتی ہے جس کے

بدلی کی طرح شام کی جب فوج گھر آئی ۹۰ پھر تیغ نے بجلی مہف اعدا پہ گرائی
 رڈی تھا مگر بھول گئے ہر زو ست رانی چلاتے تھے بھاگو کہ وہ خوشخوار پھر آئی

ہر بار ہے موجود، تو ہر بار نہیں ہے

یہ مرگب مف جات ہے تلوار نہیں ہے

شیشیر کے اک جزو سے ہے شیر جو ہم نام ۹۱ رعبا س نے یہ پایا ہے کہ تھرتے ہیں اندام
 تھم جاتی ہے بھلی مگر اس کو نہیں آرام گیتی کو الٹ دے یہ قیامت ہے وہ صفا

مزید لرزتا ہے تو جو ہر سے اسی کے

شیروں کو ڈر رہی ہے تپ ڈر سے اسی کے

پاؤ آئینہ یوں کٹتے تھے ایک ایک جوان کے ۹۲ جس طرح کہ ہتھاب میں ٹکڑے ہوں کتاں کے
 سبھے تھے کمانداروں کے دل خوب سے جاں کے چل نہ کمینچا تھا کہ یہ تھی سر پہ کماں کے

چلاتے تھے سب مثل اجل آتی ہے یہ تو

سینے سے بھی جلدی کہیں چل جاتی ہے یہ تو

لڑنے جو بڑا بول کوئی بول کے آیا ۹۳ یہ شیر بھی، شمشیر و دم تول کے آیا
 شہباز اجل، فید پہ پر کھول کے آیا اڑتا ہوا سر پہیچ میں اس غول کے آیا

حق جس کی طرف ہے وہ زبردست رہا ہے

سچ ہے کہ بڑے بول کا سر پست رہا ہے

ہم شیم تھا ابرو سے حسینوں کے خم اس کا ۹۴ اللہ ری چمک برق بھی بھرتی ہے دم اس کا
 ناگن تھی اترتا ہی نہ تھا چڑھ کے خم اس کا ہر باتھیں باتھ اس کا، تو بازو تسلیم اس کا

جو ہر کی چمک دیکھی نہ بیروں کے نگوں میں

یوں دوڑتی تھی تن میں لہو جیسے رگوں میں

اک برق سی گرتی تھی ہر اک دشمن جاں پر ۹۵ گر سر پہ کبھی ڈھال پہ تھی گاہ شاں پر
 ترکش پہ کبھی سن سے کبھی گاہ کماں پر کس طرح بھلا ذکر برش لاولیٰ ہاں پر

دل سے کہیں بیٹنے کی ہوس قطع نہ ہو جائے

دم بند ہے دوسے کہ نفس قطع نہ ہو جائے

لوسہ سے اسی تیغ کے آئینہ بنے گر ۹۶ عکس اس میں جو دشمن کا نظر آئے تو بے سہم
پائے نہیں اب تک کسی حربے نے یہ جوہر ذکر اس کی برشس کا جو مسافر کے ہول بے

تطایع طریق آئے تو وہ خوف سے ہٹ جا
کیسی ہی کڑی راہ ہوا کہ آن میں کٹ جا

معشوق کو عاشق سے جدا کرتی تھی شمشیر ۹۷ ہر آن حق اکبرؐ ، ادا کرتی تھی شمشیر
بجائتی تھی مدد دہر جس پر پا کرتی تھی شمشیر جب اٹھتا تھا سر محمدؐ خدا کرتی تھی شمشیر
مترجیح بھی دل باختہ تھا سامنے اس کے

نگہ در دل سپر انداختہ تھا سامنے اس کے

بال میں یہ وصف آتا تھا باب منہ پادھر کی ۹۸ نہ ہوش تھا تن کا ، نہ خبر تیغ و سپر کی
بھرا ہوا تھا باپ بہت کد سپر کی بھاگے تو یہ سمجھے کہ ٹھم پاؤں نے سر کی

مرتے تو بروتیغ کی گردن پہ نہ ہوتا

کرتے نہ مدد پاؤں تو سر تن پہ نہ ہوتا

سوسو کا سر اک ضرب میں کٹتے نہیں دیکھا ۹۹ یوں غیظ میں شیروں کو چھٹتے نہیں دیکھا
بڑھ کر کبھی جستار کو ہٹتے نہیں دیکھا گھوڑے کو کسی باگ پہ پھٹتے نہیں دیکھا

جب ہاتھ اٹھا برچھیوں پہ آتا ہے گھوڑا

پتلی کے اشارے کو سمجھ جاتا ہے گھوڑا

آفت میں زمانا تھا تلام میں خدائی ۱۰۰ چلاتی تھیں پریاں کہ سیماں کی دہائی
دکھلا گئی تیغ اپنی برشس سر پہ جب آئی ہر صف کو دکھا دیتا ہے ہاتھ اپنی صفائی

دو چڑ تھا پاؤں سے جو تو سن پہ چڑھا تھا

سوار تو اسوار نرس رن پہ چڑھا تھا

ہر فعل تھا غیرت دو تین صفہائی ۱۰۱ جب ٹاپ پڑی خاک سے پیدا ہوا پانی
کف منہ سے گراتا یہ غضب کی تھی نشانی تیزی یہ ہوا میں تھی نہ دریا میں ، روانی

بوں رکھتا تھا آہستہ قدم دوشیں صبا پر

بوئے گل تر جاتی ہے جس طرح ہوا پر

سرعت میں تگ و دو میں چھلاوے سے زیادہ ۱۰۲ باگ اس کی تھی کیا جو دل راکب کا ارادہ
دریا پہ بھجتا تھا ہر اک موج کو جادو تیار کھل، تنگ کمر، سینہ کشادہ

شعلہ ہوا لپکا جو ذرا غیظ میں آ کے

بجلی کی رگیں آگ کا دم پاؤں ہوا کے

جب خاک پہ جنگل میں قدم رکھتا تھا تن کے ۱۰۳ سراپنا چٹک دیتے تھے طاؤس چین کے
رشتک بہ نر گردن پر نور کے منکے جم جم کے آزادہ، توڑے ہوش ہرن کے

پامال ہوا جاتا تھا دل گہک دریا کا

گھوڑے کی اچانک کہ جھکڑا تھا پری کا

گر لاکھ مدد گرو دش آیت کو پہونچے ۱۰۴ کب سرعت شہدیز بک عمام کو پہونچے
داں پہونچے یہ اور نبیج نہ اتمام کو پہونچے جس بن میں نسیم حسری شام کو پہونچے

دقت کہیں یہ اسپ بک پئے نہیں کرتا

خورشید بھی منزل کوئی یوں طے نہیں کرتا

گر آگ کہوں آگ یہ سرعت نہیں رکھتی ۱۰۵ گر کہیے ہوا، وہ یہ حسرت نہیں رکھتی
گر برق کہوں برق یہ جودت نہیں رکھتی گر خور کہوں، خور یہ صورت نہیں رکھتی

یاں تندر نہ بجلی کی نہ کچھریک ہوا کی

بس خاتمہ اس پر ہے کہ قدرت ہے خدا کی

پریوں کی بھی اس طرح سواری نہیں چلتی ۱۰۶ ان پھرتیوں سے باد بہاری نہیں چلتی
اس زور سے تلوار دودھاری نہیں چلتی چلتے ہیں قدم یوں کہ کناری نہیں چلتی

دو گام بھی ساتھ اس کے فرس چل نہیں سکتا

اس طرح یہ چلتا ہے کہ بس چل نہیں سکتا

جس دقت دغا کا نہ رہا ایک کو یارا ۱۰۷ خیمے سے نکل کر، سپر سدر چکارا
دولا کھنے بھی مل کے نہ اک طفل کو مارا اب چادریں اوڑھو کہ میٹ نام تمھارا

جی بار دیا فوج نے عزت گئی سب کی

بے آب ہوئی آج سے تلوار عرب کی

یہ سنتے ہی غیظِ اکِ یلِ غدار کو آیا ۱۰۸ یہاں میں اڑاتا ہوا رہوار کو آیا
کس غیظ سے تو لے ہوئے تلوار کو آیا دل بند یدِ اللہ سے ، پیکار کو آیا

کاندھے پہ سپرِ لب پہ سخن بے ادبی کے

ظالم کو عداوت تھی گھرانے سے نبی کے

رستم کی طرح اپنے تن و توشش پہ غزا ۱۰۹ خورشید پہ غالب کبھی ہوتا نہیں ذرا
بدکار جہاں ، حسنِ یاقوت سے بُعرا گردن تھی ازل سے ، شمشیر تبرا

پُر ہول ہورست وہ سیہ رُو جو گزر جائے

صورت وہ کہ عفت بیت جسے دیکھ کے ڈرجائے

وہ خود تہمتن سے بھی جس کا نہ اُٹھے بار ۱۱۰ پیارا آئینہ ، اک قلعہ فرلاد کی دیوار

اژدر نوخورد اور مارِ سپ یہ نیزہ خونخوار وہ گر ز گراں سر جو کرے کود کو مسمار

خنجرِ زہ کا ترخ کا رنگ اڑاتا تھا جس سے

دھال ایسی کہ تلوار کا منہ مڑتا تھا جس سے

کافر نے حبسِ پڑے کے زکاؤر کو نکالا ۱۱۱ اکبر بھی بڑے چلنے لگا بھالے پہ بھالا

اژدر تھے زبانوں کو نکالے تہ و بالا گردن کو لڑائے ہوئے تھا کالے سے کالا

پڑتی تھی بساں پر جہناں دشتِ ونا میں

چنگاریاں رُتی نظر آتی تھیں جوا میں

ہر طعن میں یاں مڑ گئے داں اڑ گئے رہوار ۱۱۲ نقطہ یہ سمٹنے میں وہ پھر جانے میں پرکار

چو میں جو کئی کسا کے جھجکے لگا غبار نیزے کو اڑالے گیا نیزے سے یہ جزار

کیا بند بندھے تختِ دل عقد و کشا پر

دیکھا تو سناں خاک پہ تھی ڈانڈ ہوا پر

نعت میں کہاں لے کے بڑھا سرکش بے پیر ۱۱۳ سر پر تھا عقابِ غلی اکبر ، صفت تیر

پنچ تھا کہ سرِ جبے ضرغام عدد گیر غل تھا کاڑھے زورِ جگر گوشہ شبیر

یاد رکھتی تھی فوج ، فرس کی تگ و دو کو

یا پنجبے خورشید میں دیکھا میر نو کو

پھر گزراں شیر کو، غدار نے مارا ۱۱۴ اُس ضرب کو زد کر کے بڑھا، ثناء کا بیارا
چمکا جو تب زریں، ملک الموت پکارا لوقطع ہے اب نخلِ حیات ستم آرا

شیروں کے جگر کانپ گئے خوف سے بریں
روٹ کرے بوا گزراں ایک تیر میں

خفت ہوئی جھٹکے کئی ظالم نے جو کھائے ۱۱۵ پیسے کبھی دانت اور کبھی ہونٹ چبائے
روباد، ظفر شیر پہ کس طرح سے پائے پھر گرد ہے ناک اڑ کے اگر غرش چھائے

اں سر کا شرف پاؤں کو حاصل نہیں ہوتا
اسفل کبھی اعلیٰ کے مقابل نہیں ہوتا

اکبر نے کہا، خیر تمہ کا گر ہے، تو دم لے ۱۱۶ بے تیرے بڑھے دار کریں ہم، تو قسم لے
دم لے کے بس اب بیان سے شمشیر و دم لے کیا کرتے ہیں ہم، دیکھ ذرا شیریں کے حملے

ناخن جو نہ ہو، عقبہ مشکل نہیں کھلتا
جب تک کہ نہ تلوار کھینچے، دل نہیں کھلتا

مرغوب ہے درہم کی نہ دینار کی، جھنکار ۱۱۷ بھاتی ہے نہ زنجیر کی نہ تار کی جھنکار
وچسپ نہیں طرفِ طلا کار کی، جھنکار کانوں کو بھلی لگتی ہے، تلوار کی جھنکار

دارفتہ اسی کی ہے زرہ، دُعا اسی کی
کتنے ہیں گلے جس سے وہ ہے چال اسی کی

ہے طولِ اہلِ نسبِ خلی کا بلانا ۱۱۸ کرتی ہے کہاں، تیرِ مفاہت کا تشانا
ہے گرز، فقط بارِ گراں، درخش پہ لانا لوہے کو مگر تیغ کے مانے ہے زانا

ایسا کوئی منصف ہے، عرب میں نہ عجم میں
جب کھنچ گئی تلوار تو ہے فیصلہ دم میں

خوشر ہے خم اس کا، خمِ ابروئے صنم سے ۱۱۹ بت اس نے نکالے ہیں اٹائے میں حرم سے
پایا ہے رہ راست کو تلوار کے خم سے بیکھے کوئی آتش نفسِ تیغ دو دم سے

دشمن جو بڑھے تاب کہاں رہتی ہے اس کو
سیفی کی دُعا، درِ دُعاں رہتی ہے اس کو

تلوار سے کانپا کیے، کفایہ عرب سب ۱۲۰ دنیا سے جہنم کو گئے، عنترہ و مرہب
سرتاب قدم عمرو بھی تھا، جہل مرکب ظلمت نہ رہی کفر کی، وہ قتل ہوا جب

نصرت تھی جدھر تیغ چلی حق کے دلی کی

اللہ نے کی آپ شہنا ضرب علی کی

مرہب کی گمشدہ اسلام، اسی نے ۱۲۱ کعبہ سے جدا کر دیئے احنام، اسی نے
شاہوں کو دیئے موت کے پیام، اسی نے قبضہ میں کیا روم سے تا شام، اسی نے

کانپا کیے خاقان جہاں حرب سے اس کی

جاری ہوا، سکے کا چلن ضرب سے اس کی

آفاق میں ہے، دبدبہ شاہی کا اسی سے ۱۲۲ آغاز ہے ملکوں کی تباهی کا اسی سے
اقبال چمکتا ہے سپاہی کا اسی سے بیٹھا ہے عمل شیر الہی کا اسی سے

یاد اُن کو نہ بھولی، کوئی دم تیغ علی کی

جسیریں بھی کھاتے ہیں قسم تیغ علی کی

چار آئینہ مردوں کے لئے، دفع ضرر ہے ۱۲۳ جوہر میں زرد، قبضہ شمشیر پر ہے
گہ ہاتھ کی زینت ہے، گہے زیب کر ہے رکھ لیجئے پہلو میں تو آرام جگر ہے

خوش قدر ہے خوش اسوئے خوش رو، خوش ہیں ہے

جب یہ ہو تو حاجت کسی حربے کی نہیں ہے

جب تیزی شمشیر زیاں اس کو دکھائی ۱۲۴ ٹھنڈا تو ہوا تھا، یہ حرارت بھی کچھ آئی
تلوار علم کر کے جو دُعا اُس نے اٹھائی معلوم ہوا تیسرہ گٹھا، کرہ پہ چھائی

خورشید ہوا زرد، آڑی گرد یہ بن کی

گھوڑے کی تگاپو سے زمیں ہل گئی رن کی

شہباز کو اکبر نے بھی کا دے پہ لگایا ۱۲۵ واں سے بھی تڑپ کر فرس تیز گت آیا
منہ کھولے ہوئے شیر پہ حملے کو سگ آیا پردہ کے الگ زد سے گیا، اور الگ آیا

لائی تھی اجل کینچ کے شمشیر کے منہ پر

آسکتا ہے رد ہوا کہیں، شمشیر کے منہ پر

اکبر نے مسدادی کو ٹھہر سامنے آکر ۱۲۶ کیوں منہ کو چھپاتا ہے پہ چہرے پہ ماکر
مردانہ دکھاوار حریفانہ وفا کر کچھ اپنے رسالے کے جوانوں سے جا کر

ناداں ہے تیز حق دباطل نہیں رکھتا

تو اتنے تن و توش پہ کچھ دل نہیں رکھتا

یہ خوف کہیں جان نہ گہرا کے نکل جائے ۱۲۷ بودا ہے جولانے کی جگہ پا کے نکل جائے
ایسا نہ ہوتا ملوار کوئی کھا کے نکل جائے پنچے نہ شیروں کے شکار آ کے نکل جائے

یک جا صفت سایہ آہو نہیں تھمتا

سیاہ ٹھہر جاتا ہے پر تو نہیں تھمتا

تجھ سا تو جوان لشکر بدخویں نہیں ہے ۱۲۸ ہاں زور شجاعت ترے بازو میں نہیں ہے
گھوڑا ہے یہ چالاک پہ قابو میں نہیں ہے فوجیں ہیں ادھر یاں کوئی پہلو میں نہیں ہے

ہم ایک ہیں جاننا زک فوجوں سے لڑے ہیں

کیا تجھ کو کہیں گے جو صفیں باندھے کھڑے ہیں

نیزے کو بلانے میں بھی تو زور کو ہارا ۱۲۹ کیوں میں نے کہاں چین لی اور تیر تمھارا
اک ضرب تیر تھی کہ ہوا گرز، دو پارا لڑنے پہ تیرا ہے ترے اوتم آرا

آتیغ جوانان خوش اقبال کے اوپر

چہرے کو چھپاتا ہے معلم ڈال کے منہ پر

یہ سن کے بڑے غیظ و غضب کے وہیل آیا ۱۳۰ اکبر نے کہا آ، کہ مقبام اجل آیا
بارے شجر جرات و ہمت میں پھل آیا بس روک لے پورا کہ فرس منہ کے بن آیا

یہ پھولنے پھلنے کی مگر فصل نہیں ہے

گر پڑتا ہے جلدی تری کچھ اصل نہیں ہے

سواریں کھنپیں برچیاں ہمیں علم آئیے ۱۳۱ گھوڑوں کی تگ دو میں برابر قدم آئیے
نظارے کو، گردوں پہ ٹانگہ سہم آئیے گر گر کے ادھر خاک پہ شاہِ اہم آئیے

اکبر جو مقابل ہوئے اس ضلّال و ضل سے

شہیر تیر سب آگئے بیتابی دل سے

چلائے کہ اے میرے بہادر ترے قرباں ۱۳۲ یہ پیاس کئی روز کی یہ دھوپ یہ سیدھاں
کچھ یہ تو جنوں سے بھی قوی تر ہے مری جاں اس دیو پہ اللہ ظفر دے تمہیں اس آں

کیا پیاس بہت ہے کہ پکارا نہیں جد کو

اب دل نہیں قابو میں ہم آتے ہیں مدد کو

رنے لگے اکبرؑ یہ سدا سنسن کے پدر کی ۱۳۳ جوڑے ہوئے ہاتھوں کو ریشہ پہ نظر کی
کی عیش و عابس ہے سنجہ جن و بشر کی اس وقت نہیں پیاس تسم آپ کے سر کی

غازی ہیں ائمہ تشنہ دہان کا نہیں ہے

اس شغل میں کچھ دھیان بھی پانی کا نہیں ہے

تشویش نہ فرمائیے میں نے اسے مارا ۱۳۴ آیا ہے تو جاتا ہے کہاں یہ ستم آں
مرحب کی طرح طول میں کرتا ہوں دوپارا - اللہ کی تائید ہے مولا کا سہارا
دل آپ بڑھائیں گئے تو بڑھ بڑھ کے لڑوں گا

اس دیو سے میں سورہ جن پڑھ کے لڑوں گا

ہر چند سن اس کا ہے زیادہ مرے سن سے ۱۳۵ پانی بھی لبوں تک نہیں پہونچا کئی دن سے
بیزاری ہے جن و ملک و انس کو ان سے ہم وہ ہیں کہ جانبر نہ ہوئے دیو بھی جن سے

اُس چاہ کے اثر پر بھی چرائے ہیں دم اب تک

مشہور ہے افسانہ سیرالالم اب تک

خادم کی لڑائی نہیں کچھ ہتھ ابل تعریف ۱۳۶ آقا کے کرم سے ہے بہت پیاس میں خفیف
غم یہ ہے کہ مولیٰ کو نہایت ہوئی تکلیف ہے دھوپ کڑی سایہ میں لے جائے تشریف

گم دن ہے تہ تیغ اب اس عربہ جو کی

چھینٹیں نہ پڑیں قبلہ عالم پہ لہو کی

حضرت نے کہا خیر خدا حافظ ناصر ۱۳۷ جرات میں نہ تم کم ہو نہ میں صبر میں ناصر
یہ میکس و بے پر ہیں مدد کرنے کو ناصر دُب جائے گا ادنیٰ سے بھی ادنیٰ ہے یہ کافر

تیور کہیں چھپتے ہیں شجاع ازلی کے

اغلی سے تم اعلیٰ ہو کہ پوتے ہو علی کے

ہاں دہنی طرف آنے نہ بیکو آئے زہبار ۱۳۸ گھوڑے کو بڑھائے ہوئے روکے ہوئے تلو
مغرور تن و توکس پہ اپنے بنے یہ غدار خود منہ کے بھل آئے گا جو خالی گئے دو دار

دشمن جو اڑے جم کے تو پھر لطف سوا ہے

ہاں تمام لو باگ اس کے فرس کی تو مزا ہے

یہ سن کے بڑھا جنگ کو وہ شیر نرینہ ۱۳۹ پہونچا تھا جسے زور بٹائی سینہ بہ سینہ
شوکت وہی سب تھی وہی تملے کا قرینہ مشہور ہے یہ تھے آپ کو خاتمہ پانگیت

یوں سینہ کشادہ گئے اس عہد شکن پر

جس طرح جھپٹتا ہے کبھی شیر ہرن پر

لڑ بٹا رہا ڈھالوں کا وہ تلواروں کی جھنکار ۱۴۰ آنت کی لڑائی تھی تیامت کا ہراک وار
مرحب تھا اُدھر اور اُدھر سپہر کرار تلوار پہ تلوار تھی رہوار پہ رہوار

بھلی سی فزوں تھی تڑپ آتش نفسوں کی

اسواروں تک آجاتی تھیں ٹاپیں فرسوں کی

مہینز پہ مہینز تھی اور کوڑے پہ کوڑا ۱۴۱ ہر مرتبہ منہ ڈالت تھا گھوڑے پہ گھوڑا
کل پھر گئی جس باگ پہ جس نے جسے موڑا زخمی ہوئے پر کسیت کو زدنوں نے نہ چھوڑا

اس زور سے تیروں کی بھی سراپاں نہیں ملتی ہیں

یوں جھوم گئے چلنے تھے کہ پریاں نہیں ملتی ہیں

زن سے جوروہ تلوار گئی سن سے یہ آئی ۱۴۲ وہ خود سے ملتی ہوئی گردن سے یہ آئی
وہ کینچ کے پہرے گئی جوشن سے یہ آئی وہ صدر سے نمان گئی تو سن سے یہ آئی

ہاں بعد علی کم ہوئی جنگ و بدل ایسی

غل تھا کبھی رکھی نہیں رو و بدل ایسی

غصہ میں جو ستاک لے کی رخس کو مہینز ۱۴۳ شہزادے کے گھوڑے کے قریب آیا شہید
بس تمام لی اکبر نے عنان فرس تیز بھپکا تھا وہ گھوڑا کہ چلی تیغ شرر ریز

بوش اڑ گئے اس بانی بیدار ستم کے

سرکٹ کے گرا فرق پہ چایس قدم کے

مازی کی عنقاں چھوڑ کے اک باتھ جو مارا ۱۳۳ چاروں سہم رہوار کئے، صاف قضا را
گھوڑا جو گرا، دشتِ ستم ہل گیا سارا بس چور ہوا پس کے وہ کافر ستم آرا
دکھلا دیا صفدر نے جوار شاد پد رتھا

نہ پاؤں تھے گھوڑے کے نہ اسوار کا سر تھا
مصروف تھے لڑنے میں ادھر اکبر دل گیر ۱۳۵ بیتاب تھے تھامے ہوئے دل حضرت شبیر
تھراتے باتھ اور زباں پر تھی یہ تقریر یہ سب تری تائید ہے، اے مالکِ تقدیر
بیکس ترے بندے پہ عجب وقت پڑا ہے
یارب یہ پس تیسرے فاقے سے لڑا ہے

بہتم سے ہے پانی کا تلاطم مرے گھر میں ۱۳۶ نہ بحر میں پیاسوں کا ٹھکانا ہے نہ بر میں
رے صبر کر بے تاب نہ ہوں بھر پسر میں لوٹا ہے مجھے اُمتِ احمد نے، سفر میں
فرزندِ جواں، باپ سے منہ موڑ رہا ہے
چھوٹا جو ہے گہوار سے میں دم توڑ رہا ہے

طالب نہیں اس کا کہ سلامت یہ پھر آئے ۱۳۷ مجروح تری راہ میں ہوا بر چھیاں کھائے
خادم کے بزرگوں کا جو منصب، وہ پائے جزا ت جو دکھائی ہے تو غربت بھی دکھائے
دنیا سے پُر ارمان سفر کرنے پہ روئیں
سب پیرو جواں اس کے جواں مرنے پہ روئیں

یہ کہہ کے علی اکبر رو کوڑ پکارے ۱۳۸ احسن مرے شیز مرے پیاس کے مارے
ٹھہر دو کہ یدِ رجم لینے باتھوں کو تھکائے غالی ہے غلدار کی جا، اے مرے پیارے
حضرت اتنی کس بل سے اسی ڈھک لڑے تھے
خبر میں ملی، بھی یوں نہیں مر جیے لڑے تھے

بالیدہ ہوا شہ کی دھاتوں کے وہ جزار ۱۳۹ مجرا کیا رہوار سے ٹھک ٹھک کے کئی بار
کی، شہادت کی دُعا کا ہوں، طلبکار اب پیاس نے مارا، مجھے یا ستید ابرار
گرمی سے غش آتا ہے، تھکا جاتا ہے سر بھی
ہتھیار بھی سب گرم ہیں، جلتا ہے جگر بھی

توت کا ہٹا زور گھٹا زور جوانی ۱۵۰ اب دیتی ہے پیغام اجل تشنہ دہانی
ہے دھوپ کڑی اے اسدا شہ کے جانی جان آئے زرہ پر جو چھڑک دے کوئی پانی

سنبھلوں تو بھگادوں ابھی اس لشکر شر کو

ایسی ہو کوئی چسب زک ٹھنڈک ہو جگر کو

حضرت نے کہا پانی کا ملنا تو ہے دشوار ۱۵۱ اب دور کرو خود سے کیا تم کو سرکار
جلتی ہے زرہ گر تو اتارو مرے دلدار کافی ہے لڑائی میں جو انفراد کو تلوار

رہنے دو جو ہو دھوپ میں آرام سپرے

جو سینہ سپر ہو اُسے کیا کام سپرے

کہنے کو کہایہ پہ ہوا دل تہ و بالا ۱۵۲ اک سیب تروتازہ گرمیاں سے نکالا
بولایہ اے سونگھو کے وہ گیسوؤں والا فرزند میں جاں آگئی اے سیدِ والا

اعجازِ امامت شہِ خوش خُونے دکھایا

پانی کا اثر سیب کی خوشبو نے دکھایا

اس سیب میں ہو کی شن کا کسے یارا ۱۵۳ دید اس کی ہے پوسفٹ کے زرخیزاں کا نظارا
اٹھ جائے گرا اس کی طرف انگشت اشارا اللہ ری لطافت کہ وہ ہو جائے دوپارا

بہتر کوئی سیب اس سے نہیں ٹلے بریں میں

ہو آج تک اس کی ہے مزارِ شہِ دین میں

تسلیم کی اور اسپ حبسِ دم کو اڑا کر ۱۵۴ پھر ڈوب گیا فوج میں وہ شیرِ دلدار
یاں بیٹھ گئے تھام کے دل سبیطِ بیمبر داں شام کے بادل میں گہرا وہ میرِ انور

تیروں کی جو بوجھار ہوئی چھن گیا سینہ

روزن ہوئے اتنے کہ زرہ بن گیا سینہ

ٹکڑے ہوئے تیغوں سے پہمت کو نہ ہار ۱۵۵ مجروح نے اتنی نفر اس فوج کے ماسے
معر میں کبھی جسے کبھی دریا کے کنارے پھر دیکھو گئے باپ کو پھر زن کو سدھاسے

دو کے نہ پھر قتل ہو نختِ جگر ایسا

باپ ایسا ہو صابر تو جری ہو پسر ایسا

ڑتے تھے کہ پیشانی انور پہ لگا تیر ۱۵۶ سب خوں سے بھری اُمڈِ منتار کی تصویر
لکھا ہے کیس میں تھا کوئی عالم بے پیر برقی جوگی سینہ میں حالت ہوئی تیغیر

اللہ رتی شجاعت کہ نہ ابرو پہ بل آیا

پھل اس نے جو کھینچا، تو کلیجہ بھل آیا

مکڑے جو بے خوں کے ڈیڑوں میں جگر کے ۱۵۷ غش ہو گئے سرگردن رہوار پہ دھر کے
نزدیک سے پھر وار چلے تیغ و تبر کے سب پسلیاں کٹ کٹ گئیں کڑے ہوئے سر کے

تلواریں تھیں یا آپ تھے یا سر پہ خدا تھا

جس ہاتھ سے لڑتے تھے وہ پہونچوں سے جدا تھا

جس دنت ہوا دینے لگا زخم جگر کا ۱۵۸ سینے میں رکا آکے دم اس رشک قمر کا
گرتے ہوئے گھوڑے سے نیال آیا پدر کا چلائے کہ اب کوچ ہے دنیا سے ہسر کا

بیکس کی، مسافر کی، مدد کیجئے بابا

اپنے علی اکبر کی، خبر لیجئے بابا

بیٹے کی قہرائی کے ہوا صدمہ جاں کاہ ۱۵۹ اک ہوک کیجئے میں اٹھی بیٹھ گئے شاہ
معلوم ہوا، جان چسلی آہ کے ہمراہ دل تھام کے ہاتھوں سے کہا یا اسدا اللہ

ماں باپ کے جینے کا مزالے گئے بیٹا

عہدہ جو تمھارا تھا، ہمیں دے گئے بیٹا

چلائے، بتاؤ علی اکبر کہ مڑ آئیں ۱۶۰ ڈھونڈیں تمھیں اس بحر میں یا سونے برائیں
یتاب ہے دل قلب میں، لشکر کے ڈر نہیں تم آ نہیں سکتے تو ہمیں لاش پر آئیں

رنگ اڑ گیا تھا، گیسوؤں پر گرد جمی تھی

تیورا کے جو سنبھلنے تو بھارت میں کمی تھی

بیٹا ہمیں پھر، یا ابستاکہ کے پکارو ۱۶۱ مظلوم غریب الفرباکہ کے پکارو
ناشاد گرفتار بلا کہہ کے پکارو لب تشنہ و مجروح جفا کہہ کے پکارو

جو وقت معین ہے وہ ہرگز نہ ٹلے گا

خنجر مری گردن پہ اسی طرح چلے گا

مرد علی اکبر علی اکبر علی اکبر ۱۶۲ دل جو علی اکبر علی اکبر علی اکبر
علی علی اکبر علی اکبر علی اکبر خوش خوں علی اکبر علی اکبر علی اکبر

اس عمر کا پودا کوئی بے برگ نہ ہوئے

تجوسا کوئی دنیا میں جواں مرگ نہ ہوئے

اتھار ہواں یہ سال یہ غایت یہ جوانی ۱۶۳ یہ شان یہ اقبال یہ شوکت یہ جوانی

دیکھی تھی نہ اب تک یہ شجاعت یہ جوانی یوں خاک ہوئی بائے یہ صورت یہ جوانی

کس درجہ مشابہ تھے رسول عربی سے

گویا کہ حسین آج بچھڑتا ہے نبی سے

لے آئی جو بیتابی دل لاشیں پس پر ۱۶۴ جھلنے میں نظر پہلے پڑی زخم جگر پر

اک تیر لگا قلب شہ جن و بشر پر سینے پہ کبھی ہاتھ کو مارا کبھی سر پر

ادھر کے دم اس شیر کو بھرتے ہوئے دیکھا

بابا نے جواں بیٹے کو مرتے ہوئے دیکھا

ہونٹوں پہ زبان رخ پہ غرق خاک پیگیو ۱۶۵ پتھرائی ہوئی آنکھ کئے تیغوں سے ابرو

گردن تو کج اور حلق پہ اک تیسرے پہلو چہرے پہ ہوا گالوں پہ ڈھالکے ہوئے آنسو

یہ زیر لب آواز کہ آتے نہیں آئے

نزدیک اجل آگئی بابا نہیں آئے

اے درجہ جگر تھم کہ شہ بحر و بر آئیں ۱۶۶ اے بان نہ گہرا شہ جن و بشر آئیں

اے روح توقف شہ والا ادھر آئیں اے موت ٹھہر جا، پدرا آئیں پدرا آئیں

ارمانِ دل زارِ پسر ہوش میں نکلتے

حسرت ہے کہ دمِ باپ کی آغوش میں نکلتے

چلائے شہ دیں علی اکبر پدرا آیا ۱۶۷ اٹھو مرے پیارے مرے دلبر پدرا آیا

تم ڈھونڈتے تھے اے مہ انور پدرا آیا ناشاد پدرا جے کس وجے پر پدرا آیا

کچھ دل کی کہو بات ذرا ہوش میں آؤ

سدتے پدرا آؤ، مری آغوش میں آؤ

منہ کھولے ہو کیوں تیر کو گردن سے نکالوں ۱۶۸ گرد رو نہ ہوا ہاتھوں کو بازو سے منہ ہالوں
گرتا ہے پہاڑ اس کو میں کس طرح سے ہالوں مرتے اُسے دیکھوں جسے آغوش میں پالوں
بہ کے لبوں میں جسکے آتا ہے تمہارا

سینے سے کلیجہ نظر آتا ہے تمہارا
کچھ منہ سے تو بولو علی اکبر علی اکبر ۱۶۹ آنکھوں کو تو کھولو علی اکبر علی اکبر
زحمت بھی تو بولو علی اکبر علی اکبر لو باپ کو رولو علی اکبر علی اکبر

دو لہا بھی اس آرام سے سوتے نہیں بیٹا
ہم روتے ہیں اور تم ہمیں رتے نہیں بیٹا
ہم آئے ہیں لو پاس ہمارا کرو بیٹا ۱۷۰ اک آن کی تکلیف گوارا کرو بیٹا
کچھ کچھ تو مرے درد کا چارا کرو بیٹا بولا نہیں جاتا تو اشارا کرو بیٹا
خوریں تمہیں گھیرے ہیں کہ بہانے ہو
باتیں ہیں یہ کس سے کہ ہمیں بھول گئے ہو

غش میں جو سنی باپ کی آواز پیر نے ۱۷۱ بس ہاتھوں کو پھیلا دیا اُس رشک قمر نے
پٹا لیا چھاتی سے شہ جن و بشر نے منہ کھول کے دکھلائی زبان تیشہ جگر نے
فسر لایا کہ قطرہ مرے جانی نہیں بتاتا
مجبور ہوں اکبر مجھے پانی نہیں بتاتا

کی عرض علی آئے ہیں 'اشاہ خوش انجام ۱۷۲ ہاتھوں میں ہیں کوثر کے چمکتے ہوئے دو جام
اک جام مجھے دے کے بھد شفقت انعام فرماتے ہیں پی پی سے اے اکبر گلخام
میں کہتا ہوں مجروح ہوں آوارہ وطن ہوں
دو دنوں مجھے دیکھے کہ بہت تیشہ دہن ہوں

اشک آنکھوں سے ٹپکا کے یہ فرماتے ہیں جید ۱۷۳ شبیر بھی پیاسا ہے بہت لے مرے دلبر
گھبرانہ کہ نزدیک ہے اب چشمہ کوثر حصہ یہ ترے باپ کا ہے اے علی اکبر
دو دن سے اٹھائے ہیں لعب تیشہ لبی کے
یہ تیسرا فاقہ ہے نواسے پہ نبی کے

یہ کہتے ہی آنکھوں سے بس آنسو ہوئے جا ہی سم، ۱۴۱ منہ پھیر کے دیکھا سُوئے صحرائیں باری
کی عرض حضور آتی ہے زہرا کی سواری پھر درد اٹھا سینے میں پھر غشس ہوا طاری
کھوئے ہوئے آنکھوں کو مسافر ہوئے اکبر

بچکی کا بس آنا تھا کہ آخر ہوئے اکبر
لکھا ہے کہ نکلا، علی اکبر کا ادھر دم ۱۴۵ نکلی درخیمہ سے ادھر زینب پُر غم
سرنگے تھیں پیچھے کئی سیدانیاں باہم منہ پیٹتی تھی کوئی، کوئی کرتی تھی ماتم
ہلتا تھا فلک نالہ و منہ راؤ بکا سے
اک حشر تھا ہے ہے علی اکبر کی صدا سے

خورشید چھپا، گرد اڑی، زلزلہ آیا ۱۴۶ اک ابر سیاح دشت پر آشوب میں چھایا
پھیلی تھی جہاں دُھوپ، وہاں ہو گیا سایا بجلی کو سیا ہی میں چمکتا ہوا پایا
جو حشر کے آثار ہیں سارے نظر آئے
گرتے ہوئے مقتل میں ستارے نظر آئے

محبوب الہی کی فواسی کا تھا یہ حال ۱۴۷ سر پر نہ بردا تھی، نہ قصا بہ تھا، نہ رُومال
کچھ چہرے پہ کچھ دوش پہ بکھرے ہوئے تھے بال ہر گام تھی بسمل کی تڑپ زخمیوں کی چال
ٹوٹا تھا مصیبت کا فلک زار و حزیں پر
تھی نصف بردادش پہ اور نصف نے میں پر

چلاتی تھی، جنگل کی مجھے، راہ بستادو ۱۴۸ سیدانی ہوں رستہ مجھے شد بستادو
کس ابر میں پنہاں ہے، مرا ماہ بستادو لاشے پہ کدھر ہیں شبہ ذی جاہ بستادو
آنکھوں میں بھارت بھی نہیں جاؤں کدھر کو
میں پہلے پہل ڈھونڈنے نکلی ہوں پسر کو

زینب کی صدا سنتے ہی ددڑے شہر والا ۱۴۹ دامانِ عبّاسِ فرق پہ ہمشہ کے خڑا
فرمایا قدم خیمے سے کیوں تم نے نکالا اے بنتِ علی، مگر کیا، گیدھروں والا
ٹکڑے ہے بدن کشتہ تم شیریں اکبر
دیکھو گی کسے خاک پہ اب ڈھیر ہیں اکبر

خاموشی ایتنی آگے نہیں تاب رقت کی ۱۰۰ شق جوتی ہے پتاقی دم تحریر قلم کی
 کیونکر کوئی رُو داد لکھے، اہل حسرت کی حقا کہ نہایت نہیں، ہشبیڑ کے غم کی
 مصروف ہر اک اشک بہانے میں رہے گا
 ماتم علی اکبر کا زمانے میں رہے گا

مرثیہ (۱۸)

کیا آغازِ انِ فوجِ خدا نام کر گئے ۱ لاکھوں سے تشنہ کام لڑے کام کر گئے
 اُمت کی مغفرت کا سہا بنجام کر گئے فینس اپنا مثلِ ابرہہ کر مہ عام کر گئے
 بڑھتے ہیں سب درود جو ذکر ان کے ہوتے ہیں

ایسے بشر وہ تھے کہ ملک جن کو رستے ہیں

دیندار و سر فرشتہ و شجاع و خوش اعتقاد ۲ ہاتھوں میں تیغیں اور دلوں میں خدا کی یاد
 زخمیوں کو نخلِ قند پہ ودے سمجھے گلہ مراد مروا گئی پیاس میں نائقوں میں یہ جیسا د

تیغوں سے بندہ کو نسا ان کا کٹنا نہ تھا

پر معرکے سے پاؤں کسی کا ہٹنا نہ تھا

برسوں رہے گناہ پریش میں اگر آسمان پر ۳ لیکن نظر آئے گان کا کہیں نہیں
 گویے نہ ان کے پاؤں نہ روئے مہ منیر خوشید جن کے سامنے آبِ ذرہ حقیر

پُر خوں قبائیں جسم میں سینے تنے بوئے

پہنچے ریاضِ فلد میں دو طہا بنے ہوئے

رستم اٹھا نہ سکتا تھا سران کے سامنے ۴ شیروں کے کانپتے تھے جگران کے سامنے
 پھیلکی تھی روشنیِ قرآن کے سامنے اڑتا تھا رنگِ روئے سحران کے سامنے

بخوش تھا نورِ حق نے ہر اک خوش صفات کو

ہوتا تھا دن، جو گھر سے نکلتے تھے رات کو

پیشانیوں پہ جلوہ نما اخترِ سجود ۵ دیکھیں جو ان کا نور تو قدسی پڑھیں درود
 رُخ سے عیاں جلال و جوانمردی و نمود شیدائے آلِ بشیشتہ واجبِ اوتار

جینے کی شاد دین کو دعادے کے مر گئے

ایمان کے آئینہ کو جلا دے کے مر گئے

تاثیر کر گئی تھی انھیں صحبتِ امام ۶ تھا نزع میں بھی خشک لبوں پہ خدا کا نام
 لبریز تھے محبتِ حیدر سے دل کے جام ذی قدر، ذی شعور، دلاور نجستہ کام
 لشکرِ جوان پہ ٹوٹ پڑے شامِ دروم کے
 تلواریں کھائیں جُسم پہ کیا هجومِ هجوم کے
 لاکھوں میں انتخابِ ہزاروں میں لاجواب ۷ تھا خشک و تر پہ جن کا کرم صورتِ سحاب
 وہ نور، وہ جلال، وہ رونق وہ آبِ داب زہرا کے گھر کے چاند، زمانے کے آفتاب
 بس یک بہ یک جہاں میں اندھیرا سا چھا گیا
 دن بھی ڈھلا نہ تھا کہ زوال اُن پہ آگیا
 گل ہو گئے عقیل کی تربت کے جب چراغ ۸ جعفر کے لاڈلوں نے دئے شر کے دل کو داغ
 ماتم سے بھانجوں کے ہوا تھا نہ ان فراغ پامال ہو گیا، حسنِ مجتبیٰ کا باغ
 لاشے اٹھائے جنگ کرے یا بکا کرے
 جس پر گرے یہ کوہِ مصیبت وہ کیا کرے
 صدمہ یہ تھا کہ لٹنے لگی دولتِ پدر ۹ نکلے نبرد کو اسد اللہ کے پسر
 مارے گئے جہاد میں جس دم وہ شیرِ زر رخصت ہوئے حسین سے عباس نامِ در
 دریا بہے لہو کے بڑا کشت و خون ہوا
 ڈھلتی تھی دو پہر کہ علم سرنگوں ہوا
 پیری میں تہر ہے، خبر مرگِ نوجواں ۱۰ ریتی پہ تھر تھرا کے گرے شادِ انس و جاں
 نکلیں سروں کو پیٹتی، خیمے سے بیبیاں تھا خائِ علی میں تلاطمِ کربلاں
 یوں گھرا لٹ پلٹ تھا امامِ حجاز کا
 جس طرح ٹوٹ جاتا ہے سنگِ جہاز کا
 غل تھا کہ خوں میں بھر گیا ستھائے اہلبیت ۱۱ دنیا سے کوچ کر گیا، ستھائے اہلبیت
 ہم لٹ گئے گذر گیا ستھائے اہلبیت نسرِ یاد ہے کہ مر گیا، ستھائے اہلبیت
 ہے جے کہاں سے اپنے بہشتی کو لائیں گے
 سوکھی زبان، اب کسے پہنچے دکھائیں گے

بلتا تھا خیر۔ روتے تھے یوں المیہیت شاد ۱۲ صدر سے طالبِ زوجہ عباس تھا تباد
 چلائی تھی کہ نہر کی مجھ کو بہت دُراہ لڑائی گئی میں دشت پر آفت میں آہ
 نہ تھے گرا تھا کوہِ مصیبت حسین پر
 نہ تھا بیدوں میں سکینہ کے بین پر
 ماتمِ ادھر تھا جشن میں تھے اہلِ شرِ ادھر ۱۳ نہ تھے شادیانے فتح و غلبہ ادھر
 انعام باٹتا تھا ہر اک کو ثمرِ ادھر روتے تھے دیکھ دیکھ کے حسرتِ ادھر ادھر
 غل تھا کہ بس حسین بہت روئے بھائی کو
 کوئی جواں ہوا اور تو بھیجو لڑائی کو
 باقی نہیں کوئی تو دُغا کو خود آئیے ۱۴ حیثِ در کی ذوالفقار کے جوہر دکھائیے
 زخمِ سنان و خنجر و شمشیر کھائیے گرمی بڑی ہے آج لہو میں نہائیے
 آمادہ ہم تو دیر سے بہرِ ستیز ہیں
 تیغیں بھی ہیں اپنی ہوئی خنجر بھی تیز ہیں
 کاٹے ہیں جس نے بازوئے تختِ دلِ امیر ۱۵ ہے خوب آبدار، وہ شمشیر بے نظیر
 چھیدا ہے جس سے مشک کو موجود ہے وہ تیر ہر گرز وہ ہے، ضربے جس کی ہوئے اخیر
 تڑپے تھے جس سے مشک کو دانتوں کا چھوڑ کر
 برقی 'یہ' ہے جو نکلی تھی پہلو کو توڑ کر
 صابر بڑے ہیں آپ تو یا شاہِ انس و جاں ۱۶ اک بھائی کے فراق میں یہ نالہ و فغاں
 رونے سے جی اٹھیں گے نہ عباسِ نوجواں حضرت پکارتے ہیں کسے، بھائی اب کہاں
 لٹا ہے کب جہاں میں بھلا جو گذر گیا
 اب فکر اپنی کیجئے وہ شیر مر گیا
 اکبر نے کی غضب کی نظر سوئے فوجِ شام ۱۷ کانپے یہ غیظ سے کہ اُگلنے لگی حسام
 کی عرض ہاتھ جوڑ کے اسے قبلہِ انام سنتے ہیں آپ لشکرِ اعدا کا یہ کلام
 فوں تن میں جوش کھاتا ہے ہنگام جنگ ہے
 مولا! بس اب تو حوصلہ صبر تنگ ہے

اُن کے کلام سننے کی کس کے جگر میں تاب ۱۸ خادم زبان تیغ سے دس گانا نہیں جواب
 کیا اپنے دل میں سمجھیں یہ فنا نماں خراب نعرہ دیکروں تو شیر کا زہر دہو آب آب
 آداب شاد سے نہیں ہم یوں کہتے ہیں
 زخم جگر پہ اب تو نمک یہ چھڑکتے ہیں
 ہم کو یہ طعن و طنز کی باتیں نہیں پسند ۱۹ کوئے میں ہیں گے دم جوا تھا میں گے پھر سمنہ
 ہونٹوں پہ غم سے اب جٹے یہاں جانا درویش کا میں تر سے تیغ سے منجر سے بند بند
 ہنس ہنس کے ہم پرتیر تیر کھائیں گے
 تیغ زباں سے زخم اٹھائے نہ بائیں گے
 گھبرا کے دیکھنے لگے سب کے منہ کو شاد ۲۰ فرمایا شیر کہہ لیں جو کہتے ہیں رو سیاہ
 کیوں کا اپنے ہونٹوں سے لہو کے ٹکڑے لازم ہے صبر و شکر کہ راضی رہے الم
 غنہ اس طرح اگر آئے گا آپ کو
 منجر کے نیچے دیکھو گے کس طرح باپ کو
 برہم نہ ہو تمہیں سہ شہر کی قسم ۲۱ نوٹ میں جاؤ خیر سمجھ لیں گے ان سے ہم
 دیکھو جیسے بھائی نے نہ ہو سہ قسم تنوار دل پہ چل گئی، مارا نہ ہم نے دم
 سب ہیں کے خاک میں جوا بھی بد دعا کروں
 پڑاقت نہیں ہے بجز مہر کیا کروں
 یہ سن کے زرد ہوئے ہم شکل مصطفیٰ ۲۲ رو کر کہا یہ کرتے ہیں ارشاد آپ کیا
 وہ دقت وہ گھڑی، دکھا سہ ہمیں خدا بابا نہ ہو تو بیٹے کے بیٹے کا کیا مزا
 آواز فنا ہیں، خوشی دل سے فوت ہے
 پھر غم کی حیات لے کر تو موت ہے
 کیا پہلے مر گئے گا یا شہر زماں ۲۳ کس اشتیاق سے شہر میں لے کہا کو ہاں
 آگے جو کہ رہتا ہے خدا، اسے پر رک جاں جیسے ہیں پڑسا سنے مرتے ہیں نونواں
 دیکھو کہ چھوٹے بھائی کے ماتم میں دوتے ہیں
 پالا تھا جن کو ہم نے وہ دریا پہ سوتے ہیں

یہ کہہ کے اٹھ کھڑے ہوئے سلطانِ مکرور ۲۴ پٹکے سے باندھنے لگے، ٹوٹی دوتی کمر
قدوں پہ گر پڑے، غلی اکبر چشمِ تر کی عرضِ رسم کیجیے، مرجائے کا پسر
آگے بڑھے جو بزرگی شہادتِ امام کی
دنیا میں آبرو نہ رہے گی غلام کی
چھوٹے تھے بزرگ سن میں بڑھے کر گئے وہ کام ۲۵ یا شاد، کیا لڑائی کے قباہ نہیں غلام
غور نے خواہ کالیں گے، لعینِ انتقام ہم نے بھی تیغِ باندھ ہی ہے، بچپن سے یا امام
عزت ملی ہے خلق میں صدقے سے آپ کے
بیٹا وہی جو رنج میں کام آئے باپ کے
انصاف آپ کیجیے یا سردِ عسرب ۲۶ بیٹا تو گھر میں بیٹھے، لڑے باپ تشناب
مارا گیا آج، تو کل یہ کہیں گے سب کیسا لبو سفید ہے، دنیا کا ہے غناب
سر کو کٹا کے باپ، جہاں سے گذر گیا
بیٹا جوان، باپ کے آگے نہ مر گیا
بہرِ رسولِ زن کی رضا دیجیے مجھے ۲۷ صدقہ غلی کا، اذن و نادر دیجیے مجھے
مرتا ہوں یا امام، چلا دیجیے مجھے . یادِ خدا میں دل سے بھلا دیجیے مجھے
کھویں کمر، حضور تو دل کو قرار ہو
کہہ دیجیے کہ جا! علی اکبر نثار ہو
شب نے کہا تمہیں مرے دل کی نہیں خبر ۲۸ پیارے کہاں سے لاؤں میں اس طرح کا جگر
ہے باپ کو عسائے ضعیفی، جواں پسر جب تم نہ ہو گے پاس تو مرجائے گا پندر
ایسے ہنسے نہ تھے، کہ ہمیں تم رلاتے ہو
شاری کے دن بچائے، تو مرنے کو جاتے ہو
راتیں یہ عیش کی ہیں مرادوں کے ہیں یہ دن ۲۹ پوسے جوان نہیں، ابھی کیا ہے تمہارا سن
اکبر تری جوانی پہ روئیں گے انس و جن کیوں کہ قرار آئے گا ماں کو تمہارے بن
کیسی ہوا چلی، چمن روزگار میں
سند کا باغ لٹا ہے فصلِ بہار میں

دیتا اگر تمہیں کوئی فسر زندہ ذوالجلال ۳۰ ہوتی پدر کی قدر، سمجھتے ہمارا حال
رخصت کا آپ سے یوں ہی کرتا، وہ جب ہاں تب جانتے کہ دیتے اسے رخصت جہاں

کیا جانے وہ مزا جسے اس کا ملا نہیں

اچھا سدا رو، تم سے ہمیں کچھ گلا نہیں

تسلیم کر کے بولے، علی اکبر غیور ۳۱ لاکھوں برس جہاں میں سلامت رہیں حضور
فرمایا شہ نے خیر، اجل بھی نہیں ہے دور بر بھی لگا کے دل پہ، خوشامد یہ کیا ضرور

تقریر میں پدر کو نہ اب بند کیجیے

خیمے میں جا کے ماں کو، رضا مند کیجیے

ہیں بتلائے رنج، بھلا کیا ہمارا پیار ۳۲ تم سے جو پسر ہوں، تو اس راہ میں نثار
ہر دم خدا سے، خیر کا ہوں میں امیدوار ہاں ماں نہ جانے دے تو مرا کیا ہے اختیار

سینے میں دل بے گاہ بدن تھر تھرائے گا

رخصت کا نام سنتے ہی غش اس کو آئے گا

سب جانتے ہیں جو ہے پھوپھی کو تمہاری چاہ ۳۳ معلوم ہوگا، جاؤ گے جب سوئے خیمہ گاہ
باہیں گلے میں ڈالے گی، زینب بہ اشک و آہ قدموں پہ گر کے، آپ کی ماں، ہوگی سدا راہ

یہ مرحلہ بھی کم نہیں، زنجیر و طوق سے

دونوں رضا جو دیں تو چلے جاؤ شوق سے

روتے ہوئے چلے علی اکبر سوئے خیام ۳۴ کانپا یہ دل کہ بیٹھ گئے خاک پر امام
روتا ہوا جو ڈیوڑھی سے آیا وہ نیک نام ددڑی پسر کو دیکھ کے بانوئے تشنہ کام

دامن سے آ کے بالی سکینہ چٹ گئی

زینب بلائیں لے کے، گلے سے لپٹ گئی

ماں گرد پھر کے بولی کہ اے میرے گلہزار ۳۵ تم صبح سے گئے تھے اب آئے یہ ماں نثار
در پر تڑپ تڑپ کے میں جاتی تھی بار بار کھولو بس اب کمر کہ مراد دل ہے بے قرار

گرمی یہ اور قحط کئی دن سے آب کا

رُخ تمہما گیا ہے مرے آفتاب کا

ترے قبا پسینے میں، پنکھا کوئی بلاؤ ۳۶ سونلا گئے ہو دھوپ میں، واری ہوا میں آؤ
جھاڑوں روا سے گرد میں، زلفوں کی ٹیچہ جاؤ گھٹ جائے گا لبو مرا آنسو نہ تم بہاؤ

صدر جو دل پہ ہوا سے کچھ منہ سے کہتے ہیں

کیا ہے جو اشک زنگی آنکھوں سے بہتے ہیں

صغرا کی تو وطن سے کچھ آئی نہیں خبر ۳۷ جلدی کہو کہ منہ سے نکلتا ہے اب جگر
اکبر نے عرض کی کہ ہیں سب خیر سے، مگر لگتا ہے کوئی آن میں خیر النساء کا گھر

ملتی نہیں رضا ہمیں، آنسو بہاتے ہیں

بابا گلا کٹانے کو میدان میں جاتے ہیں

اس وقت کس سے دردِ دل اپنا کہوں میں آہ ۳۸ تم بھی ہو سدا رہ، پھونکی بھی ہیں سدا رہ
چھائی ہے واں گٹھا کی طرح شام کی سپاہ اماں مدد کرو کہ کمر باندھتے ہیں شاہ

اب زندگی ہے تلخ، بہت دق ہیں جان سے

الفت نے آپ کی ہمیں کھویا جہان سے

دیتے نہیں رضا جو امامِ فلکِ اساس ۳۹ خاطر فقط یہ آپ کی ہے اور پھونکی کا پاس
اب غیر پاس، کوئی نہیں ان کے آس پاس نا طاقتی ہے، ضعف ہے، فاقہ ہے اور پیاس

کیوں کر لڑیں گے وہ کہ سراپا ضعیف ہیں

پیری ہے عادل ضعیف ہے، اعضا ضعیف ہیں

جتاس جب سے مر گئے، روتے ہیں دم بدم ۴۰ رخ زد ہے، کہاں کی طرح ہو گئے ہیں غم
چٹوں میں تیر جوڑے ہیں واں باقی ستم قرباں ہوں کس طرح پسِ فاطمہ پر ہم

سب روکتے ہیں رن کی طرف جائیں کس طرح

ماں کو، پھونکی کو، بہنوں کو سمجھائیں کس طرح

بابا کا حکم ہے کہ رضا جا کے ماں سے لاؤ ۴۱ راضی پھونکی ہوں جب تو لڑو اور غم کھاؤ
مرضی ہے آپ کی کہ مرے پاس سے نہ جاؤ یا فاطمہ تمہیں صل اکبر کے کام آؤ

چلنے لگیں نہ تیر، شہِ شہرِ حسین پر

نرغ ہے ظالموں کا تمہارے حسین پر

دیکھی گئی نہ ماں سے یہ بتیابی پسر ۴۲ وارث کی بے کسی پہ لگا۔ کانپنے جگر
ہاتھوں سے دل کو تھام کے بولی وہ نوحہ گر دولت پہ فاطمہ کی تصدق، تمام گھر

پہلے نہ کچھ کہا تھا نہ اب روکتی ہوں میں

روتے ہو کس لئے تمہیں کبڑکتی ہوں میں

زہرا کے لال پر، مرے مادر پدر نثار ۴۳ عابد نثار، اصغر تشنہ جگر نثار
جانیں ہزار ہوں تو فدا لاکھ مر نثار قربان گھر، کینز تصدق، پسر نثار

کسرانی گو کہ ہوں، پہ بہو میں علی کی ہوں

مانگو گے جو وہ دوں گی کہ لونڈی سخی کی ہوں

مجھ پر حوالہ کرتے ہیں گر شاہ خوش خصال ۴۴ رخصت نہ تم کو دوں، یہ بھلا ہے مری مجال
صدقہ انھیں کا ہے کہ ملا تم سا نو نہال رخصت کا صدقے جاؤں پھوپھی سے کرو سوال

ہم سب کینزیز، بہت امیر غریب کی ہیں

اصغر بویا کہ تم، وہی مختار سب کی ہیں

کہنے کو یوں ہیں چاہنے والے تمہارے سب ۴۵ لیکن ہے ان کے عشق سے نسبت کسی کو کب
دن کو انھوں نے دن، کبھی جانا نہ شب کو شب لیجے انھیں سے آپ کو جس شے کی ہے طلب

مجھ سے نہ کچھ، نہ سید عالی سے پوچھیے

گن پوچھیے تو پالنے والی سے پوچھیے

روتے ہوئے گئے علی اکبر پھوپھی کے پاس ۴۶ دیکھا کہ غش پڑی ہے زمیں پر وہ حق شناس
زادو پہ سر لیے ہوئے کبرا ہے بے حواس اس حال میں بھی لب پہ یہی ہے کلام یاں

اب تاب و طاقت جسد و روح و دل گئی

کیوں صاحبو! رضا علی اکبر کو مل گئی

اکبر سے مجھ کو یہ نہ توقع تھی ہے غضب ۴۷ اتنا نہیں خیال کہ ہے کون جاں بہ لب
اس گل نے ہائے میری ریا بھٹائی سب نام خدا جواں ہوئے کیا ہم سے کام اب

ہیں محو رن کے شوق میں رخصت کیے دیمان میں

نکاح ہے کسی کا کون ہوا ہے جہان میں

یا بے ہمارے چین نہ آتا تھا کوئی دم ۴۸ مالک اب اور ہو گئے کوئی ہوئے نہ ہم
کیا دھن تھا جو ڈیوڑھی سے باہر نہیں قدم ہے ہے وہ میرا دردِ منیبت وہ رنج و غم

جاگ ہوں میں جو چونکے رتوں کو رٹے ہیں

پوچھو تو کس کی چھاتی پہ بچپن میں سوئے ہیں

کنگھی کسی کے ہاتھ کی بھاتی نہ تھی کبھی ۴۹ بے میرے بیٹے نیندا نہیں آتی نہ تھی کبھی

بے ان کے ماں کی قبر پہ باتی نہ تھی کبھی روئیں پسرا پہ ان کو رُلانی نہ تھی کبھی

میرے سوا کسی کو کبھی جانتے نہ تھے

جو تھی سو میں تھی، ماں کو تو پہچانتے نہ تھے

ہر چند دونوں تھے مرے فرزند، نور و سال ۵۰ پر ان کے آگے اُن کا مجھے کچھ نہ تھا خیال

راتوں کو جب پٹتے تھے مجھ سے وہ نو نہال میں کہتی تھی، ہٹو علی اکبر ہے یہ رلال

وہ دونوں مرنے والے تو پہلوئیں ہوتے تھے

پھیلا کے پاؤں یہ مٹی چھاتی بہہ سوتے تھے

چھوٹا تو سند بھی کرتی، راتوں کو بار بار ۵۱ پر عوان کیا عقیل تھا، بختے اُست خدا

دن رت تھی، خوش بد ہم شکل مصطفیٰ سینے پہ تباہ سوئے تو، اُس نے یہی کیا

آقا کے نور میں ہیں، عالی مقام ہیں

اماں یہ شاہزادے ہیں اور ہم غلام ہیں

رہتے تھے پاس باپ کے، وہ غیرتِ قمر ۵۲ الفت میں ان کی مجھ کو کچھ اُن کی نہ تھی خبر

قرآن پڑھنے بیٹھتی تھی جب دم سحر صورت پہ تھی انہیں کی تلاوت میں بھی نظر

غافل نہ ان کے پیار سے میں ایک آن تھی

قرآن تو رحل پر تھا، حائل میں جان تھی

میں نے انہیں پر صدمے کے اپنے دونوں ہال ۵۳ تسکین تھی کہ باقی ہے اکبر سا نو نہال

مانگے تو آگے مجھ سے بھارِ رخصتِ جدال نکلوں گی ساتھ خیمے کھرا کے سر کے بال

کیا خوب بیٹھتی ہی مرے جائیں گے مرنے کو

تلوار باندھ لی ہے ہمیں ذبح کرنے کو

بچپن میں، تھانہ ہم سے زیادہ کسی کا پیار ۵۴ اب کیا غرض گزر گئی، وہ فصل وہ بہار
بھیکیں مسیں، نمود ہوا سبزہ عذار مالک ہیں خود، بھلا مرا اب کیلئے اختیار

ثابت ہوا ادھر سے ادھر مرنے جائیں گے

میں مریجی جاؤں گی تو وہ یاں تک زائیں گے

باہر سے یا ابھی ہیں ماں سے کچھ کلام ۵۵ بھابی نے کیوں لیا تھا، ابھی رو کے میرا نام
سیٹنے پر منہ کو رک کے یہ بولا وہ لالہ فام آنکھیں تو آپ کو لیے حاضر ہے یہ غلام

خادم جدانہ تھا شہ گردوں سریر سے

کس جرم پر حضور خفا ہیں حقیر سے

کیا ہے قصور جس پر یہ غصہ ہے یہ عتاب ۵۶ کرتا ہوں بات میں کوئی بے مرضی جتاب
روتا ہوں اب کہ میری مجھ کو نہیں ستا اب شکوہ یہ خاکسار کا، اسے بنت بو تراب

ہر دکھ میں ہر بلا میں مددگار آپ ہیں

پالنے مجھ کو، مالک و مختار آپ ہیں

پیرا ہو تو آپ کی صحبت سننے ملی ۵۷ کرتی ہے روح شکر، وہ راحت سننے ملی
یوسف کو کب ملی تھی جو دولت سننے ملی رکھا عزیز آپ نے، عزت سننے ملی

صدقہ ہے اس قدم کا جو سرتا فلک گیا

کی مہر آفتاب نے ذرہ چمک گیا

مرضی نہ ہو تو رن کو بھی جائے نہ یہ غلام ۵۸ بندے ہیں ہم، اطاعت مالک سے ہم کو کام
تکرار کی بجا، نہ اصرار کا مقام مرتے اگر تو اس میں بھی تھا آپ ہی کا نام

روتی ہیں آپ کس لیے اچھا نہ جائیں گے

پر یاد رکھیے منہ نہ کسی کو دکھائیں گے

یہ کہہ کے جھمک گیا جو قدم پر وہ ذمی وقار ۵۹ بس ہو گئیں محبت قلبی سے بے قرار
پھیلا کے دونوں ہاتھوں کو اسٹیں بحال ہزار شکوے کے بدلے منہ سے یہ نکلا کہ میں نثار

اٹایہ دل کہ چشم کے ساغر چمک پڑے

دیکھا جو آفتاب کو آنسو ٹپک پڑے

لے کر ملائیں بولیں کہ زاری، خفا نہ ہو ۶۰ صدقے ہے تم پہ جان ہماری، خفا نہ ہو
 باتیں تمہیں یہ تو پیار کی ساری، خفا نہ ہو روتے ہو کیوں منگاؤ سواری، خفا نہ ہو
 آئے بلا حسینؑ پہ جو اس کو زد کرو
 اچھا سدھا رو، دکھ میں پدر کی مدد کرو
 الفت کی جوش میں تو یہ سُنہ سے کہا مگر ۶۱ اٹھایہ دل میں درد کہ تھرا گیا جگر
 کبرا کو روتے دیکھ کر بولی، وہ نوحہ گر کیا ماجرا ہوا، مجھے مطلق نہیں خبر
 میں روکنے نہ پائی کہ وار آن کا چل گیا
 کیا میں نے کہہ دیا کہ کلیجہ نکل گیا
 کیا جا کے اب نہ آئے گا گھر میں یہ نونہال ۶۲ ہے ہے مری کمائی پہ آجائے گا زوال
 جس وقت سے شہید ہوئے رن میں دونوں لالی بیہوش ہوں، حواس میں ہے میرے اختلاں
 ایسا ہے اضطراب کہ کچھ جس کی حد نہیں
 جو آپد میں نہ ہو، سخن اس کا سند نہیں
 میں ہوش میں نہ تھی، یہ قدم پر گرے تھے جب ۶۳ میں بھی کہوں، یہ پاؤں پہ گرنے کا کیا سبب
 لوجہ پاب کھلا کہ، یہ رخصت کی تھی طلب اکبر کو میں نے ہاتھ سے کھو دیا تھا ہے غنیمت
 اصلاً خبر نہیں، مرے دلبر نے کیا کہا
 میں نے جواب کیا دیا، اکبر نے کیا کہا
 کیا کہہ دیا تھا، مرنے کو جائے یہ گل بدن ۶۴ راضی ہوئی تھی میں کہ خسراں ہو مرا چمن
 بخود ہوں، جب رن میں سدھائے شہ زمن کہتی ہوں کچھ، زباں سے نکلتا ہے کچھ سخن
 اتنی خبر نہیں حسی اکبر کے پیار میں
 قابو میں ہے نہ دل نہ زباں اختیار میں
 زندون میں ہوئی گز تو یہ کہتی کہ مرنے جائیں ۶۵ اس پیاس میں شہید ہوں، فاقوں میں غم کھائیں
 اٹھانداں برس ہے، دلہن تو مجھے دکھائیں پالا ہے منتوں سے، مرادیں مری برائیں
 مرنی ہوں اشتیاق میں، سہرا تو دیکھ لوں
 سہرے کے نیچے، چاند سا چہرہ تو دیکھ لوں

رخصت کے نام سے مرا پھٹتا ہے اب جگر ۶۶ ایسا نہ ہو کہ بانو نے بے کس کو ہو خبر
 غرض لیا تو دل میں کہے گی وہ نوحہ گر پیارا ہوا نہ بنت علیؑ کو مرا پسر
 سمجھیں تجھیں کیا جو دی اسے رخصت جہاں کی

زینبؓ نے اسے قدر نہ کی، میرے لال کی

سچ ہے کہ اس کی چاد سے نسبت مجھے کہاں ۶۷ ہوں لاکھ ان کی چاہنے والی، وہ پھر ہے ماں
 آنکھوں کا نور، قلب کی طاقت، بدن کی جاں آج آتما کی ہے، وہ قیامت کہ الاماں
 کیا سوچتے ہو صا جہو، کچھ تم کو خیر ہے
 ماں ہے تو ماں ہے خلقت میں بچہ غیر غیر ہے

ماں کی نہ کم تو جہی اور کسی کا پیر ۶۸ سو، پاکہ سخت کہے دل میں ہے شمار
 بابل خدا ہے گل پہ شکار، است کرے ہزار دنیا میں عاشقوں کے دلوں کو کہاں قرار

دہلی ماں کا ساتھ، خدا اب جو ان میں

میرا ہے جب یہ حال پھر اس کی زبان میں

جس دم سنے یہ اور سے بانو نے سب کلام ۶۹ زینبؓ وہ نیک نام
 کی عرض ہاتھ توڑ کے اسے خواہ نام
 کی مجال ہے، جو کہے گا یہ کیا کیا
 بی بی سہ دہی غلام کو رخصت، بجا کیا

لوٹدی ہے، فاطمہ کی کینزوں میں با وفا ۷۰ بوقطع وہ زباں جو کرے آپ کا گلا
 حضرت کو ان کے سر پہ، سلامت رکھے خدا مالک ہیں آپ، اس میں کسی کو ہے دخل کیا
 کچھ جائے گفتگو ہے: ماں کو، نہ باپ کو
 ہے دخل اذن دینے نہ دینے کا آپ کو

غم کھائیے: خون جگر آپ پیجئے ۷۱ عابد کو بھیج دیجیے، افسر کو بھیجئے
 ہے اختیار دیجیے رخصت نہ دیجئے قربان جاؤں جو ہو مناسب وہ کیجئے

شادی ہو یا کہ غم ہو شریک ثواب ہوں

ہر طرح سے میں تابع حکم جناب ہوں

گھر میرا جب لٹ گیا، اس گھر میں آئی ہوں ۴۲ شکوے کا کوئی حریف کبھی لب پہ لائی ہوں
کرسی کی گوکہ پوتی ہوں، سلطان کی جانی ہوں ۴۳ لوٹ ہی ہوں آپ کی، نئی کبر کی دانی ہوں

صدقہ یہ آپ کا ہے جوشہ کو عزیز ہوں

بھاوج نہ جانے مجھے، ادنیٰ کینیز ہوں

آپ اس کی ماں میں، آپ کا فرزند ہے یہ لال ۴۴ دخل اس معاملہ میں کوئی دے یہ کیا مجال
یہ عازم جدال ہے اور آپ کا یہ حال ۴۵ قدموں کو چھوڑتا نہ کبھی یہ نکو خصال

آپ اس کو چاہتی ہیں یہ صدقے سے آپ پر

پر کیا کرے کہ آج مصیبت ہے باپ پر

قسمت بری ہے اس میں کسی کا قصور کیا ۴۶ اچھا رہیں کہ جائیں، ہمارا بھی ہے خدا
پر وہاں رہی ہے، نہ خیال ان کو آپ کا ۴۷ تابع ہم آپ کے بھی ہیں، ان پر بھی ہیں فدا

عابد ہوں یا کہ یہ سبھی آنکھوں کے تارے ہیں

پر اب تو یہ نہ آپ کے ہیں، نہ ہمارے ہیں

یہ سن کے کانپنے لگی، زینب جگر فگار ۴۸ آئی صدائے فاطمہ بیٹی یہ ماں نثار
اللہ یہ محبت فرزند اور یہ پیار ۴۹ تنہا ستم کی فوج میں ہے میرا گل عذار

رخسنت نہ دے گی تو گر اس نور عین کو

کون اب بچائے گامرے بیکس حسین کو

آواز سن کے کانپ گئی، بنت مرتضیٰ ۵۰ بانو کے منہ کو دیکھ کے اکبر سے یہ کہنا
واری سدھارو، خیر جو کچھ مرضی خدا ۵۱ ترکِ ادب ہے تم کو اگر اب نہ دوں رضا

یاں والدہ بہشت سے تشریف لائی ہیں

بنت نبی تمھاری سفارش کو آئی ہیں

تسلیم کر کے غیمے سے وہ سیم برچلا ۵۲ پیچھے حرم کا قافلہ سب ننگے سر چلا
بانو پکارتی تھی کہ پیارا پسر چلا ۵۳ چلائی تھی پھوپھی، مرا تخت جگر چلا

لٹے ہیں اہل بیت، دہائی امام کی

تصویر گھر سے جاتی ہے خیر الامام کی

بھائی کے غم سے عابد بیکس تھے بے قرار ۷۸ اٹھتے تھے اور زمین پہ گرتے تھے بار بار
بہنیں پکارتی تھیں کہ بھیا ترے شار سینوں کو پیٹتی تھیں خواصیں بہ حال زار

اک حشر تھا۔ جُد اعلیٰ اکبر جو ہوتے تھے

جھولے میں بھوٹ بھوٹ کے انفرجی رستے تھے

ہلتا تھا خیر راتوں میں تھی یہ دھڑا دھڑی ۷۹ آہوں کی بجلیاں تھیں تو اشکوں کی تھی جھڑی
کوئی ادھر کو غش تھی کوئی تھی اُدھر پڑی آفت کا وقت تھا تو قیامت کی تھی گھڑی

ما تم تھا یہ حسین کے تازہ جوان کا

جاتا ہے گھر سے جیسے جنازہ جوان کا

نکلا حرم سرا سے جو وہ نورِ حق کا نور ۸۰ خادم نے دی صدا کہ برآمد ہوئے حضور
حضر کھڑے تھے خیمے کی ڈیوڑھی سے کچھ جو دور دستِ ادب کو جوڑ کے بولادہ ذی شعور

رخصت مول اب، جو حکم شہِ نامدار ہو

رو کر کہا حسینؑ نے اچھا سوار ہو

گھوڑے پہ شاہزادہ عالم ہوا سوار ۸۱ گویا چلے جہاد کو محبوب کردگار
تھا ثانی براق، فلک سیر را ہوار سر سرے تند و تیز، تو بجلی سے بے قرار

یوں سامنے سے وہ دم جواں نکل گیا

گویا ہوا پہ تختِ سلیمان نکل گیا

حضرت تو یاں زمیں پہ گرے تمام کر جگر ۸۲ جاسوس نے یلشکر اعدا کو دی خبر
آتا ہے اک جوانِ حسین غیرتِ قمر چہرہ پہ جس کے نورِ محمد ہے جلوہ گر

شان و شکوہ سب اسدِ کبریا کی ہے

کہتے ہیں سب بشر نہیں قدرتِ خدا کی ہے

بے دھوم دڑے دڑے میں اس آفتاب کی ۸۳ خوشبو ہے زلف و جسم میں مشک و گلاب کی
سرتا قدم ہے شانِ رسالتِ مآب کی تصویر ہے رسولِ خدا کے شباب کی

گھوڑے کے گرد، جن و ملک کا، جوم ہے

مَلُکُ اَعْلٰی النَّبِیِّ کی، بیاباں میں دھوم سے

روشن کیا ہے روئے منور نے راہ کو ۸۴ رُخ پر نہیں ٹھہرنے کا یارا، نگاہ کو
تیراں ہے عقل دیکھ کے زلف سیاہ کو آغوش میں لیے ہے شب قدر راہ کو

چہرے کے نور سے شب بہتاب ماند ہے

خالق گواہ ہے کہ اندھیرے کا چاند ہے

یہ ذکر تھا کہ نور خدا جلوہ گر ہوا ۸۵ گویا رسول پاک کارن میں گذر ہوا
چلائے ابل شام کہ طالع قدر ہوا ہنگام ظہر تھا یہ گسان سحر ہوا

جلوہ دکھایا برق تجلی طور نے

خورشید کو چھپا دیا چہرے کے نور نے

غش ۸۶ با کوئی کوئی گر کر سنبھل گیا غلّ علی کسی کی زبان سے نکل گیا
نخلت سے آفتاب کا نقشہ بدل گیا چمکا جو نور و صوب کا جو بن بھی ڈھل گیا

دریا سے نور حق کا فقط اوج موج تھا

سب پست تھے زمیں کے تار کا اوج تھا

صحر کو شمع حسن نے تابندہ کر دیا ۸۷ جو مُردہ دل تھے، دم میں انھیں زندہ کر دیا
ذروں کو آفتاب درخشندہ کر دیا گردوں کو اس زمین نے شرمندہ کر دیا

پایہ زمیں کا عرش کے ہم دست ہو گیا

جادو سے اوج کا پکشاں پست ہو گیا

اللہ سے نبیرہ مشکل کشا کی شان ۸۸ تھی جس کے عضو عضو سے پیدا خدا کی شان
حیراں تھے لوگ دیکھ کے اس مدلقا کی شان حمزہ کا رعب، زور علی، مصطفیٰ کی شان

پاکیزگی نسب میں، بزرگی صفات میں

شیرینی کلام حسن بات بات میں

کچھ حسن پہننے کا تو کچھ آمد شباب ۸۹ وہ گل سا جسم اور وہ چہرے کی آب تاب
اپنی جگہ یہ خاں کے نقطے ہیں انتخاب پتلی کا نور جن کی سیاہی سے بہرہ یاب

گردن کی ضو میں طور، تجلی طور کے

سب عضو تن ڈھلے ہوئے سا پنچے میں نور کے

دل پاک، روح پاک، نظر پاک، جسم پاک ۹۰ طینت میں آبِ خلد تھا، اور کر بلا کی خاک
غُلوں سے جس کے گُسن کی غوروں کو تھانک تاک یوسف جو دیکھ لیں، تو کہے، روحِ خداک

نام اس کا لوح پر، جو قلم نے رسم کیا

سوار پڑے کے سوزِ نور اس پر دم کیا

کیا دُخل چار ہو، جو کسی بے ادب کی آنکھ ۹۱ رکھتی تھی رعبِ یہ، نہ عجم نہ عرب کی آنکھ
لاکھیاں تھے اس طرف اچھپکتی تھی سب کی آنکھ غصہ ستم کا، قہر کی چتون، غضب کی آنکھ

پانی تھا، خوفِ جاں سے بھر، ہر دلیر کا

آبوشکار کرتے تھے میدان میں شیر کا

غلِ تھار سول پاک کے ثانی کو دیکھنا ۹۲ حُسنِ بہار، باغِ جوانی کو دیکھنا
کھلتے ہیں گلِ شگفتہ بیانی کو دیکھنا یہ سب تو ہے پہ غنچہ دہانی کو دیکھنا

نازک لب اس صفت کے، دہن اس طریق کا

خاتم پر جڑ دیا ہے عینِ عقیق کا

کچھ غم بھی نہیں، ابھی اٹھارواں ہے سال ۹۳ یہ باغ کس بہار میں ہوتا ہے پائمال
قامت یہ ہے کہ سرِ گلستانِ اعتدال ماں باپ دیکھ دیکھ کے کیونکر نہ ہوں نہال

آنکھوں کے سامنے جو یہ قامت ہوئے گی

بتلاؤ ماں کو دل پہ قیامت نہ ہوئے گی

زخمی ہوئی تیرے یہ چاند سی جیس ۹۴ پٹکے گی سر کو، خاک پہ بانوئے دل حزیں
تیغوں سے جب کٹیں گے یہ سارے نازیں پیشیں گے دونوں اٹھوں گے اپنا شاہِ دیں

سینہ چھوے پس کا تو کیا دل کو کل پڑے

ایوب بھی جو ہوں تو کلیجہ نکل پڑے

ناگاہ فوج کیں سے عمر نے کیا کلام ۹۵ یہ وقت کارزار ہے اے ساکنِ شام
بس بے یہی بساطِ شہنشاہِ خاص و عام مارا گیا یہ شیر تو مرجائیں گے امام

لو تو جناب فاطمہ زہرا کے باغ کو

ٹھنڈا کر وحیوں کے گھر کے چسراغ کو

تصویر مصطفیٰ کی مٹائے گا آج ہو ۹۶ کہتا ہوں میں کہ صاحبِ جاگیر ہو گا وہ
محبوبِ کبریا کے مشابہ ہے گز تو ہو اب مصلحت یہی ہے کہ مہلت اسے نہ دو

ہے اس سے کیا مراد حسین ہے کہ نیک ہے
دو لاکھ اس طرف ہیں، دو لاکھ وہ ایک ہے
دنیا نہ جائے، دین کا گر ہو تو ہو ضرر ۹۷ ٹکڑے کر داسے کہ یہ دشمن کا ہے پسر
تم آب دیدہ ہو، لب خشک اس کے دیکھ کر قطرہ زروں میں، گھٹنیوں اصغر بھی آئے گر
غیر از نذیر، اور کوئی حکمراں نہ ہو
اولاد مرتضیٰ میں کسی کا نشان نہ ہو

ہاں غازیو، نہ اس کی جوانی کا غم کرو ۹۸ نیزے پہ نیزے مار دستم پرستم کرو
بر بھی اٹھاؤ ہاتھوں میں تفسیں ظم کرو نخل مار سبب نہیں کو قلم کرو
میتانہ جب رہا تو کدھر جائیں گے حسینؑ
گھوڑے سے یوگے لگا توہ پائیں گے حسینؑ

چھو جائے گا سناں سے جو اس بشیر کا جگر ۹۹ تڑپیں گے کیا زین پہ سببِ شاہ کا ویر
ڈیر ڈم سے ماں پکارے گی، ہے بہن مرانہ نکلے گی خیر کا، سے زین نہ پھیر
سنت تو پیٹتے موسے اسے پہ آئیں گے
ہم لوٹنے کو خیر، اقدس میں رہ جائیں گے

یہ گلِ خوار، دخترِ حیدر کی جان ہے ۱۰۰ بہنوں کی زندہ گی ہے برادر کی جان ہے
بابا کی روح ہے تنِ مادر کی جان ہے بے جاں کر دے کہ یہ سب گدائی جان ہے
جوشنِ دہلی ہے بازوئے برتاؤ پیر کا
بعد اس کے خاتمہ ہے سفیر و کبیر کا

یہ شمع کے فوج کیس ہوئی آسودہ نبرد ۱۰۱ دردِ دل حسین کا تھا، ایک کو نہ درد
نل سن کے ہو گیا شہ والا کدہ نگہ زندہ کہنے جو پاؤں بیٹھ گئے بھر کے آہ سرد
ماں گر پڑی زمیں پہ، چھو بھی لبِ بلا گئی
بدلی ستم کی واں، جھل اکبر پہ چھا گئی

قرنا چکی سپاہ میں طبل و غنا بجا ۱۰۲ باندرے پرے سواروں نے بڑھ بڑھ کے بابا
پیدل اچھے نبرد کو باجے بجا بجا چلائے ابل بیت کہ ہے یہ کیا بجا

حضرت پکارے لال پہ اندکے ریلے ہیں

رانڈ و دنا کرو، عسلی کبیر اکیلے ہیں

لڑنے کو اُس طرف سے عدو سب کے سب بڑھے ۱۰۳ تنہا ادھر سے کبر عسالی نسب بڑھے

جو بے قدم نہایت نے جھک کر یہ جب بڑھے گویا اپنے جہاد، امیر عرب بڑھے

دہشت سے فوج شام کی بدلی سمٹ گئی

قدرت خدا کی دن جو بڑھا رات گھٹ گئی

ڈھالوں کو رکھ کے چہروں پہ گر گر پڑے حسود ۱۰۴ گوتے کئی ہزار پہ کیا ان کی ہست و بود

تھرا گیا تمام، جنود سقشہ و رود نور خدا کے سامنے ظلمت کی کیا نمود

عبرت سپاہ شام پہ وہ چند ہو گئی

باجوں کی فوج کیوں کے اعدا بند ہو گئی

جرار کی زرہ پہ لگے جب کئی خدنگ ۱۰۵ صفدر نے بڑھ کے فاتحہ لی تیغ شعلہ رنگ

چمکا اک آئینہ کہ، ہوئی فوج شام دنگ دکھلائے تیغ تیز نے بجلی کے رنگ دھنگ

تھی کس کو تاب، صاعقہ شعلہ بار کی

یاد آگئی ہر اک کو چمک زوال فقار کی

تھم تھم کے یوں گیا صف اعدا پہ وہ دلیر ۱۰۶ جاتا ہے داؤں کر کے غزالوں پہ جیسے شیر

نازی جو بھوک پیاس میں تھا زندگی سے سیر کشتوں کے پشے ہو گئے دم میں سرس کے ڈیر

اک سیل زور شور سے آئی گذر گئی

ثابت نہ یہ ہوا صف اول کدھر گئی

جب یہ بڑھے، لہو تن اعدا کا گھٹ گیا ۱۰۷ باقی تھا جو حساب وہ لاشوں سے پٹ گیا

لشکر میں فرد فرد کا چہرہ جو کٹ گیا پس دفعہ سپاہ کا، دفتر الٹ گیا

سرد داخل خزانہ سرکار ہو گئے

پہلا ہی جائزہ تھا کہ بیکار ہو گئے

چہرے پہ ایک کے نہ بحالی نظر پڑی ۱۰۸ جو صف بھری ہوئی تھی، وہ خالی نظر پڑی
سر پر سبھوں کے تیغ ہلالی نظر پڑی سوئے جنوب، فوج شمالی نظر پڑی

غل تھا کہ تیغ تیز نہیں، موت آتی ہے

کیوں کر قدم تمہیں کہ زمیں سر کی جاتی ہے

ٹکڑے پڑے تھے خاک پہ بھالے ادھر ادھر ۱۰۹ پہنچتے تھے ڈر کے برہمپوں والے ادھر ادھر
پیش نظر تھے خون کے تھالے ادھر ادھر ابتر تھے رشت کیوں میں، رسالے ادھر ادھر

ماتا تھا فصل کا، نہ ٹھکانا نہ باب کا

شیرازہ کھل گیا تھا بستم کی کتاب کا

بڑھ کر کسی نے دار جو رو کا سپر کٹی ۱۱۰ چار آئینہ کٹا، زرد و خیرہ سر کٹی
نیکز کی ہر گرہ، صفت نیشکر کٹی سینہ کٹا، حیر ہو از خمی، کسر کٹی

رہوار بھی دد نیم، میان مصاف تھا

ان سب کے بعد منہ کو جو دیکھا تو صاف تھا

وہ گھاٹ، بارو اور اس کی چمک دمک ۱۱۱ کانپی کبھی زمیں، کبھی تھرا گئے فلک
شعلے میں یہ چمک تھی، نہ بجلی میں پہ لپک ہر ضرب میں سما سے تلاطم تھا تا سماک

کونین میں حواس بجاتے نہ ایک کے

گاؤ زمین سمٹتی تھی گھٹنوں کو ٹیک کے

سیدھی ہلی وہ جب سب دشمن، الٹ گئی ۱۱۲ باقی تھی جتنی عسرت، تیغ کٹ گئی
آکر زمیں پہ جب سوئے گردن پٹ گئی بجلی سے رعد، رعد سے بجلی پٹ گئی

گرتے تھے جن زمین پہ نہ ڈھانپ ڈھانپ کے

ہٹتے تھے جبریل امیں کانپ کانپ کے

ماتا تھا صفوں میں علم کا نشاں کہیں ۱۱۳ چلے کہیں تھے ایشیت کہیں اور کہاں کہیں
نیزے کہیں تھے، ڈانڈ کہیں اور شاں کہیں حمد کر کہیں، کشت کہیں، برجیاں کہیں

اک اک سیاہ رو کا جگر داغ داغ تھا

جنگل تمام ڈھالوں کے پھولوں کا باغ تھا

جلی گری، اٹھی، ادھر آئی، ادھر گئی ۱۱۳ خالی کیے پرے تو غصیں خوں میں بھر گئی
 کائے کبھی قدم، کبھی بالائے سر گئی نندی غضب کی تھی کہ چڑھیں اور اتر گئی

اک شور تھا، یہ کیا ہے جو قہر صمد نہیں

ایسا تو روڈ نیل میں بھی جزر و مد نہیں

سرخود سروں کے پنہر گردن سے اڑ گئے ۱۱۵ ہاتھ آستیں سے اڑ گئے، سرتن سے اڑ گئے
 ڈرڈر کے سب پرند، نشیمن سے اڑ گئے پائی جو راہ، طائر جاں سن سے اڑ گئے

تخنے قتل عام پر علی اکبر تلے ہوئے

رستے تھے بند زخموں کے کوہچے کھلے ہوئے

اللہ کے دو زبانی تیغ دو دم کا کاٹ ۱۱۶ آفت تھی جس کی بارگاہ، قیامت تھا جس کا گھاٹ
 مقتل سے تاب نہ ہر تھا دریائے خوں کا پاٹ ہر دم تھی اس کو تازہ ہو، چاٹنے کی چاٹ

سختی کو جوڑ بند کے کب مانتی تھی وہ

ہر استخوان کو مغز قلم جانتی تھی وہ

آئی جدھر پلٹ کے صفوں کو پچھا گئی ۱۱۷ تن سے اڑا دیا وہی بس جس کو پا گئی
 ہرک کڑی کو نرم سمجھ کر چب گئی فولاد کی زرہ کو، اشارے میں کھا گئی

چار آئینہ کا کاٹ لکھی اس پر حوالہ تھا

ذکر اس کا کیا ہے خود تو منہ کا نوالہ تھا

یارا قرار کا تھا، نہ صورت فسار کی ۱۱۸ پسیدل کی موت تھی تو خرابی سوار کی
 روئیں تنوں کو، تاب نہ تھی ایک دار کی ٹکڑے تھے دو کے ہاتھ یہ گھائی تھی چار کی

آگے بڑھے تو منہ وہیں کٹ جائے گیو کا

بجلی کی تھی کڑک کہ طمانچہ تھا دیو کا

اتری زمیں پہ وہ سرد دشمن پہ جب چڑھی ۱۱۹ دم بھر میں آب تیغ کی، نندی غضب چڑھی
 اک شور تھا صفوں میں کب اتری یہ کب چڑھی سب کو بخار تیغ سے، لرزے کی تپ چڑھی

مقتل سے بھاگنے پہ ٹنک ظرف تل گئے

کانچے یہ نیزہ باز کہ سب بند کھل گئے

زندہ کسی کو تیغ دودم چھوڑتی نہ تھی ۱۲۰ پیاسی یہ تھی کہ جسم میں نہ چھوڑتی نہ تھی
 بے دم کیے گلا کوئی دم چھوڑتی نہ تھی بھاگیں کہاں کہ موت قدر چھوڑتی نہ تھی
 خود وہ دبے ہوئے تھے گھوڑوں کو داب کے
 بڑی قدم میں بن گئے، حلقے رکاب کے

تعب و سفر میں کشتہ ضربِ نشت تھی ۱۲۱ لے سر ہو بہت جو لڑائی میں چست تھی
 تیرے میں تھانہ زور، نہ بازو درست تھے کھینچیں کسے کانوں کے بازو بھی نشت تھے
 ہر کج نہاد تیرا جمل کا نشانہ تھا
 شانے بھی تھے قلم، یہ نیا شاخسانہ تھا

تیغوں کو ڈر کے عہدہ جو پھینکنے لگے ۱۲۲ مغفروں سے، مثل سبجو پھینکنے لگے
 چلتے کہاں کے سب لب جو پھینکنے لگے تنکا سمجھ کے تیرے دوی پھینکنے لگے
 ترکش بھی اہل ظلم کے آفت رسیدہ تھے
 چلے بھی کش کش میں کہاں سے کشیدہ تھے

کرتے تھے فتح جنگ کو، جو ایک آن میں ۱۲۳ رُعر تھان کے ہاتھ میں، لکنت زبان میں
 الجھاتے تھے کند، کیٹنے کسان میں ترکش میں تیغیں رکھتے تھے تیروں کو میان میں
 تلوار رکھ کے ہاتھ سے منہ ڈھانپ لیتے تھے
 آتی تھی تیغ جب تو سپر پھینک دیتے تھے

بڑھتے تھے جوہر سے بڑے بول بول کے ۱۲۴ پہلے انھیں کو مار لیا، رول رول کے
 حملہ کیا جو تیغ دودم، تول تول کے ہتھیار سب نے پھینک دیئے کھول کھول کے
 اس شان سے کبھی نہ عجم نہ عرب لڑے
 دودن کی پیاس میں علی اکبر غضب لڑے

دہشت سے کتنے ڈوب کے دریا میں مر گئے ۱۲۵ اس گھاٹ پر جو آئے، سران کے اتر گئے
 رستہ تھا ایک ادھر وہ گئے یا ادھر گئے ہر پھر کے ہر طرف سے میان سفر گئے
 نارآن کے اشتیاق میں، آب ان کی لاگ میں
 پھینکا بوانے آب میں پانی نے آگ میں

وہ حرب وہ مشکہ وہ شان سیمبری ۱۲۶ نعرے وہ زور و شور کے وہ ضرب جیدی
 وہ تیغ خیز چکاں وہ جھلاب غضنفری راکب جو رشک حور تو رہوار بھی پری ●
 چالاک آہوان ختن اس قدر نہ تھے
 اڑ جاتا تھا ہما کی طرح اور پر نہ تھے
 ہریک بلد وہ کہ نظر آئے تن کا خون ۱۲۷ کندھے کو دیکھ کر مہ نو ہووے سرنگوں
 رفتار میں وہ سو کہ پیروں کو ہو جنوں غنچے بھی کچھ بڑے ہیں کنوٹی کو کیا کریں
 فریان مزار جان، فرس لے نظیر پر
 پیکان دو چڑھے ہوئے ہیں ایک تیر پر
 کوتاہ زگرد و صاف کنوٹی کم کفل ۱۲۸ کیا خوشنما کشادگی سینہ و بغل
 سیاب کی طرح نہیں آرام ایک پل پھرتا تھا اس طرح کہ پھرے جس طرح سے گل
 راکب نے سانس لی کہ وہ کو سوں دانہ تھا
 تار نفس بھی اس کے لیے تازیانہ تھا
 وہ جست و خیز سرعت چرگ کی سمند ۱۲۹ ساپے میں تھے ڈھلے ہوئے سب اس کے جوڑ بند
 سم قرص ماہتاب سے روشن بزار چند نازک مزاج و شوٹ و سیہ جہنم سر بند
 گردل گئی ہوا سے ذرا باگ اڑ گیا
 پتلی سوار کی نہ پھری تھی کہ مڑ گیا
 آمو کی جست شیر کی آمد پری کی چاں ۱۳۰ کبک درمی غجل پر صاؤس پائمال
 سزہ بیک روی میں قدم کے تلے نہاں اک دو قدم میں بھول گئے چوکڑی غزال
 جو آگیا قدم کے تلے گرد بڑھتا تھا
 چھل بل غضب کی تھی کہ چھلاوا بھی گرد تھا
 بھی کبھی بنا کبھی رہوار بن گیا ۱۳۱ آیا عرق تو ابر گہر بار بن گیا
 کہ قطب نگاہ کنبہ دوار بن گیا نقطہ کبھی بنا کبھی پرکار بن گیا
 یہاں تھے اس کے گشت یہ لوگ اس عوم کے
 تھوڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جہوم جہوم کے

جب اس تیری نے قتل کیے پانچ سیزواں ۱۳۲ ہر صف سے بڑھتے اٹھا شور انا میں
پنڈیا ابن سید قلب و سخت جاں نکلیں وہ دس ہر رک انداز میں کہاں

بے چھی کا اب ہے کام نہ تلوار چتا ہے

اسی لوجوں پہ تیروں کی بوچھاڑ ہے

یہ سن کے تشہد پہ چپ چار منہ سے تیر ۱۳۳ پتھر تھپتھپانے لگے رُو برو سے تیر
اُنے تھے فوج فوج سب پاؤں بندہ سے تیر سب سرخ ستے شیبہ خیم کے موسم تیر

مقتل میں کیا ہجوم تھا میں نور حسین پر

پر رُوانے سر سے نئے چراغ حسین پر

بنے پتے لٹا کے اٹھایا جو راہوار ۱۳۴ بجلی چمک کے ہو گئی گویا فلک کے پار
سہ خاک پر گر آنے لگی، تیسری آبدار تیروں کو پھینک پھینک کے بھاگے خطا شعار

حملہ لیا تھا جن پہ رُشاں کے تو پھر گئے

پر پلٹ کے بر چھیلوں والوں میں گھر گئے

یوں آگیا سناؤں میں وہ آسمان جنب ۱۳۵ جو جس طرح خطوہ شعاعی میں آفتاب
سوکھی زباں میں پڑ گئے کاسٹے بغیر آب طاقت بھی فرط ضعف سے دینے کی بواب

آہ مونی جو غش کی سرپاکی جھک گیا

داسر تاکہ ہاتھ بھی لڑنے سے رک گیا

اس حال میں بھی تیغ تہیں بر چھیاں قلم ۱۳۶ لیکن جگر پہ ٹپ گیب آک نیزہ ستم
زخم جگر سے بہنے لگا خون دم بہ دم نکلے ہوئے رکابوں سے تھکتے تھے قدم

کھینچا جو اس نے سینے سے نیزہ کان کے ساتھ

دو پارہ جگر نکل آئے سسناں کے ساتھ

نیرہ لٹکے بھاگ چلا تھا وہ نابکار ۱۳۷ قربان جرات سر شاہ نامدار
زخم سسناں تھا سینہ انور کے وار پار مری تھی کو دوڑ کے اک تیغ آبدار

یہو بچوں سے اس کے ہاتھ قلم ہو کے گر پڑے

لیکن فرس سے آپ بھی خم ہو کے گر پڑے

گر نہ تھا بس کہ سر پہ لگا کر نہ سہ ستم ۱۳۸ یوں جھک گئے کہ ہوتے ہیں سہدے میں جیسے غم
کھدی گئے یہ شیت نے، شمشیر تیز دم تلوار اک پڑی کہ ہو میں پسایاں قلم

غل تھا کرو نہ رحم تن پاشش پاشش پر

دوڑا دو گھوڑے اکبر مہر کی لاشش پر

حضرت کھڑے تھے خیمے کی پکڑے ہوئے طناب ۱۳۹ سن کر یہ غل رہی نہ دل ناتواں کو تاب

ناگاہ رن سے آئی صرا سے فلک جناب بیٹا جہاں سے جاتا ہے اب آئے شتاب

دشے پہ ظلم و جور بد افعال کرتے ہیں

گھوڑوں سے اہل کیں ہمیں پامال کرتے ہیں

شیریں سے تھکائے سر زند خورشید خیمال ۱۴۰ سید نے آہ کی کہ بلا، عرش زوال جلال

کھوسہ بنایا فائز کی بیٹیوں نے بال بانو پکاری، خیر تو ہے اسے علی کے لال

ہے بے پسر سے کون سی، در بچھڑ گئی

صاحب بڑاؤ کیا مری بستی اجڑ گئی

نیز سے سر کی کا، زخمی ہوا جگر ۱۴۱ کرتے ہیں کس کی دشمن کو پامال اہل شر

بہانے یوں رات میں نرپ کر پد پد پر اب گھر سے میں نکلتی ہوں، ہے ہے میرا پسر

پردہ نہ مجھ سے کیجیے سب جانتی ہوں میں

آواز یہ اسی کی سبب چپ نئی ہوں میں

بڑاؤ کو میں دے کے چلے، شاد نامہ ۱۴۲ وہ پیاس اور وہ دھوپ کا سدردہ اضطراب

دل تھکا دل ملٹ تو کیجیے تھک جائے قرار اٹھتے تھے اور زمیں پہ گرتے تھے، بار بار

چلاتے تھے شبیب چمبہ ہم آتے ہیں

گھبراؤ نہ اسے علی اکبر ہم آتے ہیں

بٹایا کمر پہ کر لیا رت میں فرق ہے ۱۴۳ اسے نور عین جسم کی طاقت میں فرق ہے

تم یہ نہ جانیو کہ محبت میں فرق ہے زخمی ہے قلب روح کی راحت میں فرق ہے

داغ جگر ملا ہمیں گودی میں پال کے

کس کو دکھاؤں اپنا کلیجہ نکال کے

اؤں کدھر کو اے علی اکبر جواب دو ۱۳۲ چلا رہی ہے ڈیوڑھی پہ مادر، جواب دو
اکبر برائے خالق اکبر جواب دو بیٹا جواب دو، مرے دلبر جواب دو

گرتے ہیں ہم ثواب کا ہاتھوں سے کام لو

بیٹا ضعیف باپ کے بازو کو تھام لو

کچھ سوچتا نہیں کہ کدھر جاؤں کیا کروں ۱۳۵ اے نور چشم تجھ کو کہاں پاؤں کیہ کروں
مضطر ہے جان و دل کے سمجھاؤں کیا کروں کیوں کر پسر کو ڈھونڈنے کے میں لاؤں کیا کروں

پایا تھا مدتوں میں جسے خاک چھان کے

وہ لالہ ہم نے کھو دیا جنگل میں آن کے

بس اب خبر حسین کی لے جلد اے اجں ۱۳۶ اے جسم زار، زیست کا باقی نہیں محل
انے جان ناتواں، تن مجسّم روح سے نکل ہاں اے نفس چھری کی طرح سے گلے پہ چل

چھوٹے نہ اس کا ہاتھ جو پیری کی آس ہو

راشہ بھی لاشے علی اکبر کے پاس ہو

جنگل سے بے حواس پھرے، نہر پر گئے ۱۳۷ واں بھی جو وہ گھبر نہ ملا سوتے رہے
دوڑے کسی طرف، تو کسی جا ٹھہر گئے تھالے ملے لہو کے، برابر جسد صرے

ٹپکا ہوا زمین جگر کا لہو ملا

لیکن کہیں نہ وہ پسر ماہ رو ملا

جا کر صفوں کے پاس پکارتے باشکب آہ ۱۳۸ ہے کس طرف مرے علی اکبر کی قتل گاہ
اے ظالمو، یہ شب ہے کہ دن ہو گیا سیاہ کس ابر میں چھپا ہے مرا چودھویں کا ماہ

بتلاؤ جان بے کہ نہیں جسم زار میں

زخمی پڑا ہے شیر مرا کس کھنار میں

لاش پسر کو ڈھونڈتے تھے شاہ بحر و بر ۱۳۹ سر پیٹنے کی جا ہے کہ جنتے تھے اہل شہر
کہتا تھا شمر، اے پسر سید البشر کس کو حضور ڈھونڈتے ہیں مر گیا پسر

خود ڈھونڈ لیجیے جسد پاش پاش کو

بتلائیں گے نہ ہم، علی اکبر کی لاش کو

یہ سن کے کھینچ لی شہر والا نے ذوالفقار ۱۵۰ چمکی جو برقی تیغ تو بھاگے ستم شعار
شہ کو نظر پڑا، علی اکبر کا راہوار چلائے اسے عقاب کدھر ہے ترا سوار

دکھل دے مجھ کو لاش مرے نورین کی

کس دشت میں پڑی ہے بقاغت حسین کی

لئے دے ان رکابوں کے حلقوں سے چشم نم ۵۱ بے بے اسی میں تھے مرے فرزند کے قدم
بوسے تری لگام کے لوں میں اسیر غم اکبر کے ہاتھ میں تھی یہی باگ ہے ستم

ہے وہ ہاتھ پاؤں مرے آفتاب کے

قرباں تری لگام کے صدقہ رکاب کے

گھوڑے نے ہنہنلے سوئے دشت کی نظر ۱۵۲ یعنی کہ لاش آپ کے پیارے کی ہے اُدھر
جاتا تھا آگے آگے وہ تازی، بچشم تر گھوڑے کے پیچھے پیچھے تھے سلطان بکروبر

جنگل میں لاش پسر نوجواں ملا

وہ ملقا ملا تو، مگر نیم جاں ملا

دیکھی عجیب حالتِ فرزندِ نوجواں ۱۵۳ پریاں گلے میں ہونٹوں پہ نکلی ہوئی زباں
تن پر جراحِ تبر و خنجر و سناں گردن تھی کچ، پھری ہوئی آنکھوں کی پتلیاں

ٹاپلوں سے مرکبوں کے جراحِ پختے ہوئے

چہرہ سفید، خاک میں گیسواٹے ہوئے

بچکی کے ساخ، کہتے ہیں دکر کے چشم تر ۵۴ اسے جان جسم زارہ میں اور ایک دم ٹھہر
اے موت بے وطن کی جوانی پہ رسم کر اے دردِ تھم زر، کہ پھٹا جاتا ہے جگر

پھر ایک بار سید والا کو دیکھ لوں

مہلت بس اتنی دے کہ میں بابا کو دیکھ لوں

دشمن کو بھی نہ بیٹے کا لاش خدا دکھائے ۱۵۵ حضرت زمیں پہ گر کے پکارے کہ اے اے
زندہ رہے یہ پیر، جواں یوں جہاں سجائے اے لال تین روز کے فاقے میں زخم کھائے

شاید جگر کے زخم سے تم بے قرار ہو

زخمی تمھاری چھسائی پہ بابا نشان ہو

کیوں کہینتے ہو پاؤں کو اسے میرے گلغزار ۱۵۶ کیوں ہاتھ اٹھا اٹھا کے پٹکتے ہو بار بار
آنکھیں تو کھول دو کہ مرادل ہے بے قرار بیٹا تمھاری ماں کو تمھارا ہے انتظار

بہنیں کھڑی ہیں در پہ بڑے اشتیاق میں

اکبر تمھاری ماں نہ جیتے گی فسراق میں

غش میں سنا جو ہیں علی اکبر نے سناں کا نام ۱۵۷ کس یاس کی نگاہ سے دیکھا سوئے خیام
سوکھی زباں دکھا کے یہ بولا وہ تشنہ کام شدت یہ پیاس کی ہے کہ دشوار ہے کلام

اب اور کوئی دم کا پسر میہمان ہے

امداد یا حسین کہ پانی میں جان ہے

فرمایا شب نے اسے علی اکبر میں کیا کروں ۱۵۸ پانی نہیں ہے نجد کو میستز میں کیا کروں
گھیرے میں نہر کو یہ ستم گر، میں کیا کروں کچھ بس نہیں مرا مرے دلہز میں کیا کروں

اعداد دیں گے بوند، اگر لاکھ کد کریں

بیٹا تمھاری ساتھی کوثر مدد کریں

حضرت یہ کہتے تھے کہ چلا خلق سے پسر ۱۵۹ اتنی زباں ملی کہ خدا حافظ اسے پدر
چسکی جو آئی، تمام بیا ہاتھ سے جگر انگریزائی لے کے رکھ دیا، تیرے قدم پہ سر

آباد گھر لٹا، شمشیر والا کے سامنے

بیٹے کا دم نکل گیا، بابا کے سامنے

لکھتا ہے ایک راوی غمگین پڑ ملاں ۱۶۰ یعنی ادھر ہوا علی اکبر کا انتقال
نکلی سرم سے، ایک زن فاطمہ جمال گویا جناب سیدہ کھولے ہوئے تھیں باں

تھی اس طرح سے رخ پہ ضیا اُس جناب کے

حلقہ ہو جیسے نور کا، گرد آفتاب کے

چلاتی تھی، ارے مرا پیارا ہے کس طرف ۱۶۱ اے آسماں، وہ عرش کا تارا ہے کس طرف
اے ابر شام، چاند ہمارا ہے کس طرف اے ارض کر بلا وہ سدھارا ہے کس طرف

ہے ہے سناں سے جان گئی میہمان کی

میت کدھر کو ہے مرے کڑیل جوان کی

اے میرے لمبے گیسوؤں والے کدھر ہے تو ۱۶۲ ہے مری غریبی کے پالے کدھر ہے تو
واری کہاں لگے، تجھے بھلے کدھر ہے تو کیوں کر پھوپھی جگر کو سنبھالے کدھر ہے تو

اٹھا حواں برس تھا کہ موت آگئی تجھے

اے نور عین کس کی نظر کھا گئی تجھے

ہے مرے سعید و رشید و متیس جوان ۱۶۳ خوش رو جوان، غریب جوان، مرجیس جوان

صفر جوان، شکیل جوان، ازنہیں جوان کس نے تجھے مروڑ لیا، اے حسین جوان

آغاز تھیں میں ابھی ایسے مٹن نہ تھے

بچے مرے ابھی ترے مرنے کے دن نہ تھے

یہ بین کرتی جاتی تھی، وہ سوختہ جگر ۱۶۴ سیدانیوں کا غول تھا پچھے برہنہ سر

جاتی تھی بے حواس ادھر سے وہ نوہ گھر آئے ادھر سے لاش لیے شاہ بحر و بر

دیکھا ہورواں جو تن پاش پاش سے

سب بیبیاں لپٹ گئیں اکبر کی لاش سے

ہاں شاہ دیں کے تفسر یہ دارو بکا کرو ۱۶۵ ہاں سے خدا کے دوست کے پیارو بکا کرو

ما تم میں ہاتھ سینے پہ مارو بکا کرو اکبر جہاں سے اٹھ گئے یارو بکا کرو

سمجھو شریک بزم شہ شریقین کو

دے لو جوان بیٹے کا پڑسا حسین کو

ہے حسین آپ کا دلہن پھڑ گیا ۱۶۶ فریاد ہے شبیہ ہمیشہ پھڑ گیا

واحیف، وارہیف، دناوز پھڑ گیا درد، وحسرتا، علی اکبر پھڑ گیا

مظلومیت پر تشنہ دہانی پہ روئیں گے

جب تک جییں گے اس کی جوانی پر وئیں گے

آقا انیس ہند میں کب تک پھرے تباہ ۱۶۷ ٹھٹھتی ہے عمر، بڑھتے چلے جاتے ہیں، گناہ

ضعف اس برس بہت ہے، اچن آنے جائے آد بولیں غلام کو، اے میرے بادشاہ

قرب مزار شاہِ دو عالم نصیب ہو

بس کر بلا میں اب کی محرم نصیب ہو

فرہنگ

مرثیہ نمبر (۱)

- ۱۔ پرومند : بار آور ، پھل دار
- ۲۔ غوامس : غوطہ لگانے والا
- ۳۔ لالی : لوتو (موتی) کی بیج
- ۴۔ سمک : (استعارہ) وہ پچس جس کی پیٹھ پر زمین ٹکی ہوئی ہے۔
- ۵۔ بالجزم : پکا ، آہنی ، پختہ
- ۶۔ خذف : کنکری
- ۷۔ گلف : چہرے کی جھائیاں
- ۸۔ حسان : (حسان بن ثابت انصاری) رسول اللہ کا مداح شاعر
- ۹۔ شرزدق : عرب کا مشہور شاعر
- ۱۰۔ وائل : عرب کا ایک قبیلہ
- ۱۱۔ سبحان : عرب کا بڑا فیح و بلند شخص
- ۱۲۔ ماہ جلال : ایرانی تقویم کا مہینہ
- ۱۳۔ یکتب و طاہر : پاک صاف
- ۱۴۔ مجتہب باہر : روشن دلیل
- ۱۵۔ توأم : جڑواں
- ۱۶۔ قدسی : فرشتہ
- ۱۷۔ زود و دام : چوپائے ، چرندے
- ۱۸۔ کسری : ایران کے بادشاہ ، نوشیرواں کا لقب

مرثیہ (۲)

- ۱۔ بجاؤ کہ : بڑے اہتمام سے، کوشش سے
- ۲۔ ناسق : بدکار
- ۳۔ نیمچہ : چھوٹی تلوار
- ۴۔ هلّ اَلّی : (تلمیح) قرآن پاک کی ایک سورت کی شروع کی آیتیں جو حضرت علیؑ کی شان میں نازل ہوئیں۔
- ۵۔ وقلّ کفی : قرآن پاک کی آیت کا ایک حصہ
- ۶۔ ستغاث : سحر بار
- ۷۔ منقشب : خطاب کی بول

مرثیہ (۳)

- ۱۔ یثرب : ملک عرب کا ایک صوبہ جس میں مدینہ ہے
- ۲۔ ہودج : عماری، گجاوہ
- ۳۔ محمل : کچھ بد حسن کو دھت کی پشت پر رکھا جاتا ہے اور اس میں لوگوں بیٹھتے ہیں)
- ۴۔ تبرید : ٹھنڈائی
- ۵۔ حرّیت الطہار : خاندان رسالت کا لقب
- ۶۔ شقہ : ٹکڑا، (مجازاً پرودہ)
- ۷۔ چپ وراس : بائیں و دائیں
- ۸۔ بطحا : مکہ معظمہ کی ایک وادی (مجازاً مکہ)
- ۹۔ دتہ بین : جسر بنی کا لقب
- ۱۰۔ عشرہ : دس دن (مجازاً محرم کے مہینے کے پہلے دس دن کے لیے آتا ہے)

مرثیہ (۴)

- ۱۔ بہیر : امنتا ہوا ابوہ
- ۲۔ یحییٰ دیار : داہنا۔ بایاں
- ۳۔ ثعلبیۃ : عراق کا ایک گاؤں
- ۴۔ نمط : طرح۔ طریقہ
- ۵۔ پاتراب : منزل اول
- ۶۔ ہراول : نوح کی چھوٹی سی جماعت جو لشکر کے آگے رہتی ہے۔
- ۷۔ سبیل : تدبیر۔ طریقہ
- ۸۔ کوثر : جنت کے ایک حوض کا نام
- ۹۔ نسیم سلیل : جنت کی نہروں کے نام

مرثیہ (۵)

- ۱۔ رفیع المکان : اونچا درجہ رکھنے والی جگہ
- ۲۔ ایوان اساس : محل کا مالک
- ۳۔ سقر : جہنم
- ۴۔ محل البصر : آنکھ کا سرمہ
- ۵۔ صرہ : ننھی سی پوٹلی (مجازاً کر بلا کی خاک کی پوٹلی کو کہتے ہیں)
- ۶۔ جو مہر فاطمہ میں ہے : روایت اور عقیدے کے مطابق ساری دنیا کا پانی حضرت فاطمہؑ زہراؑ
- ۷۔ وہ فرات ہے : کے مہر میں خدا نے دسے دیا تھا۔
- ۸۔ مترصد : امیدوار، امید رکھنے والا
- ۸۔ قشون : لشکر
- ۹۔ جنود : فوجیں
- ۱۰۔ کفندہ درخیمبر : خیبر کا دروازہ اکھاڑنے والا یعنی حضرت علیؑ

- ۱۱۔ ہزبر : شیر۔ مہازا بہادر
 ۱۲۔ ارتفاع : بلندی، اونچا ہونا
 ۱۳۔ شمشیریاں جناب : جس کی ڈیوڑھی بلندی مرتبہ میں رُمل کے برابر ہو۔
 ۱۴۔ قرنا : بگل، فوجی باجا جو سنگم کی طرح پھونکا جاتا ہے
 ۱۵۔ دُہل : ڈھول
 ۱۶۔ خدیو : بادشاہ۔ مالک
 ۱۷۔ هَلْ مِنْ بِنَارٍ : عربی کا جملہ ہے کوئی رُٹنے والا " جنگ میں مقابل طلب کرنے کا نعرہ۔
 ۱۸۔ بُراق : اس گھوڑے کا نام جو آسمان سے اترتا تھا اور رسول اللہ معراج پر، اسی پر سوار ہو کر تشریف لے گئے تھے۔
 ۱۹۔ کھربا : ایک زرد پتھر جو گھاس کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔
 ۲۰۔ ستیز : لڑائی
 ۲۱۔ مغفر : خود کے نیچے پہننے کی زرہ۔ یازرہ کا ٹکڑا
 ۲۲۔ زہرہ : پتہ
 ۲۳۔ سرورہی : ایک قسم کی دودھاری، سیدھی تلوار
 ۲۴۔ نیزہ خطی : ایک قسم کا نیزہ جو خط نام کے ایک مقام سے منسوب ہے۔
 ۲۵۔ شیر رزم : غضب ناک شیر

مرثیہ (۶)

- ۱۔ فارس : سوار
 ۲۔ بکل کرنا : معاف کرنا
 ۳۔ کارہ : کراہت کرنے والا
 ۴۔ بالیدہ ہونا : بڑھنا
 ۵۔ جنود اللہ : اللہ کی فوجیں

- ۶۔ سبقت : پہل کرنا
- ۷۔ قرنا : ترہی۔ منہ سے بجانے والا پا جا
- ۸۔ جسلاجل : جھانجھیں
- ۹۔ سرودوں : گیت۔ نوجی گیت
- ۱۰۔ سرمہ آواز ہونا : سرمہ کھانے سے آواز بیٹھ جاتی ہے
- ۱۱۔ متلزم : سمندر (اس سمندر کا نام جو افسر لہو اور عرب کے ساحل کے بیچ میں ہے)
- ۱۲۔ ساقی کوثر : کوثر پر پانی پلانے والا (حضرت علی کا لقب)
- ۱۳۔ قاطر : نچر
- ۱۴۔ قرۃ العین : آنکھوں کی ٹھنڈک
- ۱۵۔ خالصے لگ جانا : برباد ہونا۔ ضبط ہو کر سرکاری قبضے میں چلا جانا
- ۱۶۔ آئے : آئیں۔ آیت کی جمع
- ۱۷۔ ذقن : ٹھوڑی
- ۱۸۔ توتیا ہوئے نخل : اس گردے بہترین سرمہ بھی شہر آتا ہے، یعنی آنکھیں کھل جو اہر شہر آئے : روشن ہو جاتی ہیں۔
- ۱۹۔ راس درئیں : سر و سردار
- ۲۰۔ پرچہ نویس : خبر نویس (وہ شخص جو حکومت کی طرف سے خبریں پہنچائے)
- ۲۱۔ ڈراب : چمڑے کی پیٹی جس کے حلقے میں تلواریں لٹکاتے ہیں
- ۲۲۔ غازی : بہادر، سپاہی، مجاہد
- ۲۳۔ قنبر : حضرت علی کے غلام کا نام
- ۲۴۔ رضوان : بہشت کے دربان کا نام
- ۲۵۔ تعویق : تاخیر
- ۲۶۔ قعر دوزخ : دوزخ کی گہرائی
- ۲۷۔ الغیث : ٹھڈ کو پہنچو (مرد کے لیے آواز دینا)

- ۲۸۔ اسود : حضرت علی کے زمانے کا ایک مجسم
- ۲۹۔ معین الضعفاء : کمزوروں کا مددگار
- ۳۰۔ اذری کثی : میری خبر لیجیے
- ۳۱۔ خذ بیدی : میرا ہاتھ تھام لے
- ۳۲۔ مور ضعیف : کمزور حیوان
- ۳۳۔ بانی ائت و : عربی کا ایک محاورہ جس کا مطلب ہے میرے ماں باپ آپ پر
- ۳۴۔ اقی : فدا ہوں
- ۳۵۔ آشم : گنہگار
- ۳۶۔ مقدار، سلمان، ابوذر : حضرت رسول اللہ اور حضرت علی کے
عمار، مالک اشتر : صحابیوں کے نام
- ۳۷۔ صاحب جود : سخی
- ۳۸۔ واپ : عطا کرنے والا { اللہ تعالیٰ کے اسمائے حسنیٰ
- ۳۹۔ محمود : قابلِ حمد
- ۴۰۔ صبح و مسا : صبح و شام
- ۴۱۔ خدنگ : تیر
- ۴۲۔ اہل ضلال : گم راہ لوگ
- ۴۳۔ برچیوں اڑنا : (محاورہ) بہت اونچی جست کرنا
- ۴۴۔ متقی نور : روشنی کا کنار
- ۴۵۔ لاریب : بے شک، بلاشبہ
- ۴۶۔ خسرو : خسرو پرویز ایران کے ایک بادشاہ کا نام تھا
- ۴۷۔ برقیں : جھنڈیاں
- ۴۸۔ سینفی : ایک عمل کا نام (ایک خاص دوا دشمن کو ہلاک کرنے کی غرض سے پڑھی جاتی ہے)
- ۴۹۔ صیدزبوں : کمزور شکار

- ۳۹۔ مفتاح : کنجی
 ۴۰۔ سُوفار : تیر کا نیچے کا سرا
 ۵۱۔ ورطہ : بھنور
 ۵۲۔ تَذَاتُّ اللہ : کلمہ تحسین : خدا برکت دے
 ۵۳۔ طوبیٰ : جنت کے ایک درخت کا نام

مرثیہ (۷)

- ۱۔ انجم کی فرد فرس : ہر ایک تار سے
- ۲۔ دفتر کشائے صبح : استعائے میں صبح کو اجالے کا دفتر کھولنے والا کہا ہے
- ۳۔ سلطانِ غرب و شرق : مغرب و شرق کا بادشاہ سورج سے مراد ہے
- ۴۔ نظم و نسق : انتظام
- ۵۔ فرمانِ عزلِ شب : رات کی معزولی کا فرمان (ہٹایا جاتا)
- ۶۔ عالمانِ سحر کا نصب : صبح کے کارندوں کا تقرر ہوا
- ۷۔ زمزمہ پر رازی : نرم آواز میں گانا
- ۸۔ نافہ : ہرن کی ناف سے نکلنے والی مشک کی تھیلی
- ۹۔ طناب : خیمے کی ڈوری۔ رسی
- ۱۰۔ بے چوبہ فلک : ایسا خیمہ جس میں چوبیں نہیں ہوتیں۔ مجازاً آسمان
- ۱۱۔ سپہرویں : دین کا آسمان
- ۱۲۔ ثقبے قنات کے : قنات کے سودا خ
- ۱۳۔ کیواں : زحل
- ۱۴۔ مقتدا : روحانی پیشوا۔ رہنما
- ۱۵۔ مقتدی : پیروی کرنے والا
- ۱۶۔ مصوف : کتاب۔ کلام مجید کے لیے خاص کراٹا ہے
- ۱۷۔ زیرِ طبق : نو آسمانوں کے نیچے

- ۱۸۔ صحیفہ ایمان : ایمان کی کتاب (کلام مجید)
- ۱۹۔ چرخ : گھومنے والا پہیہ
- ۲۰۔ نہنگ : مگر بچھ
- ۲۱۔ صلی علی : درود شریف کے شروع کے لفظ
- ۲۲۔ بُرج : آسمان کے ان بارہ برجوں میں سے ایک جو علم ہیئت کے لحاظ سے مقرر کیے گئے ہیں۔
- ۲۳۔ شب دیزِ طبع : کالے رنگ کے گھوڑے کو شبِ دیز کہتے ہیں۔ استعارہ میں طبیعت کو گھوڑا قرار دیا ہے۔
- ۲۴۔ ذوالفقارِ حیدر : حلی کی تلوار (روایت ہے کہ ذوالفقار حضرت علیؑ کے لیے آسمان سے اتری تھی)
- ۲۵۔ عیال دار : بال بچوں والا
- ۲۶۔ میزان : وہ ترازو جس میں تول کز بخشش کا فیصلہ ہوگا۔
- ۲۷۔ مشایعت : رخصت کرنے کے لیے دوپار قدم ساتھ چلنا۔
- ۲۸۔ کنشت : آتش کدہ
- ۲۹۔ قدر انداز : ماہر تیسرا انداز
- ۳۰۔ مَرْمَر : آندھی، جھکڑ
- ۳۱۔ جیسے رگِ سحاب کبھی ہو تگرگ بار : سحاب : بادل۔ تگرگ : اولہ۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح بادل کی رگوں سے اولے برستے ہوں

مرثیہ (۸)

- ۱۔ حشمت و اجلال : شان و شوکت
- ۲۔ مےِ عرفان : مشربِ معرفت
- ۳۔ بارِ علایق : دنیاوی تعلقات کا بوجھ
- ۴۔ یدِ قدرت : (مجازاً) خدا کا ہاتھ

۵. زمیندہ : زمیں دینے والا
۶. روپاہ : لومڑی
۷. پیکِ اجل : موت کا پیامی ۔ ملک الموت
۸. محلّہ جنت : جنت کا خلعت
۹. حبیب ابن مظاہر : امام حسین کے بچپن کے دوست جو کربلا میں ان کی حمایت میں لڑ کر شہید ہوئے۔
۱۰. کھل بصر : آنکھ کا شہرہ
۱۱. صمصام : تلوار
۱۲. یک پری و صد عیب : محاورہ ایک بڑا سا پسینکڑوں آزار
۱۳. بدعت : ظلم تشدد
۱۴. شمعِ کم یزل : خدا کے گھر کا چراغ
۱۵. سبک تازہ : نرم رو
۱۶. سلطان، مقداد، اباذر } حضرت علی کے اور آنحضرت کے اصحاب کے نام
انک عمار، مالک اشتر }

مرثیہ (۹)

- ۱۔ راینسِ گلگونِ شہادت : وہ شہسوار جس کا لباس خونِ شہادت سے سرخ تھا۔
- ۲۔ مستوجبِ رحمت : جس کے لیے رحمتِ الہی واجب ہو۔
- ۳۔ ور ممکنون : چھپا ہوا موتی
- ۴۔ مالک : دوزخ کا داروغہ
- ۵۔ راویِ صادق : سچی روایت بیان کرنے والا
- ۶۔ عطائے صدی : خدا کی عطا کی ہوئی
- ۷۔ نطفِ احدی : خدا کا فضل
- ۸۔ اولوالعزم : عزم و ہمت والا

- ۹۔ العظيمة بشیر : سب بڑائی خدا کے لیے ہے۔
- ۱۰۔ رایت : پرچم، علم
- ۱۱۔ قاصر ہیں : عاجز ہیں
- ۱۲۔ شہ مردان : حضرت علی کا لقب
- ۱۳۔ محسوب ہوں : جن کا شمار کیا جائے
- ۱۴۔ ہاتھوں کے عوض جن کو خدا نے دیے دو پر : حضرت علی کے بھائی جعفر طیار عون و محمد کے دادا تھے۔ ان کے دونوں بازو رسول اللہ کے ساتھ جنگ موتہ میں کٹ گئے تھے۔ وہ علم بردار فوج بھی تھے۔ شہادت کے بعد روایت ہے کہ خدا نے ان کو زمرہ کے دو پر جنت میں عطا کیے ہیں۔
- ۱۵۔ شہرۂ خیبر شکنی، بُت شکنی ہے : حضرت علی نے (جو عون و محمد کے نانالتھے) کعبہ میں بتوں کو توڑا تھا۔ جنگ خیبر میں درہ خیبر کو اکھاڑا تھا اس کی طرف اشارہ ہے۔
- ۱۶۔ احسنت : کلمہ شایاش
- ۱۷۔ کھیت میں سرسبز ہونا : مطلب میدان جنگ میں کامیاب ہونا
- ۱۸۔ سادنت : بہادر
- ۱۹۔ عمر عبدود : عرب کا ایک بڑا بہادر جوان جس کو جنگ خندق میں حضرت علی نے شکست دی تھی۔
- ۲۰۔ فاسد قیوم : خدا کا خاص بندہ
- ۲۱۔ صفین و اُحد : اُحد رسول اللہ کے زمانے کی جنگ اور صفین حضرت علی کے زمانے کی لڑائی۔ ان دونوں میں حضرت علی نے بہت بہادری سے جنگ کر کے دشمن کو زیر کیا تھا۔
- ۲۲۔ دَوَا دُو : گھوڑے کی دوڑ
- ۲۳۔ کاوا : گھوڑے کا چکر کاٹنا
- ۲۴۔ بادیر پیرا : جنگل کو ناپنے والا
- ۲۵۔ ٹگ و تاز : دوڑنا بھاگنا
- ۲۶۔ پیک صبا : ہوا کا قاصد

۲۸۔ خاتم قدرت کے ٹگس : قدرت کی انگوٹھی کے ٹگنے

۲۹۔ مصحفِ ناطق : بولنے والا قرآن (جناب رسول اللہ کا لقب)

۳۰۔ مختوم : جس پر مہر لگی ہو۔

۳۱۔ شمعِ حرمِ لم یزل : خدا کے گھر کی شمع

۳۲۔ شفق طرازِ علم : پرچم کے پھریرے کو لہرانے والا۔ (علم بردار)

۳۳۔ جیفہ دستار : پگڑی کی کٹنی

۳۴۔ مرحب و عنتر : عرب کے دو مشہور بہادر جن کو حضرت علی نے شکست دی تھی

۳۵۔ چشمہ اولوالابصار : اہل بصیرت کی آنکھوں کی روشنی بڑھانے والا

۳۶۔ حمد صر : ایک قسم کا خنجر۔ کنار

۳۷۔ یدِ بیضا : روشن ہاتھ (حضرت موسیٰ جب معجزہ دکھاتے تھے تو ان کا ہاتھ سفید روشن ہو جاتا تھا)

۳۸۔ چار آئینہ : زرہ میں جڑے ہوئے لوہے کے چار ٹکڑے جو پہننے والے کی پشت

اور سینے کی حفاظت کرتے ہیں۔

۳۹۔ سمندر۔ دریا

۴۰۔ جد : دادا۔ پردادا

مرثیہ (۱۰)

۱۔ رسولانِ سلف : وہ پیغمبر جو حضرت محمدؐ سے پہلے گزر چکے ہیں۔

۲۔ مردکب دیدہ : آنکھ کی پستلی

۳۔ مضاعف : کئی گنا

۴۔ نیتِ تسبیحِ بتول : وہ تسبیح جو ہر نماز کے بعد پڑھی جاتی ہے (اللہُ اکبر، الحمد للہ)

۵۔ شبنمِ اللہ : اور حضرت فاطمہ کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔

۶۔ تنظلم : نظم کی فریاد

۷۔ مشبک : پھلتی نہیں ہوا

- ۷۔ قیوم : ہمیشہ قائم رہنے والا (اللہ تعالیٰ کے اسمائے حسنیٰ میں سے ایک)
- ۸۔ ساجد : سجدے کرنے والے
- ۹۔ راکع : رکوع کرنے والا
- ۱۰۔ تازی : عسری گھوڑا
- ۱۱۔ امیر المم : امتوں کا سردار (مراد امام حسین)
- ۱۲۔ جرار، گرار، صفدر : بہادر
- ۱۳۔ ضرغام، ضیغم، غضنفر : شیر کے معنی میں آتے ہیں۔ مراد بہت بہادر
- ۱۴۔ خاقان : چین کے بادشاہوں کا لقب
- ۱۵۔ باج : خراج
- ۱۶۔ چتر فلک قدر : آسمان جیسے رتبے والا چتر (چتر اس سنہری چھتری کو کہتے ہیں جو بادشاہوں کے سردوں پر سایہ کرتی تھی)
- ۱۷۔ جلوریز : مطلب ہے گھوڑوں کو دوڑایا
- ۱۸۔ سیاف : تلوار چلانے کا ماہر
- ۱۹۔ عسکر دیں : دینداروں کی فوج
- ۲۰۔ اعلام : اعلان
- ۲۱۔ کوس شغب ناک : پر شور نقارہ
- ۲۲۔ مصلع کیا : خلعت بخشا
- ۲۳۔ معنبر : خوشبودار
- ۲۴۔ قانیہ تنگ ہونا : کچھ بنائے نہ بننا
- ۲۵۔ مسل : فوج کا دستہ
- ۲۶۔ سَلَّمَكَ اللّٰہ : خدا تمہیں سلامت رکھے
- ۲۷۔ مُمَحَق : حقدار
- ۲۸۔ قفاسے : چپچپے
- ۲۹۔ صادق الاقرار : وعدے کا پتلا

مرثیہ (۱۱)

- ۱۔ صولت و شوکت : شان و شوکت
- ۲۔ گمربند : کمر کی پیٹی
- ۳۔ پیکِ خرو : عقل کا سفیر
- ۴۔ گاہ : گماں
- ۵۔ قفل : اپنی بڑائی کرنا
- ۶۔ حلالِ مہم : مشکلوں کو حل کرنے والا
- ۷۔ سرورِ میوم : غمزدوں کے آقا
- ۸۔ عالم کا ٹمہ : دنیا کا مدگار
- ۹۔ مصدرِ الہامِ احد : خدا کے الہام کا سرچشمہ
- ۱۰۔ آری کیا : بے بس کیا
- ۱۱۔ شبرنگ : ایک بادشاہ پرویز کے گھوڑے کا نام
- ۱۲۔ تنگ کے نیچے : گھوڑے کے زین کا بند
- ۱۳۔ صاعقہ کردار : بجلی کی سی صفت رکھنے والی
- ۱۴۔ برق چہندہ : کوئلے والی بجلی
- ۱۵۔ جلاؤنک : مرتب
- ۱۶۔ گیو : ایک ایرانی پہلوان کا نام
- ۱۷۔ ارث : ترکہ - میراث
- ۱۸۔ گہوارے میں اژدر کو بھی حیرا ہے کسی نے ؟ : اس روایت کی طرف اشارہ کہ حضرت علی نے پنہن میں جمونے میں لپٹے لپٹے ایک اژدر ہے کو جو اُن پر حملہ آور ہوا تھا، مار ڈالا۔
- ۱۹۔ طبل، دف، نقارہ، قرنا : فوجی باجوں کے نام
- ۲۰۔ بوڑی : برہم کا پھل

- ۲۱۔ جُحَلَم : لوہے کی کڑیوں کی نقاب جو تلوار کے وار سے بچنے کے لیے چہرے پر ڈالی جاتی تھی۔
- ۲۲۔ بکتر : زرہ جو نخل سے منڈھی ہو۔
- ۲۳۔ جم دھر : ایک قسم کا خنجر
- ۲۴۔ تہمتن : رستم کا لقب۔ مجازاً بہت بہادر
- ۲۵۔ تنق گرد کے : مٹی کے پرت
- ۲۶۔ قران مدو خورشید : ایک ہی برج میں چاند اور سورج کا جمع ہونا

مرثیہ (۱۲)

- ۱۔ چربخ اخگری : ہرا آسمان
- ۲۔ چربخ زبردی : نیلا آسمان
- ۳۔ ینائے لاجورد : نیلا شیشہ (ٹیلیم) مطلب آسمان سے ہے
- ۴۔ حلب : شام کا ایک شہر جہاں کے آئینے مشہور ہیں
- ۵۔ ختن : چینی ترکستان کا علاقہ جہاں کا ٹک مشہور ہے۔
- ۶۔ یمن : عرب کے ایک ملک کا نام جہاں کے عقیق مشہور ہیں
- ۷۔ حق پردہ : سچائی کو قبول کرنے والا
- ۸۔ ثمرن : چونتیس دانوں کی مالا (ہندوؤں میں تسبیح کے طور پر استعمال ہوتی ہے)
- ۹۔ لامع : چمکنے والا
- ۱۰۔ لاف : ڈینگ، شیخی
- ۱۱۔ فی النار والسقور : آگ میں اور جہنم میں پہنچا (کلام مجید کی ایک آیت)
- ۱۲۔ یوں رو کیا عمود سر نابکار کو : یعنی دشمن کے سر کو لبائی میں تلوار سے کاٹ کر رو کر دیا۔
- ۱۳۔ دو نانک کی لمان : کمان کا اتنا لوچ جس کو دو تیر کے برابر کھینچا جاسکے۔
- ۱۴۔ صفا بہت : کھینچ پن

۱۵۔ رف رف : اس سواری کو کہتے ہیں جس پر رسول اللہ معراج کے لیے تشریف لے گئے تھے۔

۱۶۔ اوجھڑگی : پیر سے پیر لڑنے کا ہلکا مادہ کا
۱۷۔ دَانْ نِکاد : دعائے نظر بد۔

مرثیہ (۱۳)

- ۱۔ کشندۂ عنتر : عنتر کو قتل کرنے والا (مراد حضرت علی)
- ۲۔ گل سرسبد : ٹوکری کا بہترین پھول
- ۳۔ بیاض و سوار : سفیدی اور سیاہی
- ۴۔ جزو لایعجزی : مادہ کا چھوٹے سے چھوٹا حصہ (یعنی ایٹم)
- ۵۔ کیومرث : بادشاہ کا نام
- ۶۔ فاشیہ بردار : خادم
- ۷۔ قاف سے قاف : مراد ساری دنیا
- ۸۔ صریر کلک : قلم کے چلنے کی آواز
- ۹۔ خراج ستانندہ : خراج لینے والی
- ۱۰۔ فلک مسیر : آسمان پر دوڑنے والا
- ۱۱۔ سرہنگ : سردار
- ۱۲۔ خدنگ : ایک قسم کا چھوٹا تیر
- ۱۳۔ زبازہ شمشیر شعلہ رنگ : آگ کی طرح لپکنے والی تلوار کا شعلہ

مرثیہ (۱۴)

- ۱۔ شیر پیشہ حیدر : مراد حضرت عباس
- ۲۔ نورِ سردی : نورِ ازل - یا نور الہی کا پر تو
- ۳۔ حورا : مطلب ایک حور

- ۳۔ ابرش : دوزنگ کا گھوڑا۔ عموماً سیاہ اور سفید یا مرغ و سیاہ
- ۵۔ رُلْدُل : حضرت علی کے گھوڑے کا نام۔ جس پر کر بلا کے معرکہ میں امام حسین نے سوار ہو کر جہاد کیا۔
- ۶۔ کبک دری : چکور۔ ایک قسم کا تیر
- ۷۔ شرمی : زمین کا سب سے نچلا طبقہ
- ۸۔ نہیب : خوف
- ۹۔ خلت و دوار : دوستی
- ۱۰۔ مطیعانِ نو : نئے عسکرام
- ۱۱۔ غاشیہ بدوش : زمین پوشش کا کوئی پکڑ کر چلنے والا
- ۱۲۔ الکن : لکنت کرنے والی
- ۱۳۔ لال : گونگی
- ۱۴۔ لَا رَيْبَ فِيْهَا : بلا شک
- ۱۵۔ ثور فلک : ایک برج آسمانی جو کہا جاتا ہے کہ بیل کی شکل کا ہے
- ۱۶۔ گوپال : ایک قسم کا گرز
- ۱۷۔ زگیر : ایک انگوٹھی جس کو انگوٹھے میں پہن کر تیر کھینچتے ہیں۔
- ۱۸۔ پُر دخل : مکار
- ۱۹۔ تصحیہ : حلیہ ملانا (فوجی اصطلاح میں وہ رجبٹر جس میں حلیہ لکھا جاتا ہے)
- ۲۰۔ طبلق : رجبٹر۔ کاغذات کا ملٹھا
- ۲۱۔ سُکَّان : باشندے۔ رہنے والے

مرثیہ (۱۵)

- ۱۔ فتراک : ہمارے کاتسے جو زمین کے اِدھر اُدھر ضروری سامان باندھنے کے لیے لگے ہوتے ہیں۔
- ۲۔ قاف : کاکیشیا کا مشہور پہاڑ

- ۳۔ چمک : قاصد
 ۴۔ بالی : روئے والا
 ۵۔ قوسین مکان : عرش سے بہت قریب کا مقام جہاں تک جناب رسول اللہ شب
 معراج پہنچے تھے۔
 ۶۔ اہمال : مہلت دینا۔ مراد تامل کرنا
 ۷۔ رومال : کنایت خلعت میں رومال عطا ہونا۔

مرثیہ (۱۶)

- ۱۔ بلاقت : خوش بیانی۔ فصاحت
 ۲۔ کیانی کہاں : بادشاہوں کے لائق کہاں (کیانی ایران کے بادشاہوں کا ایک
 خاندان)
 ۳۔ عین الکمال : نظریہ
 ۴۔ سہیل : ایک چمک دار اور مبارک ستارہ کا نام
 ۵۔ دہ سینہ جس کا مصحف اکبر مشہور : وہ سینہ جس کو قرآن پاک سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔
 ۶۔ دست نقیہ : عالم دین کا ہاتھ
 ۷۔ خیرورنی : پیغمبر اسلام کا لقب
 ۸۔ گمس : شہد کی مکھی
 ۹۔ قدر انداز : ماہر تیر انداز جس کا نشانہ خطا نہ کرے
 ۱۰۔ عالم مرکبات میں تھا مفردات کا : جسم جو کہ مرکب ہے کٹ کٹ کر الگ الگ
 ٹکڑوں میں بٹ گیا تھا۔
 ۱۱۔ لکھتا ہے اودھیم قلم اب سرعت عقاب : اب قلم کا گھوڑا عقاب کی سی تیزی سے لکھتا ہے۔
 ۱۲۔ ایراق : تھیار۔ لڑائی کا سامان
 ۱۳۔ ابولہب : عرب کا مشہور کافر جو پیغمبر اسلام کے ساتھ سخت دشمنی رکھتا تھا۔
 ۱۴۔ تان اور تکان : وار اور جھٹکا

- ۱۵۔ ڈال : تیزی سے چلنے والا
 ۱۶۔ ہرزہ خورد : فضول، بے کار پھرنے والا
 ۱۷۔ عصفور : چڑیا
 ۱۸۔ گیہاں خلیو : دنیا کا مالک - دنیا کا بادشاہ
 ۱۹۔ کبد : کلیجہ - جگر

مرثیہ (۱۷)

- ۱۔ ریحان ہے یہی، راح یہی روح یہی ہے : یعنی اسی سے خوشی ہے، اسی سے
 قوت ہے اور یہی جسم کی روح ہے۔
 ۲۔ منہاج : راستہ - طریقہ
 ۳۔ تَوَلَّآ : محبت - دوستی (خاص طور پر اہل بیت رسول کی محبت کے
 لیے آتا ہے)
 ۴۔ آلا : سنو - دیکھو (مخاطب کرنے کا لفظ)
 ۵۔ ناصیہ سائی : پیشانی گھسنا
 ۶۔ زمد : آشوب، چشم - آنکھیں آنا
 ۷۔ جسر : پل
 ۸۔ بیرق : جھنڈا - پھریرا
 ۹۔ زہ : کمان کا چیلہ
 ۱۰۔ پُشہ : تلوار میں قبضے کے قریب دو گھنٹیاں ہوتی ہیں انہیں پُشہ کہتے ہیں۔
 ۱۱۔ شطِ خوں : خون کا دریا
 ۱۲۔ ہرزہ سرائی : بجواسس - فضول باتیں
 ۱۳۔ قطعاً طریقی : رہ زن (وہ ڈاکو جو راستے میں ڈاکہ ڈالے)
 ۱۴۔ کفل : کولہا - پٹھا
 ۱۵۔ منکہ : گردن کی بڑی

- ۱۶۔ نگار : تیز گھوڑا
 ۱۷۔ طعن : نیزہ مارنا
 ۱۸۔ تبریزی : ایک قسم کا تبرجے سوار زمین پر کھونس لیتے ہیں
 ۱۹۔ تیزنگ : تیز دوڑنے والا گھوڑا
 ۲۰۔ ضال و مضل : گمراہ اور گمراہ کرنے والا
 ۲۱۔ ریرالالم : جنوں کا کنواں (ایک تلمیح ہے جس کے بارے میں روایت ہے کہ جن رہتے تھے)
 ۲۲۔ عریدہ جو : بد خو - جنگ جو - لڑاکا

مرثیہ (۱۸)

- ۱۔ اخترِ سجود : سجدے کا نشان (اُسے تارے نے تشبیہ دی گئی ہے)
 ۲۔ آل : اولاد رسول اللہ
 ۳۔ شیفۃ واجب الوجود : خدا سے محبت کرنے والے
 ۴۔ غمختہ کام : خوش نصبت - نیک کام کرنے والا
 ۵۔ آپی ہوئی : سان پر چڑھی ہوئی
 ۶۔ اُٹکنے لگی حسام : میان سے تلوار خود بخود نکلنے لگی
 ۷۔ کسرائی : ایرانی بادشاہ (کسرا) کی اولاد (امام حسین کی بیوی شہر بانو ایران کے آخری ساسانی بادشاہ یزدگرد سوم کی بیٹی تھیں)
 ۸۔ رعل : لکڑی کی بنی ہوئی قینچی کی شکل کی تختی ہوتی ہے جس پر رکھ کر قرآن شریف پڑھا جاتا ہے۔
 ۹۔ حائل : چھوٹی تقطیع کا تران شریف جسے اکثر گلے میں لٹکایا جاتا ہے
 ۱۰۔ عذار : محال - رخسار
 ۱۱۔ صلوات اللہ علیہ : "نبی پر صلوات بھیجو" علی اکبر ہم شیعہ ہمیر کہے جاتے ہیں۔ ان کو دیکھ کر لوگوں کو حضرت محمدؐ یاد آگئے۔

- ۱۲۔ ہم دست : ہم رتیبہ - برابر
- ۱۳۔ نبیرہ مشکل کشا : حضرت علی کا پوتا یعنی علی اکبر (نبیرہ پوتے نواسے دونوں کے لیے آتا ہے)
- ۱۴۔ روح خفا کا : ہماری جان (روح) تم پر آشوب ہو۔
- ۱۵۔ جوشن : آفت و بلا سے محفوظ رہنے کی ایک دعا جو لکھ کر بازو پر باندھی جاتی ہے۔ ایک زیور کا نام جو بازو پر پہنا جاتا ہے۔ ایک خاص قسم کی زدہ کو بھی کہتے ہیں۔
- ۱۶۔ بڑا و پیر : جوان اور بوڑھا
- ۱۷۔ خیب : خوف - ڈر
- ۱۸۔ جنود سقر و درو : جہنم رسید ہونے والی فوجیں
- ۱۹۔ چہرہ کٹ جانا : دفتر سے نام خارج ہو جانا (فوج کے دفتر میں ہر سپاہی کا علیہ درج ہوتا ہے)
- ۲۰۔ حبانہ : معائنہ ، حاضری ، جانچ
- ۲۱۔ سنست : تیرے کا انگشتانہ جو تیرا انداز انگوٹھے میں پہن لیتے ہیں
- ۲۲۔ ڈانڈ : بانس یا لکڑی کا ڈنڈا جس پر برجمی کا پھل لگا لیتے ہیں
- ۲۳۔ سنسہ : رسی کا پھندا جس سے جنگ میں سپاہی اپنے مقابل کو پھانس لیتے ہیں
- ۲۴۔ چنبر گردان : گردن کا حلقہ
- ۲۵۔ زخم کے شکاف یا منہ
- ۲۶۔ کلک کے قلم کے ریشے (جو بہت نازک ہوتے ہیں اور آسانی سے کٹ جاتے ہیں)
- ۲۷۔ پھاوار : پہلی جوتی
- ۲۸۔ گھوڑے کی گردن کا ٹم
- ۲۹۔ گمرد ویر : خاک میں ملنا
- ۳۰۔ الامان : ہمیں پناہ دو
- ۳۱۔ عقاب : علی اکبر کے گھوڑے کا نام

پہلی جلد کے لیے میر انیس کے مراٹھ کے جو نسخے میں فراہم کر سکی وہ مندرجہ ذیل ہیں :

- ۱۔ مراٹھ انیس 'نظامی پریس بدایوں'۔ ہر سہ حصہ مطبوعہ ۱۹۳۵ء
- ۲۔ روح انیس مرتبہ سید مسعود حسین نقوی ادیب مطبوعہ ۱۹۵۸ء
- ۳۔ مراٹھ انیس مرتبہ سید نائب حسین نقوی پہلا حصہ مطبوعہ ۱۹۵۸ء
- ۴۔ مرثیہ انیس مطبوعہ مطبع نامی نمشی نول کشور۔ لکھنؤ ۱۸۸۲ء چار حصہ
- مرثیہ انیس مطبوعہ مطبع نول کشور۔ کان پور ۱۸۹۲ء

اس مجموعہ کے دو سب سے اہم مرثیہ :

۶۔ بخدا فارس میدان تہوڑ تھا حُر

اور ۱۸۔ کیا غازیان، فوج خدا نام کر گئے

کے لیے بنیادی نسخہ روح انیس کو قرار دیا گیا ہے اور دوسرا نسخہ مراٹھ انیس نظامی پریس بدایوں کی جلد اول ہے۔

دو مرثیوں کے لیے ۱۔ یارب چمن نظم کو گلزار ارم کر

بنیادی نسخہ مرتبہ سید نائب حسین نقوی مطبوعہ غلام علی اینڈ سنز لاہور ۱۹۵۹ء ہے اور دوسرا نسخہ مراٹھ انیس مطبوعہ نامی نول کشور بار سوم ۱۸۸۲ء

۲۔ جس دم یزید سہام میں مستند نشیں ہوا

کا بنیادی نسخہ مراٹھ انیس مطبوعہ نامی نول کشور جلد دوم مطبوعہ ۱۸۸۲ء ہے اور دوسرا نسخہ مراٹھ انیس جلد دوم مرتبہ سید نائب حسین نقوی (غلام علی اینڈ سنز لاہور ۱۹۵۸ء)

مندرجہ ذیل مرثیوں میں بنیادی نسخہ مراٹھ انیس۔ نظامی پریس بدایوں کے تینوں حصہ ہیں جو

۱۔ مرثیوں پر نمبر ہم نے فہرست کی ترتیب کے مطابق دیے ہیں۔

- ۱۔ دوم ۱۹۲۵ء میں شائع ہوئے تھے۔
- ۲۔ فرزندِ یحییٰ کا مدینہ سے سفر ہے۔
- ۳۔ دوسرا نسخہ مرثیہ انیس جلد اول۔ بار سوم مطبع نامی نول کشور لکھنؤ ۱۸۸۲ء
- ۴۔ سبطِ نبی سے منزلِ مقصد قریب ہے۔
- ۵۔ دوسرا نسخہ۔ مرثیہ انیس جلد اول مطبع نامی نول کشور لکھنؤ ۱۸۸۲ء بار سوم
- ۶۔ جب کر بلا میں داخلہ شاہ دیں ہوا
- ۷۔ دوسرا نسخہ۔ مرثیہ انیس مطبع نامی نول کشور۔ کانپور جلد دوم (بار ششم)
- ۸۔ طے کر چکا جو منزلِ شب کا رواں بیج
- ۹۔ دوسرا نسخہ۔ مرثیہ میر انیس۔ مطبع نامی نول کشور، لکھنؤ ۱۸۸۲ء
- ۱۰۔ کیا فوجِ حسینی کے جوتانِ حسین تھے
- ۱۱۔ دوسرا نسخہ مرثیہ میر انیس حصہ اول مطبع نامی نول کشور، لکھنؤ ۱۸۸۲ء
- ۱۲۔ جب حر کو بلا غلبت پر خونِ شہادت
- ۱۳۔ دوسرا نسخہ مرثیہ میر انیس جلد دوم مطبع نامی نول کشور، کانپور، بار ششم ۱۹۰۶ء
- ۱۴۔ جب زلف کو کھولے ہوئے لیلے شبِ آئی
- ۱۵۔ دوسرا نسخہ مرثیہ میر انیس جلد اول مطبع نامی، نول کشور، کانپور ۱۸۹۳ء
- ۱۶۔ جب حضرت زینب کے پس مر گئے دونوں
- ۱۷۔ دوسرا نسخہ۔ مرثیہ میر انیس جلد اول مطبع نامی نول کشور، کانپور ۱۸۹۲ء
- ۱۸۔ پھر لاشق سے چرخ پہ جب لالہ زار بیج
- ۱۹۔ دوسرا نسخہ مرثیہ میر انیس جلد دوم مطبع نامی نول کشور، کانپور ۱۹۰۶ء
- ۲۰۔ آمد ہے کر بلا کے میستان میں شیر کی
- ۲۱۔ دوسرا نسخہ مرثیہ میر انیس جلد اول مطبع نامی نول کشور، لکھنؤ ۱۸۸۲ء
- ۲۲۔ جاتا ہے شیرِ بیشہ حیدرِ فرات پر
- ۲۳۔ دوسرا نسخہ مرثیہ میر انیس جلد دوم مطبع نامی نول کشور، کانپور ۱۹۰۶ء
- ۲۴۔ جب آبِ رواں بند ہوا فوجِ خدا پر

دوسرا نسخہ مرثیہ انیس مطبع نامی نول کشور، لکھنؤ ۱۸۸۲ء

۱۲۔ جب بادبان کشتی مشاواہم گرا

دوسرا نسخہ، مرثیہ میر انیس جلد اول مطبع نامی نول کشور لکھنؤ ۱۸۸۲ء

۱۳۔ دولت کوئی دنیا میں پسر سے نہیں بہتر

دوسرا نسخہ مرثیہ میر انیس جلد سوم مطبع نامی نول کشور کانپور

اگلے صفحات میں ہم اختلاف نسخ کے سلسلے میں مرثیہ کا صرف نمبر درج کریں گے

اور ہر مرثیہ کا بند اور مصرعہ کا نمبر درج ہوگا۔ فرہنگ کی نشاندہی کے لیے نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵

دیے گئے ہیں۔ اور اختلاف نسخ کی نشاندہی ابجد، ہوز وغیرہ کے حروف

سے کی گئی ہے۔

مرثیہ (۱)

نشان	اختلاف	بند	مصرعہ
الف	آغاز	۴	۲
ب	ہے	۱۰	۵
ج	ہی	۱۱	۴
د	جلیں	۲۲	۵
ہ	گرے	۴۲	۲
و	منہ زند	۴۹	۵
ز	ماشور	۸۱	۲
ح	جو	۸۵	۶
ط	سنائیں	۹۸	۳
می	بڑھ کے	۱۰۹	۱
ک	یہ ہے	۱۱۰	۱
ل	میں	۱۱۳	۲
م	خدا داد	۱۱۶	۲
ن	ہستی	۱۲۵	۲
س	حیاء کشی	۱۳۶	۲
ع	کے	۱۴۲	۲

مرثیہ (۲)

الف	جہاں	۲۱	۴
ب	عقب	۴۸	۳

مرثیہ (۳)

نشان	اختلاف	بند	مصرع
الف	نہ ہو	۶	۳
ب	کیا جانے	۱۲	۳
ج	بھائی نہ ہوئے	۲۰	۲
د	کھلیں سر	۲۰	۴
ہ	بے کس	۲۴	۴
و	دم اس کا	۲۵	۵
ز	جن	۲۶	۵
ح	چلنے کے لیے قافلہ تیار ہے آقا	۵۹	۲
ط	آپہنچی جو	۶۳	۱
ی	پہ	۶۷	۱
ک	لمنی	۱۰۳	۲
ل	بن	۱۰۸	۶

مرثیہ (۴)

الف	آتی ہے	۱	۶
ب	جن کے	۳۸	۲

مرثیہ (۵)

الف	ہے	۱۱	۴
ب	بس	۲۲	۶
ج	ہو امیں	۲۳	۵

نشان	اختلاف	بند	مصرعہ
و	ابھریں	۲۶	۲
ہ	مازگی	۲۸	۲
و	ڑکے ہوئے	۲۸	۶
ز	ترائی سے کوئی	۲۵	۲
ح	طرح	۴۲	۶
ط	تھی	۴۶	۲
ی	کہنی تک آستین جو الٹیں دم عقاب	۶۳ ^ا	۲
ک	کاتھاسر	۱۵۲	۲
ل	جوتھا	۱۵۵	۱
م	چانا	۱۶۳	۶
ن	زہ	۱۷۰	۱
س	منقل	۱۷۳	۳
ع	کی سچہ یہ جا	۲۳۰	۲

مرثیہ (۶)

الف	ہم صورت	۱۰	۲
ب	یک	۱۵	۱
ج	تم نے	۱۶	۲
د	طفل ان میں	۲۰	۲
ہ	کرتے	۲۰	۳ ^ا
و	کا	۲۵	۲

۱۶ بند سے تمہیں بنو مطہر مزل کشور مرانی میں بنیاد میں۔

۱۷ روح انیس ۳۳ - ۳۳ بند کی ترتیب بدل ہوئی ہے۔

نشان	اختلاف	بند	مصرعہ
ز	جانے گا	۴۶	۱
ح	کی	۴۷	۲
ط	پھنسی	۴۸	۲
ی	میرا ہے	۴۹	۳
ک	ہے جس کی زباں	۵۲	۱
ل	وہ جس دل میں	۵۳	۵
م	ان کی	۵۴	۶
ن	کے کرم ہیں	۶۸	۱
س	جوش میں آگیا	۷۲	۲
ع	پھیلا کے	۷۴	۳
ف	شکر معبود کا اس پر بھی نہیں کرتے عباد	۷۸	۲
ص	اے ہر وقت ہے یار	۷۸	۳
ث	سپر دوش پہ	۸۶	۳
خ	چاندنی	۹۲	۲
ذ	پسِ فاطمہ	۹۴	۲
ض	ہوئے گا	۹۴	۶
ظ	گہ بڑھی گاہ پھری گاہ تھی	۱۰۱	۳
غ	وہ جل	۱۰۳	۵
ج الف	ہاتھ اڑا دیتی تھی	۱۰۷	۲
ج ب	وہ نہ	۱۱۰	۲
ج ج	طاقتِ دل	۱۱۰	۳
ج د	بھی ہوئے	۱۱۲	۳
ج ہ	جفا کاروں	۱۱۴	۲

نشان	اختلاف	بند	مصرعہ
ج و	کبھی برجھی کی آنی تھی تو کبھی تیر کی پچال	۱۱۵	۲
ج ز	کبھی تلوار کبھی خنجر برائیں کبھی ڈھال	۱۱۵	۲
ج ح	گہر چھپا اور گہے نکلا وہ مہ برج مشرف	۱۱۸	۱۷ تک کبھی کی جگہ گہے آیا
ج ط	بچاؤں	۱۲۲	۳
ج ی	خادم حضرت زہرا و علی گہر تاسے	۱۲۲	۵
ج ک	خاک پر اب وہ سعید ازلی گرتا ہے	۱۲۲	۶
ج ل	اٹھاؤں گا کہ مہمان کا	۱۲۲	۶
ج م	میرے مہمان و مددگار	۱۲۷	۲
ج ن	چشم کو	۱۲۷	۵
ج س	کب	۱۲۷	۶
ج ع	عصمت	۱۲۹	۳

مرثیہ (۷)

الف	سب	۲	۲
ب	جیسے آئے	۱۵	۲
ج	گا	۲۵	۶
د	ہمیں	۶۲	۶ - ۵
ہ	کر	۷۲	۶ - ۵
و	لڑنے لگے تھیں	۸۹	۳
ز	مقدمین بے قرار تھا خیر الفسار کا زوج	۹۱	۲
ح	نیز سے	۱۱۶	۲
ط	جن کے لیے زمیں پہ ملک پر پڑھاتے ہیں	۱۳۲	۵

۱۷ غلامی پر لیں بدالوں کی جلد میں پانچ بند زائد ہیں جو حذف کر دیے گئے

نشان	اختلاف	بند	مصرعہ
ی	وہ لوگ غلہ سے مرے لینے کو آتے ہیں	۱۳۲	۶

مرثیہ (۸)

الف	دنیا کے نہ خواہاں تھے نہ تھی خواہش اجلال	۳	۱
ب	تھے دوست فقیروں کے نہ تھی حُبِ زرد و مال	۴	۲
ج	مذکور	۴	۵
د	تھے	۵	۶.۵ ردیف
ہ	کو	۱۰	۳
و	مختار وہ مختار تھا، جو خلق کا مختار	۱۲	۴
ز	ہٹا	۲۲	۴
ح	کُل	۲۶	۴
ط	تھا وہ	۳۲	۲
ی	تہا	۳۵	۱
ک	ناگاہ وہاں	۶۸	۱
ل	پھول	۶۹	۶
ا	تلوار نہ ہو دے گی تو ہاتھوں سے لڑوں گا ہر طرح سے مرکز اسی میدان میں گڑھوں کا	۹۲	۵.۶

مرثیہ (۹)

الف	لڑی	۲۷	۵
ب	سے جدا	۳۱	۶

بند ۱۳ مطبع نول کشور کے نسخہ میں نہیں ہے
بند ۱۰۸ مطبع نول کشور کے نسخہ میں نہیں ہے

نشان	اختلاف	بند	مصرعہ
ج	بھی	۵۳	۶
د	ہوں عرب کے	۵۶	۶
ہ	ابھی	۵۹	۶
و	رہا	۶۶	۵
ز	ہی میں	۸۱	۵
ح	ستران ہیں	۸۶	۲
ط	کیلا	۸۷	۴
ی	میں	۹۱	۲
ک	پنبہ	۹۷	۴
ل	لے گا	۱۰۰	۵ - ۶ (ردیف)
م	خبر لے کے پھریں گے	۱۲۳	۵
ن	دروازے	۱۲۹	۱
س	یہ تھا	۱۴۲	۵

مرثیہ (۱۰)

الف	ہے	۱۳	۴
ب	اس	۵۶	۱
ج	مکرر	۷۲	۱
د	کوئی	۱۳۲	۵ - ۶ (ردیف)
ہ	جب	۱۳۶	۴
و	زالوں	۱۷۷	۱

۹۵ بند نظامی پریس بدایوں کے نسخہ میں نہیں ہے۔

مرثیہ (۱۱)

شمار	بند	اختلاف	شان
۲	۲۷	کہ اختلاف	الف
۶	۵۷	اس قوم کو جتنے	ب
۴	۷۲	گرا دیں	ج
۲	۷۹	وہ	د

مرثیہ (۱۲)

۱	۲	صبح نور	الف
۱	۱۷	پھر	ب
۳	۲۸	کا	ج
۳	۶۹	چھپائے	د
۶	۸۳	توروں	ه
۱	۸۸	ہو کے کور	و
۱	۹۶	کا لال	ز
۱	۱۰۴	سفر	ح
۲	۱۴۴	تھا کوئی تو	ط
۲	۱۵۶	نہاں	ی
۶	۱۵۶	دو تم حسین کو بھی	ک

مرثیہ (۱۳)

۶	۲۳	کہتے	الف
۵	۳۱	وہ جو آج	ب

نشان	اختلاف	بند	مصرعہ
ج	قلب و دل آئینہ	۲۲	۲
د	مقام	۲۵	۲
ہ	خراج جہاں جس کا ہے کاموں	۳۰	۲
و	ہے جو	۳۱	۴
ز	پ	۵۵	۴
ح	تائصف راہ	۱۰۸	۱
ط	تے	۱۱۵	۱
ی	براس	۱۳۳	۵
ک	جو بند آئیں	۱۳۹	۱

مرثیہ (۱۴)

الف	صعب	۲	۲
ب	نہر	۱۲	۲
ج	زہر ہے	۱۳	۲
د	پ	۲۹	۲
ہ	جہاں	۵۲	۲
و	لا جواب	۵۹	۲
ز	تغیر	۶۱	۲
ح	گلے	۶۶	۵
ط	پیادوں	۸۱	۴
ی	لڑے	۸۳	۵
ک	یا شاہ کر	۹۷	۲
ل	مکئی	۱۱۳	۲

مقام	بند	اختلاف	شان
۳	۱۳۳	اٹھ کر کے	م
۱	۱۳۴	ہے	ن
۶	۱۴۱	میں	س

مرثیہ (۱۵)

۱	۱۱	کے	الف
۶	۶۲	کھوئے	ب
۶	۱۳۲	بھی آئی یہ صدا	ج

مرثیہ (۱۶)

۱	۵۱	تسلیم کر کے اکبر شیریں سخن چلے	الف
۴	۵۸	پے	ب
۲	۶۶	لعین سب	ج
۱	۶۹	اس شان	د
۴	۶۹	بمجادو	ه
۱	۱۰۱	پڑ حارجز	و
۵	۱۲۰	پسر کی	ز

مرثیہ (۱۷)

۱	۲۳	شہسرت ہو کہ	الف
۱	۳۲	بتیاری کہ مر	ب
۲	۵۰	غنوی کیجیے	ج
۵	۸۴	بھی نہ	د

نشان	اختلاف	بند	
ہ	یہ گرز	۱۲۱	۳
و	ایسے	۱۲۹	۶
ز	میں	۱۳۳	۱
ح	پھر آئی	۱۳۵	۲۰۱-۳-۴ روایت
ط	کرد بات	۱۴۰	۵
ی	ہو	۱۸۱	۳

مرثیہ (۱۸)

الف	جب آغازِ زبان	۱	۱
ب	سینوں پر	۶	۶
ج	گیسے	۸	۶
د	ہے میں لٹ گئی مرے بچے ہوئے تباہ	۱۲	۳ ۱
و	وہ	۱۵	۶ ۱
و	جلوسے	۸۸	۶
ز	دیکھ لے	۹۱	۳
ح	دو آب	۱۱۶	۱
ط	اسی پر	۱۱۸	۵
ی	پھر پھر کے	۱۲۶	۳

۱۔ چٹا مندر دونوں جلدوں میں مختلف ہے۔

۲۔ روح انیس میں ۱۹-۲۰ بند نہیں ہیں۔